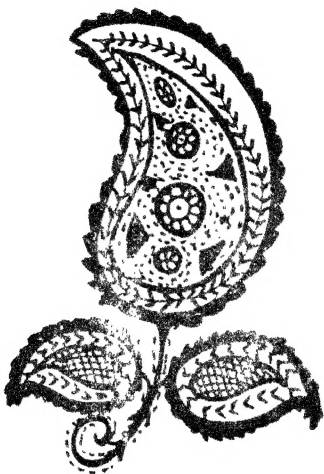
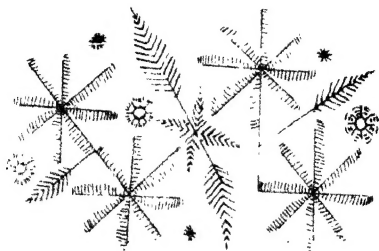


जैन धर्म के प्रभावक आचार्य



जैन विश्व भारती प्रकाशन

जैन-धर्म के प्रभावक आचार्य



साष्ठी संघमित्रा

संपादिका

० साध्वी ललितप्रभा

० साध्वी शीलप्रभा

स्वर्गीया मातुःश्री भ्रमङ्गदेवी, पिताजी स्वर्गीय श्री खींवकरणजी
स्वर्गीया मातुःश्री गणेशदेवी एवं पिताजी स्वर्गीय श्री जयचंदलालजी
कुचेरिया की स्मृति में मोतीलाल मोहनलाल बच्छराज पृथ्वीराज
भासकरण छतरसिंह केशरीचंद सुरेन्द्रकुमार राकेशकुमार
अरविन्दकुमार कुचेरिया, लाडनू (राज०)
के आर्थिक सौजन्य से प्रकाशित ।

मूल्य : पचास रुपये / द्वितीय संस्करण : १९८६ / प्रकाशक : जैन विश्व
भारती, लाडनू, नागौर (राजस्थान)/मुद्रक : जैन विश्व भारती प्रेस,
लाडनू-३४१ ३०६ ।

JAIN-DHARAM KE PRABHAVAK ACHARYA

Sadhvi Sanghmitra

Rs. 50.00

वंदना

वंदामि महाभाग,
महामुनि महायसं महावीरं ।
अमर-जर-रायमहिम्नं,
तित्वकरमिमस्त तित्वस्त ॥

एककारसं वि गणसरे,
पवायए पवयणस्त वंदामि ।
सव्य गणसरसं,
वायगवंसं पवयणं च ॥

(विशेषावश्यक भाष्य १०५४, १०५६)

समर्पण

इतिहास खण्डा आचार्यश्री तुलसी
और युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ को

१. प्रशस्या. पुण्यार्हाः परहितरताः प्राप्तयशसः,
प्रवीणाः प्राचार्याः प्रतिनिधिपदे ये भगवताम ।
प्रजम्नाः प्रत्यहं प्रणिहितधियः प्राज्ञपुरुषाः,
प्रसीदेयुः पूज्या प्रशमरसपीनाः प्रमुदिताः ॥
२. महाभागा मान्या मन्त्रिमन्त्रा मानरहिता,
विवेकज्ञा विज्ञा विशदमतयो बाह्यकबराः ।
समोर्ध्वं स्वस्पाद्यं लघुकृतिमयं संधतिलका,
महान्त स्वीकुर्युर्गुणगणयुता विश्वमहिताः ॥

माधवी मंचमित्रा

आशीर्वचन

जैन धर्म अपनी मौलिकता और वैज्ञानिकता के कारण अपने अस्तित्व को एक शाश्वत धर्म के रूप में अभिव्यक्ति दे रहा है। भगवान् महावीर इस युग के अन्तिम तीर्थंकर थे। उनके बाद आचार्यों की एक बहुत लम्बी श्रृंखला कड़ी से कड़ी जोड़ती रही है। सब आचार्य एक समान वर्चस्व वाले नहीं हो सकते। नदी की धारा जैसे क्षीणता और व्यापकता आती है वैसे ही आचार्य परम्परा में उतार चढ़ाव आता रहा है। फिर भी उस श्रृंखला की अविच्छिन्नता अपने आप में एक ऐतिहासिक मूल्य है।

पचीस सौ वर्षों के इतिहास का एक सर्वांगीण विवेचन महत्वपूर्ण कार्य अवश्य है पर है असंभव। फिर भी कुछ दूरदर्शी आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में मूल्यवान् ऐतिहासिक सामग्री को सरसित कर रखा है, अन्यथा जैन धर्म के इतिहास को कोई ठोस आधार नहीं मिल पाता।

पिछले कुछ वर्षों में कई स्थानों से आचार्य परम्परा के सम्बन्ध में ग्रन्थ लिखे गए। किन्तु उनमें कहीं पर सांप्रदायिकता का रंग आ गया, कहीं पर ऐतिहासिकता अक्षुण्ण नहीं रही और कहीं तथ्यों का मकलन सही रूप से नहीं हो सका।

मैं बहुत बार सोचता था कि जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों का सिल-सिलेवार अध्ययन प्रस्तुत किया जाए तो इतिहास पाठकों को अच्छी सामग्री उपलब्ध हो सकती है। भगवान् महावीर को पचीसवीं निर्वाण शताब्दी के प्रसंग पर मैंने अपने धर्म संघ को साहित्य मंजुषा की विशेष प्रेरणा दी। उसी क्रम में साध्वी सधमित्रा ने यह काम अपने हाथ में लिया।

हमारे धर्म संघ की यह स्पष्ट नीति है कि हमें सांप्रदायिकता से ऊपर उठकर व्यापक दृष्टिकोण से काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टिकोण से काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टिकोण को बराबर ध्यान में रखा गया है। इसके लिए साध्वी सधमित्रा ने अनेक ग्रन्थों का अवलोकन किया और निष्ठा एवं एकाग्रता के साथ अपने काम को आगे बढ़ाया।

दशान्दियों पूर्व तक इतिहास में साहित्य सृजन के क्षेत्र में मुनिजन

आठ

अग्रणी रहे हैं। साध्वियों द्वारा लिखित साहित्य की कोई उल्लेखनीय धारा नहीं है। इन वर्षों में हमारे धर्म संध में साधुओं की भाति साध्वियां भी इस क्षेत्र में गतिशील हैं।

साध्वी संधमित्रा द्वारा लिखित प्रस्तुत ग्रन्थ 'जैन धर्म के प्रभावक आचार्य' इतिहास के जिज्ञासुओं की जानकारी के धरातल को ठोस बनाए तथा सुघी पाठकों की आलोचनात्मक समीक्षा-कषोपल पर चढ़कर पूर्णता की दिशा में अग्रसर बने, यह अपेक्षा है।

सत्संग भवन

चंडीगढ़

५ मई, १९७६

आचार्य तुलसी

प्रस्तावना

जैन शासन सामुदायिक साधना की दृष्टि से अपूर्व है। भारतीय साधना की परंपरा में उसकी परंपरा को चिरजीवी परम्परा कहा जा सकता है। यद्यपि व्यक्तिगत साधना की व्यवस्था भी सुरक्षित है, फिर भी सामुदायिक साधना की पद्धति ही मुख्य रही है। उस समूची पद्धति का प्रतिनिधित्व करने वाले दो शब्द हैं, गण और गणी। भगवान् महावीर के अस्तित्व-काल में नौ गण और ग्यारह गणघर थे। यह विभाग केवल व्यवस्था की दृष्टि से था। उन्मत्तों के बाद गण अनेक हो गए। उनमें मौलिक एकता भी नहीं रही। सम्प्रदाय भेद बढ़ने गए। बड़े गण छोटे गणों में विभक्त हो गए। फिर भी गण की परम्परा को सुरक्षित रखने का प्रयत्न निरन्तर चलता रहा। फलतः आज भी जैन शासन परम्परा के रूप में सुरक्षित है। गणों के आपसी भेद चलने थे। बौद्ध और वैदिक विद्वानों के आघात भी चलने थे। इस परिस्थिति में प्रभावक आचार्य ही जैन शासन के अस्तित्व को सुरक्षित रख सकते थे। उन पचीस मो वर्षों की लम्बी अवधि में अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं। उन्होंने अपनी श्रुत शक्ति, चारित्र-शक्ति तथा मन्त्र-शक्ति के द्वारा अपने प्रभाव की प्रतिष्ठा की और जैन शासन की प्रभावना बढ़ाई। हजारों वर्षों की लंबी अवधि में अनेक गणों के अनेक प्रभावी आचार्य हुए। उन सबका आकलन करना एक दुर्गम कार्य है। साध्वी सधमित्रा ने उस दुर्गम कार्य को सुगम करने का प्रयत्न किया है।

आचार्य परम्परा को जानने के मुख्य स्रोत हैं—मध्वविरावलिया पट्टा-वलिया, प्रभावक चरित्र, प्रबन्ध कोश आदि-आदि ग्रन्थ। आगम के व्याख्या ग्रन्थो-निर्युक्ति, भाष्य, चूणियों और टीकाओं में यत्र-तत्र कुछ सामग्री उपलब्ध होती है। साध्वी सधमित्रा ने श्वेताम्बर और दिगंबर परम्परा के उपलब्ध उन सभी स्रोतों का इस प्रस्तुत कृति में उपयोग किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सभी परम्परा के आचार्यों का जीवन वृत्त वर्णित है। उनके आधारभूत प्रामाणिक स्रोत भी सदर्भ रूप में संकलित हैं। लेखिका ने बड़ी लगन और परिश्रम के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है। श्रम और

दस

सूक्त-वृक्त के साथ लिखा गया यह ग्रन्थ पाठको के लिए रुचिवर्धक, ज्ञानवर्धक और शक्तिवर्धक सिद्ध होगा ।

आचार्यश्री तुलसी के नेतृत्व में सतत प्रवाहित साहित्य सरिता में अव-
गाहन कर कोई भी व्यक्ति धन्यता का अनुभव कर सकता है । साष्ठी
संघमित्राजी को भी अपनी धन्यता के अनुभव का अवसर उपलब्ध होगा ।
भिक्षु शासन की साहित्यिक गरिमा को बढ़ाने में जिनकी अंगुलियों का योग
है, वे सब साधुवाद के योग्य हैं । उस अर्हता में साष्ठी संघमित्रा ने भी अपना
योग दिया है, इसका मैं अनुभव करता हूँ ।

अजयप्रत बिहार,

नई दिल्ली,

१५ मई, १९७६

पुष्पाचार्य महाप्रज्ञ

अन्तर्ध्वनि

अहंछासन-वाटिका धृत-सुमर्गता विकासं सदा,
कतूस्वेन परम्परा त्रिपथगा ये प्रोन्वति प्रापिता ।
येषां निर्मल-प्रज्ञया बित्तिमिरा जाता जगच्चेतना,
साध्वीयं गण-धूर्वहान् स्मरति तांस्तान् संघमित्रामिघा ॥

पपुरबार्हत् सिन्धोः पय इव पयोदाः गणधराः,
ततो जनाचार्यैर्गिरिरिव गृहीता धृत-सुधा ।
जगत्कल्याणार्थं ब्रह्मति सततं सा त्रिपथगा,
पवित्रास्याः धारा प्रथयति च तेषां श्रम-कणान् ॥

—साध्वी संघमित्रा

प्रस्तुति

निर्घन्थ शासन

निर्घन्थ सघ संयम, त्याग और अहिंसा की भूमिका पर अधिष्ठित है। अनन्त आलोकपुञ्ज महाबली तीर्थंकर उसके सस्थापक और गणधर संचालक होते हैं। तीर्थंकर की अनुपस्थिति में इस महत्त्वपूर्ण दायित्व का निर्वहण आचार्य करते हैं।

आचार्य विशुद्ध आचार-सम्पदा के स्वामी होते हैं। वे छत्तीस गुणों से अलंकृत होते हैं। दीपक की तरह स्वयं प्रकाशमान बनकर जन-जन के पथ को आलोकित करते हैं और तीर्थंकरों की गिरारूपी पतवार को लेकर सहस्रों-सहस्रों जीवन-नौकाओं को भवाब्धि के पार पहुँचाने हैं।

जैन शासन और भगवान् महावीर

वर्तमान जैन शासन भगवान् महावीर की अनुपम देन है। सर्वज्ञत्वोपलब्धि के बाद अध्यात्म प्रहरी, मुक्तिद्वन, तप पूत तीर्थंकर महावीर ने साधु-माध्वी-श्रावक-श्राविका के रूप में चतुर्विध धर्मतीर्थ की स्थापना की। अहिंसा, अभय, मैत्री का स्नेह प्रदान कर समता का दीप जलाया। अध्यात्म के अनेक आयाम उद्घाटित किए। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, वृद्ध पुरुष और नारी आदि सभी जातियों और वर्गों के लिए धर्म की समान भूमिका प्रस्तुत की। अपनी ज्ञान, दर्शन चरित्र और तप की अनन्त सम्पदा से जन-जन को लाभान्वित कर एवं समस्त मानव जाति का मार्ग-दर्शन कर भगवान् महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए।

आचार्यों की गौरवमयी परम्परा का प्रारम्भ

भगवान् महावीर के पश्चात् उनके विशाल सघ की जैनाचार्यों ने सम्भाला। जैनाचार्य विराट् व्यक्तित्व एवं उदात्त कर्तृत्व के धनी थे। वे सूक्ष्म चिन्तन एवं सत्यद्रष्टा थे। धैर्य, औदार्य और गाम्भीर्य उनके जीवन के विशेष गुण थे। सहस्रों श्रुत-सम्पन्न मुनियों को अपने क्रीड में समाहित कर लेने वाला बिकराल काल का कोई भी क्रूर आघात एवं किसी भी बात्याचक्र

चौदह

का तीव्र प्रहार उनके मनोबल की जलती मशाल ज्योति को मद नहीं कर सका । प्रसन्नचेता जैनाचार्यों की धृति मदराचल की तरह अचल थी ।

उदार चेता

जैनाचार्य उदात्त विचारों के धनी थे । उन्होंने सदैव मघातीन व्यापक दृष्टिकोण से चिंतन किया । जन-जन के हित की बात कही । उन्होंने शास्त्रार्थ प्रधान युग में भी समन्वयात्मक भाव-भूमि को परिपुष्ट किया । समग्र धर्मों के प्रति सद्भाव, स्याद्वाद से अनुस्यूत माध्यस्थ्य दृष्टिकोण एवं अनाग्रहपूर्ण प्रतिपादन जैनाचार्यों की सफलता के मूल मंत्र थे ।

दायित्व का निर्वाह

श्रमण परम्परा के अनेक जैनाचार्य लघुवय में दीक्षित होकर मघ के शास्ता बने । उन्होंने आचार्य पद से अलंकृत हो जाने में ही जीवन और कर्तव्य की इति श्री नहीं मान ली थी । अपने दायित्व का वहन उन्होंने प्रतिक्षण जागरूक रहकर किया । 'सुत्ता अमुणिणां सया जागरन्ति' भगवान् महावीर का यह आगम वाक्य उनका अभिन्न सहचर था ।

जैनाचार्यों की ज्ञानाराधना

सद्धर्म धुरीण जैनाचार्यों की ज्ञानाराधना विलक्षण थी । मंदिर और उपाश्रय ही उनके केन्द्ररूप (ज्ञानकेन्द्र) विद्यापीठ थे । श्रुतदेवी के वे कर्मनिष्ठ उपासक बने । 'सज्जाय-सज्जाणरयस्स तायिणो'—इस आगम वाणी को उन्होंने जीवन-मूत्र बनाकर ज्ञान-विज्ञान शास्त्र का गम्भीर अध्ययन किया । दर्शन शास्त्र के महासागर में उन्होंने गहरी डुबकिया लगाई । फलतः जैनाचार्य दिग्गज विद्वान् बने । मसार का विरल विषय ही होगा जो उनकी प्रतिभा से अछूता रहा हो । ज्ञान, विज्ञान, धर्म, दर्शन, साहित्य, मगीत, इतिहास, गणित, रसायनशास्त्र, आयुर्वेदशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र आदि विभिन्न विषयों के ज्ञाना, अन्वेष्टा एवं अनुसंधाना जैनाचार्य थे ।

भारतीय ग्रंथ राजि के जैनाचार्य पाठक ही नहीं स्वयं रचनाकार भी थे । उनकी लेखनी अविरल गति से चली । विशाल साहित्य का निर्माण कर उन्होंने सरस्वती के भंडार को भरा । उनका साहित्य स्वनना प्रधान एवं श्रुत प्रधान ही नहीं था । उन्होंने काव्यों एवं महाकाव्यों का मूलन विशालकाय पुराणों की मंरचना, व्याकरण एवं कोश की सृष्टि भी की ।

दर्शनशास्त्र क्षेत्र में जैनाचार्यों ने गम्भीर दार्शनिक दृष्टियां प्रदान

की एवं योग के सम्बन्ध में नवीन व्याख्याएं भी प्रस्तुत की, न्यायशास्त्र के वे स्वयं सस्थापक बने। जैन शासन का महान् साहित्य जैनाचार्यों की मौलिक सूक्ष्म-बुद्धि एवं उनके अनवरत परिश्रम का परिणाम है।

विवेक-दीप

परागम, प्रवीण, बुद्धि उजागर, भवाग्नि पतवार, कर्मनिष्ठ, कठणा कुबेर एवं जन-जन हितैषी जैनाचार्यों की असाधारण योग्यता से एवं उनकी दूर-गामी पद यात्राओं से उत्तर तथा दक्षिण के अनेक राजवंश प्रभावित हुए। राज्याध्यक्षों ने उनका भारी सम्मान किया। विविध मानद उपाधियों से जैनाचार्य विभूषित किए गए पर किसी प्रकार की पद प्रतिष्ठा उन्हें दिग्भ्रान्त न कर सकी। उन्होंने पूर्ण विवेक के साथ महावीर संघ को संरक्षण एवं विस्तार दिया। आज भी जैनाचार्यों के समुज्ज्वल एवं समुन्नत इतिहास के सामने प्रबुद्धचेता व्यक्ति नतमस्तक हो जाते हैं। मेरे मानस पर जैनाचार्यों की विरल विशेषताओं का प्रभाव लम्बे समय से अंकित था।

भगवान् महावीर की पच्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर उनकी अर्चना में साहित्य समर्पित करने का शुभ चिन्तन तेरापथ के अधिनायक युग-प्रधान आचार्य श्री तुलसी के तत्त्वाधान में चला। जैन दर्शन से सम्बन्धित पच्चीस विषय चुने गए थे उनमें किसी एक विषय पर ग्रंथ रचना करने का निर्देश मुझे प्राप्त हुआ। मैंने अपनी सहज रुचि के अनुसार 'जैन धर्म के प्रभावक आचार्य' इस विषय को चुना और निष्ठापूर्वक अपना कार्य प्रारम्भ किया। मेरी लेखनी जैने ही आगे बढ़ी मुझे अनुभव हुआ—प्रारम्भ में यह विषय जितना सरल लग रहा है उतना ही दुरूह है। इस प्रसंग पर कवि माधव का भावपूर्ण पद्य स्मृति-पटल पर उभर आया—

‘तुङ्गत्वमितरा नाद्री नेद, सिन्धावगाहता।

अलङ्घनीयता हेतुरुभय तन्मनस्विनि॥

सागर गहरा होता है ऊँचा नहीं, शैल उन्नत होता है गहरा नहीं, अन. इन्हें मापा जा सकता है पर उभय विशेषताओं से समन्वित होने के कारण महापुरुषों का जीवन अमाप्य होता है।

अभिव्यक्ति की इस विवशता को अनुभूत कर लेने पर भी प्रभावक आचार्यों के जीवन-वृत्त को शब्दों के वलय में बांधने का प्रयास किया है।

‘जैन धर्म के प्रभावक आचार्य’ पुस्तक का यह परिवर्तित परिर्वर्धित,

सोलह

सशोधित द्वितीय संस्करण है। इस पुस्तक का प्रथम संस्करण जिस त्वरा से संपन्न हुआ वह प्रसन्नता एवं प्रेरणा का विषय है। जैन विश्व भारती के अधिकारियों की और पाठकों की पुनः पुनः माग ने द्वितीय संस्करण को तैयार करने के लिए मुझे प्रेरित किया। युग प्रधान आचार्यश्री तुलसी तथा युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी के निर्देशानुसार मैं इस कार्य में उत्साह के साथ प्रवृत्त हुई। श्रीघातिशीघ्र अपने प्रारंभ किए कार्य को पूर्ण करने की तीव्र भावना होने पर भी यात्राओं की व्यस्तता के कारण विलम्ब हुआ पर अमृत पुरुष आचार्यश्री तुलसी के पचासवें वर्ष में मनाये जा रहे अमृत-महोत्सव के पावन अवसर पर यह ग्रंथ संपन्न होने जा रहा है, यह मेरे लिए विशेष उल्लास का विषय है। इस ग्रंथ के प्रथम संस्करण में १५३ आचार्यों का जीवन-वृत्त लिखकर मैंने आचार्यश्री तुलसी अमृत-महोत्सव के साथ स्वयं को मपूत करने का प्रयत्न किया है।

जैनाचार्यों ने जैन धर्म की प्रभावना में अनेक महनीय कार्य किए, उन कार्यों की अधिकाधिक प्रस्तुति पाठकों के लिए कर सकूँ ऐसा मेरा लक्ष्य रहा है। इसके परिणाम-स्वरूप द्वितीय संस्करण की अपेक्षा शताधिक पृष्ठों का अधिक लिखकर भी महामनस्वी प्रभावक आचार्यों के जीवन महासागर में बिंदु मात्र ले पाई हूँ। देवाचंदा की शुभ वेला में दो-चार अक्षत उपहृत करने में जैसी तृप्ति भक्ति-भावित मानस की होती है, वैसी ही तृप्ति इस स्वल्प मामग्री के प्रस्तुतीकरण में मुझे हुई है।

साधना जीवन की मर्यादा के अनुरूप जितना इतिहास एवं साहित्य में बटोर पाई हूँ, उसी के आधार पर यह रचना है। जिसमें ममत्वन बहुत कुछ अनदेखा-अनजाना रहने के कारण अनकहा भी रह गया है। मुझे पाठक एवं इतिहास प्रेमी इस पुस्तक के संबध में मुझे अपनी प्रतिक्रियाओं से अवगत करा एंगे तो मैं आगामी संस्करण में यथामम्भव उनका उपयोग करने का प्रयत्न करूंगी।

युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी ने मुझे जैन परंपरा में दीक्षित कर मेरा अनल्प उपकार किया है। उन्होंने मेरी ज्ञान की आराधना, दर्शन की आराधना और चरित्र की आराधना को संबद्धित करने का मदा प्रयत्न किया है। मैं उनकी प्रभुता और कर्तव्य-परायणता के प्रति समर्पित रही हूँ। मैं उनकी दृष्टि की आराधना की है। और उनमें बहुत कुछ पाया है। उनसे प्राप्त के प्रति मैं कृतज्ञ हूँ और प्राप्य के प्रति आशान्वित हूँ। उन्होंने आशीर्वाचन लिख-

कर मुझे अनुग्रहीत किया है। मैं उनके इस अनुग्रह के प्रति प्रणत हूँ।

युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ की प्रज्ञा ने मुझे सदा सचेत रखा है और दर्शन चेतना को जागृत रखने का सदुपाय बताया है। 'कृपाकाक्षी नहीं आत्मकाक्षी बनो'—इस सूत्र ने मुझे सदा उबारा है। मैं युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ की ज्ञानाराधना से और चारित्रिक निष्ठा से बहुत लाभान्वित हुई हूँ। उनके प्रेक्षाध्यान और जीवन-विज्ञान ने मुझे अत्यधिक प्रभावित किया है। वे आलोक-पुरुष हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के लेखन में उनका मार्ग-दर्शन मेरे लिए प्रकाश स्तम्भ रहा है। उन्होंने भूमिका निर्वहण मेरे उत्साह को बढ़ाया है। शत-शत वन्दना।

युग-प्रधान आचार्यश्री तुलसी एवं युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ के अध्यात्म से ओत-प्रोत मस्करण में तैरापथ का साध्वी समाज त्रिरत्न की आराधना में प्रगति करेगा, मेरा यह दृढ़ विश्वास है।

महिष्णुता की प्रतिमूर्ति स्वर्गीया साध्वी-प्रमुखाश्री लाडाजी की अनु-कृपा मेरे पर सदा बनी रही। उनके वामत्य और प्रोत्साहन ने मुझे आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया और मेरे मानस में विकसित करने की ललक पैदा की, तन्द्रिल नयनों को खोना, अग-अग में व्याप्त असतता का विमोचन कर मुझे गतिशील बनाया। आज निरकारण उपकारी उस कर्णामयी अध्यात्म मा के अनल्प उपकारों की स्मृति मात्र में मैं गद्गद हूँ, एवं उनके प्रति श्रद्धा में नत हूँ।

महाश्रमणी साध्वी-प्रमुखा श्री कनकप्रभा में प्राप्त स्नेह और सद्भाव के प्रति भी मैं प्रणत हूँ और आशा करती हूँ कि उनकी देख-रेख में साध्वी समाज विशेष गतिशील बनेगा।

दिल्ली चातुर्मास में मुनि श्री महेन्द्र कुमार जी से इस कार्य में यथावश्यक सहयोग प्राप्त हुआ।

मुनि श्री दुलहराज जी ने ग्रंथ के दोनों मस्करणों को देखा है, पढ़ा है। उनके प्रति मैं बहुत आभारी हूँ।

इस ग्रंथ के द्वितीय मस्करण के पुनरावलोकन एवं संपादन में साध्वी श्री ललितप्रभाजी एवं साध्वीश्री शीलप्रभाजी ने अत्यधिक श्रम किया है। वे ग्रंथ के लेखन में आदि से अन्त तक निष्ठा से मलग्न रही हैं।

प्रूफ देखने में समणी वृन्द ने बहुत उत्साह से कार्य किया है। समणी स्मितप्रज्ञा और कुसुमप्रज्ञा की मैं आभारी हूँ।

अठारह

व्यापारिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी श्री मांगीलालजी विनायकिया, श्री जवेरचंदजी हागल्या, फरजन कुमार जैन तथा गृहकार्य में व्यस्त श्रीमती कंचन भादानी का पुस्तक की सामग्री को उपलब्ध कराने में एवं तदनुकूल अन्य प्रवृत्ति में श्रम व समय विसर्जन विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

यह संपूर्ण कृति पाठको के हाथ में है। उनके द्वारा इस कृति का समीक्षात्मक एवं समालोचनात्मक अध्ययन मेरी प्रसन्नता में सहयोगी बनेगा।

जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों के परम पवित्र जीवन-वृत्त से प्रेरित पाठको का अध्यात्म की दिशा में उठता हुआ पद-विन्यास मेरे आत्मतोष में वृद्धिकारक होगा।

श्री वृद्धि भवन,

नया बाजार

देहली

आचार्य श्री तुलसी अमृत-महोत्सव वर्ष

१३ जनवरी, १९८६

—साहबो संघमित्रा

अनुक्रम

वन्दना	पांच
समर्पणं	छह
आशीर्वचन	सात
प्रस्तावना	नौ
अन्तर्ध्वनि	ग्यारह
प्रस्तुति	तेरह

खण्ड-१

आचार्यों के काल का संक्षिप्त सिंहावलोकन	१—५०
अध्यात्म प्रधान भारत	
जैन परम्परा और तीर्थङ्कर	
तीर्थङ्कर ऋषभ	
तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि	
तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ	
तीर्थङ्कर महावीर	
मंघ-व्यवस्था	
समकालीन धर्मण परम्पराएं	
काल विभाजन	

आगम-युग

आचार्य सुधर्मा और जम्बू	८—२६
श्रुतकेवली परम्परा	
द्वादशवर्षीय दुष्काल और आगम वाचना	
टूटती श्रुत-श्रृंखला और आर्य स्थूलभद्र	
दशपूर्वधर परम्परा और उल्लेखनीय प्रसंग	
तत्कालीन राजवश	
सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)	
गणराज्य अध्यक्ष चेटक	

बीस

सम्राट् कोणिक (अजातशत्रु)
सम्राट् उदायी
नंद वंश
सम्राट् चन्द्रगुप्त और चाणक्य
सम्राट् बिन्दुसार
सम्राट् अशोक
सम्राट् सप्रति
सम्राट् खारवेल
जैन शासन के विशिष्ट विद्या-संपन्न आचार्य
पूर्वों की परम्परा का विच्छेद-क्रम
आगम विच्छेद-क्रम
आगमपरक साहित्य
अनुयोग व्यवस्था
परम्पराभेद का जन्म
स्कन्दिल और नागार्जुन
देवद्विगणी क्षमाश्रमण

उत्कर्ष-युग

२६—३५

न्याय युग का उद्भव
आचार्य सिद्धसेन
आचार्य समन्तभद्र
आचार्य अकलक भट्ट
न्याय युग की प्रतिष्ठा
योग और ध्यान के संदर्भ में
प्राकृत व्याख्या और ग्रन्थों का सृजन
जैन साहित्य और मस्कृत भाषा
जैन साहित्य और लोकभाषा
जैनाचार्यों का शास्त्रार्थ कौशल
जैनाचार्य और जैन धर्म का विस्तार

मचीन-युग

३५—४६

क्रान्ति का प्रथम चरण
क्रान्ति का द्वितीय चरण

क्रान्ति का तृतीय चरण
नवीन युग और जैनाचार्य
दशाश्रुतस्कन्ध स्वविरावली
बल्लभी युगप्रधान पट्टावली
दुस्सम-काल-समण-सचत्पव 'युगप्रधान' पट्टावली

खंड-२ प्रभावक आचार्य

अध्याय एक : आगम युग के प्रभावक आचार्य	५१—३३०
१. श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा	५३
२. ज्योतिपुञ्ज आचार्य जवू	७३
३. पण्डित पुञ्जव आचार्य प्रभव	८६
४. श्रुत-शार्दूल आचार्य शय्यम्भव	९७
५. युग-प्रहरी आचार्य यशोभद्र	१०५
६. मंथम-सूर्य आचार्य सभूतविजय	१०८
७. जिनशामन-शिरोमणि आचार्य भद्रबाहु	१२०
८. तेजोमय नक्षत्र आचार्य स्थूलभद्र	१४७
९. सद्गुण-रत्न महोदधि आचार्य महागिरि	१६५
१०. सद्धर्म-धुरीण आचार्य सुहन्ती	१७२
११-१२. विश्वबन्धु आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर	१८३
१३-१४. स्वाध्याय प्रिय आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध	१८६
१५. सद्भाव समुद्भावक आचार्य स्वाति	१९०
१६-१७. सत श्रेष्ठ आचार्य श्याम और षाण्डिल्य	१९२
१८-१९-२०. अहमिन्द्र आचार्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि	१९८
२१-२४. मोक्ष-वीथि-पर्यिक आचार्य समुद्र, मंगू, धर्म भद्रगुप्त	२०२
२५. क्रान्तिकारी आचार्य कालक (द्वितीय)	२०५
२६. क्षमाधर आचार्य खपुट	२२०
२७. परोपकार परायण आचार्य पादलिप्त	२२५
२८. विलक्षण वाग्मी आचार्य वज्रस्वामी	२४३
२९. अक्षयकोष आचार्य ज्ञानरक्षित	२६६
३०. दुरितनिकन्दन आचार्य दुर्बलिका पुण्यमित्र	२७७
३१. विवेकदर्पण आचार्य वज्रसेन	२८४

बाईस

३२. आलोककुटीर आचार्य अहंद्बलि	२८६
३३. धैर्यधन आचार्य घरसेन	२६२
३४. गौरवशाली आचार्य गुणधर	२६५
३५-३६. प्रबुद्धचेता आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि	२६८
३७-४०. नयनानन्द आचार्य नन्दिल, नागहस्ती, रेवती नक्षत्र, ब्रह्मादीपकसिंह	३०३
४१-४३. आगमपिटक आचार्य स्कन्दिल, हिमवंत नागार्जुन	३०७
४४. अहंन्तीति उन्नायक आचार्य उमास्वाति	३१५
४५. कीर्ति निकुञ्ज आचार्य कुन्दकुन्द	३२४
४६. विमल विचारक आचार्य विमल	३३३
४७-४८. भव्यजन दुःस्त-विभजक आचार्य भूतविन्न, लोहित्य, दूष्यगणी	३४२
५०. जैन-आगम-निधि-संरक्षक आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण	३४४

अध्याय दश : उत्कर्ष पुग के प्रभावक आचार्य ३५१—७२४

५१. बोधिवृक्ष आचार्य वृद्धवादी	३४३
५२. सरस्वती कठाभरण आचार्य सिद्धसेन	३५६
५३. महाप्राज्ञ आचार्य मल्लवादी	३७५
५४. मस्कृत-सरोज सरोवर आचार्य समन्तभद्र	३८४
५५. दिव्य विभूति आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)	३९७
५६. भवार्णव पारगामी आचार्य भद्रबाहु द्वितीय (निर्युक्ति १२)	४०८
५७. जिनागम सिधु आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण	४१६
५८. पुण्यश्लोक आचार्य पात्रस्वामी	४२६
५९. मुक्ति दूत आचार्य मानतुंग	४३३
६०. कोविद-कुलालकार आचार्य अकलक	४४५
६१. जिनचरणानुगामी आचार्य जिनदाम महत्तर	४५७
६२. अमेय मेघा के घनी आचार्य हरिभद्र	४६४
६३. वरिष्ठ विद्वान् आचार्य बप्पभट्टि	४८१
६४. उदात्त चिन्तक आचार्य उद्योतन (दाक्षिण्याक)	४९६
६५. विश्रुत व्यक्तित्व आचार्य वीरसेन	४९९
६६. जिनवाणी सगायक आचार्य जिनसेन	५०३

६७. गणनायक आचार्य गुणधर	५०७
६८. बाङ्मय-वारिधि आचार्य विद्यानन्द	५११
६९. अघ्यात्मोन्मुखी आचार्य अमृतचन्द्र	५१६
७०. सिद्ध व्याख्याता आचार्य सिद्धार्थ	५२३
७१. सिद्ध सोपान आचार्य शीलांक	५३६
७२. शास्त्रार्थ-निपुण सूर्याचार्य	५४१
७३. ऊर्जकिन्द आचार्य उद्योतन	५४७
७४. स्वस्थ परम्परा संपोषक आचार्य सोमदेव	५४९
७५. अमित प्रभावक आचार्य अमितगति	५५७
७६-७७. मनस्वी आचार्य माणिक्यनन्दी और नयनन्दी	५६३
७८. अनेकान्त विवेचक आचार्य अभयदेव	५६८
७९. वादि-गज-परञ्चानन आचार्य बादिराज	५७०
८०. शिबालय आचार्य शान्ति	५७४
८१. प्रभापुज आचार्य प्रभाचन्द्र	५८०
८२. निष्कारण उपकारी आचार्य नेमिचन्द्र	५८५
८३-८४. जगवत्सल आचार्य जिनेश्वर और बुद्धिसागर	५९०
८५. आस्था-आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवांगी टीकाकार)	५९६
८६. जिन-शासन सेवी आचार्य जिनवल्लभ	६१०
८७. अन्तर्द्रष्टा आचार्य अभयदेव	६१३
८८. वर्चस्वी आचार्य वीर	६१५
८९. जनप्रिय आचार्य जिनदत्त	६१९
९०. नित्य नवीन आचार्य नेमिचन्द्र	६२२
९१. हृदयहारी आचार्य हेमचन्द्र (मल्लधारी)	६२६
९२. वादकुशल आचार्य वादिदेव	६३४
९३. कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र	६४५
९४. महामनीषी आचार्य मलयगिरि	६६९
९५. समाधि-सदन आचार्य शुभचन्द्र	६७५
९६. जगत्पूज्य आचार्य जिनचन्द्र (मणिधारी)	६७९
९७. रमणीय रचनाकार आचार्य रामचन्द्र	६८२
९८. अप्रमत्त विहारी आचार्य आर्यरक्षित [अञ्चल गच्छ	
संस्थापक]	६८९

बीबीस

६६ जिन घर्मानुरागी आचार्य जयसिंहसूरि	६६२
१००. उदारमन आचार्य उदयप्रभ	६६४
१०१. सरस व्याख्याकार आचार्य रत्नप्रभ	६६७
१०२. जगदुन्नायक आचार्य जगज्ज्वल	६६९
१०३. रश्मि वितान आचार्य मेरुतुंग	७०३
१०४. दयार्द्रहृदय आचार्य देवेन्द्र	७०६
१०५-१०६ शब्द शिल्पी आचार्य सोमप्रभ द्वय	७०८
१०७. मननशील आचार्य मल्लिषेण	७१०
१०८ जन हिनैपी आचार्य जिनप्रभ	७१४
१०९ कुशल शासक आचार्य जिनकुशल	७१८
११० मेघावी आचार्य मेरुतुंग	७२०
१११ गुणनिधि आचार्य गुणरत्न	७२१
११२ मधुरभाषी आचार्य मुनिमुन्दर	७२४
अध्याय तीन : नवोन युग के प्रभावक आचार्य	७२५-—८६०
११३ हित चिन्तक आचार्य हीरविजय	७२७
११४ जिनधर्म उपासक आचार्य जिनचन्द्र	७३०
११५. वाक्पटु आचार्य विजयमेन	८३०
११६. विशद मति आचार्य विजयदेव	७३४
११७ लोकांशारक आचार्य ऋषिलख	७३८
११८ धर्मध्वज आचार्य धर्ममित्र	७४०
११९ धर्मोद्योग आचार्य धर्मदास	७४४
१२० भव्य-जन बोधक आचार्य भूधर	७४७
१२१ प्रबल प्रचारक आचार्य रघुनाथ	७४९
१२२ जितेन्द्रिय आचार्य जयमल्ल	७५१
१२३ मत्स्य मधित्सु आचार्य भिक्षु	७५४
१२४-१२५ भवाब्धि पोत आचार्य भारमल और रायचन्द	७६०
१२६ प्रज्ञापुरुष जयाचार्य	७६५
१२७-१२८ मगन प्रभात आचार्य मन्ववागणी और माणकगणी	७७२
१२९ व्याख्यान वाचस्पति आचार्य विजयानन्द (आत्माराम)	७८१
१३०. अज्ञान तिमिर नाशक आचार्य डालगणी	७८४

१३१. रत्ना मेघा सम्पन्न आचार्य विजय राजेन्द्र	७८८
१३२. कृष्णा स्त्रोत आचार्य कृपाचन्द्र	७८९
१३३. धर्म दीप आचार्य विजय धर्म	७९०
१३४. बुद्धि निधान आचार्य बुद्धिसागर	७९२
१३५. कमनीय कलाकार आचार्य कालूगणी	७९४
१३६. समता सागर आचार्य सागरानन्द	८०३
१३७. जनकल्याणकारी जवाहर	८०५
१३८. जन वल्लभ आचार्य विजयवल्लभ	८०७
१३९. वैराग्य के मूर्ति रूप आचार्य वीरसागर	८०९
१४०. शान्ति-स्रोत आचार्य शान्तिसागर	८१२
१४१. आगम-स्वाध्यायी आचार्य अमोलकऋषि	८१७
१४२. सौम्य-स्वभावी आचार्य विजयसमुद्र	८१९
१४३. श्रमनिष्ठ आचार्य विजयशान्ति	८२०
१४४. आत्म मगीत उद्गाता आचार्य आत्मारामजी	८२१
१४५. सद् मस्कार मजीबक आचार्य शिवसागर	८२४
१४६. योग परिश्रमी आचार्य घासीनाल जी	८२७
१४७. आनन्दघन आचार्य आनन्दऋषिजी	८२९
१४८. दृढप्रतिज्ञ आचार्य देवभूषण जी	८३१
१४९. धर्म-वृद्धि-कारक आचार्य धर्मसागर	८३३
१५०. अमृत पुरुष आचार्य तुलसी	८३६
१५१. विद्वद् रत्न आचार्य विमल सागर	८४९
१५२. प्रेक्षा पुरुष युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ	८५२
१५३. विद्या भूषण एसाचार्य विद्यानन्दजी	८६०

परिशिष्ट

१ आचार्य और उनकी जीवनी के आधारभूत ग्रन्थ	८६३
२ प्रयुक्त ग्रन्थ विवरण	८७८
३ प्रथम संस्करण पर प्राप्त सम्मतिपत्र	८९५

खण्ड १

ग्राचार्यों के काल का संक्षिप्त सिद्धान्तलोकन

अध्यात्म प्रधान भारत

भारत अध्यात्म की उर्वर भूमि है। यहां के कण-कण में आत्म निर्भर का मधुर संगीत है, तत्त्वदर्शन का रस है और धर्म का अंकुरण है। यहां की मिट्टी ने ऐसे नवरत्नों को प्रसव दिया है जो अध्यात्म के मूर्त रूप थे। उनके हृदय की हर धड़कन अध्यात्म की धड़कन थी। उनके ऊर्ध्व मुखी चिन्तन ने जीवन को समझने का विशद दृष्टिकोण दिया। भोग में त्याग की बात कही¹ और कमल की भांति निर्लेप जीवन जीने की कला सिखाई।²

वैदिक परम्परा के अनुसार चौबीस अवतारों ने इस अध्यात्म प्रधान धरा पर जन्म लिया है। बौद्ध परंपरा के अनुसार गौतम बुद्ध का बोधिसत्त्वों के रूप में पुनः पुनः यहीं आगमन हुआ है तथा जैन तीर्थंकरों का सुविस्तृत इतिहास भी इसी आर्पित के साथ जुड़ा है।

जैन परम्परा और तीर्थंकर

जैन परंपरा में तीर्थंकरों का स्थान सर्वोपरि होता है। नमस्कार महा-मंत्र में सिद्धों में पहले तीर्थंकरों को नमस्कार किया गया है। तीर्थंकर सूर्य की भांति ज्ञान राशियों से प्रकाशमान और अध्यात्म युग के अनन्य प्रतिनिधि होते हैं। चौबीस तीर्थंकरों की क्रम व्यवस्था से अनुस्यूत होते हुए भी उनका विराट् व्यक्तित्व किसी तीर्थंकर विशेष की परंपरा के साथ आबद्ध नहीं होता। मानवता के सद्यः उपकारी तीर्थंकर होते हैं।

परम्परा प्रवहमान सरिता का प्रवाह है। उसमें हर वर्तमान क्षण अतीत का आभारी होता है। वह ज्ञान, विज्ञान, कला, सभ्यता, संस्कृति, जीवन-पद्धति आदि गुणों को अतीत से प्राप्त करता है और स्व-स्वीकृत एवं सहजात गुण सत्त्व को भविष्य के चरणों में समर्पण कर अतीत में समाहित हो जाता है।

आचार्य परम्परा के वाहक होते हैं। उनके उत्तरवर्ती क्रम में शिष्य सम्पदा आदि का पारम्परिक अनुदान होता है पर तीर्थंकरों के क्रम में ऐसा नहीं होता। तीर्थंकर स्वयं सबुद्ध साक्षात् द्रष्टा, ज्ञाता एवं स्वनिर्भर होते हैं अतः वे उपदेश विधि और व्यवस्था क्रम में किसी परंपरा के वाहक नहीं, अनुभूत सत्य के उद्घाटक होते हैं एवं धर्म तीर्थ के प्रवर्तक होते हैं।³

धर्म तीर्थ के आद्य प्रवर्तक तीर्थंकर ऋषभ से अन्तिम तीर्थंकर

बीर तक^१ इन चौबीस तीर्थङ्करो में से किसी भी तीर्थङ्कर ने अपने पूर्ववर्ती तीर्थङ्करो की ज्ञान निधि एवं संध व्यवस्था से न कुछ पाया और न कुछ उत्तरवर्ती तीर्थङ्करो को दिया। सबकी अपनी भिन्न परंपरा और भिन्न शासन था। महावीर के समय में पार्श्वनाथ की परम्परा अविच्छिन्न थी पर तीर्थंकर महावीर के गण में उस परम्परा का अनुदान नहीं था। पार्श्वनाथ की परंपरा के मुनियों ने महावीर के संध में प्रवेश करते समय चतुर्थाभि साधना पद्धति का परित्याग कर पंच महाव्रत साधना प्रणाली को स्वीकार किया। यह प्रसंग तीर्थङ्करो की स्वतंत्र व्यवस्था का द्योतक है।

तीर्थंकर ऋषभ

भारत भूमि पर वर्तमान अवसर्पिणी काल में प्रथम तीर्थंकर ऋषभ-नाथ थे। तीर्थंकर ऋषभ अन्तिम कुलकर नाभि के पुत्र थे। वे मानवीय संस्कृति के आद्य सूत्रधार, प्रथम समाज व्यवस्थापक, प्रथम राजा, प्रथम मुनि, प्रथम भिक्षाचर, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम धर्म प्रवर्तक एवं प्रथम धर्म चक्रवर्ती थे।^१

समाज व्यवस्थापक के रूप में ऋषभ ने असि, मसि, कृषि का विधान दिया। ब्राह्मी और सुन्दरी अपनी इन दोनों पुत्रियों को लिपि विद्या और अंक विद्या में कुशल बनाया। जैन मान्यता के अनुसार आज की सुप्रसिद्ध ब्राह्मी लिपि का नामकरण ऋषभ पुत्री ब्राह्मी के नाम पर हुआ है। प्रागैतिहासिक काल से अब तक अनेक भाषाएँ ब्राह्मी लिपि में लिखी गई हैं।

ऋषभ ने अपने पुत्र भरत को भी राजनीति का प्रशिक्षण देकर राज्य संचालन के योग्य बनाया। भरत प्रथम चक्रवर्ती बने। जैन मान्यतानुसार ऋषभ पुत्र भरत के नाम पर ही इस देश का नाम भारतवर्ष हुआ। कई आधुनिक विद्वानों का भी इसमें समर्थन है।^१

ऋषभ पुत्र भरत से दुष्यन्त पुत्र भरत बाद में हुए हैं। सुप्राचीनकाल में यहां भारत जाति निवास करती थी। इससे स्पष्ट है—इस भूमि का भारत नाम दुष्यन्त पुत्र भरत से पहले ही हो गया था।

समाज और राज्य की समुचित व्यवस्था करने के पश्चात् ऋषभ मुनि बने। साधना में प्रवृत्त हुए। सर्वज्ञ बने। उन्होंने धर्म तीर्थ प्रवर्तन किया। उत्तराध्ययन सूत्र में उल्लेख है—“वर्माणां कासवो मुहं” काश्यप (ऋषभ) धर्म के मुख थे अर्थात् ऋषभ धर्म के आद्य प्रवर्तक थे।

तीर्थंकर ऋषभ का तेजोमय व्यक्तित्व त्याग और तप का पूंजीभूत

रूप था। वे महाप्रभावशाली अध्यात्म पुरुष थे।

वेदों और पुराणों में कई स्थलों पर ऋषभ का श्लाघ्य पुरुष के रूप में उल्लेख हुआ है। भागवत पुराण के अनुसार ब्रह्मा ने ऋषभदेव के रूप में आठवाँ अवतार धारण किया था। उनके पिता का नाम नाभि था और माता का नाम मरुदेवा था।^१ भागवत पुराण का यह उल्लेख जैन मान्यता से कुछ अंशों में साम्य रखता है। अग्नि पुराण, वायु पुराण, स्कन्ध पुराण आदि कई पुराण ग्रंथों में ऋषभ प्रभु के उल्लेख के साथ पिता नाभि, माता मरुदेवा एवं उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत का भी उल्लेख है।^२ ऋग्वेद और अथर्ववेद के मंत्रों में भी ऋषभदेव की स्तुति की गई है।^३ वेदों में कई स्थानों पर केशी शब्द का प्रयोग हुआ है।^४ केशी को वातरसना मुनियों में श्रेष्ठ माना है। जैन ग्रन्थ "त्रिवण्डीशलाका पुरुष चरित" में भी ऋषभ को केशी कहा गया है।^५ वैदिक परम्परा और जैन परम्परा दोनों में ऋषभ को उत्तम पुरुष माना है। बौद्ध साहित्य में भी ऋषभ का उल्लेख है।^६

प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभ के पश्चात् द्वितीय तीर्थङ्कर अजितनाथ, तृतीय तीर्थङ्कर सम्भव.....रामायण काल में बीसवें तीर्थङ्कर मुनि सुव्रत इक्ष्वाकुमर्षी तीर्थङ्कर नमिनाथ हुए हैं। अनन्त काल को इतिहास एवं बुद्धि की परिधि में नहीं बाँधा जा सकता इसलिए ऋषभदेव के अनन्तर बीस तीर्थङ्करों का काल इतिहास के शोध विद्वानों द्वारा प्रागैतिहासिक युग मान लिया गया है। जैन ग्रन्थों में प्रत्येक तीर्थङ्कर का इतिहास विस्तार से उपलब्ध है।^७

तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि

तीर्थङ्करों के क्रम में बाईसवें तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि थे। अरिष्टनेमि श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे। जैन इतिहास के अनुसार समुद्र विजय और वसुदेव सहोदर थे। समुद्र विजय के पुत्र अरिष्टनेमि और वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण थे। कृष्ण के लघु भ्राता गजसुकुमाल आदि कई प्रिय पारिवारिक जनों की दीक्षा तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि द्वारा हुई थी।^८ अरिष्टनेमि श्रीकृष्ण के आध्यात्मिक गुरु थे।^९ उपनिषदों के अनुसार श्रीकृष्ण के आध्यात्मिक गुरु का नाम घोर आङ्गिरस था। श्रीकृष्ण को घोर आङ्गिरस ऋषि द्वारा प्रदत्त शिक्षाएं छान्दोग्योपनिषद् में प्राप्त है।^{१०} वे जैन उपदेशों के निकट हैं। कई आधुनिक शोध विद्वानों के मत से तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि और घोर आङ्गिरस ऋषि अभिन्न पुरुष माने गए हैं। जैन-दर्शन के गम्भीर विद्वान् सुभाषाचार्यश्री महाप्रज्ञ जी ने

घोर आगिरस के लिए अरिष्टनेमि के शिष्य या उनके विचारों से प्रभावित कोई संन्यासी के होने की संभावना प्रकट की है।^{१८} अरिष्टनेमि का काल महाभारत काल था।

तीर्थंकर पार्श्वनाथ

तीर्थंकरों के क्रम में तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ आधुनिक इतिहास विदों द्वारा ऐतिहासिक पुरुष प्रमाणित हुए हैं। उनका समय तीर्थंकर महावीर से लगभग २५० वर्ष पूर्व था। चौबीसवें तीर्थंकर महावीर के अभिभावक पार्श्वनाथ की परम्परा के अनुयायी थे। उनको धर्म सम्स्कार पार्श्वनाथ की परम्परा से प्राप्त हुए थे। पार्श्वनाथ की परम्परा के बहुश्रुत आचार्य केशी और तीर्थंकर महावीर के प्रथम गणधर इन्द्रभूति गौतम का पारस्परिक मिलन तथा मधुर सवाद उत्तराध्ययन आगम में विस्तार से उपलब्ध है।^{१९} तीर्थंकर पार्श्व की परम्परा के कई मुनि तीर्थंकर महावीर के सघ में सम्मिलित हुए। पार्श्व प्रभु की आयु १०० वर्ष की थी। उनका तीर्थ विशाल था। उनके तीर्थ में मुनियों की संख्या १६०००, साध्वियों की संख्या ३८०००, श्रावकों की संख्या १६४००० एवं श्राविकाओं की संख्या ३३६००० थी। तीर्थंकर पार्श्व के बाद तीर्थंकर महावीर हुए। तीर्थंकर पार्श्व ने चतुर्थीय धर्म का और तीर्थंकर महावीर ने पंच महाव्रत धर्म का प्रतिपादन किया।^{२०} पार्श्वनाथ के शिष्य रंगीन वस्त्र पहनते थे। महावीर की परम्परा में ऐसा क्रम नहीं था।

वर्तमान जैन परम्परा और तीर्थंकर महावीर

वर्तमान जैन शासन की परम्परा भगवान् महावीर से सम्बन्धित है। महावीर का निर्वाण वि० पूर्वं ४७० वर्ष में हुआ था। भगवान् महावीर के शासन में इन्द्रभूति गौतम आदि १४ हजार साधु, चन्दनबाला आदि ३६ हजार साध्वियाँ थीं।^{२१} आनन्द आदि १ लाख, ५६ हजार श्रावक और जयन्ती आदि ३ लाख, १८ हजार श्राविकाएँ थीं। यह व्रतधारी श्रावक-श्राविकाओं की संख्या थी। उस युग के प्रभावी शासक भी तीर्थंकर महावीर के अनुयायी थे। सर्वज्ञ प्रभु के मार्गदर्शन में धर्मसंघ सुसंगठित एवं व्यवस्थित था।

संघ-व्यवस्था

भगवान् महावीर के सघ की संचालन विधि सुनियोजित थी। उनके सघ में ग्यारह गणधर, नौ गण और मात पद थे।^{२२} गण की शिक्षा-दीक्षा में

सातों पदाधिकारियों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता था। आचार्य गण सञ्चालन का कार्य करते। उपाध्याय प्रशिक्षण की व्यवस्था करते और सूत्रार्थ की वाचना देते। स्थविर श्रमणों को समय में स्थिर करते। प्रवर्तक आचार्य द्वारा निर्दिष्ट धार्मिक प्रवृत्तियों का संघ में प्रवर्तन करते। गणी श्रमणों के छोटे समूहों का नेतृत्व करते। गणघर दिनचर्या का ध्यान रखते और गणावच्छेदक संघ की अन्तरंग व्यवस्था करते तथा धर्मशासन की प्रभावना में लगे रहते।

समकालीन श्रमण परम्पराएं

भगवान् महावीर के समकालीन श्रमण परम्परा के अन्य पांच विशाल सम्प्रदाय विद्यमान थे। उनमें कुछ सम्प्रदाय महावीर के सघ से भी अधिक विस्तृत थे। उन पांचों सम्प्रदायों का नेतृत्व क्रमशः १. पूरणकाश्यप २. मल्लनिगोशालक ३. अजितकेश कंबली ४. पकुधकात्यायन ५. मज्झवेनट्टिपुत्र कर रहे थे।^{११} परिस्थितियों के वात्याचक्र से वे पांचों सम्प्रदाय काल के गर्भ में विलीन हो गए। वर्तमान में उनका साहित्यिक रूप ही उपलब्ध है। साहित्य उपलब्ध नहीं है।

गोशालक आजीवक श्रमण सम्प्रदाय का प्रमुख था। जैन और बौद्ध ग्रन्थों में उनके सम्बन्ध की पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।

शाक्य पुत्र गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की वह भी श्रमण परम्परा की एक विशाल शाखा थी। समय परिवर्तन के साथ बौद्ध धर्म विदेशों की ओर प्रवाहित हुई और भारत से विच्छिन्न प्रायः हो गई थी। आज भारत में बौद्धों की संख्या पुनः लाखों पर पहुंच गई है अनेक बौद्ध श्रमण हैं। फिर भी विदेशों की अपेक्षा भारत में बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार कम है।

वर्तमान में अध्यात्म प्रधान इस धर्म पर तीर्थंकर महावीर का सम्प्रदाय ही गौरव के साथ मस्तक उंचा किए हुए प्रारम्भ से अब तक सदा गतिमान रहा है।

यह श्रेय जनाचार्यों की विशिष्ट क्षमताओं और प्रतिभाओं को है। भगवान् महावीर की उत्तरवर्ती आचार्य परंपरा में प्रखर प्रतिभा-सम्पन्न तेजस्वी, वर्चस्वी, मनस्वी, यशस्वी, अनेक आचार्य हुए।

जैन शासन की श्रीवृद्धि में उनका अनुदान अनुपम है। वे त्याग-तपस्या के उत्कृष्ट उदाहरण, नव नवोन्मेष प्रज्ञा के धारक एवं सतत यायावर श्रमण थे। अमितज्ञानी तीर्थंकर देव ने भव्यजनो के उद्बोधनार्थ अर्थागम प्रदान किया। गणघरों ने उसे गूँबा, सूत्रागमों की रचना की।^{१२} आचार्यों ने

उनको संरक्षण दिया। प्राणोत्सर्ग करके भी श्रुत-संपदा को काल के क्रूर दुष्काल में विनष्ट होने से बचाया। उन्होंने दूरगामिनी पद-यात्रा से अध्यात्म को विस्तार दिया और भगवान् महावीर के भव सतापहारी संदेश को जन-जन तक पहुंचाया।

काल विभाजन

भगवान् महावीर से अब तक के आचार्यों का युग महान् गरिमामय है। मैंने इसको तीन भागों में विभक्त किया है—आगम युग, उत्कर्ष युग, नवीन युग।

१ आगम युग—वीर निर्वाण १००० वर्ष तक

(विक्रम पूर्व ४७० से वि० सं० ५३० तक)

२ उत्कर्ष युग—वीर निर्वाण १००० वर्ष से २००० वर्ष तक

(विक्रम सं० ५३० से १५३० तक)

३. नवीन युग—वीर निर्वाण २००० से २५०० तक

(विक्रम सं० १५३० से २०३० तक)

यह विभाजन तत्कालीन प्रवृत्तियों के प्रमुख आधारों को सामने रखकर किया गया है।

आगम युग

आगम युग वीर निर्वाण से प्रारम्भ होकर देवद्विगणी क्षमाश्रमण के समय तक संपन्न होता है। एक सहस्र वर्ष की अवधि का यह काल विविध घटना-प्रसंगों को अपने में सजोए हुए है। इस काल की मुख्य प्रवृत्ति 'आगमिक' थी। वीरवाणी को स्थायित्व प्रदान करने के लिए इस युग में कई क्रम चले। गणधर रचित द्वादशाङ्गी निधि का आलबन लेकर उपोंगों की रचना हुई और पाठ्यक्रम की सुविधा हेतु अनुयोग व्यवस्था के माध्यम से आगम-पठन की नवीन पद्धति स्थापित हुई। इन प्रवृत्तियों का प्रमुख सम्बन्ध आगम से था। आचार्य सुधर्मा आगम-निधि के प्रदाता थे। आगमधर आचार्यों में वे ही एक ऐसे आचार्य थे जिन्होंने भगवान् महावीर की सन्निधि में बैठकर आगमबोध प्राप्त किया था। वर्तमान में प्राप्त द्वादशाङ्गी के रचनाकार वे स्वयं ही थे। आगमपुरुष आचार्य सुधर्मा के बहुमुखी व्यक्तित्व का प्रभाव इस काल में व्यापक रूप से विद्यमान रहा, अतः मैंने इस सहस्र वर्ष के काल को आगम युग के नाम से संबोधित किया है।

आचार्य सुधर्मा और जम्बू

भगवान् महावीर की परम्परा आचार्य सुधर्मा से प्रारम्भ होती है । दिगम्बर परम्परा में यह श्रेय गणधर गौतम को है । सुधर्मा की जैन संघ को सबसे महत्वपूर्ण देन द्वादशाङ्गी की रचना है । द्वादशाङ्गी का दूसरा नाम गणिपिटक भी है ।^{१५} बौद्ध दर्शन में जो स्थान त्रिपिटक का है और वैदिक दर्शन में जो स्थान चार वेदों का है, वही स्थान जैन दर्शन में गणिपिटक का है ।

सुधर्मा के इस आगम वैभव को उनके बाद आचार्य जम्बू ने सुरक्षित रखा था । इन दोनों आचार्यों का जैन संघ में अत्यंत गौरवमय स्थान है । महावीर के बाद ये दो ही आचार्य ऐसे थे । इन्होंने ही सर्वज्ञत्वश्री का वरण किया था ।^{१६}

श्रुतकेवली परम्परा

जैन परम्परा में छह श्रुतकेवली हुए हैं^{१७}—

१ प्रभव २ शय्यंभव ३ यशोधर ४ सम्भूत विजय ५ भद्रबाहु ६ मूल भद्र ।

इन छह श्रुतकेवलियों में आचार्य भद्रबाहु का स्थान बहुत ऊंचा है । आचार्य जम्बू के बाद वीर नि० ६४ (वि० पू० ४०६) से श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की परम्परा भिन्न हो गयी थी । वह परम्परा भद्रबाहु के समय में एक बिन्दु पर आ गई थी । दिगम्बर परम्परा में जङ्ग स्वामी के बाद श्रुतकेवली विष्णु नन्दीमित्र, अपराजित, गोवर्धन और तदनन्तर भद्रबाहु का नाम आता है ।^{१८} इन आचार्यों का कालमान १६२ वर्ष का है । श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार जम्बू के बाद प्रभव से भद्रबाहु तक का कालमान १७० वर्ष का है । इन दोनों में ८ वर्ष का अन्तर है । भद्रबाहु के पास सम्पूर्ण द्वादशाङ्गी सुरक्षित थी, इसे दोनों सम्प्रदाय एक स्वर से स्वीकार करते हैं ।

द्वादशवर्षीय दुष्काल और आगम वाचना

आचार्य जम्बू के बाद दस बातों का विच्छेद हो गया था ।^{१९} श्रुत की धारा आचार्य भद्रबाहु के बाद क्षीण हो गई । इसका प्रमुख कारण उस युग का द्वादशवर्षीय अकाल था । इस समय काल की काली छाया से विशुद्ध अनेक श्रुतधर श्रमण स्वर्गवासी बन गए । इससे श्रुत की धारा छिन्न-भिन्न हो

गई ।

दुष्काल की समाप्ति पर विच्छिन्न श्रुत को संकलित करने के लिए बी० नि० १६० (वि० पु० ३१०) के लगभग श्रमण सघ पाटलिपुत्र (मगध) में एकत्रित हुआ । आचार्य स्थूलभद्र इस महा सम्मेलन के व्यवस्थापक थे । सभी श्रमणों ने मिलकर प्रामाणिक रूप से ग्यारह अंगों का पूर्णतः संकलन इस समय किया था । आगम युग की यह सर्वप्रथम वाचना थी । कुछ श्रमणों ने इसे मान्य नहीं किया । यही से जैन सघ में श्रुत भेद की धूलनी-सी रेखा भी उभर आई ।

दृढती श्रुत शृङ्खला और आर्य स्थूलभद्र

इस समय भद्रबाहु के अतिरिक्त बारहवां अंग किसी के पास सुरक्षित नहीं था । यह श्रुत व्युत्पत्ति का पहला आघात जैन सघ को लगा था । इस क्षतिपूर्ति के लिए प्रतिभा सपन्न आर्य स्थूलभद्र विशाल श्रमण मंडल के साथ नेपाल पहुँचे और आचार्य भद्रबाहु से बारहवें अंग की वाचना प्रवृत्त कर दृढती हुई श्रुत-शृङ्खला की संयोजक कड़ी बने । श्रुत केवली की परंपरा में आचार्य स्थूलभद्र अन्तिम थे । आचार्य भद्रबाहु ने स्थूलभद्र को अन्तिम चार पूर्वों की अर्थ वाचना नहीं दी । अतः अर्धदृष्टि में अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु थे । उनका स्वर्गवास बी० नि० १७० (वि० पू० ३००) के बाद अर्थात् अन्तिम चार पूर्वों का विच्छेद हो गया ।”

दशपूर्वधर परम्परा और उल्लेखनीय प्रसंग

दशपूर्वधर दस आचार्य हुए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ महागिरि २. सुहस्ती ३. गुणसुन्दर ४ कालकाचार्य ५. स्कन्दिलाचार्य ६. रेवतिमित्र ७ धर्म ८ भद्रगुप्त ९ श्रीगुप्त १० आर्य-वज्र” ।

दशपूर्वधर दस आचार्यों में आचार्य महागिरि एवं सुहस्ती के जीवन-प्रसंग विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । आर्य महागिरि प्रथम दशपूर्वधर आचार्य थे एवं जिनकल्प तुल्य साधना करने वाले विशिष्ट साधक थे । आर्य सुहस्ती द्वितीय दशपूर्वधर आचार्य थे । आर्य महागिरि व आर्य सुहस्ती दोनों गुरुभाई आचार्य थे तथा आर्य स्थूलभद्र के प्रधान शिष्य थे ।

आगम में तीन प्रकार के स्थविर माने गए हैं—(१) जाति स्थविर (२) श्रुत स्थविर (३) पर्याय स्थविर । साठ वर्ष की अवस्था प्राप्त व्यक्ति

‘जाति स्थविर’; ठाणं और समवायांग का धारक निर्यन्य ‘श्रुत स्थविर’ एवं बीस वर्ष साधुत्व पालने वाला ‘पर्याय स्थविर’ होता है।”

आर्य स्थूलभद्र के संख्या काल में आर्य महागिरि जाति-स्थविर, श्रुत स्थविर एवं पर्याय स्थविर भी बन चुके थे। आर्य सुहृस्ती उस समय न जाति-स्थविर थे, न श्रुत-स्थविर थे, न पर्याय-स्थविर ही।

आर्य स्थूलभद्र ने भावी आचार्य पद के लिए सम्भीरता से अध्ययन किया और उन्होंने इस पद पर दोनों की नियुक्ति एक साथ की। निषीय चूणि के अनुसार आर्य स्थूलभद्र ने आचार्य पद का दायित्व आर्य महागिरि को न देकर आर्य सुहृस्ती को प्रदान किया था।”

कल्पसूत्र स्थविरावली की परम्परा में आचार्य सभूतविजय के उत्तराधिकारी आचार्य स्थूलभद्र एवं स्थूलभद्र के उत्तराधिकारी आचार्य सुहृस्ती थे।

आर्य महागिरि के बहुत आदि आठ प्रमुख शिष्य थे। उनमें से आर्य महागिरि के उत्तराधिकारी गणाचार्य बलिस्मह थे। आर्य महागिरि के अन्य शिष्य भी जैन धर्म के महान् प्रभावक थे।

कल्पसूत्र स्थविरावली के अनुसार आर्य महागिरि के आठवें शिष्य कौशिक गोत्रीय रोहगुप्त (पटुलूक) से त्रैराशिक मत की स्थापना हुई। पटुलक वंशोपक सूत्रों के कर्त्ता भी माने गए हैं। त्रैराशिक मत की स्थापना का इतिहास मम्मन समय बी० नि० ५४४ (वि० स० ७४) हैं। इस आधार पर त्रैराशिक मत के संस्थापक आर्य महागिरि के शिष्य रोह गुप्त प्रमाणित नहीं होते। समवायांग टीका के अनुसार श्री गुप्त के शिष्य रोहगुप्त (पटुलूक) से अन्तरजिका नगर में त्रैराशिक मत का जन्म हुआ था।

आर्य महागिरि के प्रशिष्य परिवार में से दो निह्व हुए हैं।

कोण्डिन्य के शिष्य मुनि अश्वमित्र निह्व बने। उनके द्वारा बी० नि० २२० (वि० पू० २५०) के पश्चात्, सामुच्छेदिकवाद की स्थापना हुई।

घनाढ्य के शिष्य गंग मुनि भी निह्व हुए। उनके द्वारा उल्लुका नदी के तीर पर बी० नि० २२८ (वि० पू० २४२) के पश्चात् द्वैक्रियवाद की स्थापना हुई।

कोण्डिन्य और घनाढ्य दोनों आचार्य महागुरु के शिष्य थे। घनाढ्य का दूसरा नाम घनगुप्त भी था।

सामुच्छेदिकवाद के मत से प्रत्येक ज्ञान नारक आदि सभी जीव

उच्छिन्न भाव को प्राप्त होते रहते हैं। यह एकात्मिक पर्यायवाद का समर्थक है, एवं बौद्ध-दर्शन के निकट है।

द्वैक्रियवाद के अभिमत से शीत-उष्ण आदि दो विरोधी धर्मों का एक साथ अनुभव किया जा सकता है।

त्रैराशिकवाद के अभिमत से जीव, अजीव और नी जीव रूप तीन राशि की सिद्धि मानी गई है।

आर्य महागिरि और सुहस्ती के गण भिन्न-भिन्न होते हुए भी प्रीतिवश दोनों आचार्य एक साथ विचरण करते थे।^{११}

आर्य सुहस्ती के स्थविर आर्य रोहण आदि बारह प्रमुख शिष्य थे। इनसे उद्देहगण, उडुपाटित गण आदि गणों का और प्रत्येक गण से कई शाखाओं और कुलों का जन्म हुआ। इन शाखाओं-प्रशाखाओं में मानव गण में पनपी एक शाखा का नाम सौराष्ट्रिका है। यह सौराष्ट्रिका शब्द आचार्य सुहस्ती के शिष्य गण का सौराष्ट्र क्षेत्र से सम्बद्ध होने का संकेत है। विद्वानों का अनुमान है श्रमणों द्वारा धर्म प्रचार का कार्य सौराष्ट्र तक विस्तृत हो चुका था।

कई महत्त्वपूर्ण घटनाएं आचार्य सुहस्ती के जीवन से सम्बद्ध हैं।

आचार्य सुहस्ती के शिष्य वर्ग में आहार गवेषणा-सबधी शिथिलाचार को पनपते देखकर आचारनिष्ठ आर्य महागिरि द्वारा साम्प्रोगिक विच्छेद की घटना सर्वप्रथम इस समय घटित हुई। इसमें पूर्व आचार्यों का एक ही सन्धोग था।^{१२}

अवन्ती के श्री संपन्न वसुभूति श्रेष्ठी का अष्ट्यात्मवाद्य देने का श्रेय भी आचार्य सुहस्ती को है।

गणाचार्य, वाचनाचार्य एवं युगप्रधानाचार्य की परम्परा आचार्य सुहस्ती के समय से प्रारम्भ हुई।

श्रुतधर आचार्य महागिरि और आचार्य सुहस्ती के अनिरिक्त अन्य आचार्यों के जीवन-प्रसंग भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। दसवें श्रुत-धर वज्रस्वामी का जीवन-प्रसंग विम्भार के साथ वज्रस्वामी जीवन वृत्त में इसी पुस्तक में प्रस्तुत है।

दिगम्बर परम्परा में दस पूर्वधरो की सख्या ग्यारह है उनके नाम तथा समयावधि इस प्रकार है—

(१) विशाखाचार्य

१० वर्ष

(२) प्रोष्ठिल	१६ "
(३) क्षत्रिय	१७ "
(४) जयसेन	२१ "
(५) नागसेन	१८ "
(६) सिद्धार्थ	१७ "
(७) धृतिवेष	१८ "
(८) विजय	१३ "
(९) बुद्धिलिंग	२० "
(१०) देव	१४ "
(११) धर्मसेन	१६ "

१८३

श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार दश पूर्वघरो की समयावधि इस प्रकार

है—

(१) महागिरि	३० वर्ष
(२) मुहस्तिन्	४६ "
(३) गुणसुन्दर	४४ "
(४) कालक (प्रज्ञापना कर्त्ता)	४१ "
(५) स्कन्दिल (पाण्डिलय)	३८ "
(६) रेवतीमित्र	३६ "
(७) आर्यधर्म	४४ "
(८) भद्रगुप्त	३६ "
(९) श्रीगुप्त	१५ "
(१०) वज्र	३६ "

श्वेताम्बर परंपरा की मान्यता के अनुसार दशपूर्वघरो की परंपरा अधिक दीर्घकालीन है ।

तत्कालीन राजवंश

निर्ग्रन्थ शासन के साथ राजवंशों का भी घनिष्ठ संबंध रहा है । भगवान् महावीर का एक ऐसा व्यक्तित्व था, जो भी उनके संपर्क में आया वह उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहा । उनकी पीयूषवर्षी वाणी को सुनने के लिए साधारण जन और सम्राट् भी लालायित रहते थे ।

सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)

सम्राट् श्रेणिक भगवान् महावीर के अनुयायी राजाओं में सर्वाधिक विश्रुत है। आगमों में अनेक स्थलों पर श्रेणिक सम्राट् का उल्लेख हुआ है। श्रेणिक पुत्र मेघकुमार, नन्दिसेन आदि भगवान् महावीर के संघ में दीक्षित हुए थे। श्रेणिक पुत्र अमात्य अभयकुमार ने भी निर्ग्रन्थ शासन में मुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

श्रेणिक की कई रानियों को भी इस धर्मसंघ में दीक्षित होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

चपा नरेश दधिवाहन की पुत्री राजकुमारी चंदनबाला महावीर के संघ में प्रथम साध्वी बनी तथा वह प्रवर्तनी पद पर नियुक्त हुई। उन्होंने छत्तीस हजार साध्वियों का कुशलतापूर्वक नेतृत्व किया।

गणराज्य अध्यक्ष चेटक

चेटक शक्तिशाली वैशाली गण राज्य का अध्यक्ष था। प्रजातन्त्र का जो रूप आज हम देख रहे हैं उसका वही स्वरूप ढाई हजार वर्ष पूर्व वैशाली गण-राज्य में देखने को मिलता था। वैशाली राज्य १८ विभागों में विभक्त था, जिसका प्रतिनिधित्व नौ लिच्छवी तथा नौ मल्ली राज्य करते थे। वे सभी जैन धर्मानुयायी थे। राज्य का संचालन गण परिषद् द्वारा होता था।

चेटक को जैन धर्म में अगाध आस्था थी। चेटक कोणिक के भीषण युद्ध में भी चेटक ने स्वीकृत नियमों का पालन किया। भगवान् महावीर की मां त्रिशला चेटक की बहिन थी। महावीर चेटक के भगिनेय थे। उसने अपनी पुत्रियों का सबंध सुप्रसिद्ध उच्च राजवंशों में किया था। मिन्धु सौवीर प्रदेश के राजा उदायन के साथ प्रभावती का, अग प्रदेश के राजा दधिवाहन के साथ पद्मावती का, वत्स देश के राजा क्षतानिक के साथ मुगावती का, उज्जयिनी के राजा चण्डप्रद्योत के साथ शिवा का, महावीर के ज्येष्ठ भ्राता नन्दीवर्द्धन के साथ ज्येष्ठा का, मगध नरेश श्रेणिक के साथ चेलना का विवाह-संबंध हुआ था।

सुज्येष्ठा भगवान् महावीर के संघ में साध्वी बनी थी। चेटक ने दामादों को जैन बनाने का श्रेय चेटक की पुत्रियों को है।

भवसतापहारिणी तीर्थङ्कर देव की वाणी से इस प्रकार उस समय के राजवंशों का समग्र वातावरण ही धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत था।

पोतनपुर नरेश प्रसन्नचन्द्र, दशार्णपुर नरेश दशार्णभद्र आदि अनेक भूपाल जैन धर्म के अनुयायी थे ।

सम्राट् कोणिक (अजातशत्रु)

भगवान् महावीर के समय में मगध पर सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार) का एव अवन्ति पर चण्डप्रद्योत का शासन था । सम्राट् श्रेणिक का वीर निर्वाण के लगभग १७ वर्ष पूर्व ही देहावसान हो गया था । श्रेणिक के बाद मगध पर कोणिक (अजातशत्रु) का शासन स्थापित हुआ । तीर्थङ्कर महावीर निर्वाण के बाद सुधर्मा के शासनकाल में मगध पर कोणिक का एव अवन्ति पर पालक का राज्य था ।

नरेश कोणिक वीतराग शासन के प्रति दृढ़ आस्थाशील था । तीर्थङ्कर महावीर के प्रतिदिन के मुख-सवाद सुनने के लिए वह सदा उत्सुक रहता था । उसके राज्य में एक ऐसे विभाग की व्यवस्था भी थी जिससे नरेश को तीर्थङ्कर महावीर के मुख सवाद निरन्तर प्राप्त हो सके । औपपत्तिक उपाङ्ग में इस विषय का विस्तार से वर्णन है । आर्य सुधर्मा की परिपद् में नरेश कोणिक उपस्थित होना रहता था ।

एक बार तेजस्वी वर्चस्वी मुनि को आर्य सुधर्मा के परिपार्श्व में बैठे देख नरेश कोणिक ने प्रश्न किया था—

भगवन्मदभुत रूपमिदं सौभाग्यमदभुतम् ।

तेजोऽप्यदभुतमेतस्य महर्षेः सर्वमदभुतम् ॥३६॥

महाभाग्यस्य सौभाग्यमप्यस्य न गिरा पथि ।

यदेन बन्धुमिव मे पश्यत प्रीयते मन ॥४४॥

जम्बूप्राग्भववृत्तान्तमथाख्यदगणभृद्गर ।

श्रेणिकाय यथाऽऽचख्यो पुरा श्रीज्ञातनन्दन ॥४८॥

(परि० पर्व सर्ग ४)

आचार्यदेव ! आपकी श्रमण मण्डली में अपार रूप सम्पदा के स्वामी एव महातेजस्वी ये मुनि कौन हैं ? इनको देखकर मेरे मन में प्रीति का भाव जागृत हो रहा है ।

अपने प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा से जम्बू मुनि के जीवन का पूर्व-भव सहित विस्तार से परिचय पाकर नरेश कोणिक अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

दोनों प्रसन्न जैन धर्म के प्रति नरेश कोणिक की हार्दिक निष्ठा को

प्रमाणित करते हैं ।

जैन ग्रन्थों में कोणिक देहावसान का समय उपलब्ध नहीं है । कोणिक पुत्र उदायी का शासनकाल सुधर्मा के समय में ही प्रारम्भ हो गया था । इस आधार पर कोणिक का देहावसान समय सुधर्मा निर्वाण से पूर्व प्रमाणित होता है ।

सम्राट् चण्डप्रद्योत

भगवान् महावीर के समय में अवन्ति पर चण्डप्रद्योत का शासन था । भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ उसी दिन चण्डप्रद्योत का देहावसान हो गया था ।¹⁴ अवन्ति के राज्य सिंहासन पर प्रद्योत पुत्र पालक आरूढ हुआ । पालक भी जैन धर्म में आस्थाशील था । राज्यकाल के बीसवें वर्ष में अपने पुत्र "अवन्तिवर्द्धन" को राज्य सौंपकर तथा पुत्र राष्ट्रवर्द्धन को युवराज बनाकर आचार्य सुधर्मा के पास पालक ने मुनि दीक्षा ग्रहण की ।

सम्राट् उदायी

मगध नरेश उदायी भी जैन धर्म का परम उपासक था । कोणिक की राजधानी चम्पा थी । उदायी ने राजधानी के लिए पाटलिपुत्र की स्थापना की । पाटलिपुत्र को स्थापना का रोचक इतिहास परिशिष्ट पर्व, निर्मुक्ति एव पूर्णि ग्रन्थों में विस्तार से उपलब्ध है । उदायी का ४० वर्ष का शासनकाल अत्यन्त क्षेमकर था ।

अष्टमी और चतुर्दशी को उदायी पौषपोषासना किया करता था । देहावसान के समय में भी उदायी पौषध क्रिया में (धर्मारोचना की विशेष प्रवृत्ति) में प्रवृत्त था ।

नंद वंश

उदायी के बाद मगध पर नंद वंश का राज्य स्थापित हुआ । इस समय वी० नि० के ६० वर्ष व्यतीत हो गए थे । वैदिक ग्रन्थों में वर्णित शिशुनाग वंशीय राजाओं के शासन का यह समापन काल था । नन्द राज्य का इस समय अभ्युदय हो रहा था । नंद वंश राज्य में नौ नद हुए हैं । नंद राज्य के प्रारम्भिक समय में आचार्य जम्बू के धर्मशासन काल का उत्तरार्ध चल रहा था । उनके शासनकाल के चार वर्ष अवशिष्ट थे ।

नन्दों के शासनकाल में जैन अमात्यों का अभ्युदय जैन इतिहास का सुनहला पृष्ठ है ।

महामात्य कल्पाक नन्द वंश के महामात्यो में सबसे प्रथम था । कल्पाक के गुणो से प्रभावित होकर नरेश नन्द ने महामात्य पद पर इसकी नियुक्ति की थी । कल्पाक के बुद्धि बल से नन्द साम्राज्य का चतुर्मुखी विकास हुआ । कल्पाक के वंशज नन्दो के शासन काल में अमात्य पद के दायित्व को निभाते रहे । नवमें नन्द के समय महामात्य पद पर बुद्धिमान शकटाल था । शकटाल का पूरा परिवार जैन संस्कारो से ओत-प्रोत था ।

शकटाल कुशल राजनीतिज्ञ था । नन्द साम्राज्य की कीर्तिलता महा-मन्त्री के कौशल से दिग्-दिगन्त में प्रसारित थी । बौर निर्वाण के बाद अवन्ति पर ६० वर्ष तक पालक का एव मगध पर श्रेणिक के वंशजो का राज्य था । इसके बाद मगध पर १५० वर्ष अथवा १५५ वर्ष तक नन्दो का राज्य रहा ।^{१०} नन्द राज्य में नौ नन्द नरेश हुए । इस काल में आचार्य प्रभव, शय्यभब, यशोधद्र, सम्भूतविजय, भद्रबाहु एवं स्थूलभद्र जैसे श्रुतसम्पन्न प्रभावी आचार्य हुए ।^{१६} इन आचार्यों के प्रयत्नो से सम्पूर्ण मगध राज्य में तथा अङ्ग, वज्ज, कलिङ्ग तक जैन धर्म के स्वर गूजायमान थे । महामात्य शकटाल के पारिवारिक सदस्य स्थूलभद्र, श्रीयक एवं सातो भगिनियो का दीक्षा-संस्कार आचार्य सम्भूतविजय के द्वारा हुआ । शोध विद्वानो के मतानुसार सभी नन्द नरेश जैन थे । नन्दो का भारत के उत्तर में हिमालयवर्ती प्रदेशो पर भी शासन था । कश्मीर भी उनके अधिकार में था अतः वहाँ तक जैन-धर्म के विस्तार की सम्भावना की जा सकती है ।

सम्राट् चन्द्रगुप्त और चाणक्य

सम्राट् चन्द्रगुप्तमौर्य और मंत्रीश्वर चाणक्य का आगमन नन्द साम्राज्य में क्रान्ति के रूप में हुआ । यह क्रान्ति महामात्य शकटाल की मृत्यु और स्थूलभद्र एवं श्रीयक की दीक्षा के बाद हुई थी ।

चाणक्य कुशल राजनीतिज्ञ था वह किसी आयोजन में अपमानित होने पर नन्द राज्य का शत्रु बन गया था । चाणक्य को चन्द्रगुप्त का योग मिला । दोनों ने मिलकर सैन्यदल तैयार किया । प्रथम बार चन्द्रगुप्त और चाणक्य को करारी हार मिली परन्तु उन्होने हिम्मत नहीं हारी ।

पर्वत नरेश को साथ में मिलाकर उन्होंने युद्ध लड़ा । संयुक्त सैन्यदल के सामने सुदृढ़ नन्द साम्राज्य की नींव हिल गई । नन्द साम्राज्य का पतन एवं मौर्य साम्राज्य की स्थापना हुई । यह समय बी० नि० २१५ है ।

इस युग की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण घटना मुनानी सम्राट् सिकन्दर का

पश्चिमोत्तर भारत पर आक्रमण था परन्तु नन्द साम्राज्य की सुदृढ़ता के कारण वह मगध की ओर नहीं बढ़ पाया था। कुशल राजनीतिज्ञ चन्द्रगुप्त और चाणक्य के द्वारा नन्द साम्राज्य का पतन हुआ। जैन इतिहास के अनुसार नन्दों का शासन काल १५५ वर्ष का है।

भारत के राजनैतिक इतिहास का जो प्राचीन युग है उसमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक इतिहास चन्द्रगुप्त का है। मौर्य साम्राज्य स्थापना के बाद चन्द्रगुप्त ने राज्य के विस्तार को चरमोत्कर्ष पर पहुंचा दिया। चन्द्रगुप्त ने सर्वप्रथम भारत को राजनैतिक दृष्टि से एक सूत्र में बांधा। उसका राज्य विंध्याचल की सीमा से भी आगे तक विस्तृत था। यूनानी शासन से भारत को मुक्त करने का महत्वपूर्ण कार्य चन्द्रगुप्त ने किया था।

चाणक्य का जन्म ई० पू० ३७५ के लगभग का है। गोन्ल उसकी जन्मभूमि थी। माता का नाम चणकेश्वरी एवं पिता का नाम चणक था। चणक और चणकेश्वरी दोनों धर्म प्रधान वृत्ति के थे। चाणक्य का जन्म हुआ उस समय जैन सत, ब्राह्मण चाणक्य के मकान में विराज रहे थे।^१ बालक के लिए मंत्रां ने बताया था कि यह राजा के समकक्ष प्रभावशाली होगा।^२ सतों की भविष्यवाणी फलित हुई। चाणक्य सम्राट् चन्द्रगुप्त का अभिन्न अंग था।

सम्राट् चन्द्रगुप्त का २५ वर्ष का शासन काल भारतीय इतिहास में स्वर्णिमकाल कहना है।

बिन्दुसार

चन्द्रगुप्त के बाद बिन्दुसार ने राज्य भार सम्भाला। बिन्दुसार मौर्य-वंश का द्वितीय सम्राट् था एवं मगध साम्राज्य का शक्तिशाली अधिपति था। इस समय में धर्म प्रभावक आचार्य महागिरि और सुहस्ती थे। दुष्काल में भिसारी को आर्य सुहस्ती के द्वारा दीक्षा देने की घटना बिन्दुसार के युग की बताई गई है। बिन्दुसार के शासनकाल में महामात्य चाणक्य वृद्धावस्था में था। उसने बुद्धिमानीपूर्वक बहुत जल्दी ही अमात्य पद से मुक्ति ले ली थी। जैन ग्रन्थों में चाणक्य के द्वारा अन्तिम समय में अनशन की स्थिति स्वीकार करने का एवं आराधना आदि दिगम्बर ग्रन्थों में चाणक्य की कठिन तपस्याओं का उल्लेख मिलता है।

पत्रा-वत्सल, धर्मप्रेमी, कुशल राज्य-संचालक बिन्दुसार का देहावसान

ई० पूर्व २०३ में हुआ था। बिन्दुसार का शासन काल सुध्यवस्थित एवं शांति-पूर्ण था।

सम्राट् अशोक

मौर्य राज्य का तृतीय शक्तिशाली नरेश अशोक था। अशोक की गणना विश्व के महान् सम्राटों में है। अशोक योग्य और प्रतापी नरेश था। उसके पुत्र का नाम कुणाल था।

नन्द नरेश ने ई० पू० ४२४ के लगभग कलिंग देश पर विजय प्राप्त की थी। वहा से वह जैन-मूर्ति लेकर आया था। उस समय से ही कलिङ्ग राज्य मगध के अधीन था। नन्द वंश के पतन के बाद कलिङ्ग पूर्ण स्वतंत्र हो गया। अशोक ने ईस्वी पूर्व २६२ के लगभग अपने राज्य के आठवे वर्ष में विशाल सेना के साथ पुनः कलिङ्ग राज्य पर आक्रमण किया। भयंकर युद्ध हुआ। इसमें कलिङ्ग की करारी हार हुई। इस घटना के बाद विजयी अशोक का मन अध्यात्म की ओर उन्मुख हुआ। उसने पुत्र महेन्द्र और पुत्री सघ-मित्रा को सुदूर लका में भेजकर धर्म प्रचार किया। अशोक बौद्ध धर्मानुयायी था। उसने बौद्ध धर्म की उन्नति के लिए महान् योग दिया।

ब्राह्मण-साहित्य में अशोक के सम्बन्ध का उल्लेख प्रायः नहीं है। जैन ग्रन्थों में, बौद्ध ग्रन्थों में प्राप्त अशोक के इतिवृत्त तथ्यों को पूर्ण समर्थन नहीं है। अशोक के संबंध में सबसे बड़ा ऐतिहासिक आधार अशोक के शिलालेख हैं। ये शिलालेख ही प्रामाणिक रूप से अशोक के जीवन को प्रस्तुत करते हैं। इन शिलालेखों में कई शिलालेख स्वयं अशोक द्वारा लिखे गए हैं। कई शिलालेख उसके पुत्र सम्प्रति द्वारा लिखाए गए हैं। इन शिलालेखों से अशोक के बौद्ध होने की अपेक्षा जैन होने का अधिक समर्थन मिलता है। अशोक का मूल धर्म जैन था। उसके पिता और प्रपितामह जैन थे। अतः वह जीवन के पूर्वार्द्ध में अवश्य ही जैन था। नीतिपरायण एवं प्रतापी अशोक का देहावसान ई० पू० २३४ या २३२ के लगभग हुआ था।

सम्राट् सम्प्रति

सम्राट् अशोक का पुत्र कुणाल एवं कुणाल का पुत्र सम्प्रति था। राजकुमार कुणाल कौमार्य अवस्था में ही अपने नयनों को खो चुका था। कुणाल-पुत्र सम्प्रति मौर्य सम्राट् अशोक का उत्तराधिकारी बना। सम्राट् सम्प्रति भी अपने प्रपितामह की भान्ति धर्म-प्रेमी एवं प्रतापी नरेश था।

मौर्यवंशी राजाओं में चन्द्रगुप्त, बिन्दुसार, अशोक, कुणाल, सम्प्रति, पुष्परथ एवं बृहद्रथ सम्राट् हुए। इन सात पीढ़ियों के एक सौ साठ वर्ष के राज्य-काल में सम्राट् सम्प्रति के राज्य को जैन ग्रन्थों में सर्वोत्तम माना है।^{११} बौद्ध ग्रन्थों में धर्म-प्रचार की दृष्टि से जो स्थान सम्राट् अशोक का है, जैन ग्रंथों में वही स्थान सम्राट् सम्प्रति का है।

जैन शासन की प्रभावना में आर्य सुहस्ती एवं सम्राट् सम्प्रति का विशिष्ट योगदान है।

जैन शासन की प्रभावना में आचार्य सुहस्ती और सम्राट् सम्प्रति का महान् योगदान है। मौर्यवंशी कुणाल-पुत्र सम्राट् सम्प्रति आचार्य सुहस्ती से सम्यक्त्व रत्न प्राप्त कर जैन-दर्शन का व्रतधारी श्रावक बना और उसने जैन-दर्शन प्रभावी जो यशस्वी कार्य किए वे इतिहास के पृष्ठों में अंकित रहेंगे। जैन सम्राट् सम्प्रति जैन राजाओं में प्रथम सम्राट् था, जिसने अपने राजपुरुषों को जैन धर्म का प्रशिक्षण देकर श्रमण-परिधान सहित उन्हें अनार्य क्षेत्रों में प्रेषित किया^{१२} एवं उनसे अध्यात्मिक लोगों में जैन-संस्कारों के बीज वपन कर, अनार्य भूमि को आगमधर चरित्रनिष्ठ श्रमणों के लिए, विहरण योग्य बना दिया। अरब, ईरान आदि विदेशों में भी जैन संस्कारों को पल्लवित कर धर्म प्रचार के क्षेत्र में सम्प्रति ने कीर्तिमान स्थापित किया था। बिमेन्ट स्मिथ के अनुसार सम्प्रति ने अरब, ईरान आदि देशों में जैन संस्कृति के केन्द्र स्थापित कर दिए थे।

आधुनिक शोध विद्वानों के अभिमत से अशोक के नाम से सुप्रसिद्ध शिलालेखों में से अधिकांश शिलालेख सम्राट् सम्प्रति द्वारा उत्कीर्ण संभव है।

महान् यशस्वी धर्मानुरागी सम्राट् सम्प्रति नरेश का देहावसान ई० पू० १६० के लगभग हुआ था।

जैन धर्म और सम्राट् खारवेल

उड़ीसा प्रान्त का महाप्रतापी शासक खारवेल सुदृढ़ जैन उपासक था। वह महाराज चेटक के पुत्र शोभनराय की उत्तरवर्ती राजपरम्परा से संबंधित था। उनका दूसरा नाम महामेघबाहन भी था।

जैन आचार्यों की और प्रभावक राजाओं की शृंखला में आचार्य सुधर्म के साथ नरेश कोणिक (अजातशत्रु) का, आचार्य सुहस्ती के साथ सम्राट् सम्प्रति का, आचार्य सिद्धसेन के साथ विक्रमादित्य, कुमार नरेश देवपाल आदि

कई राजाओं का, आचार्य समन्तभद्र के साथ शिवकोटि नरेश का, आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दी) के साथ अविनीत कोगुणी एवं दुर्विनीत कोगुणी का, आचार्य वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र के साथ नरेश अमोघवर्य और अकाल वर्य का, आचार्य वप्पभट्टी के साथ आम राजा का, आचार्य हेमचन्द्र के साथ सिद्धराज जयसिंह और चौतुक्य कुमारपाल का, आचार्य जिनप्रभसूरि के साथ बादशाह तुगलक का, आचार्य हीरविजयजी एवं जिनचन्द्रसूरि के साथ बादशाह अकबर का इतिहास गौरवमय शब्दों में लिखा हुआ है, पर महाराज खारवेल का उल्लेख इस लम्बी शृंखला में नहीं और किसी आचार्य के साथ जैन ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है। इससे इतिहासकारों ने सम्राट् खारवेल को पार्श्वपट्टिक संघ का अनुयायी माना है।

जैन प्रचार-प्रसार का व्यापक रूप में जो कार्य कलिगाधिपति खारवेल ने किया वह वास्तव में अद्वितीय था। अपने समय में उन्होंने एक बृहद् जैन सम्मेलन का आयोजन किया जिसमें आस-पास के अनेक जैन भिक्षु, आचार्य, विद्वान् तथा विशिष्ट उपासक सम्मिलित हुए।

सम्राट् खारवेल को उनके कार्यों की प्रशस्ति के रूप में धम्मराज, भिक्खुराज, लेमराज जैसे शब्दों से सम्बोधित किया गया। हाथोगुफा (उड़ीसा) के शिलालेख में इसका विशद वर्णन है।

हिमवन्त स्थाविरावली के अनुसार महामेघवाहन भिक्षुराज खारवेल सम्राट् ने कुमारी पर्वत पर यह श्रमण सम्मेलन आयोजित किया था। इस सम्मेलन में महार्हागरि परंपरा के बलिस्सह, बौद्धिलिंग, देवाचार्य, धर्मसेनाचार्य, नलत्राचार्य आदि २०० जिनकल्प तुल्य माधना करने वाले श्रमण एवं आर्य सुस्थित, आर्य सुप्रतिबुद्ध, उमास्वाति, श्यामाचार्य आदि ३०० स्थविर-कल्पी श्रमण थे। आर्या पोइणी आदि ३०० माध्वियां, भिक्खुराय, चूर्णक, सेलक आदि ७०० श्रमणोपासक और पूर्णमित्रा आदि ७०० उपासिकाएं विद्यमान थीं।

श्यामाचार्य ने इस अवसर पर पञ्चवणासूत्र की, उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र की और स्थविर आर्य बलिस्सह ने अगविद्या प्रभृति शास्त्रों की रचना की।

बलिस्सह, उमास्वानि, श्यामाचार्य आदि स्थविर श्रमणों ने खारवेल सम्राट् की प्रार्थना से सुचर्म रचित द्वादशाङ्गों का सकलन किया एवं भोज-पत्र, ताड़पत्र और बत्तल पर उसे लिपिबद्ध कर आगम वाचना के ऐतिहासिक

पृष्ठों में महत्त्वपूर्ण अध्याय जोड़ा।

श्रमण-धर्म ने धर्मोन्नति हेतु मगध, मथुरा, बंग आदि सुदूर प्रदेशों में विहरण करने की प्रेरणा इसी सम्मेलन में प्राप्त की। इस सम्मेलन की मुख्य प्रवृत्ति आगम-वाचना के रूप में निष्पन्न हुई।

सम्राट् खारबेल बी० नि० ३०० (वि० पू० १७०) के आसपास सिंहासन पर आरूढ़ हुए और बी० नि० ३३० (वि० पू० १४०) के बाद उनका स्वर्गवास हुआ था। अतः बी० नि० ३०० से ३३० के बीच में इस आगम वाचना का काल संभव है।

जैन-शासन के विशिष्ट विद्या सम्पन्न आचार्य

आचार्य कालक इस युग के विशिष्ट प्रभावोत्पादक विद्वान् तथा धर्म के प्रबल प्रचारक थे।

जैन इतिहास ग्रन्थों में प्रमुखतः कालक नामक चार आचार्यों का उल्लेख है। प्रथम कालक श्यामाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है। वे निगोद व्याख्याता, शक्र सस्तुत एव पञ्चवर्णासूत्र के रचनाकार थे। उनका कालमान बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) है।^{११}

द्वितीय कालक गर्दभल्लोच्छेदक विशेषण से विशेषित हैं।^{१२} वे सरस्वती के बधु थे। उनका समय बी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) है।^{१३}

तृतीय कालक बी० नि० ७२० (वि० २५०) में हुए हैं।^{१४} उनके जीवन संबंधी वृत्तान्त विशेष उपलब्ध नहीं हैं।

चतुर्थ कालक बी० नि० ६६३ (वि० ५२३) में हुए हैं। बलभी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार वीर निर्वाण की पट्ट परंपरा में वे सत्ताईसवें आचार्य थे। संभवतः देवघिगणी क्षमाश्रमण की आगम-वाचना के समय नागार्जुनीय वाचना के प्रतिनिधि रूप में आचार्य कालक (चतुर्थ) उपस्थित थे।

विदेश जाकर विद्याबल से शत्रुओं को प्रभावित करने वाले द्वितीय कालक थे। प्रतिष्ठानपुर का राजा शातवाहन उनका भक्त था। शातवाहन ने अंत में षड्यंत्र रचकर भृगुकच्छ नरेश पर विजय पाई।

बलमित्र और भानुमित्र के द्वारा पावसकाल में निष्कासित किए जाने पर अथवा राजपुरोहित द्वारा प्रस्थान करने जैसी परिस्थितियाँ पैदा कर दिए जाने पर अवन्ति से विहार कर आचार्य कालक प्रतिष्ठानपुर में आए और राजा शातवाहन की प्रार्थना पर उन्होंने वहां चतुर्थी को सम्बत्सरी पर्व

मनाया। श्रमणों ने संवत्सरी पर्व के प्रवर्तित दिन को एक रूप में मान्य किया, यह आचार्य कालक के श्रुत-संपन्न व्यक्तित्व का प्रभाव था। चतुर्थी को संवत्सरी मनाने का यह समय बी० नि० ४५७ से ४६५ (वि० पू० १५ से ७) तक अनुमानित किया गया है। पावस-काल में आचार्य कालक को निष्कासित करने वाले बलमित्र और भानुमित्र के अवन्ति-शासन का लगभग यही समय था।

श्रुताध्यायन में प्रसन्न शिष्यों को छोड़कर आचार्य कालक ने एकाकी अवन्ति से स्वर्णभूमि की ओर प्रस्थान किया। अपने प्रशिष्य सागर को बोध देते हुए उन्होंने कहा—‘शिष्य ! श्रुत का कभी गर्व मत करना। तीर्थङ्करों के पास जितना ज्ञान था, उतना गणधरों के पास नहीं था। गणधरों का संपूर्ण ज्ञान आचार्य नहीं ले सके। हमारे पूर्वाचार्यों के पास जो था वह पूर्णतः हमारे पास नहीं है। घूनि की मुट्ठी में भरकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर प्रक्षेप करते रहने पर वह हमेशा कम होती जाती है।’^{१५} आचार्य कालक की ये प्रवृत्तियाँ श्रुतज्ञान को परिपुष्ट करने वाली हैं। शिष्य-प्रशिष्यों को अनुयोग प्रदान करने का महत्त्वपूर्ण कार्य आचार्य कालक ने किया।^{१६}

आचार्य पादनिप्ट और आचार्य खपुट भी आचार्य कालक की भाँति चामत्कारिक विद्या के धनी थे। आचार्य पादनिप्ट ने प्रतिष्ठानपुर के राजा मुरुण्ड को ओंकारपुर के राजा भीम को एवं मानखेटपुर के राजा कृष्ण को प्रभावित कर उन्हें जैन शासन के प्रति दृढ़ आस्थाशील बनाया। आचार्य खपुट ने भी गुडशस्त्रपुर नरेश को विद्याबल से झुका लिया।

अनिशय विद्या के धनी आचार्य कालक, खपुट और पादनिप्ट का जीवन-इतिहास भी इस आगम युग में प्रस्तुत है। इन आचार्यों की मुख्य प्रवृत्ति आगमिक नहीं थी पर विद्याबल से जैन-धर्म के प्रसार में अनुकूल बनावरण का निर्माण कर प्रकारान्तर से इन्होंने आगम-प्रवृत्ति का निर्वाह पथ प्रशस्त किया था।

पूर्वों की परम्परा का विच्छेद-क्रम

दशपूर्वधारी दश आचार्य हुए हैं। उनमें प्रथम दशपूर्वधर आचार्य महागिरि एवं द्वितीय दशपूर्वधर आचार्य सुहस्ती थे। विलक्षण वाम्भी आर्य बज्रस्वामी अन्तिम दशपूर्वधर थे। उनका स्वर्गवास बी० नि० ५८४ (वि० स० ११४) में हुआ। उन्हीं के साथ दशपूर्वधर की धारा विलुप्त हो गई। दिगम्बर परम्परा के अनुसार दशपूर्व की ज्ञान सम्पदा बी० नि० १८३ (वि०

पू० २८७) वर्ष तक सुरक्षित रही। धर्मसेन अन्तिम दशपूर्वधर थे।

श्रुतधर आचार्य वज्रस्वामी के पास आर्यरक्षित ने नौ पूर्व पूर्ण एवं दशपूर्व का अर्धभाग ग्रहण किया था। दृष्टिवाद को पढ़ने की प्रेरणा आर्य-रक्षित को माता रुद्रसोमा से प्राप्त हुई थी। क्षीण होती हुई पूर्वज्ञान की धारा को सुरक्षित रख लेने के प्रयत्नो में नारी द्वारा पुरुष को दिशाबोध आगम-युग की महत्त्वपूर्ण घटना है। साहित्य-लेखन की निष्पक्ष धारा में कभी यह पहलू विस्मृत नहीं किया जा सकता। आर्यरक्षित का स्वर्गवास वी० नि० ५६२ (वि० १२२) के आसपास हुआ था। आर्य दुर्बलिकापुण्यमित्र नौ पूर्वधर थे। दुर्बलिकापुण्यमित्र का स्वर्गवास वि० नि० ६१७ (वि० १४७) है। उनके बाद नौ पूर्व के ज्ञाता भी नहीं रहे, पर पूर्वज्ञान की परम्परा वी० नि० १००० वर्ष तक सुरक्षित रही है।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार अग-आगम के ज्ञाना एव अष्टाग महा-निमित्त शास्त्र के विद्वान् आचार्य धरसेन थे। उनके पास विशाल पूर्वों का आंशिक ज्ञान सुरक्षित था। उन्होंने पूर्वांश को सुरक्षित रखने के लिए मेधावी मिथ्य पुण्यदन्त एव भूतबलि को वाचना प्रदान की।

आगम विच्छेद-क्रम

भगवान् महावीर की वाणी का प्रत्यक्ष श्रवण कर त्रिपदी के आधार पर गणधरो ने आगम-वाचना का कार्य किया। वीर निर्वाण के बाद उस आगम सम्पदा का उत्तरोत्तर ह्रास हुआ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार वीर-निर्वाण की मातवी शताब्दी तक अंगगम का ज्ञान प्राप्त रहा। एकादशांगी के अन्तिम ज्ञाना आचार्य ध्रुवसेन थे। समुद्र, यशोभद्र, यशोबाहु, लोहार्य—ये चार आचार्य एक आचारागसूत्र के ज्ञाता थे। आचार्य लोहार्य के बाद आचारागसूत्र का कोई ज्ञाता नहीं हुआ। लोहार्य का समय वी० नि० ६८३ (वि० २१३) तक का है अतः दिगम्बर मत से वी० नि० ६८३ (वि० २१३) तक आगम की उपलब्धि मानी जाती है। उसके बाद आगम का सर्वथा विच्छेद हो गया।

श्वेताम्बर परम्परा सर्वथा आगम-विच्छेद की परम्परा को स्वीकार नहीं करती। इस परम्परा के अनुसार आगम-वाचनाकार आचार्यों के सत्प्रयत्नो से आगम-गंकलन का महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ और इससे आगमों की सुरक्षा होती रही है। आज भी जैन-समाज के पास एकादशांगी आगम निधि के रूप में भगवान् महावीर की वाणी का प्रसाद उपलब्ध है। दुष्काल

की घडियो मे आगम-निधि क्षत-विक्षत हुई, पर उसका पूर्ण लोप नहीं हुआ था ।

आगमपरक साहित्य

आगम युग मे जंनाचार्यों द्वारा महत्त्वपूर्ण आगमपरक साहित्य का निर्माण भी हुआ । द्वादशांगी की देन आचार्य सुषर्मा की है, दशवैकालिक के निर्यहक आचार्य शय्यम्भव, छेदसूत्रो के रचयिता आचार्य भद्रबाहु और प्रज्ञापना के रचयिता श्यामाचार्य थे । दशवैकालिक, छेद सूत्र एव प्रज्ञापना को अग बाह्य आगम माना गया है । तत्त्वार्थसूत्र के रचयिता आचार्य उमास्वानि, षट्खण्डागम के रचयिता आचार्य पुष्पदन्त, भूतबलि, कषाय प्राभृत के रचयिता आचार्य गुणधर, समयसार, प्रवचनसार, नियमसार, पचास्तिकाय, अष्ट प्राभृत साहित्य आदि ग्रन्थो के रचयिता आचार्य कुन्दकुन्द इस युग के महान् साहित्यकार थे ।

आचार्य उमास्वानि का तत्त्वार्थसूत्र जैन तत्त्वो का सप्ताहक सूत्र है । जैन तत्त्वो के विवेचन मे यह आधारभूत ग्रन्थ माना गया है ।

षट्खण्डागम, कषाय प्राभृत और समयसार आदि ग्रन्थो को दिगम्बर परम्परा मे आगमवत् उच्च स्थान प्राप्त है ।

आगमयुग का यह साहित्य आगम परक होने के कारण आगम प्रवृत्ति को परिपुष्ट करता है ।

अनुयोग-व्यवस्था

अनुयोग-व्यवस्था आगम के पठन-पाठन का एक सुव्यस्थित और सुनियोजित क्रम (सूत्र और अर्थ का समुचित सम्बन्ध) है । अनुयोग चार हैं—१ द्रव्यानुयोग २. चरणकरणानुयोग ३ धर्मकथानुयोग ४ गणितानुयोग । पहले इन चारो अनुयोगो की भूमिका पर प्रत्येक आगम सूत्र का पठन-पाठन होता था । यह अत्यन्त दुर्लभ पाठन प्रणाली थी । आर्य दुर्बलिकापूष्यमित्र जैसे प्रतिभामय्य शिष्य भी इस अध्ययन क्रम मे असफल होते प्रतीत हुए । आर्यरक्षित ने इस कठिनाता का अनुभव किया और शिष्यार्थी श्रमणो की सुविधा के लिए आगम पठन पद्धति को चार भागो में विभक्त कर दिया । "आगम-वाचन की दिशा में यह एक शैक्षणिक क्रान्ति थी कि इस अनुयोग-व्यवस्था को सद्य ने निविरोध स्वीकार कर लिया ।

परम्परा-भेद का जन्म

वीर निर्वाण की सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अविभक्त जैन धर्म-संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर इन दो विशाल शाखाओं में विभक्त हो गया। श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार वी० नि० ६०६ (वि० सं० १३६) में दिगम्बर मत की स्थापना हुई। दिगम्बर मत के अनुसार वी० नि० ६०६ (वि० १३६) में श्वेताम्बर मत का अन्त्युदय हुआ।

भेद का प्रमुख कारण वस्त्र था। दोनों परम्पराओं का नामकरण भी वस्त्र-सापेक्ष है। एक परम्परा मुनियों के द्वारा वस्त्र ग्रहण को परिग्रह नहीं मानती। दूसरी परम्परा सर्वथा इसके विरोध में थी। आचार्य जम्बू के बाद जिनकल्पी अवस्था का विच्छेद हो गया। 'मुच्छा परिग्रहो वृत्तो'—सयम धारणायं वस्त्र ग्रहण परिग्रह नहीं है इस आगम-वाक्य से आचार्य शय्यभक्त द्वारा वस्त्र का प्रबल समर्थन अन्तर्विरोध की प्रतिक्रिया प्रतीत होती है। दोनों परम्पराओं में प्रथम जन्म किसका हुआ यह अनुसन्धान का विषय है।

जैन सघ में नाना गणों, कुलों, गच्छों और शाखाओं के निर्माण का सुविस्तृत इतिहास है। महावीर के शासनकाल में नौ गण थे। आचार्य भद्रबाहु, महागिरि एवं मुहस्ती के शिष्यों से नौ गणों का जन्म हुआ। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) गोदास गण (२) उत्तर बलिस्सह गण (३) उद्देहगण (४) चारण गण (५) उडुपाटित गण (६) वेशपाटिक गण (७) कामाद्वि गण (८) मानव गण (९) कोटिक गण।^{१०}

इन गणों से कई शाखाओं और कुलों का उद्भव हुआ। कल्पसूत्र स्थविरावली में उनका उल्लेख इस प्रकार है—

(१) ताम्रलिप्तिका, (२) कोटिर्वापिका, (३) पाण्डुवर्धनिका, (४) दासीखर्वटिका—ये चार शाखाएं गोदासगण की थीं।

(१) कोशम्बिका (२) शुक्तिमत्तिका (३) कोहवाणी (४) चन्द्र-नागरी—ये चार शाखाएं उत्तर बलिस्सह गण की थीं।

(१) उद्बुरिज्जिका (२) मासपूरिका (३) मतिपत्तिका और सुवर्ण-पत्रिका—ये चार शाखाएं तथा (१) वत्थलिज्ज (२) वीचिधम्मक (३) हालिज्ज (४) पुसमित्तेज्ज (५) मालिज्ज (६) अज्जवेड्य (७) कणसह—ये मात कुल चारण गण के थे।

(१) चंपिज्जिया (२) भट्ठिज्जिया (३) काकंदिया (४) मेहलिज्जिया—ये चार शाखाएं तथा (१) भट्ठजस्स (२) भट्ठगुत्त (३) जस्सभट्ठ—ये तीन कुल उडुपाटित गण के थे ।

(१) सावत्थिया (२) रज्जपालिया (३) अन्तरज्जिया (४) सेमलिज्जिया—ये चार शाखाएं तथा (१) गणिक (२) मेहिक (३) कामद्विक (४) इन्द्रपूरक—ये चार कुल वेशपाटिक गण के थे । कामाद्विक गण की कोई शाखा नहीं थी । वेशपाटिक गण का एक कुल था ।

(१) काममिज्जिया (२) गोयमिज्जिया (३) वासिट्ठिया (४) सोरिट्ठिया—ये चार शाखाएं तथा (१) इसिगुत्तिय (२) इसिदत्तिय (३) अभिजसत्त—ये तीन कुल माणव गण के थे ।

(१) उच्चानागरी (२) विज्जाहरी (३) वडरी (४) मज्झमिन्ला—ये चार शाखाएं तथा (१) बंभलित्त (२) वच्छलित्त (३) वाणित्त (४) पण्णवाहणय—ये चार कुल कोटिक गण के थे ।

आर्य ज्ञानि श्रेणिक के शिष्य पारवार से अज्जसेणिया अज्जतावसा, अज्जकुबेरा, अज्जइसिपालिया, आर्य समिन से ब्रह्मद्वीपिका, आर्यवज्ज से वज्जशाखा, आर्यवज्ज के शिष्य परिवार में अज्जनाडली, अज्जपोमिला एवं अज्जजयति शाखा का जन्म हुआ था ।

आचार्य वज्जमेन के चार शिष्यों से उन्हीं के नाम पर निवृत्ति, नागेंद्र, विद्याधर और चद्रकुल का विकास हुआ । आगम युग में इन शाखाओं और कुलों का अभ्युदय सुव्यवस्था के लिए था ।

मिद्धात-भेद और क्रिया-भेद के आधार पर श्वेताम्बर और दिगम्बर—इन दो शाखाओं में जैन धर्म प्रथम बार विभक्त हुआ । यापनीय संघ की समन्वयात्मक नीति ने इन दोनों के बीच समझौता करने का प्रयत्न भी किया पर जो मतभेद की खाई बन गई थी वह मिट न सकी ।

श्वेताम्बर परम्परा का मुनि समुदाय बी० नि० ८८२ (वि० ४१२) में दो भागों में विभक्त हो गया । एक पक्ष चैत्यवासी संप्रदाय के नाम से तथा दूसरा पक्ष सुविहितमार्गी नाम से प्रसिद्ध हुआ । चैत्यवासी मुनि मुक्त भाव से शिथिलाचार को समर्थन देने लगे । शिथिलाचार की धारा सर्वज्ञत्व उच्छिन्न होने के बाद श्रमण वर्ग में प्रविष्ट हुई । आचार्य महागिरि के द्वारा सांभोगिक विच्छेद की घटना का प्रमुख कारण श्रमणों द्वारा शिथिलाचार का सेवन था । दसपूर्वधर आचार्य सुहृस्ती की विनम्र प्रार्थना पर आर्य महागिरि ने

सांभोगिक विच्छिन्नता के प्रतिबन्ध को हटा दिया था पर भविष्य में मनुष्य की माया-बहुल प्रवृत्ति का चिन्तन कर उन्होंने सांभोगिक व्यवहार सम्मिलित नहीं किया था। उसके बाद सुदृढ़ अनुशासन के अभाव में श्रमणों द्वारा सुविधावाद को प्रश्रय मिलता गया। संप्रदाय के रूप में इस वर्ग की स्थापना वी० नि० की नवी (वि० की ५वीं) सदी के उत्तरार्द्ध में हुई। श्वेताम्बर परंपरा के भेद बीज का आगमयुग की सहस्राब्दी में प्रथम बार अंकुरण हुआ था।

आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागार्जुन

जैन परंपरा में आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागार्जुन आगम-वाचनाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। नन्दी स्थविरावली के अनुसार आचार्य स्कन्दिल ब्रह्मर्षिपतिह के शिष्य थे एवं प्रभावक चरित्र में इनको विद्याधर वंश के और श्री पादलिप्तसूरि के कुल में माना है।

आचार्य स्कन्दिल और नागार्जुन के समय में पुनः दुष्काल की कानी घटाए फिर आई थी। इसमें श्रुतधरो की ओर श्रुत की महान् क्षाति हुई। दुष्काल-सम्पन्नता के बाद आचार्य स्कन्दिल की अध्यक्षता में द्वितीय आगम-वाचना हुई।^{११} इनमें उत्तर भारत में विहार करने वाले श्रमण भी सम्मिलित थे। यह वाचना माथुरा में होने के कारण माथुरी कहलाई। उस समय आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में भी आगम-वाचना हुई।^{१२} यह वाचना वल्लभी में होने के कारण 'वल्लभी-वाचना' के नाम से प्रसिद्ध हुई।

नन्दीचूर्ण के अनुसार आचार्य स्कन्दिल की वाचना के समय श्रुत का विनाश नहीं हुआ था। आचार्य स्कन्दिल ने माथुरा में आगमों का अनुयोग प्रवर्तन किया, अतः यह माथुरी आगम-वाचना के नाम से विश्रुत हुई। परन्तु आगम-वाचना का यह समय वी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) तक स्वाकृत हुआ है।

देवद्विगणी क्षमाश्रमण

देवद्विगणी क्षमाश्रमण एक पूर्वधर आचार्य थे। उनके समय पुनः दुष्काल का क्रूर आघात जैन मध को लगा। दुष्काल समाप्त होने पर आचार्य देवद्विगणी की अध्यक्षता में संघ एकत्रित हुआ। माथुरी और वल्लभी दोनों आगम-वाचनाएं उनके सामने थी। इस समय नागार्जुनीय वाचना के प्रतिनिधि आचार्य कालक भी सम्भवतः उपस्थित थे। यह समय वी० नि० ६८० (वि०

५१०) माना गया है।

आचार्य देवद्विगणी संध के विशिष्ट आचार्य थे। वे क्षमा-धृति आदि गुणों से संपन्न थे। उनके निर्देशन में आगम-लेखन का कार्य प्रारंभ हुआ। उन्होंने मायुरी-वाचना को प्रमुखता प्रदान कर और वल्लभी-वाचना को पाठांतर से स्वीकार कर विकीर्ण आगम-राशि को सुरक्षित किया।

नन्दी स्थविरावली के अनुसार प्रभावक आचार्यों की परम्परा में आचार्य देवद्विगणी बत्तीसवें या सत्ताईसवें आचार्य थे। कल्प स्थविरावली के अनुसार वे चौनीसवें आचार्य थे। प्रस्तुत स्थविरावली में आचार्य देवद्विगणी को पाण्डित्य का शिष्य माना है। स्थविरावली के अन्तिम पद्य में उनकी भावपूर्ण शब्दों में प्रशंसा है। वह पद्य इस प्रकार है।

"सुतन्धरपण भरिए, खमदममहृगुणेंहि सम्पन्ने।

देविडिह खमासमणे, कासवगुत्ते पणिवयामि ॥१४॥

काश्यप गोत्रीय आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण मूर्तार्थ रत्नों के धारक थे। वे क्षान्त, दान्त, और मादंभ आदि गुणों से संपन्न थे।

आगम-वाचना के इस युग में विशिष्ट आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने आगमों को लिपिबद्ध करने का महत्वपूर्ण कार्य किया था। इस प्रवृत्ति से आगम-ज्ञान को स्थायित्व मिला। आचार्य स्कान्दल और आचार्य नागार्जुन की वाचना आचार्य देवद्विगणी से लगभग १५० वर्ष पूर्व हो गई थी। उस समय में भी आगमों को लिपिबद्ध किया गया था। ऐसे सकेत भी ग्रन्थों में प्राप्त हैं।^{१५} पर व्यवस्थित रूप में यह कार्य आचार्य देवद्विगणी ने किया था।^{१६} उन्हीं के इस प्रयत्न से आगम-ज्ञान की धारा सुरक्षित रही। उत्तरवर्ती आचार्यों को इससे महान् लाभ प्राप्त हुआ। आज भी जैन शासन में जो आगमनिधि सुरक्षित है उसका श्रेय देवद्विगणी के प्रयत्न को है।

आगम-प्रवृत्ति के योगक देवद्विगणी की इस विशिष्ट प्रवृत्ति के साथ ही एक हजार वर्ष का आगमयुग समाप्त हो जाना है।

उत्कर्ष-युग

उत्कर्ष-युग वीर निर्वाण की ग्यारहवीं (वि० ५३०) सदी से प्रारंभ होकर वीर निर्वाण २००० (वि० १५३०) वर्ष तक का काल जैन शासन के उत्कर्ष का काल था। इस युग में तेजस्वी एवं बचस्वी एवं दार्शनिक आचार्य उदित हुए। वे विविध भाषाओं के अध्येता और विविध विषयों के निष्णात विद्वान् थे। उनकी निर्मल प्रतिष्ठा के प्रकाश में उस युग का संपूर्ण आतावरण

अग्निस्तात स्वर्ण की भांति चमक उठा और जैन शासन की अभूतपूर्व प्रगति हुई, अतः इस काल को उत्कर्ष-युग की संज्ञा प्रदान की गई है।

न्याय-युग का उद्भव

भगवान् महावीर के निर्वाण से कई शताब्दियों तक का युग आगम प्रधान युग था। आगम सम्मत बात निर्विवाद रूप से सर्वमान्य हो जाती थी। जब नागार्जुन, वसुबन्धु, दिङ्नाग आदि बौद्ध विद्वानों ने धर्म और दर्शन को वाद-विवाद का रूप दिया तब प्रत्युत्तर में न्यायदर्शन के विद्वान् वात्स्यायन और उद्द्योतकर वैशेषिक दर्शन के विद्वान् प्रशस्तपाद मीमांसक दर्शन के विद्वान् शबर और कुमारिल भी प्रतिमल्लवादी के रूप में उतर आये थे। जैन शासन में भी तार्किक, दार्शनिक एवं न्यायविज्ञ आचार्यों की अपेक्षा अनुभूत होने लगी थी।

इस तर्क प्रधान युग में श्वेताम्बर परंपरा के आचार्य सिद्धसेन, दिगम्बर परंपरा के आचार्य समन्तभद्र एवं आचार्य अकलक भट्ट इस युग के उज्ज्वल नक्षत्र थे। इन आचार्यों का अम्युदय जैन दर्शन का अम्युदय था। इनका जन्म न्याय का जन्म था।

आचार्य सिद्धसेन

जैन साहित्य में आज न्याय शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त है उसे प्रतिष्ठित करने का श्रेय आचार्य सिद्धसेन को है। न्यायावनार की रचना से उन्होंने न्यायशास्त्र की नींव डाली। न्यावाद का विशद विभ्लेषण सर्वप्रथम आचार्य सिद्धसेन के ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

प्रमाणशास्त्र के विषय में भी आचार्य सिद्धसेन ने गभीर चर्चा की है। अनुमान-प्रमाण की परिभाषा और स्वार्थ-परार्थ के रूप में भेद-विभाजन का सर्वथा मौलिक चिन्तन सिद्धसेन का है। पक्ष, हेतु, दृष्टांत, दूषण आदि विभिन्न पक्षों पर चिन्तन प्रस्तुत कर आचार्य सिद्धसेन ने स्वतंत्र रूप से न्याय-पद्धति की रचना की। अतः आचार्य सिद्धसेन के साहित्य में न्याय-युग के नवीन प्रभात का उदय हुआ था।

आचार्य समन्तभद्र

आचार्य समन्तभद्र का न्याय-युग में अनुपम योग है। आगम में निहित अनेकात मामग्री को दर्शन की भूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय

उन्हें है। आचार्य समतभद्र महान् स्तुतिकार और अगाध आस्थाशील थे। उनके ग्रन्थ स्तुति-प्रधान हैं। उन्होंने बीतराग प्रभु की स्तुति के साथ एकान्त-वाद का निरसन एवं अनेकांतवाद की स्थापना कर अनेकांत दर्शन को व्यापक रूप प्रदान किया। आप्तमीमासा में उन्होंने आप्तपुरुषों की परीक्षा तर्क के निकष पर की है।

सुनय और दुर्नय की व्यवस्था, स्याद्वाद की परिभाषा का स्थिरीकरण और सप्तभगी की व्यवस्था आचार्य समन्तभद्र की देन है।

आचार्य अकलंक भट्ट

आचार्य अकलंक भी न्याययुग के महान् आलोक थे। न्यायविनिश्चय, लघीयस्त्रय और प्रमाण संग्रह के द्वारा उन्होंने न्याय की समुचित व्यवस्था की है। आज भी उनके साहित्य में प्रतिष्ठित न्याय अकलंक न्याय पद्धति के नाम से प्रसिद्ध है। उत्तरवर्ती अनेक आचार्यों ने आचार्य अकलंक की न्याय-पद्धति का अनुसरण किया है एवं आचार्य माणिक्यनन्दी ने अपने ग्रन्थों में अकलंक न्याय को व्यापक विस्तार दिया है।

आचार्य अकलंक की अष्टशनी टीका जैन-दर्शन के गूढतम अनेकांत दर्शन की प्रकाशिका है।

न्याय-युग की प्रतिष्ठा

न्याय-युग की प्रतिष्ठा में मल्लवादी, पात्रकेशरी, विद्यानंद, अभय-देव, माणिक्यनन्दी, वादिराज, प्रभाचंद्र, वादिदेव, रत्नप्रभ, हेमचंद्र, मल्लिषेण आदि आचार्यों का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन आचार्यों ने द्वादशार-नयचक्र, त्रिलक्षण कदर्थन, प्रमाण-परीक्षा, वाद महार्णव, परीक्षामुख, न्याय-विनिश्चय विवरण, न्यायकुमुदचंद्र, प्रमेयकमलमार्तण्ड, प्रमाणनयतत्त्वलोक, प्रमाण मीमासा, रत्नाकरावतारिका और स्याद्वादमञ्जरी जैसे ग्रंथ निर्माण कर न्याय-व्यवस्था को पूर्ण उत्कर्ष पर चढ़ा दिया था। जैन ग्रन्थों में नव्य-न्यायशैली के प्रतिष्ठापक उपाध्याय यशोविजय जी थे।

योग और ध्यान के सन्दर्भ में

योग और ध्यान के विषय में भी जैन-आचार्यों ने मौलिक दृष्टिया प्रस्तुत की। आचार्य हरिभद्र, आचार्य शुभचंद्र और कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचंद्र योग के महान् प्रतिष्ठापक थे। आचार्य शुभचंद्र का "ज्ञानार्णव" और आचार्य

हेमचन्द्र का “योगशास्त्र” योग विषय की प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। आचार्य हरिभद्र के “योगबिन्दु”, “योगदृष्टिसमुच्चय”, “योगविशिका”, “योगशतक” और “षोडशक” इन पाँचों ग्रन्थों में पातञ्जलयोगदर्शन के साथ समन्वय तथा जैन दर्शन से संबंधित नवीन यौगिक दृष्टियों की अवतारणा भी है। मित्रा, तारा, बला, दीप्रा आदि आठ दृष्टियों का प्रतिपादन आचार्य हरिभद्र के मौलिक चिन्तन का परिणाम है।

प्राकृत व्याख्या ग्रन्थों का सृजन

भगवान् महावीर की वाणी गणधरो द्वारा प्राकृत भाषा में निबद्ध हुई, यह आगम साहित्य के रूप में जैन समाज के पाम उपलब्ध थी। आगम ग्रन्थों की जैली अत्यन्त संक्षिप्त एवं गूढ़ थी। उसमें सुगमता से प्रवेश पाने के लिए जैनाचार्यों ने प्राकृत व्याख्या साहित्य का निर्माण किया। निर्युक्ति रचना के साहित्यकार आचार्य भद्रबाहु, भाष्य साहित्य के रचनाकार आचार्य जिन-भद्रगणि क्षमाश्रमण, चूर्णि साहित्य के रचनाकार आचार्य जिनदाम महत्तर इस युग के महान् आगम व्याख्याकार आचार्य थे। चूर्णिया सस्कृत-मिश्रित प्राकृत में हैं।

निर्युक्ति, भाष्य और चूर्णि साहित्य के रूप में रचित विज्ञान व्याख्या-साहित्य जैन इतिहास की गौरवमय निधि है। जैनाचार्यों का यह साहित्य प्राचीन भारत की सभ्यता एवं सस्कृति की भाँकी प्रस्तुत करने वाला दर्पण है।

जैन साहित्य और संस्कृत भाषा

यह युग संस्कृत भाषा के आरोहण का काल था। जैनतर विद्वानों द्वारा संस्कृत भाषा में विज्ञान ग्रन्थराशि का निर्माण हो रहा था। यह विद्वानों की भाषा समझी जाने लगी। धर्म-प्रभावना के कार्य में इस भाषा का आलम्बन अनिवार्य हो गया था।

संस्कृत भाषा प्रधान इस युग में सस्कृतविज्ञ सक्षम जैनाचार्यों का आविर्भाव हुआ। तत्त्वार्थ सूत्रकार आचार्य उमास्वाति, महान् टीकाकार आचार्य हरिभद्र, आचार्य शिलाक, सोलह वर्ष की अवस्था में आचार्य पद पर आरूढ़ होने वाले नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव, समर्थ टीकाकार आचार्य मलयगिरि, सरस टीकाकार आचार्य नेमिचन्द्र आदि संस्कृत भाषा में आगम के व्याख्या ग्रन्थों को प्रस्तुत करने वाले दिग्गज विद्वान् थे। उन्होंने

विशाल टीका ग्रंथों का निर्माण कर संस्कृत साहित्य को समृद्ध किया।

सर्वार्थसिद्धि के रचयिता आचार्य पूज्यपाद, भक्तामर स्तोत्र के रचयिता आचार्य मानतुंग, १४४४ ग्रन्थों के रचयिता आचार्य हरिभद्र, धवला तथा जयधवला के लेखक आचार्य वीरसेन और जिनसेन, उत्तरपुराण के रचयिता आचार्य गुणभद्र, अष्टसहस्री और तत्त्वार्थवार्तिक आदि नौ ग्रन्थों के रचयिता आचार्य विद्यानन्द, आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथों के व्याख्याकार आचार्य अमृतचन्द्र, रूपक ग्रन्थ-उपमितिभव-प्रपञ्चकथा के रचनाकार आचार्य मिद्धर्षि, अमृतगति श्रावकाचार के रचयिता आचार्य अमृतगति, गोम्मटमार जैसी अमूल्य कृति के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र, यशस्तिलक तथा नीति-वाक्यामृत ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य सोमदेव, कविमूर्धन्य आचार्य रामचन्द्र, कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र आदि विद्वान् जैनाचार्य इस युग के अनुपम रत्न थे। इन आचार्यों की प्रखर प्रतिभा और समर्थ लेखनी ने संस्कृत साहित्य को ज्ञानालोकमय बना दिया था।

जैन साहित्य और लोकभाषा

जैनाचार्य लोकगवि के भी ज्ञाता थे। उन्होंने एक ओर संस्कृत भाषा में उच्चतम साहित्य का निर्माण कर उसे विद्वद्भोग्य बनाया दूसरी ओर लोक भाषा को भी प्रश्रय दिया। वे जनभाषा में बोले और जनभाषा में साहित्य की रचना कर विभिन्न देशों की भाषा को समृद्ध किया। इससे उनके प्रति लोकप्रति बड़ी और वह धर्म-प्रभावना में अधिक सहायक सिद्ध हुई। आज पूर्वाचार्यों के प्रयत्न स्वरूप प्राकृत और संस्कृत के अतिरिक्त तमिल, अपभ्रंश, कन्नड, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं में जैन साहित्य उपलब्ध है।

जैनाचार्यों का शास्त्रार्थ-कौशल

भगवान् महावीर के निर्वाण की द्वितीय सहस्राब्दि में भारत भू-मण्डल पर विभिन्न धर्मों व सम्प्रदायों के वाद कुशल आचार्यों द्वारा शास्त्रार्थों का जाल-सा बिछ गया था। जैनाचार्यों ने इस समय अपनी चिन्तन-शक्ति को उस ओर मोड़ा। उनकी स्फुरणशील मनीषा ने अनेक सभाओं में दिग्गज विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त की और जैन-धर्म की प्रभावना में चार चांद लगा दिए।

जैनाचार्यों द्वारा जैन-धर्म का विस्तार

जैनाचार्यों ने जैन धर्म का व्यापक विस्तार किया। उनके द्वारा प्रदत्त धर्म का संदेश सामान्य-जनो से लेकर राजप्रासाद तक पहुंचा। दक्षिणाञ्चल के राजवंश-चोलवंश, होयसलवंश, राष्ट्रकूटवंश, पाण्ड्यवंश, कदम्बवंश और गंगवंश के राजपरिवार जैन थे। दक्षिण-नरेश शिवकोटि ने आचार्य समन्त-भद्र से, शिलादित्य ने आचार्य मल्लवादी से, दुर्विनीत कोंगुणी ने आचार्य पूज्य-पाद (देवनन्दी) से, अमोघवर्य ने आचार्य बीरसेन और जिनसेन से अध्यात्म का बोध प्राप्त किया था। युद्ध-विजेता दण्डनायक सेनापति चामुण्डराय, गग-धर और हुल ने जैनाचार्यों से प्रभावित होकर जैनशासन की प्रभावना की।

भारत के उत्तराञ्चल में राजशक्तियों पर जैनाचार्यों का अप्रतिहत प्रभाव था। आचार्य सिद्धसेन ने मात राजाओं को प्रतिबोध दिया था। कुमार के राजा देवपाल और अवन्ति के विक्रमादित्य उनके परम भक्त बन गए थे। ग्वालियर के राजा वत्सराज का पुत्र 'आम' आचार्य बप्पभट्टि के साथ गाढ़ मैत्री सम्बन्ध रखता था। बगान के अधिपति धर्मराज और राजा 'आम' का परस्पर पुरातन वैर आचार्य बप्पभट्टी की उपदेशधारा से सदा-सदा के लिए उपशान्त हो गया था।

आचार्य हेमचन्द्र की प्रतिभा पर मुग्ध होकर सिद्धराज जयसिंह उसका परमभक्त बन गया था और कुमारपाल ने अपना सम्पूर्ण राज्य ही उनके चरणों में समर्पित कर दिया था। राजा हर्षदेव की सभा में आचार्य मान-तुग का, परमार नरेश भोज एवं जयसिंह की सभा में आचार्य माणिक्यनन्दी एवं आचार्य प्रभाचन्द्र का, सोलकी नरेश जयसिंह प्रथम की सभा में आचार्य वादिराज का, चालुक्य वर्णा कृष्णराज तृतीय की सभा में आचार्य सोमदेव का विशेष स्थान था।

मुगल सम्राटों को प्रतिबोध देने वाले आचार्यों में आचार्य जिनप्रभ सर्वप्रथम थे। उन्होंने मुगल नरेश तुगलक को बोध देकर जैन शासन के गौरव को बढ़ाया।

जैनाचार्यों के शास्त्राचार्यों, प्रवचनों एवं दूरगामी यात्राओं से उत्तर-दक्षिण का भारत भूमण्डल जैन सत्कारों से प्रभावित हो गया था। इस युग में जैनाचार्यों ने जो कुछ किया वह असाधारण था। साहित्य की महान् समृद्धि और राजनीति पर धर्मनीति की विजय जैनाचार्यों की सूक्ष्म-बुद्धि का

परिणाम था। एक सहस्र वर्ष के इस काल का अकुल एक प्रकार से जैन-आचार्यों के हाथ में था। वे शासक वर्ग के अनन्य परामर्शदाता थे। यह जैन धर्म के विस्तार का उत्कर्ष युग था।

नवीन युग

उत्कर्ष का चरम बिन्दु क्रान्ति का आमन्त्रण है। क्रान्ति की निष्पत्ति मनीष प्रभात का उदय है। आचार्य देवद्विगणी के बाद वीर निर्वाण की द्वितीय सहस्रादि के पूर्वार्ध में चैत्यवासी सम्प्रदाय को निर्बाध गति से पनपने का अवसर मिला। कठोर चर्या पालन करने वाले सुविहितमार्गी श्रमण चैत्यवासी श्रमणों के बढ़ते हुए वर्चस्व के सामने पराभूत हो गए। श्रमण वर्ग, यति वर्ग एवं भट्टारक वर्ग में सुविधावाद पनपने लगा। उग्र विहार चर्या को छोड़कर वे मठाधीन बन गए। जंत्र, मंत्र, तन्त्रों के प्रयोग से वे राज-सम्मान पाकर राजगुरु कहलाने लगे। छत्रचामर आदि को निःसंकोच भाव से धारण कर वे राजशाही ठाट में रहने लगे। जनमानस में इन सारी प्रवृत्तियों के प्रति भारी अमंतोष था। अमंतोष का ज्वार वीर निर्वाण की इक्कीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में विस्तार के साथ प्रकट हुआ। साधवाचार की विशृङ्खलित मर्यादाओं ने क्रान्ति को जन्म दिया।

क्रान्ति का प्रथम चरण

उम समय जैन संप्रदायों में सर्वत्र क्रान्ति की आंधी उठ रही थी। दिगम्बर परंपरा में बी० नि० १६७५ से २०४२ (वि० १५०५ से १५७२) के बीच क्रान्तिकारी तारण स्वामी हुए। उन्होंने मूर्तिपूजा के विरोध में एक क्रान्ति की। इस क्रान्ति की निष्पत्ति तारण-तरण समाज के रूप में हुई। इस समाज के अनुयायी मन्दिरों के स्थान पर सरस्वती-भवन बनाने और मूर्तियों के स्थान पर शास्त्रों की प्रतिष्ठा करने लगे थे। उस समय भट्टारक शक्ति बलवान् थी। उसके सामने यह नवोदित सध अधिक पनप नहीं सका।

भट्टारक सम्प्रदाय के शिथिलाचार पर भामिकों के मन में नाना प्रकार की प्रतिक्रिया हो रही थी। कुछ लोग आचार्य कुन्दकुन्द और अमृत-चन्द्र के ग्रन्थों का अध्ययन कर अध्यात्म की ओर झुके और वे अध्यात्मी कहलाने लगे। पंडित बनारसीदास जी का समर्थन पाकर इस अध्यात्मी परम्परा से दिगम्बर तेरापन्थी का जन्म हुआ। तेरापन्थ के अभ्युदय के साथ ही इतर पक्ष दिगम्बर 'बीसपंथी' कहलाया। दिगम्बर परंपरा की यह नवीन क्रान्ति युग

का प्रथम चरण था ।

क्रान्ति का द्वितीय चरण

श्वेताम्बर संप्रदाय में भी इस समय क्रान्तिकारी लोकाशाह पैदा हुए । लोकाशाह के युग में श्वेताम्बर धर्मगच्छों के संचालन का दायित्व यति वर्ग के हाथ में था । यति चैत्यो में निवास करते थे । उनके सामने साधुत्व का भाव शीघ्र और लोकरञ्जन का भाव प्रमुख था । परिग्रह को पापमूलक बताने वाले स्वयं धन-सम्पदा का निरकुश भोग करने लगे । नाना प्रकार की सुविधाएं उनके जीवन में प्रवेश पा चुकी थी । इन सबके विरोध में लोकाशाह की धर्म क्रान्ति का स्वर गुजरात की घरा से गूँज उठा ।

लोकाशाह गुजरात के थे । उनके पिता का नाम हेमाभाई था । भूलतः वे सिरौही राज्य के अन्तर्गत अरहटबाड़ा ग्राम के निवासी थे और अहमदाबाद में आकर रहने लगे थे । यति-वर्ग का अहमदाबाद में प्रभुत्व था ।

लोकाशाह में बचपन से ही सहज धार्मिक रुचि थी एवं उनकी लिपि-कलापूर्ण थी । वे मोती जैसे गोल एवं सुन्दर अक्षर लिखते थे । यतियों ने आगम लिखने का कार्य उन्हें सौंपा । लोकाशाह लिपिकार ही नहीं थे वे गभीर चिन्तक, सूक्ष्म अध्येता एवं समुचित समीक्षक भी थे । आगम-लेखन में रत लोकाशाह ने एक दिन अनुभव किया—आगम-प्रतिपादित सिद्धान्त और साध्व्याचार के मध्य भेदरेखा उत्पन्न हो गई है ।

लोकाशाह ने कई दिनों तक चिन्तन-मनन किया और एक दिन उन्होंने निर्भीकतापूर्वक क्रान्ति का उद्घोष कर दिया । सैकड़ों लोगो को लोकाशाह की नीति ने आकृष्ट किया । कोट्याधीश लक्ष्मसी भाई ने भी लोकाशाह के विचारों को गहराई से समझा और वे उन के मत का प्रबल समर्थन करने लगे ।

लक्ष्मसी भाई द्वारा धर्म-प्रचार की दिशा में पर्याप्त सहयोग प्राप्त कर लेना लोकाशाह की सफलता में एक महत्वपूर्ण घटना थी ।

एक बार कई संघ तीर्थयात्रार्थ जा रहे थे । अधिक वर्षों के कारण उन्हें वहां रुकना पड़ा जहां लोकाशाह थे । लोकाशाह का प्रवचन सुनकर सैकड़ों व्यक्ति सुलभबोधि बने । कई व्यक्तियों ने लोकाशाह की श्रद्धा के अनुरूप वी० नि० २००१ (वि० सं० १५३१) में ध्वमण दीक्षा ली और

उन्होंने चर्यों में रहना छोड़ा ।

इनका नवोदित गच्छ लोकागच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । लोकाशाह द्वारा श्रमण-दीक्षा ग्रहण करने का कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं होता ।

लोकागच्छ का विकास शीघ्र गति से प्रारम्भ हुआ । इस गच्छ की एक शती पूर्ण होने से पूर्व ही सैकड़ों व्यक्तियों ने लोकाशाह की नीति के अनुरूप निर्ग्रन्थ-दीक्षा स्वीकार की । सर्वत्र लोकागच्छ की चर्चा प्रारंभ हो गई । लोकाशाह का लोकागच्छ के शिशुकाल में ही बी० नि० २०११ (वि० सं० १५४१) में स्वर्गवास हो गया था । अतः इनके गच्छ का संगठन सुदृढ़ नहीं हो पाया । स्वस्थ नेतृत्व के अभाव में संघ व्यवस्थाएं छिन्न-भिन्न होनी प्रारंभ हो गई । कुछ विद्वानों के अभिमत से लोकागच्छ के आठ पट्टघर लोकाशाह की नीति का सम्यक् अनुगमन करते रहे । तदनंतर परस्पर सौहार्द और एक सूत्रता की कमी के कारण संगठन की जड़े खोलखली हो गई । लोकागच्छ के सामने एक विकट परिस्थिति पैदा हो गई । धर्मसंकट की इस घड़ी में ऋषिलवजी, धर्मनिह जी एवं धर्मदास जी जैसे क्रियोद्धारक आचार्यों का अभ्युदय हुआ । उन्होंने साधु-जीवन की मर्यादाओं का दृढ़ता से अनुगमन किया । लोकाशाह की धर्म-क्रान्ति को प्रबल वेग दिया एवं स्थानकवासी संप्रदाय की व्यवस्थित नींव डाली ।

पांच सौ वर्षों के इतिहास को अपने में समाहित किए हुए यह स्थानकवासी परंपरा विभिन्न शाखाओं और उपशाखाओं में विभक्त है । इस परंपरा का स्थानकवासी नाम अर्वाचीन है, इसका साधुमार्गी नाम मन्दिरमार्गी नाम से मिलता-जुलता है ।

आचार्य धर्मदास जी के निन्यानवे शिष्य थे । आचार्य धर्मदास जी का स्वर्गवास होते ही उनका शिष्य समुदाय बाईस भागों में विभक्त हो गया और उसकी प्रसिद्धि 'बाईस टोला' नाम से हुई । आज यह संप्रदाय 'स्थानकवासी' नाम से अधिक विश्रुत है ।

समय के लंबे अन्तराल में इनमें से अधिकांश शाखाओं का आज लोप हो गया है । नयी शाखाओं का उद्भव भी हुआ है । विभिन्न शाखाओं को संगठित करने के उद्देश्य से विक्रम की इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक में स्थानकवासी मुनियों का बृहद् श्रमण-सम्मेलन हुआ । यह सम्मेलन 'सादही सम्मेलन' के नाम से प्रसिद्ध है । इस अवसर पर सौहार्दपूर्ण विचार विनिमय

के वातावरण में भिक्ष-भिक्ष शाखाओं के आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, मुनिजनों ने आचार्य आत्माराम जी को प्रमुख पद पर चुन कर और उनके नेतृत्व में अधिकांश स्थानकवासी संप्रदायों ने अपना सहज समर्पण कर दिया। इस सगठित संघ का नाम श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण-संघ हुआ।

स्थानकवासी परंपरा की दूसरी शाखा 'साधुमार्गी' के नाम से प्रसिद्ध है। वह श्रमण-संघ के साथ नहीं है।

गोडल संप्रदाय, लीबडी संप्रदाय और आठकोटि संप्रदाय—ये तीनों ही स्थानकवासी परंपरा की शाखाएँ हैं। गोडल और लीबडी संप्रदाय सौराष्ट्र में हैं तथा आठकोटि संप्रदाय कच्छ में है।

क्रान्ति का तृतीय चरण

तीन सौ वर्षों के बाद राजस्थान (मेवाड़) से क्रान्ति की एक और आंधी उठी। यह क्रान्ति आगमिक आधार पर स्थानक तथा दान-दया-मदघी आचार मूलक वैचारिक क्रान्ति थी। इस क्रान्ति के जन्मदाता राजस्थान (मारवाड़) के संपूत आचार्य भिक्षु थे। हर क्रान्तिकारी मानव के जीवन में सघर्ष और तूफान आते हैं। क्रिया की प्रतिक्रिया होती है। क्रान्तिकारी आचार्य भिक्षु के पथ में भी नाता प्रकार की बाधाएँ उपस्थित हुईं। स्थान न मिलने के कारण वे श्मशान-भूमि में रहे। पाँच वर्ष तक उन्हें पर्याप्त भोजन भी नहीं मिला, पर किसी प्रकार के अभाव की एव सुख-सुविधा की चिन्ता किए बिना, वे अविरल गति से अपने निर्धारित पथ पर बढ़ते रहे एवं निर्भीक वृत्ति से सत्य का प्रतिपादन करते रहे।

आचार्य भिक्षु ने किसी नये सम्प्रदाय के निर्माण का व्यामोह नहीं था। पर वे जिस पथ का अनुसरण कर रहे थे उस पर अन्य चरणों की बढ़ते हुए देखा तब उन्होंने मर्यादाएँ बांधी, संघ बना। इस संघ का नाम श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथ है। तेरापथ का स्थापना दिवस वी० नि० २२८७ (वि० सं० १८१७) है। क्रान्ति युग के तृतीय चरण की निष्पत्ति तेरापथ के रूप में उपलब्ध हुई।

वर्तमान में तेरापथ का इतिहास लगभग २२५ वर्षों का इतिहास है। इस स्वल्प समय में भी तेरापथ धर्मसंघ ने जैन-धर्म की विभिन्न शाखाओं में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। और अपनी सगठनात्मक नीति से सारे विश्व का ध्यान आकृष्ट किया है।

तेरापन्थ परंपरा में नौ आचार्य हुए हैं। उनमें सर्वप्रथम अध्यात्म के सजग प्रहरी आचार्य भिक्षु थे। उन्होंने इस तेरापन्थ महावृक्ष का बीज-वपन किया। पूज्य श्री भारमल जी और रायचन्द जी ने उसे अकुरित किया। ज्योतिर्धर जयाचार्य के समुचित सरक्षण में उसका पल्लवन हुआ। महाभाग मधवागणी और माणकगणी की शीतल छाया तथा डालगणी के तेजोमय व्यक्तित्व का समुचित ताप पाकर वह खिला और कमनीय कलाकार कालूगणी के श्रममिचन से वह फला।

वर्तमान में युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी के प्रेरक और सुखद नेतृत्व में एक युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी के कुशल निर्देशन में यह सघ बहुमुखी विकास कर रहा है।

नवीन युग और जनाचार्य

नवीन युग में तपागच्छ के आचार्य हीरविजय जी, आचार्य विजय देव, आचार्य विजयसेन आदि जनाचार्यों का उल्लेख है। उन्होंने बादशाहों को प्रतिबोध देने का तथा उन्हें जैन धर्म के अनुकूल बनाने का प्रभावी कार्य किया था। इस युग में अध्यात्म योगियों की धारा गतिशील बनी। यह धारा आनन्दधन जी से प्रारम्भ हुई। आचार्य बुद्धिसागर इसी योगधारा के सन्त थे।

दिगम्बर परंपरा के आचार्य शातिसागरजी, आचार्य वीर सागर जी, आचार्य शिवसागर जी, आ० देश भूषण जी, मन्दिरमार्गी परंपरा के आचार्य विजयानन्द सूरि जी, विजय राजेन्द्र जी, कृपाचन्द्र सूरि जी, विजयवल्लभ सूरि जी, सागरानन्द जी, स्थानकवासी परंपरा के आचार्य भूधर जी, आचार्य रघुनाथ जी, जयमन्ल जी, अमोलक ऋषिजी, आत्माराम जी, जवाहरलाल जी, आनन्द ऋषि जी, तेरापन्थ परंपरा के आचार्य भिक्षु, जयाचार्य, आचार्य मधवागणी, आचार्य कालूगणी जी आदि इस युग के विशेष उल्लेखनीय आचार्य हैं। इनकी धर्म प्रचार प्रवृत्ति, साहित्य साधना, महान् यात्राएँ तथा विविध प्रकार की अन्य कार्य पद्धतियाँ जैनधर्म की प्रभावना में विशेष सहायक सिद्ध हुई हैं। विदेशों तक धर्म सदेश पहुंचाने का श्रेय भी नवीन युग के आचार्यों को है।

जनाचार्यों के विशेष प्रयत्नों से पाँच सौ वर्षों के इस काल में अनेक प्रकार की नवीन प्रवृत्तियों का अभ्युदय हुआ। अतः मैंने इस युग का नाम

‘नवीन युग’ दिया है ।

आचार्यों के काल निर्णय में एक मात्र आधारभूत प्राचीनतम महा-वीर निर्वाण सम्बत् का उपयोग किया गया है और इसके साथ विक्रम संवत् का तथा कही-कही ईस्वी संवत् का उल्लेख भी है ।

वीर निर्वाण के बाद आचार्य सुषर्मा से लेकर आचार्य देवद्विगणी तक आचार्यों की परंपरा पट्टावलियों के अनुसार कई रूपों में उपलब्ध है । उनमें से कल्पसूत्र स्थविरावली गुरु-शिष्य क्रम की परंपरा मानी गई है । शेष पट्टावलियां प्रायः युग प्रख्यात आचार्यों की और वाचक वंश या विद्याधर वंश की परंपराएं हैं । विभिन्न पट्टावलियों में से तीन पट्टावनियां यहां दी जा रही हैं ।

दशाश्रुतस्कंध स्थविरावली

१ आचार्य सुषर्मा	१८ आचार्य शिवभूति
२. " जम्बू	१९. " भद्र
३. " प्रभव	२०. " नक्षत्र
४. " शय्यभवन	२१. " रक्ष
५. " यशोभद्र	२२. " नाग
६. " सभूत विजय-भद्रबाहु	२३. " जेहिल
७. " स्थूलभद्र	२४. " विष्णु
८. " सुहस्ती	२५. " कालक
९. " सुस्थित-सुप्रतिबुद्ध	२६. " संपलित भद्र
१०. " इंद्रदिक्ष	२७. " वृद्ध
११. " दिक्ष	२८. " सघपालित
१२. " सिंहगिरि	२९. " हस्ती
१३. " वज्र	३०. " धर्म
१४. " रथ	३१. " सिंह
१५. " पुष्यगिरि	३२. " धर्म
१६. " फल्गुमित्र	३३. " पादित्य
१७. " घनगिरि	३४. " देवद्विगणी

बल्लभी युग-प्रधान पट्टावली

आचार्य	काल
१ आचार्य सुधर्मा	२० वर्ष
२ " जम्बू	४४ वर्ष
३ " प्रभव	११ "
४ " शय्यभव	२३ "
५ " यशोभद्र	५० "
६ " सम्भूत विजय	८ "
७ " भद्रबाहु	१४ "
८ " स्थूल भद्र	४६ "
९ " महागिरि	३० "
१०. " सुहस्ती	४५ "
११ " गुणसुन्दर	४४ "
१२ " कालक	४१ "
१३ " स्कदिल	३८ "
१४. " रेवतिमित्र	३६ "
१५ " मगू	२० "
१६ " घर्म	२४ "
१७ " भद्रगुप्त	४१ "
१८ " आर्यवज्र	३६ "
१९ " रक्षित	१३ "
२० " पुण्यमित्र	२० "
२१ " वज्रसेन	३ "
२२ " नागहस्ती	६९ "
२३ " रेवतिमित्र	५९ "
२४ " सिंहसूरि	७८ "
२५. " नागार्जुन	७८ "
२६. " भूतदिग्ध	७९ "
२७. " कालक	११ "

दुस्सम-काल-समण-संघस्थव 'युगप्रघाम' पट्टावली

नाम	धीर निर्वाण	विक्रम संवत्
१ आचार्य सुधर्मा	१ से २०	वि० पू० ४६६ से ४५०
२. " जम्बू	२० से ६४	" ४५० से ४०६
३. " प्रभव	६४ से ७५	" ४०६ से ३६५
४. " शय्यभव	७५ से ६८	" ३६५ से ३७२
५. " यशोभद्र	६८ से १४८	" ३७२ से ३२२
६. " सभूतविजय	१४८ से १५६	" ३२२ से ३१४
७. " भद्रबाहु	१५६ से १७०	" ३१४ से ३००
८. " स्थूलभद्र	१७० से २१५	" ३०० से २५५
९. " महागिरि	२१५ से २४५	" २५५ से २२५
१०. " सुहस्ती	२४५ से २६१	" २२५ से १७६
११. " गुणसुंदर	२६१ से ३३५	" १७६ से १३५
१२. " श्याम	३३५ से ३७६	" १३५ से ६८
१३. " स्कंदिल	३७६ से ४१४	" ६८ से १६
१४. " रेवतिमित्र	४१४ से ४५०	" १६ से २०
१५. " धर्मसूरि	४५० से ४६५	" २० से २१
१६. " भद्रगुप्तसूरि	४६५ से ५३३	" २१ से ६३
१७. " श्रीगुप्तसूरि	५३३ से ५४८	" ६३ से ७८
१८. " वज्रस्वामी	५४८ से ५८४	" ७८ से ११४
१९. " आर्यरक्षित	५८४ से ५९७	" ११४ से १०७
२०. " दुर्बलिका पुष्यमित्र	५९७ से ६१७	" १०७ से १४७
२१. " वज्रसेनसूरि	६१७ से ६२०	" १४७ से १५०
२२. " नागहस्ती	६२० से ६८६	" १५० से २१६
२३. " रेवतिमित्र	६८६ से ७४८	" २१६ से २७८
२४. " सिंहसूरि	७४८ से ८२६	" २७८ से ३५६
२५. " नागार्जुनसूरि	८२६ से ९०४	" ३५६ से ४३४
२६. " भूतदित्रसूरि	९०४ से ९८३	" ४३४ से ५१३
२७. " कालकसूरि	९८३ से ९९४	" ५१३ से ५२४

(चतुर्थ)

नाम	वीर निर्वाण	विक्रम संवत्
२८. आचार्य सत्यमित्र	६६४ से १०००	वि० पू० ५२४ से ५३०
२९. „ हारिल्ल	१००० से १०५५	„ ५३० से ५८५
३०. „ जिनभद्रगणी	१०५५ से १११५	„ ५८५ से ६४५
क्षमाश्रमण		
३१. „ उमास्वातिसूरि	१११५ से ११६७	„ ६४५ से ७२७
३२. „ पुण्यमित्र	११६७ से १२५०	„ ७२७ से ७८०
३३. „ संभूति	१२५० से १३००	„ ७८० से ८३०
३४. „ माठर सभूति	१३०० से १३६०	„ ८३० से ८९०
३५. „ धर्मश्रुषि	१३६० से १४००	„ ८९० से ९३०
३६. „ जेष्ठांगगणी	१४०० से १४७१	„ ९३० से १००१
३७. „ फल्गुमित्र	१४७१ से १५२०	„ १००१ से १०५०
३८. „ धर्मघोष	१५२० से १५६८	„ १०५० से ११२८

इन पट्टावलियों में तथा अन्य पट्टावलियों में से मैंने किसी पट्टावली को प्रमुखता प्रदान न कर सभी पट्टावलियों से विशेष प्रभावक आचार्यों का जीवन-प्रसंग प्रस्तुत पुस्तक में देने का प्रयत्न किया है।

इस कृति में आचार्यों के जीवन का प्रस्तुतीकरण अधिकांशतः कालक्रम के अनुसार किया गया है।

तीर्थङ्कर महावीर की उत्तरवर्ती परंपरा में प्रभावक आचार्यों का जीवनवृत्त ढाई हजार वर्ष के दीर्घकालिक इतिहास का प्रेरक एवं मनोज्ञ अध्याय है।

आधार स्थल

१. तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा (ईशावास्योपनिषद्)
२. जहा पोमं जले जायं नोवलिप्पइ वारिणा ॥
(उत्तरज्झयणाणि, अ० २५।२६)
३. धम्मतिथयरे जिणे ।
(आवश्यक सूत्र)
४. बंदे उसभ अजियं संभवमभिणदण सुमइ सुप्पभ सुपासं
ससि-पुफदंत-सीयल सिज्जसं वामुपुज्जं च ॥
विमलमणत य धम्म, सतिं कुयु अरं च मल्लिं च
मुणिसुब्बयणमि-णेमी, पासं तह वड्डमाणं च ॥
(नन्दीसूत्र-पट्टावली १।१८, १९)

५. पढम राया, पढम जिणे, पढम केबलि, पढम तित्थयरे, पढम धम्मवर
चक्कवट्टी (जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति २।३०)
६. संस्कृति के चार अध्याय पृ० १२६
७. उत्तराध्ययन अध्ययन २५।१६
८. अष्टमे मरुदेव्या तु नाथेर्जात उरुक्रमः ।
दशायन् वत्सं धीराणां सर्वाश्रमनस्कृतम् ॥
(श्रीमद् भागवत, स्कन्ध १, अ० ३, श्लोक १३)
९. नाथिमरुदेव्या पुत्रमजनयत् ऋषभनामानं तस्य भरत पुत्रश्च ।
(बाराह पुराण, अ० ७४)
१०. असूतपूर्वो वृषभो ज्यायनिमा अस्य शुश्रूषः सन्ति पूर्वी ।
दिवो नपाना विदथस्य धीमि. क्षत्र राजाना प्रदिवो दबाथे ॥
(ऋग्वेद, ५-३८)
११. ककदंवे वृषभो युक्त आसीदबावचीत्सारथिरस्य केशी ।
(ऋग्वेद, १०।१०।२।६)
१२. त्रिषष्टी श्लाका पुरुष चरित्र १।३ ।
१३. उत्तम पवर वीरं महेसि विजिताविन ।
अनेजं नहातक बुद्ध तमहं ब्रूमि ब्राह्मणं ॥४२२॥
(धम्मपद)
१४. आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ द्वितीय खण्ड पृ० १ से ५ तक
१५. तए णं से गयसुकुमाले कण्हेण वासुदेवेण एवं वुत्ते समाने तुसिणीए सच्चिट्ठइ ॥ तए णं से गयसुकुमाले कण्ह वासुदेवं अम्मापियरो य दोच्चं पि तच्चं पि एव वयासी.....त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुम्हेहि अग्गणुष्णाए समाने अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणमारिय पव्वइत्तए ॥
(अलगडदमाओ अध्ययन-८ वर्ग-३ मूत्र ७५-७६)
१६. तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे.....जेणामेव अरह्हा अरिट्ठनेमी तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमि तिकखुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंगित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइहूरे सुस्सुसमाने नमंसमाने पंजलिउडे अमिमुहे विणएणं पज्जुवासइ ॥
(नायाधम्मकहाओ अध्य० ५ कण्हस्स पज्जुवासणा-यदं)

१७ छान्दोग्योपनिषद्—३, १७, ६

१८. जैन दर्शन मनन और मीमांसा पृ० १७

१९. उत्तरजम्भयणाणि, अ० २३

२०. चाउज्जामो य जो षम्मो जो षम्मो पंचसिक्खिओ

देसिओ वद्धमाणेण पासेण य महामुणी ॥ (उत्तरजम्भयणाणि २३।२३)

२१. चतुर्दश सहस्राणि, षट्त्रिंशत्सहस्राणि ।

(आवश्यक-निर्युक्ति)

२२ (क) से जहानामए अज्जो ! मम नव गणा एमारस गणधरा ।

(ठाण ६ सूत्र ६२)

(ख) आयरिएति वा, उवज्झाएति वा, पात्तीति वा, थेरेति वा,
गणीति वा, गणधरेति वा, गणावच्छेदेति वा ।

(ठाण ३।३, सूत्र ३६२)

२३ तेन खलु समयेन राजगृहे नगरे पटपूर्णाद्याः शास्तारोऽसर्वज्ञाः
सर्वज्ञमानिनः प्रतिवसन्ति स्म । तद्यथा—पूरणकाश्यपो, मस्करी-
गोशालिपुत्र, सजयी बेलट्टी पुत्रोऽजितः केशकम्बल, ककुद. कात्यायनो,
निर्घ्नयो ज्ञातपुत्रः ।

(दिव्यावदान, १२-१४३-१४४)

२४. (क) अत्थ भासइ अरहा सुत गथति गणहरा निउण ।

सासणस्स हियट्ठाय तओ सुत्त पवत्तेई ॥१६२॥

(आवश्यक—नि० पृ० ७६)

(ख) भगवता अरथो भणिता, गणहरेहि गथो कओ बाइयो य इति ।

(आव० चूणि, पृ० ३३४)

२५. इमे दुवालसगे गणिपिडगे पणत्ते

(समवाओ, १।२)

२६ अपच्छिम्मकेवली अबूसामी सिद्धि गमिही ।

(विविधतीर्थं कल्प पृ० ३८)

२७. केवली खरमो जम्बूस्वाम्यथ प्रभव प्रभुः ।

शय्यम्भवो यशोभद्र. सम्भूतविजयस्तत ॥३३॥

भद्रबाहुः स्थूलघट श्रुतकेवलिनो हि षट् ॥३४॥

(अभि० चिन्तामणि, खण्ड प्रथम)

२८ महाबन्ध प्रस्तावना

- २६ गण-परमोहि-पुलाए, आहारण-खवग-उवसमे कण्ठे ।
 संजय-तिय केवल-सिद्धभणाय जंबुम्मि बुद्धिन्ने ॥२५६३॥
 (विशेषावश्यक भाष्य)
३०. चौदस पुव्वच्छेदो, वरिससते सत्तरे विणिद्धिदो ।
 साहम्मि धूलभट्टे, अन्ने य इमे भवे भावा ॥७०१॥
 (तित्थोगाली पइष्ठा)

३१. महागिरिः सुहस्ती च सूरि श्रीगुणसुन्दर
 श्यामार्य स्कन्दिलाचार्यो रेवतीमिश्रसूरिराट् ॥
 श्रीधर्मो भद्रगुप्तश्च श्रीगुप्तो बज्रसूरिराट्
 युगप्रधानप्रवरा दशंते दशपूर्विण ॥
 (संक्षोभिका-स्वविरावलीविवरण पत्र ११६)

- ३२ तओ थेरभूमीओ पणत्ताओ, तं जहा—जातिथेरे, सुयथेरे, परियाय-
 थेरे । सट्ठिवासजाए समणे णिग्गथे जातिथेरे, ठाणसमवायधरे ण समणे-
 णिग्गथे सुयथेरे, वीसवासपरियाए ण समणे णिग्गथे परियायथेरे ।
 (ठाण ३।१८७)

- ३३ धूलभट्टसामिणा अज्जसुहत्थिस्स नियओ गणो दिण्णो ।
 (निशीथभाष्य चूर्णिभाग २ पृ० ३६१)

- ३४ तहा वि अज्जमहागिरी सुहत्थि य पीतिबसेण एकको विहरति ॥
 (निशीथभाष्य चूर्णि भाग २ पृ० ३६१)

३५. वट्ठमाणसामिस्स सीसो सोहम्मो.....धूलभट्ट जाव सव्वेसि एक-
 सभोगो आसिरे ।
 (निशीथभाष्य चूर्णि भाग २ पृ० ३६०)

३६. ज रयणि सिद्धिगओ, अरहा तित्थंकरो महावीरो ।
 त रयणिमवनीए, अभिसित्तो पालओ राया ॥६२०॥
 (तित्थोगाली पइष्ठा)

३७. सट्ठी पालगराओ, पणवन्न सय तु होइ नन्दाण ।
 अट्टसय भूरियाण तीसञ्चिया पूसमित्तस्य ॥
 (मेस्तुगसूरि कृत विचार श्रेणी)

- ३८ सिरि जिणनिव्वाणगमणरयणिए उज्जोणीए चण्डपज्जोअमरणे
 पालओराया अहिसित्तो । तेण य अपुत्त उदाइमरणे कोणिअरज्जं
 पाडलिपुर पि अहिट्ठिअं ॥

तस्स य वरिस ६० रज्जे—गोयम १२ सुहम्म ८ जम्बू ४४ जुगप्फहण
पुणो पाठलीपुरे ११, १०, १३, २५, २५, ६, ६, ४, ५५ नवनंद
एवं वर्ष १५५ रज्जे जंबू शेष वर्षाणि ४, प्रभव ११, शय्यंभव २३,
यशोभद्र ५०, संभूतविजय ८, भद्रबाहु १४, स्थूलभद्र ४५, एवं
निर्वाणात् ॥२१५॥

(दुष्पमाकाल श्री समण सघ अवचूरि)

- ३६ इतश्च गोल्लविपये ग्रामे चणकनामनि ।
ब्राह्मणो ऽभूच्चणी नाम तस्मायां च चणेश्वरी ॥१६४॥
बभूव जन्मप्रभृति आकत्वचणश्चणी ।
ज्ञानिनो जैनमुनय पर्यवात्सुश्च तदगृहे ॥१६५॥
(परि० पर्व सर्ग ८)

- ४० स मुनिम्यस्तदप्यारूप्यमुनयो ऽप्येवमूचिरे ।
भाव्येय विम्बान्तरितो राजा रदनघर्पणात् ॥१६६॥
(परि० पर्व सर्ग ८)

- ४१ जवमज्ज मुरियवसे, दाणे वणि-विवणि दारमलोए ।
नसजीवपाडवकमओ, पभावओ समणसघस्स ॥३२७८॥
यथा यवो मध्यभागे पृथुल आदावन्ते च हीन एव मोर्यवशोऽपि ।
तथाहि—चद्रगुप्तस्तावद् बलबाहनादिभूत्वा हीन आसीत्, ततो बिन्दु-
सारो बृहत्तर, ततोऽप्यशोकश्रीर्बृहत्तम तत सप्रति, सर्वोत्कृष्ट, ततो
भूयोऽपि तथैव हानिरवसातव्या, एवं भवमध्यकल्प संप्रतिनृपतिरासीत् ।
(बृहत्कल्प भाष्य भाग ३, पत्र १७-१८)

- ४२ तद्वशे (मौर्य) तु बिन्दुमारोऽशोकश्रीः कुणाल स्तत्सूनुस्त्रिखण्डभरता-
धिपः परमार्हतोऽनायं देशेष्वपि प्रवर्तितश्चमणविहारः सप्रतिमहाराज
श्चाभवत् ।

(विविध तीर्थ कल्प पृ० ६६)

४३. सिरिवीराओ गएसु, पणतीसहिए तिसयवरिसेसु ।
पढओ कालगसूरी, जाओ सामुज्जनामु त्ति ॥२७२॥
(रत्न सचय प्रकरण)

४४. तह गद्दभिल्लरज्जस्स, छेयगो कालगारिओ हो ही ।
छत्तीस गुणोवेओ गुणसयकलिओ महाजुत्तो ॥१॥
(दुष्पमाकाल श्री समण सघ स्तोत्र-अवचूरि)

४५. चउसयतिपन्नवरिसे, कालिगगुरुणा सरस्सती गहिया ।
चिहुसयसत्तरिवरिसे, वीराऊ विक्कमो जाओ ॥२७३॥
(रत्न संचय प्रकरण से)
४६. पंभेव य वरिससए, सिद्धसेणेदिवायरो पयडो ।
सत्तसय वीस (७२०) अहिय, कालिकगुरू सक्कसंघुणिओ ॥२७४॥
(रत्न संचय प्रकरण से)
४७. सागारियमप्पाहण, सुवन्न सुयसिस्स खत लक्खेण ।
कहणाएसिस्सा गमण धूली पुञ्जोवमाण च ॥२७५॥
आयरिया भणंति सुदर, मा पुण गव्व करिज्जासि । ताहे धूलीपुञ्ज
पिछ्छते करेति धूली हत्थेण चेतु तिसु ठाणेसु ओयारति—जहा एस
धूली ठविज्जमाणी अक्खिप्पमाणी य सव्वत्थ परिमडई एव अत्थो वि-
तित्थगरेहिंतो गणहराण, गणहरेहिंतो जाव अम्हं आयरियउवज्जायाणं
पर एण आगय, को जाणड कस्स केइ पज्जाया गलिया ता मा गव्व
काहिंसि,अज्ज कालिया सीसय सीसाण अणुयोग कहेउ ।
(बृहत्कल्पभाष्य, भाग १, पत्र ७३, ७४)
४८. कालियसुयच इनिभासिआइ तइओ अ सूरपन्नत्ती ।
सव्वोअ दिट्ठिवाओ चउत्थओ होइ अणुओगो ॥२७६॥
(आवश्यक निर्युक्ति)
४९. वंदामि अज्जरक्खिय, खमणे रक्खिअचरित्त सव्वस्से ।
रयणकरडगभूओ, अणुओगो रक्खिओ जेहि ॥२७७॥
(नन्दी थेरावली २)
५०. गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे,
विस्सवाइयगणे, कामडिडयगणे, माणवगणे, कोडियगणे ।
(ठाण ६।२६)
५१. “इत्थ दूसहदुम्भिक्खे दुवालसवारिसिय नियत्ते सयलसघ मेलिअ
आगमाणुओगो पवत्तिओ खदिलायरियेण ।”
(विविध तीर्थकल्प पृ० १६)
५२. अत्थि मुहराउरीय सुयसमिद्धो खंदिलो नाम सूरी तहा बलहि नयरीय
नागज्जुणो नाम सूरी । तेहि य जाण वरिसिय दुक्काले निव्वज भाव-
ओवि फुट्ठि (१) काऊण पेसिया विसोदिसं साहवो यमिउं च कहवि-
दुत्थ ते पुणो मिलिया सुगाले, जाव सज्जायति नाव खंडुवरुडीहूयं
पुव्वाहियं ।
(कहावली)

५३. जिनवचनं च दुष्कृमाकालवंशादुच्छिन्नं प्रायमिति मत्वा भगवद्भिन्नगि-
र्जुन स्कन्दिलाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषुन्यस्तम् ।

(योगशास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)

५४. श्री देवद्विगणिकमाश्रमणेन श्रीवीरादशीत्यधिकनवशत (१८०) वर्षे
जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षवशाद् बहुतरसाधुव्यापत्तौ बहुश्रुतविच्छिन्तौ
च जातायां, भविष्यद् भव्यलोकोपकराय श्रुतमक्तये च श्रीसङ्घाग्रहाद्
मृतावशिष्टतदाकालीन सर्वसाधून् बलभ्यामाकार्यं तन्मुखाद् विच्छिन्ना-
वशिष्टान् न्यूनाधिकान् त्रुटितानुत्रुटितानागमालापकाननुक्रमेण स्वमत्या
सङ्कलन्य पुस्तकाङ्कः कृतः । ततो मूलतो गणधरभाषितानामपि
तत्सङ्कलनानन्तरं सर्वेषामपि आगमानां कर्त्ता श्रीदेवद्विगणिकमाश्रमण
एव जातः ।

(समाचारी शतक)

खण्ड २

प्रभावक आचार्य

अध्याय १
उत्कर्ष युग के प्रभावक आचार्य
[सन् १८५०]

१. श्रमण-सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा

तीर्थङ्कर और गणधर

जैन शासन में तीर्थङ्कर परम्परा का क्रमबद्ध इतिहास है । गणधर परम्परा तीर्थङ्कर परम्परा के इतिहास की अविच्छिन्न कड़ी है । प्रत्येक तीर्थङ्कर के शासन काल में गणधर मण्डली का अभ्युदय होता है । तीर्थङ्कर तीर्थ की स्थापना करते हैं । तीर्थ स्थापना के समय सबसे पहले गणधरों की मुनि दीक्षा प्रदान की जाती है । गणधर विभिन्न गणों के रूप में तीर्थङ्कर देव की श्रमण सम्पदा के सम्यक् मवाहक होते हैं । तीर्थङ्कर प्रवचन देते हैं । उनके महा-मङ्गलकारक वचनसुमनों को गणधर प्रज्ञा-पटल पर ग्रहण कर उनसे आगम माला की रचना करते हैं ।^१

सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान् महावीर के शासन में ग्यारह गणधरों की मण्डली थी । उस मण्डली में सर्वतोऽधिक ज्येष्ठ इन्द्रभूति गौतम थे । सर्वाधिक दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा थे । तीर्थङ्कर महावीर के निर्वाण के समय इन्द्रभूति और सुधर्मा दो गणधर ही उपस्थित थे । अवशिष्ट गणधरों का तीर्थङ्कर महावीर के निर्वाण से पूर्व ही निर्वाण हो गया था ।^२ निर्वाण होने से पूर्व उन गणधरों ने तीर्थङ्कर महावीर के निर्देश से अपना-अपना गण दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा को सौंप दिया था ।^३ वीर निर्वाण के समय गणधर सुधर्मा का गण ही सर्वाधिक विशाल था । उन्हें अपने से अतिरिक्त नौ गणधरों की शिष्य सम्पदा भी प्राप्त थी ।

आचार्य परम्परा की प्रथम कड़ी

श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा का स्थान प्रभावक आचार्यों की परम्परा में सर्वोच्च है । श्वेताम्बर परम्परा के अभिमत से वीर निर्वाण के बाद आचार्य परम्परा का प्रारम्भ उन्हीं से होता है । गणधर मण्डली में उनका स्थान पाचवां था । आचार्यों की शृंखला में वे प्रथम आचार्य बने । तीर्थङ्कर देव की साक्षात् सन्निधि का सौभाग्य भी आचार्यों में अकेले सुधर्मा को ही प्राप्त हुआ । दिगम्बर परम्परा के अनुसार गणधर इन्द्रभूति गौतम तीर्थङ्कर महावीर के प्रथम उत्तराधिकारी थे ।

गुरु परम्परा

आचार्य सुधर्मा के गुरु सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थङ्कर महावीर थे। वीतराग प्रभु महावीर के द्वारा ही उनका दीक्षा संस्कार हुआ। तीर्थङ्कर देव के पादमूल में बैठकर ही उन्होंने विविध अनुभवों को संजोया। ज्ञान कणों का अर्जन किया एवं अध्यात्म साधना के मधुर मकरन्द का आस्वाद लिया। तीर्थङ्कर महावीर स्वयं ही तीर्थ के प्रवर्तक थे एवं स्वयं सम्बुद्ध थे। उन्होंने अपने से पूर्व की किसी गुरु परम्परा का आधार नहीं लिया था। अतः आचार्य सुधर्मा की गुरु परम्परा तीर्थङ्कर महावीर से ही प्रारम्भ होती है।

जन्म एवं परिवार

सुधर्मा का जन्म विदेह प्रदेशान्तर्गत कोल्लाग सन्निवेश में ब्राह्मण परिवार में वी० नि० पूर्व ८० (वि० पू० ५५०, ई० पू० ६०७) में हुआ। अग्नि वैश्यायन उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम धम्मिल और माता का नाम भद्रिला था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण सुधर्मा अपने युग के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वैदिक दर्शन का उन्हें अगाध ज्ञान था। चतुर्दश विद्याओं पर उनका विशेष आधिपत्य था।^५ ब्राह्मण-समाज पर उनके पाण्डित्य का अतिशय प्रभाव था। पाँच-सौ छात्रों के वे शिक्षक थे।

श्रमण भूमिका में प्रवेश

ब्राह्मण सुधर्मा ने श्रमण दीक्षा ग्रहण कर गणधर का स्थान प्राप्त किया। जैन शासन में तीर्थङ्करो के बाद सर्वोच्च पद गणधर का होता है। गणधर अतुल बल सम्पन्न एवं उत्कृष्ट ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप के धनी होते हैं।^६ असाधारण क्षमताएं उनमें विकसित होती हैं। गणधरों की शरीर सम्पदा भी सामान्य मनुष्यों से अतिरिक्त होती है। देवों की समस्त रूप सम्पदा तीर्थङ्करो के एक नख में समाहित हो जाती है। गणधरों की रूप सम्पदा तीर्थङ्करो से किञ्चिन्मूल्य एवं आहारक शरीर चक्रवर्ती आदि अन्य सबसे विशिष्ट होती है।^७

सुधर्मा गणधर थे। उनके शरीर की ऊंचाई सात हाथ की थी। समचतुर्गुण संस्थान था। वज्ररूपभनाराच सहनन था। आकार-प्रत्याकार से

सुन्दर और सुगठित उनकी काया थी। सुतप्त स्वर्ण की भांति वह कान्तिमान थी। शरीर का वर्ण रक्ताभगौर था।

ब्राह्मण सुघर्मा का श्रमण भूमिका तक पहुँचने का इतिहास अत्यन्त रोचक है। सर्वज्ञत्वोपलब्धि के बाद श्रमण भगवान् महावीर एक बार जंमियग्राम से मध्यमा पावापुरी पधारे। महासेन उद्यान में ठहरे। उसी नगर में सोमिल ब्राह्मण महायज्ञ कर रहा था। उन्नत, विशाल कुलोत्पन्न वेदविज्ञ ग्यारह विद्वान् (गणधर), गोब्बर ग्रामवासी गौतम गोत्रीय वसुभूति के पुत्र—इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, कोल्लाग सन्निवेशवासी भारद्वाज गोत्रीय धनमित्र के पुत्र व्यक्त, अग्नि वंश्यायन गोत्रीय धम्मिल के पुत्र-सुघर्मा, मौर्य सन्निवेशवासी वाशिष्ठ गोत्रीय धनदेव के पुत्र-मण्डित, काश्यप गोत्रीय मौर्य के मौर्यपुत्र, मिथिलावासी गौतम गोत्रीय देव के पुत्र अकम्पित, कौशलवासी हारितगोत्रीय वसु के पुत्र अचलभ्राता, वत्स देश तुङ्गिय सन्निवेशवासी कौडिन्य गोत्रीय दत्त के पुत्र मेतार्य, राजगृहवासी कौडिन्य गोत्रीय बल के पुत्र पद्मास—ये सभी सोमिल के यज्ञानुष्ठान की सफलता के लिए वहाँ आ रहे थे। उनके साथ चवलीन-मौ शिष्यों का परिवार था। प्रथम पाँच विद्वानों के प्रत्येक के पाँच-पाँच मौ शिष्यों का परिवार, मण्डित और मौर्यपुत्र प्रत्येक के तीन-तीन मौ पञ्चम शिष्यों का परिवार, अवशिष्ट चार के तीन-तीन मौ शिष्यों का परिवार था। ग्यारह ही विद्वानों का गर्व आकाश को छू रहा था। समग्र ज्ञान सिन्धु पर वे अपना एकाधिपत्य मानने लगे थे। समाजशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, न्याय, ज्योतिष, दर्शन, अध्यात्म, धर्म, विज्ञान, कला और साहित्य किसी भी विषय पर उनसे लोहा लेने वाला कोई भी व्यक्ति उनकी दृष्टि में नहीं था।

उन्होंने अपार जनसमूह को महावीर की ओर बढते देखा। उनका अहं नाग फुफकार उठा। मोचा—“कोई ऐन्द्रजालिक दम्भी मायावी आया है। वह किसी मन्त्र-मन्त्र से सबको अपनी ओर आकृष्ट कर रहा है। पर हमारे सामने उसकी क्या द्रस्ती है? समग्र कान्तार को कपा देने वाली पञ्चानन की दहाड़ के सामने क्या कोई टिक सका है? पचक भपकते ही हम उसके प्रभाव को मिट्टी में मिला देंगे।” कुछ समय तक ऊहापोह कर लेने के बाद अपने-अपने शिष्य परिवार सहित वे ग्यारह ही विद्वान् अपनी अजेय शक्ति की घोषणा करते हुए क्रमशः भगवान् महावीर के समवसरण में पहुँचे। अपनी ज्ञान राशि से वे सर्वज्ञ भगवान् महावीर को अभिभूत कर देना चाहते

थे । उनका यह प्रयास मुष्टि-प्रहार से भीमकाय चट्टान को चूर्ण कर देने जैसा व्यर्थ सिद्ध हुआ ।

विशाल जनसमूह के बीच भगवान् महावीर उच्चासन पर सुशोभित थे । उनके तेजोदीप्त मुखमण्डल की प्रभा को देखते ही ब्राह्मण पण्डितों के चरण ठिठक गए, नयन चुधिया गए । हिमालय के पास खड़े होने पर उन्हें अपने में बीनापन की अनुभूति हुई । सहस्रांशु के महाप्रकाश में उन्हें अपना ज्ञान जुगनू की तरह फुदकता-सा लगा ।

अगाध ज्ञान-सिन्धु के स्वामी ग्यारह ही पंडित आत्मा, कर्मवाद, तत्त्वज्ञ तत्त्वचरीरवाद (शरीर और चैतन्य का भिन्न-अभिन्नत्व) पंच भूतात्मक सत्ता, परलोक में तद्रूप प्राप्ति का भावाभाव बन्ध-मोक्ष, देव-नरक, पुण्य-पाप, परलोक-निर्वाण सबकी एक-एक शका में वैसे ही उलझे हुए थे जैसा हाथियों के मद को चूर्ण कर देने वाला शक्तिशाली शेर पेचदार लोहे की छोटी-सी जंजीर में उलझ जाता है । प्रथम संपर्क में भगवान् द्वारा उच्चारित अपने नाम पुरस्सर सबोधन ने इद्रभूति गौतम को चौंका अवश्य दिया था, पर तत्काल भीतर का दर्प बोल उठा—“मुझे कौन नहीं जानता” । सूर्य को अपने विज्ञापन की आवश्यकता नहीं होती । तदनन्तर भगवान् महावीर से अपनी गुप्त शकाओं का रहस्योद्घाटन एवं उनका मतापप्रद समाधान या इद्रभूति सहित क्रमशः सभी पंडितों का अभिमान विगलित हो गया । व भगवान् महावीर के चरणों में फलों से लदी हुई शाखा की भांति झुक गए । पंडितों ने जो कुछ पहले सोचा था, ठीक उसके विपरीत घटित हुआ । वे समझने आए थे, स्वयं समझ गए । सिन्धु में बिन्दु की तरह विराट् व्यक्तित्व में उनका ‘स्व’ समाहित हो गया । सर्वनाभावेन भगवान् महावीर के चरणों में समर्पित होकर उन्होंने श्रमण धर्म की भूमिका में प्रवेण पाया । भगवान् महावीर द्वारा यह पहला दीक्षा संस्कार बी० नि० पूर्व ३० (वि० पू० ५००) वैशाख शुक्ल एकादशी को हुआ । चतुर्विध संध स्थापना का यह प्रथम चरण था ।

सयम साधना स्वीकार करने के बाद इन पण्डितों का गणधर-नन्दिष की प्राप्ति हुई । व गणधर कहलाए और भगवान् महावीर द्वारा प्रातिपदिक उत्पाद, व्यय, द्यौव्यमयी त्रिपदी के आधार पर उन्होंने द्वादशांगी की रचना की । प्रथम सात गणधरा का आगम वाचना पृथक्-पृथक् थी । आगे के गणधरों में गणधर अचलभ्राता और अकम्पित की वाचना गणधर मेतार्य और

प्रभास की वाचना समान थी। अंतिम युग वाचना समान होने के कारण ग्यारह गणधरो के नौ गण बने।¹⁹ आगम वाचना के आधार पर निर्मित इन गणों में प्रथम सात गणों का संचालन इन्द्रभूति आदि प्रथम सात गणधरों ने क्रमशः किया। अचलभ्राता और अकंपित ने द्वावे गण का एवं मेलार्य और प्रभास ने द्वावे गण का संचालन किया था। समवायाङ्ग मूत्र में गणधरों का उल्लेख है।²⁰

महावीर का निर्वाण वि० पू० ४७० में हुआ। उस समय गणधर इन्द्रभूति गौतम अन्यत्र प्रबोध देने गए थे। निर्वाण की सूचना प्राप्त होते ही छपस्थता के कारण गौतम मोह विह्वल हो गए। उनका हृदय अनुताप से भर गया। शनं, शनं, चिन्तन की धारा मुड़ी, दृष्टि अन्तर्मुखी हो गई। यह चेतना के ऊर्ध्वान्नेहण की अवस्था थी। जागरण की स्थिति थी। जागृति के इन क्षणों में मोह का दुर्भेद्य आवरण टूटा। तदनन्तर ज्ञान-दर्शन कारक कर्माणुओं के क्षीण होते ही अखण्ड ज्ञान (केवलज्ञान) की लौ उद्दीप्त हो गई। ज्येष्ठ गणधर इन्द्रभूति सर्वज्ञ बन गए।²¹ सर्वज्ञ कभी परम्परा का बाहक नहीं होता। अतः वीर निर्वाण के बाद सघ के दायित्व को गणधर सुधर्मा ने सम्भाला।²² इस समय उनकी अवस्था अस्सी वर्ष की थी। सर्वज्ञ प्रभु की सुखद सन्निधि में तीस वर्ष रहने के कारण विविध अनुभूतियों का संबन्ध उनके पास था। भगवान् महावीर जैसे सबल आधार के अभाव में एक बार सघ की नौका का डगमगा जाना स्वाभाविक था, पर सुधर्मा जैसे महान् आचार्य का सुदृढ़ आलंबन सघ के लिए अत्यन्त उपयोगी मिद्ध हुआ।

उस युग में आजीवक प्रभृति इतर धर्म सघ भी अपना वर्चस्व बठा रहे थे और अपनी कठोरचर्या से जनमानस को प्रभावित कर रहे थे। ऐसे समय में भगवान् महावीर की सत्य सधित्सु दृष्टि एवं स्याद्वादमयी नीति को प्रमुखता प्रदान कर आचार्य सुधर्मा ने जो नेतृत्व श्रमण संघ को दिया वह अद्भुत था, सुखद था।

समकालीन राजवंश

महावीर निर्वाण के बाद निर्ग्रन्थ शासन के प्रति आस्थाशील राजवंशों को भी धर्म के क्षेत्र में सुदृढ़ आलंबन की आवश्यकता थी। आचार्य सुधर्मा के समय में मगध पर सम्राट् श्रेणिक के पुत्र कोणिक (अजातशत्रु) का और अवन्ति पर पालक का शासन था। सम्राट् श्रेणिक की भगवान् महावीर के प्रति दृढ़ आस्था थी।

पिता श्रेणिक की भांति कोणिक का भी भगवान् महावीर की भक्ति में अतिशय अनुराग था। अपने राज्य में अङ्ग नरेश कोणिक ने एक ऐसे विभाग की नियुक्ति की थी जिस दल का मुख्याधिकारी निरन्तर भगवान् महावीर का सुख संवाद नरेश कोणिक को सुनाया करता था। इस विभाग में कई व्यक्ति काम करते थे। विभाग के मुख्याधिकारी को नरेश कोणिक की ओर से विपुल आजीविका (अर्चराशि) मिलती थी।

एक बार विशाल श्रमण-श्रमणी समवेत तीर्थंकर भगवान् महावीर का आगमन अङ्ग प्रदेश की राजधानी चम्पा में हो रहा था। उस समय उपर्युक्त विभाग के मुख्याधिकारी ने भगवान् महावीर के आगमन की सूचना अङ्ग भूपाल कोणिक को दी। कोणिक का मन इस उल्लासबद्धक सूचना का श्रवण कर प्रसन्नता से भर गया। सिंहासन से तत्काल नीचे उतरकर नरेश कोणिक ने पादुकाएँ खोली, रुद्रग, छत्र, मुकुट आदि राजचिह्नों को उतारा और भगवान् महावीर की दिशा में विधिपूर्वक वदन किया तथा सदेश प्रवृत्ति वाहक (विभाग का मुखिया) को विशाल अर्थ राशि का प्रीतिदान दिया।^{११}

तीर्थंकर महावीर का चम्पा में पदार्पण होने पर सपरिवार कोणिक ने तीर्थंकर प्रभु के चरणों में उपस्थित होकर उपासना का लाभ प्राप्त किया। सर्वज्ञ भगवान् को अमृतोपम देजना सुनकर अङ्गाधीन नृप का मन प्रीति से भर गया। उल्लासमयी भावधारा में बहकर कोणिक ने तिकसुने के पाठ से विधिपूर्वक धर्म शासन के नायक को वदन किया एवं निम्नोक्त शब्दों में कृत-ज्ञता ज्ञापित की —

“सुयक्खाए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुपण्णत्ते ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुभासिए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुविणीए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुभाविए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

अणुत्तरे ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

धम्म ण आइक्खमाणा उवसम आइक्खह ।

उवसम आइक्खमाणा विवेग आइक्खह ।

विवेगं आइक्खमाणा वेरमण आइक्खह ।

वेरमण आइक्खमाणा अकरणं पावाण कम्माण आइक्खह ।

पत्थि ण अण्णे केड समणे वा माहणे वा जे एरिस धम्ममाइक्खत्तए ।”

भगवन् ! आपका निर्णय प्रवचन सुविख्यात है । सुप्रशस्त है । सुभाषित है । शिष्यों में सम्यक् प्रकार से नियोजित है । सुभाषित है । अनुत्तर है ।

आपने अपने धर्म प्रवचन में उपशम भाव के साथ विवेक, विरति और निवृत्ति धर्म का सम्यक् प्रतिपादन किया है । कोई भी अन्य श्रमण और ब्राह्मण इस प्रकार धर्म व्याख्या करने में समर्थ नहीं है ।

“किमंग पुण एत्तो उत्तरतर ?”

इससे श्रेष्ठ और क्या हो सकता है ?”

इस घटना प्रसंग से स्पष्ट है—नरेश कोणिक की वीतराग प्रभु में आंतरिक भक्ति थी । सम्राट् श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने मगध की बागडोर वी० नि० से १७ वर्ष पूर्व ही सभाल ली थी अतः आचार्य सुधर्मा के पदारोहण के समय कोणिक शासन का मध्याह्नकाल था ।

अवन्ति का शासन उस समय चंडप्रद्योत पुत्र पालक के हाथ में था । चंडप्रद्योत की भी भगवान् महावीर के परम भक्तों में गणना थी । सुधर्मा ने जिस दिन वीर शासन का दायित्व सभाला था, उसी दिन प्रद्योत पुत्र पालक ने अवन्ति का शासन सभाला था ।” अवन्ति नरेश चण्डप्रद्योत के दो पुत्र थे—पालक और गोपालक । जिस दिन भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ, उसी दिन चण्डप्रद्योत का देहावसान हुआ था । ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य का अधिकार पालक को मिला और गोपालक ने सुधर्मा के पास मुनि दीक्षा ग्रहण कर आत्मसाम्राज्य का अधिकार प्राप्त किया ।”

इन दोनों राजवंशों की धार्मिक आस्थाओं के स्थिरीकरण में आचार्य सुधर्मा का शासन अनन्य शरणभूत सहायक बना था ।

आगम रचनाएं

जैन शासन आज आचार्य सुधर्मा का महान् आभारी है । आत्म-विजंता भगवान् महावीर के उपपात में बैठकर उनकी भवसत्तापहारिणी, जन-कल्याणकारिणी शिक्षा-मुग्धा से मनीषा-घट को भरा और द्वादशी की रचना कर हमारे लिए अगाध आगम ज्ञानराशि को सुरक्षित रखा । वर्तमान में उपलब्ध एकादशांग की आगम संपदा आचार्य सुधर्मा की देन है ।” अङ्गागमों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

आयारो (आचारांग)

यह प्रथम अङ्गागम है । तीर्थंकरों ने अङ्गों में सर्वप्रथम इस अङ्गागम का प्रवर्तन किया है ।” इसके आयारो और आयारचूला नामक दो श्रुतस्कंध

के ६ अध्ययन एवं द्वितीय श्रुतस्कंध के १६ अध्ययन हैं। कुल पच्चीस अध्ययन हैं।^{१३} इस आगम की पद संख्या १८००० बताई गई है।^{१४} अन्नपदेवसूरि आदि ने यह पद संख्या प्रथम श्रुतस्कंध की मान्य की है।^{१५}

प्रथम श्रुतस्कंध का नाम ब्रह्मचर्य भी है। अध्ययनों की संख्या ६ होने के कारण इसे नव ब्रह्मचर्य भी कहा गया है। द्वितीय श्रुतस्कंध चूलिका रूप है। इसका दूसरा नाम आचाराग्र भी बताया गया है।

विगम्बर ग्रन्थ-राजवार्तिक, धवला, जयधवला, गोम्मटसार, अङ्गपण्णत्ति आदि में तथा श्वेताम्बर ग्रन्थ—समवायाङ्ग और नन्दी में इस ग्रन्थ का उल्लेख और विषय वर्णन मिलता है। आगम साहित्य में यह आगम प्राचीनतम माना गया है। इसमें गद्यात्मक और पद्यात्मक दोनों प्रकार की शैली प्रस्तुत है। वर्तमान में इस आगम का कहीं-कहीं गद्य-पद्य संमिश्रित हो गया है। दोनों का पृथक्करण अत्यन्त श्रम साध्य है। इसके पद्य भाग में जगती, आर्या, वैयालीय आदि छन्द प्रयुक्त हैं।

प्रथम श्रुतस्कंध की भाषा द्वितीय श्रुतस्कंध की अपेक्षा अधिक प्राचीन प्रतीत होती है। इस श्रुतस्कंध के सूक्त मर्मस्पर्शी और प्रभावकारी हैं। महा-परिज्ञा नामक इसका सातवा अध्ययन लुप्त है।

द्वितीय श्रुतस्कंध की पाचवी चूलिका निशीथसूत्र के रूप में स्वतन्त्र ग्रन्थ बन गया है। वर्तमान में वह चतुर्चलात्मक है। प्रथम दोनों चूलिकाओं के प्रत्येक के सात-सात अध्ययन हैं। तृतीय चूलिका का नाम भावना और चतुर्थ चूलिका का नाम विमुक्ति है। परिशिष्ट पर्व में प्राप्त उल्लेखानुसार इन दोनों चूलिकाओं की उपलब्धि साध्वी यक्षा के द्वारा हुई थी।^{१६} मुनिचर्या के वस्त्र, पात्र, भोजन आदि सबकी विधि-विधानों का वर्णन इन चूलिकाओं में है।

ज्ञान-दर्शनादि आचार विषय का मुख्यतः वर्णन होने के कारण इस आगम का आयारो नाम सार्थक है।^{१७} भद्रबाहु की निर्युक्ति, जिनदास महत्तर की चूर्ण और शीलाङ्ग की टीका प्रस्तुत आगम पर उपलब्ध है।

सुयगडो (सूत्रकृतांग)

यह दूसरा अङ्गागम है। निर्युक्ति साहित्य में इसके तीन गुण-निष्पन्न नाम उपलब्ध होते हैं^{१८}—सुयगड, सुतकड, सुयगड।

इस आगम के दो श्रुत स्कंध हैं। प्रथम श्रुतस्कंध के १६ अध्ययन

एवं द्वितीय श्रुतस्कंध के ७ अध्ययन हैं। कुल अध्ययन २३ हैं।^{१८} समवायाङ्ग, नन्दी और आवश्यक आगम में इस ग्रन्थ का उल्लेख है। राजवार्तिक, धवला, जयधवला, अङ्गपण्णति आदि दिगम्बर ग्रन्थों में भी इस आगम के विषयों की चर्चा है।

प्रस्तुत आगम में प्रथम श्रुतस्कंध के १५ अध्ययन पद्यात्मक हैं। एक अध्ययन गद्यात्मक है। दूसरे श्रुतस्कंध के चार अध्ययन पूर्णरूपेण गद्यमय एवं दो अध्ययन पद्यमय हैं। ग्रन्थ का तृतीय अध्ययन अधिकांशतः गद्यात्मक है। पद्य सख्या अत्यल्प है।

प्रथम श्रुतस्कंध में स्व-पर समय की विविध सूचनाएँ हैं। द्वितीय श्रुतस्कंध में पुण्डरीक अध्ययन रूपक की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी के छोटे अध्ययन में आर्द्रक मुनि का गोशालक शाक्य भिक्षु आदि दर्शनान्तरियों के साथ संवाद तथा मातर्वे अध्ययन में गौतम गणधर की पार्श्वनाथ के शिष्य उदक पेढाल पुत्र के साथ सैद्धान्तिक विषयों पर चर्चा अधिक ज्ञानवर्धक है एवं ऐतिहासिक सदर्भ में भी विशेष उपयोगी है।

सूत्रकृतांग आगम की शैली प्रौढ़ एवं सरस है। विषय के प्रतिपादन में अनेक दृष्टान्तों, व्यवहारिक उपमाओं का उपयोग किया गया है। दर्शन की भूमिका पर इस कृति का विशेष महत्त्व है। सूत्रकृतांग वृत्ति के अनुसार यह आगम प्रधानतया द्रव्यानुयोग में परिगणित हुआ है।^{१९} इस आगम में मुख्यतः आत्मा, चरण, करण की प्ररूपणा है।^{२०}

ठाणं (स्थानांग)

यह तीसरा अङ्गागम है। इसमें एक श्रुतस्कंध के १० अध्ययन हैं।^{२१} जीव, पुद्गल आदि का वर्णन सख्याक्रम से है। सग्रह नय की दृष्टि और व्यवहार नय की दृष्टि के आधार पर विषय का संक्षेप और विस्तार है। प्रथम अध्ययन के वर्णन का आधार सग्रह नय है। शेष अध्ययनों के वर्णनों का आधार व्यवहार नय है। द्रव्य दृष्टि और पर्याय दृष्टि को इस आगम के आधार पर सम्यक् रूप से समझा जा सकता है।

इस आगम की शैली प्राचीन है। वैदिक ग्रन्थों में भी इस प्रकार की शैली का उपयोग किया गया है। अगुत्तर निकाय नामक बौद्ध ग्रन्थ में भी यही शैली प्रयुक्त है।

स्थानांग के प्रथम प्रकरण में एक-एक प्रकार की वस्तुओं का द्वितीय

प्रकरण में दो-दो प्रकार की वस्तुओं का क्रमशः दसवें प्रकरण में दस-दस प्रकार की वस्तुओं का उल्लेख है। जैन-दर्शन सम्मत अनेक मान्यताओं का तथा विविध लौकिक विषयों का विवेचन इस आगम में उपलब्ध है।

आगम के सातवें अध्ययन में सात निह्वों का, आठवें अध्ययन में निर्ग्रन्थ शासन में दीक्षित आठ राजाओं का, नौवें अध्ययन में नौ गणों का, दसवें अध्ययन में दस महानदियों का, दस राजधानियों का, दस आश्चर्यकारी घटनाओं का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से एवं भौगोलिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

सात निह्वों का वर्णन कालक्रम की दृष्टि से विचारणीय है। भगवान् महावीर के युग में जमानि एवं तिष्यगुप्त दो ही निह्व हुए थे। स्थानागसूत्र गणघर रचना है अतः इसमें अवशिष्ट निह्वों का उल्लेख संभवतः बाद में गीतार्थ स्थविरों द्वारा संयुक्त किया गया है। यह आगम अत्यन्त गम्भीर है। तात्त्विक चर्चाओं से परिपूर्ण है। इस आगम का पाठो मुनि श्रुतस्थविर की गणना में आ जाता है।

प्रस्तुत आगम पर अभयदेवसूरि की संक्षिप्त टीका है। मलयगिरि की टीका विशेष महत्त्वपूर्ण है।

समवाओ (समवायांग)

यह चतुर्थ अङ्गागम है। जीव, अजीव आदि पदार्थों का समवनार होने के कारण ग्रन्थ का नाम समवाय है।^{११} ग्रन्थ में रीतकोत्तरिका वृद्धि है। बाद में अनेकोत्तरिका वृद्धि है। एकोत्तरिका वृद्धि का उल्लेख नन्दी और समवायांग में है। एकोत्तरिका वृद्धि और अनेकोत्तरिका वृद्धि दोनों का उल्लेख अभयदेव की समवायांग वृत्ति में है।^{१२} नन्दी और समवायांग इन दोनों ग्रन्थों में प्रस्तुत एक ही आगम का विवरण भिन्न-भिन्न प्रकार से उपलब्ध है। नन्दों की विषय-सूची से समवायांग की विषय-सूची अधिक विस्तृत है। इस आगम में भी स्थानांग शैली की समता है।

प्रस्तुत आगम का विषय स्थानांग की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। स्थानांग में अधिक से अधिक दस प्रकार की वस्तुओं का वर्णन है। प्रस्तुत आगम में आगे की संख्या वाली वस्तुओं का प्रतिपादन भी हुआ है। सो, सहस्र-लाख, करोड़ से भी आगे प्रथम तीर्थंकर और अन्तिम तीर्थंकर का अन्तराल कोटा-कोटि सागर का बनाकर संख्या और प्रकारों के वर्णन की अतिशय

उत्कर्ष पर चढ़ा दिया है।

यह आगम भी स्वानांग की भाँति अतिगभीर है। इस आगम का पाठी मुनि भी धृतस्थविर की गणना में आता है।

नन्दी-आगम में समवायांग आगम का १,४४,००० पद्य परिमाण बताया है।^{१५} वर्तमान में इस आगम का वह विशाल रूप उपलब्ध नहीं है।

विआहपण्णत्ति (व्याख्या प्रशस्ति)

यह पाँचवाँ अङ्गागम है। भगवती नाम से वर्तमान में इस आगम की प्रसिद्धि है। इसके मुख्य ४१ शतक हैं। आवान्तर शतको की संख्या ६७ है। है। कुल १२८ शतक है। प्रथम ३२ शतक एवं ४१वाँ शतक स्वतंत्र है। ३३ से ३६ शतको में प्रत्येक के बारह-बारह आवान्तर शतक हैं। इस आगम का ४०वाँ शतक २१ शतको का समवाय है। उद्देशक सख्या १६२३ है। प्रश्नोत्तर शैली में रचा गया, यह आगम ज्ञान का महासागर है। समवायांग और नन्दीसूत्र के अनुसार इस आगम के शताधिक अध्ययन, दस हजार उद्देशक और दस हजार समुद्देशक एवं छत्तीस हजार (३६०००) प्रश्नोत्तर थे।^{१६} वर्तमान में आगम का यह रूप उपलब्ध नहीं है। इसका लघु रूप ही प्राप्त है। पर म्यारह अंगों में आज भी यह आगम सर्वतोद्धिक विशाल है। जैन-दर्शन सम्मत जीव-विज्ञान (जीयोलोजी) और परमाणु-विज्ञान का अत्यन्त मूढम विवेचन इसमें है। अध्यात्म-विद्या का यह गभीर ग्रन्थ है।

ऐतिहासिक मामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। परिव्राजक स्कन्दक का महावीर के पास दीक्षा ग्रहण, तुङ्गिया नगरी के श्रावको की पार्श्व-पत्नियों से धर्मचर्चा, तामली तापस को साधना, शिवराजपि की प्रव्रज्या, श्रावक सुदर्शन, गल्ल-पोखली आदि के महत्त्वपूर्ण जीवन-प्रसंग, जयती के प्रश्नोत्तर, गोशालक का विस्तृत जीवन परिचय आदि अनेक विशिष्ट व्यक्तियों का उल्लेख इस ग्रन्थ में प्राप्त है।

वर्तमान में इस आगम का ग्रन्थमान लगभग सौलह हजार (१६०००) पद्य परिमाण माना गया है।

इस आगम पर अभयदेव सूरि की वि० स० ११२८ में रचित १८६१६ श्लोक परिमाण विशाल संस्कृत टीका है।

जयाचार्य रचित साठ हजार (६००००) पद्य परिमाण भगवती जोड़ राजस्थानी भाषा का एक विशिष्ट व्याख्या ग्रन्थ है।

नायाधम्मकथाओ (ज्ञातृ धर्मकथा)

यह छठ्ठा अङ्गागम है। इसके नाया और धम्म कहाओ नामक दो ध्रुतस्कंध हैं। दोनों का संयुक्त रूप 'नाया-धम्म-कथाओ' बनता है। आचार्य अकलंक ने प्रस्तुत आगम को ज्ञातृधर्मकथा¹¹ एवं जय धवला टीका में नाह-धम्मकथा कहा है। टीकाकारों ने नाया का अर्थ उदाहरण और धर्मकथा का अर्थ धर्मप्रधान कथा किया है।¹²

इस ग्रन्थ में नाना प्रकार के उदाहरण दृष्टात और धर्म आख्यायिकाएं हैं। आगम की शैली काव्य का-सा रसास्वादन करती है। विषय वर्णन हृदय-स्पर्शी है।

कथाओ के माध्यम से इस आगम ग्रन्थ में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक अनेक प्रकार के बिन्दु प्राप्त होते हैं।

इस आगम ग्रन्थ की गणना धर्मकथानुयोग में की गई है। ग्रन्थगत कथाएं सरस एवं शिक्षाप्रद हैं। कई कथाएं अत्यन्त मार्मिक हैं। देश-देशांतर की प्रचलित नाना कथाओ के साथ इस आगम की कथाओ का तुलनात्मक रूप शोध का रोचक विषय है।

यह आगम ग्रन्थ जनसाधारण के लिए भी सुग्राह्य और उपयोगी है। इस आगम की प्रत्येक धर्मकथा में पांच-पाच सौ आख्यायिकाएं, प्रति-आख्यायिका में पांच-पांच सौ आख्यायिकाएं एवं प्रत्येक उपाख्यायिका में पांच-पांच सौ आख्यायिकाएं, उपाख्यायिकाएं थीं। यह ज्ञातासूत्र मार्घत्रय कोटी कथाओ का संग्रह था।¹³ वर्तमान में इस आगम का वह स्वरूप उपलब्ध नहीं है।

उवासगवसाओ (उपासकदशा)

यह सातवा अङ्गागम है। इसके दस अध्ययन हैं।¹⁴ भगवान् महावीर के बारह व्रतधारी दस उपासको के मुख्यतः साधनामय जीवन का इसमें वर्णन है। प्रथम अध्ययन में श्रावक के बारह व्रतों का विस्तार से विवेचन है। श्रावक आचार संहिता को इस आगम के आधार पर सुगमता से समझा जा सकता है। श्रावक प्रतिमा साधना की भी विपुल सामग्री इस ग्रंथ में उपलब्ध है।

यह आगम आनन्द आदि उपासको की अगाध धर्मनिष्ठा एवं हृदय को कम्पा देने वाली कष्टकर स्थिति में भी उनकी अटल नियमानुवर्तिता को प्रकट करता है।

आवक आचार संहिता को प्रमुख रूप से प्रस्तुत करने वाला यह आगम अङ्गागमो मे अपना मौलिक स्थान रखता है ।

अंतगङ्गदशाओ (अन्तकृद्दशा)

यह आठवां अङ्गागम है । इसके दस अध्ययन हैं । जन्म-मरण की परंपरा का अंत करने वाले दस महापुरुषों का वर्णन होने के कारण इस ग्रंथ का नाम अन्तकृद्दशा है । नदी सूत्र मे इसके आठ वर्ग बताए गए हैं ।^{१०} अध्ययनों की संख्या नहीं है । समवायाग सूत्र मे इसके १० अध्ययन और ७ वर्ग बताए हैं ।^{११} चूणिकार ने दसा का अर्थ अवस्था किया है ।

हर्षभद्र के अभिमत से इस आगम के प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों के आधार पर ग्रंथ का नाम अन्तकृद्दशा है ।^{१२}

प्रस्तुत आगम ग्रंथ के वर्णनानुसार भगवान् महावीर के सच मे राजकुमार गजसुकुमाल, मालाकार अर्जुन, बाल-मुनि अतिमुक्तक, श्रेष्ठीपुत्र सुदर्शन आदि सभी जाति एवं वर्ग के लोगों के लिए अध्यात्म साधना का द्वार समान भाव से खुला था ।

अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा)

यह नौवा आगम है । अनुत्तर विमान मे उत्पन्न होने वाले साधकों का दसमें वर्णन होने के कारण ग्रंथ का नाम अणुत्तरोपपातिकदशा है । इस ग्रंथ के तीन वर्ग हैं ।^{१३}

समवायाग के अनुसार इसके दस अध्ययन और सात वर्ग हैं । प्रस्तुत आगम मे राजकुमारों और श्रेष्ठी कुमारों की विभुता का एवं उनकी तपस्याओं का विस्तृत वर्णन है । गजसुकुमाल की ध्यान-साधना एवं धन्यकुमार की तपः साधना का वर्णन विशेष रूप से प्रभावक है । इस आगम ग्रंथ से तपोयोग की विशिष्टता का बोध होता है ।

पण्हावागरणाइं (प्रश्नव्याकरण)

यह दसवां अंग है । स्थानांग, नदी, तत्त्वार्थवातिक, जय धवला आदि ग्रंथों मे इस आगम का जो स्वरूप प्रतिपादित किया गया है वह आज उपलब्ध नहीं है । नंदी के अनुसार इस सूत्र मे १०८ प्रश्न, १०८ अप्रश्न, १०८ प्रश्नाप्रश्न तथा विविध विघ्नाओ और मंत्रों का उल्लेख था ।^{१४} वर्तमान मे प्रश्नव्याकरण-सूत्र पांच आश्रव और पांच सवर द्वारों मे विभक्त है । यह स्वरूप नदी मे नहीं, नदीचूर्णों मे उपलब्ध है । अतः वर्तमान प्रश्नव्याकरण सम्भवतः

किसी स्थविर द्वारा नंदी आगम रचना के बाद और नवीचूर्णी से पहले रचा गया है।

विवायसुयं (विपाक-सूत्र)

यह ग्यारहवां अंग है। कर्मों के विपाक (फल परिणति) का वर्णन होने के कारण इस ग्रन्थ का नाम विपाक है। इसके दो श्रुतस्कंध हैं और २० अध्यायन हैं।^{१५} श्रुतस्कंध के नाम हैं—दुःख विपाक, सुख विपाक। नाम के अनुसार ही इन विभागों में अपने विषय का वर्णन है। जैनकर्मसिद्धांत के प्रायोगिक रूप को समझने के लिए यह ग्रन्थ विशेष पठनीय है।

द्विट्ठिवाय (दृष्टिवाद)

यह बारहवां अङ्गागम है। इसमें विविध दृष्टियों एवं नयों का प्रतिपादन हुआ है। यह इस आगम के नाम से ही स्पष्ट है।

दृष्टिवाद के पांच विभाग हैं—परिकर्म, सूत्र, पूर्वगन, अनुयोग, चूलिका।^{१६} इनमें पूर्वगत विभाग में उत्पाद पूर्व, अग्रायणीयपूर्व, वीर्यप्रवाद आदि चतुर्दश पूर्वों का सार गभित है।

स्थानाग सूत्र में दृष्टिवाद के दस पर्यायवाची नाम बताए गए हैं।^{१७} उनमें एक नाम पूर्वगन भी है। नदी सूत्र में दृष्टिवाद का संक्षिप्त परिचय उपलब्ध होता है। उसके अनुसार जिनप्रणीत समस्त भावों का निरूपण इस बारहवें अंग में निदिष्ट है। वर्तमान में यह बारहवां अंग अनुपलब्ध है।

मल्लधारी हेमचंद्र की विणेष आवश्यकवृत्ति में कुछ भाष्य गाथाओं को पूर्वगत बताया है।

सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि

आचार्य सुघर्मा उम्र में भगवान् महावीर से आठ वर्ष ज्येष्ठ थे। धर्म-तीर्थ का सम्यक् संचालन करते हुए उन्हें बानवें वर्ष की वृद्ध अवस्था में वी० नि० १२ (वि० पू० ४५८) में सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि हुई। अविकलज्ञान से मडित होकर प्रखर भास्वान् के समान वे भारत वसुधा पर चमके। सत्रह-सहस्रो व्यक्तियों को उनसे दिव्यप्रकाश प्राप्त हुआ।

समय-संकेत

आचार्य सुघर्मा पञ्चास वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। उन्हें तीस वर्ष तक भगवान् महावीर की सन्निधि प्राप्त हुई। वीर निर्वाण के बाद बारह

वर्ष का उनका छपस्यकाल और आठ वर्ष का केवलीकाल है। उनके जीवन का पूरा एक शतक प्रभावक जैनाचार्यों की प्रलम्बमान शृंखला की प्रथम कड़ी है।

वैभारगिरि पर मासिक अनशन के साथ श्रमण सहस्रांशु सुधर्मा वीर नि० २० (विक्रम पूर्व ४५०) में देहबन्धन को तोड़कर आत्म-साम्राज्य के अधिकारी बने।

आचार्य सुधर्मा का धार्मिक परिवार कल्पवृक्ष की भांति विस्तार को प्राप्त हुआ है।^{५८}

आधार-स्थल

१. (क) तवनियमनाणरक्खं आरूढो केवली अमियनाणी ।
तो मुयइ नाणबुद्धिं भवियजणविबोहेणट्ठाए ॥
त बुद्धिमएण पडेण गणहरा गिण्हउ निरवसेसं ।
तित्थयरभासियाइ गयंति तओ पवयणट्ठा ॥
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ८६-६०)
- (ख) अत्थं भासइ अरहा सुत्त गयंति गणहरा निउणं ।
भासणस्स हियट्ठाए, तओ सुत्तं पवत्तइ ॥
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ६२)
- (ग) “भगवता अत्थो भणितो, गणहरेहि गंधो कओ वाइओ य इति ।”
(आवश्यक चूर्णि पृ० ३३४)
- २ परिणिव्वुया गणहरा जीवते णायए णव जणाऊ ।
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ६५८)
३. (क) यच्च यच्च कालं करोति स स सुधम्मस्वामिनो गण ददाति ।
(आवश्यक निर्युक्ति मलयवृत्ति भाग २ पृ० ३३६)
४. पडङ्गी वेदाश्चत्वारो, मीमासाज्जीविकी तथा ।
धर्मशास्त्रं पुराणश्च, विद्या एताश्चतुर्दश ॥१७७॥
(अभिधान चिन्तामणि काण्ड)
५. अनुत्तरज्ञानदर्शनादिगुणानां गणं धारयन्तीति गणधराः ।
(आवश्यक निर्युक्ति वृत्ति पद्य १०६२)
६. सव्वसुरा जइ ख्व अगुट्ठपमाणयं विउविज्जा ।
जिणपायंगुट्ठं पइ न सोहए तं जहिगालो ॥

.....तओ किचूणं गणहराणं । तत्तो वि हीणं
आहारगसरीरस्स.....तत्तो वि चक्कवट्ठीण
हिणयरं.....एवं विसिट्ठं क्व गणहराणं ।

(विविध तीर्थकल्प—श्री महावीर गणवर कल्प पृ० ७६)

७. (क) तत्थ गणहराण नामाई—(१) इंदभूई, (२) अग्गिभूई, (३) वाउभूई, (४) विउत्तो, (५) सुघम्मसामी, (६) मडिओ, (७) मोरिअपुत्तो, (८) अकंपिओ, (९) अचल भाया, (१०) मेअज्जो (११) पभासो य ।

इदभूहप्पमुहा तिअि सहोअरा मगहदेसे गोअरगामे उप्पन्ना । विअत्तो सुहम्मो य दो वि कोल्लागसनिवेसे । मडिओ मोरिअपुत्तो अ दो वि मोरिअसनिवेसे । अकपिओ मिहिलाए । अयलभाया कोसलाए । मेअज्जो बच्छदेसे तुगिअसनिवेसे । पभासो रायगिहे ।

जणओ तिण्ह सोअराण वसुभूई विअत्तस्स धणमित्तो । अज्ज-सुहम्मस्स धम्मिलो । मंडिअस्स धणदेवो । मोरिअपुत्तस्स मोरिअं । अकंपिअस्स देवो । अयल भाउणो वसू । मेअज्जस दत्तो । पभा-सस्स वलो ।

(विविध तीर्थकल्प पृ० ७५)

- (ख) एक्कारसवि गणहरा सव्वे उन्नयविसालकुत्तवसा ।

पावाड मज्झिमाए समोमढा जन्नवाडम्मि ॥५६२॥

(आवश्यक निर्युक्ति, मलयवृत्ति भाग २, पत्राक २११)

८. गिहत्थ परिआओ-इदभूइणो पचास वासाइ, अग्गिभूइस्स छाया-लीस, वाउभूइस्स बायालीस विअत्तस्स पन्नास, सुहम्मसामिस्स वि पन्नास, मंडियस्स तेवण्णा, मोरियपुत्तस्स पणसट्ठी, अकपियस्स अडयालीस, अयलभाउणो छायालीस, मेअज्जस्स छत्तीस, पभा-सस्स सोलस ति ।

(विविध तीर्थकल्प पृ० ७५)

९. ससओ—इदभूइस्स जीवे । भगवया महावीरेण छिन्नो । अग्गिभूइणं कम्मे । वाउभूइणो तज्जीव-तस्सरीरे । विअत्तस्स पचमहाभूएणु । सुहम्मसामिणो जो जारिसो इह भवे, परभवे वि सो नारिसो तेव नि मडिअस्स बध-मुवस्सेसु । मोरिअपुत्तस्स देवेषु । अकपिअस्स नरएसु । अयलभाउणो पुन्न-पावेषु । मेअज्जस्स परलोए । पभासस्स निव्वाणे ति ।

(विविध तीर्थकल्प पृ० ७५)

१०. हे इंदभूइ ! गोयम ! सागये मुत्ते जिणेण चित्तेइ ।

नामैपि मे विणाअइ अहवा को म न याणेइ ॥१२५॥

(आवश्यक निर्युक्ति मलयवृत्ति, भाग २, पृ० ३१३)

११. जयन्धुद्वादशाङ्गी भवजलघितरी ते निपद्यात्रयेण ॥२॥

(अपापाकल्प विविध तीर्थकल्प पृ० १२५)

१२. मम णव गणा एकारस गणधरा ।

(ठाणं ६।६२)

१३. समवायाङ्ग ।

१४. जादो सिद्धो वीरो तद्विसे गोदमो परमणाणी ।

(निलोयपण्णत्ति महा० ४)

१५. आसीत् सुधर्मा गणभृत्सु तेषु श्री वर्धमान प्रभुपट्टभुयः ॥११॥

(पट्टावली समुच्चय श्री महावीर पट्टपरपरा पृ० १२१)

१६. औपपातिक १।५४, "पीडदाण दलइ" ।

१७. औपपातिक १।७६ ।

१८. ज रयणि सिद्धिगओ, अरहा तित्थकरो महावीरो ।

त रयणिमवन्तीए, अभिसित्तो पालओ राया ॥६२०॥

(तित्थोगाली पद्मपत्र)

१९. इतो य उज्जेणीए पज्जोतसुता दोणिण पालओ गोपालओ य, गोपाल-
ओ पव्वइतो पालगो रज्जे ठितो ।

(आवश्यक चूर्णि भा० २ पृ० १८६)

२०. अधुनैकादशाङ्गयस्ति सुधर्मास्वामिभाषिता ॥११४॥

(प्रभावक चरित, पत्राक ५८)

२१. सव्वेसिंआयारो तित्थस्स पवत्तणे पढमयाए ।

सेसाइ अगाइ एक्कारस आणुपुब्बीए ॥८॥

(आचाराङ्ग निर्युक्ति)

२२. से णं अगट्ठयाए पढमे अगे, दो सुयक्खधा, पणुवीस अज्झयणा.....

(नन्दी सूत्र सख्या ८७ पृ० ७५ पक्ति १)

नदी—(सशोधक सपादक मुनि पुण्यविजयजी)

२३. अट्टारस पयसहस्साइ पदग्गेणं ।

(नदी सूत्र सख्या ८७ पृ० ७५ पक्ति २-३)

२४. णव बंभचेरमइयो अट्टारसपयसहस्सिओ वेओ ।
हवइ य सपच्चूलो बहु-बहुतरओ पयग्गेण ॥१॥
(समवायाङ्ग टीका)
२५. भावना च विमुक्तिश्च रतिकल्पमथापरम् ।
तथा विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामतः ॥६८॥
अप्येकया वाचनया मया तानि धृतानि च ।
उद्गीतानि च सङ्ख्या तत्तथाख्यानपूर्वकम् ॥६९॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- २६ त जहा—णाणायारे, दसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे वीरिया-
यारे ।
(नदी सूत्र सख्या ८७)
२७. सुत्तकहं, सूतगड, सूयकड चेव गोण्णाड ।
(सूत्रकृताय निर्युक्ति गाथा-२)
- २८ से ण अगट्टयाए बिइए अगे, दो सुयक्खधे, तेवीस अज्झयणा.....
(नदी सूत्र सख्या ८८)
२९. अधुना अवसरायातं द्रव्यप्राधान्येन सूत्रकृताख्य द्वितीयमङ्ग
व्याख्यातुमारभ्यते ।
(सूत्रकृताय वृत्ति पत्र-१)
- ३० से एवआया.....चरणकरणपरुवणा.....
(नदी सूत्र सख्या ८९)
३१. से ण अगट्टयाए तइए अगे, एगे सुयक्खधे, दस अज्झयणा.....
(नदी सूत्र सख्या ९०)
३२. समवयन्ति वा—समवतरन्ति सम्मिलन्ति नानाविधा आत्मादयो
भावा अभिधेयतया यस्मिन्नसौ समवाय इति ।
(समवायाम वृत्ति पत्र-१)
३३. तत्र शत यावदेकोत्तरिका परतोऽनेकोत्तरिकेति ।
(समवायाङ्ग वृत्ति पत्र १०५)
- ३४ एगे चोयाले पदसयसहस्से पदग्गेण ।
(नदी सूत्र सख्या ९० पृ० ८०)
३५. से णं अंगट्टयाए पचमे अंगे, एगे सुयक्खधे एगे सातिरेगे अज्झ-
यणसते दस उद्देसगसहस्साइ, दस समुद्देसगसहस्साइ, छत्तीसं वाग-

रणसहस्साई.....

(नदी सूत्र संख्या ६१)

३६. तत्त्वार्थं वातिक १।२० पृ० ७२ ।

३७. ज्ञातानि—उदाहरणानि तत्प्रधाना धर्मकया ज्ञाताधर्मकया ।

(समवायांग वृत्ति पत्र १०८)

३८. तत्त्वं णं एगमेगाए धम्मकहाए पंच पंच अक्खाइयासयाई, एगमेगाए अक्खाइयाए पच पंच उवक्खाइयासयाई, एगमेगाए उवक्खाइयाए पच पच अक्खाइओवक्खाइयासयाई, एवमेव सपुव्वावरेणं अट्ठु-ट्ठाओ कहाणगकोडीओ भवति त्ति मक्खाय ।

(नदी सूत्र संख्या ६२)

३९. से ण अगट्ठयाए सत्तमे अगे, एगे सुयक्खधे, दस अज्झयणा ।

(नदी सूत्र संख्या ६३)

४०. से ण अगट्ठयाए अट्ठमे अगे, एगे सुयक्खधे, अट्ठवग्गा ।

(नदी सूत्र संख्या ६४)

४१. दस अज्झयणा सत्त वग्गा ।

(समवाय सूत्र ६६)

४२. प्रथमवर्गेदज्ञाध्ययनानीति नत्संख्यया अन्तकृद्गता इति ।

(नदी वृत्ति पृ० ८३)

४३. णवमे अगे एगे सुयक्खधे, तिण्णि वग्गा ।

(नदी सूत्र संख्या ६५)

४४. पण्हावागरणेषु णं अट्ठुत्तर पसिणसयं, अट्ठुत्तर अपसिणसयं अट्ठुत्तर पमिणाऽपसिणसयं, अण्णे वि विविघा दिव्वा विज्जा-तिसया.....आधविज्जंति ।

(नदी सूत्र संख्या ६६)

४५. से ण अगट्ठयाए एक्कारसमे अगे, दो सुयक्खधे वीस, अज्झयणा ।

(नदी सूत्र संख्या ६७)

४६. से समासओ पचविहे पण्णत्ते तं जहा—परिकम्मे, सुत्ताइ, पुव्वगए, अणुओगे, चूलिया ।

(नदी सूत्र संख्या ६८)

४७. दिट्ठिवायस्स णं दस नामधेज्जा पण्णत्ता, तं जहा दिट्ठिवाएति वा, हेतुवाएति वा, भूयवाएति वा, तच्चावाएति वा, सम्मावाएति वा,

घम्मावाएति वा, भासाविज्जएति वा, पुब्बगतेति वा, अणुओगगतेति वा, सव्वपाणभूतजीवसत्तमुहावहेति वा ।

(स्थानांग सूत्र, ठा० १०, सू० ६२)

४८. सोहम्म मुणिनाह पढम वदे सुभत्ति सजुत्तो ।

जस्सेसो परिवाद, कप्परुक्खुव्व वित्थरिउ ॥२॥

(हिमवंत स्थविरावली)

२. ज्योतिषुञ्ज आचार्य जम्बू

आचार्य जम्बू तीर्थङ्कर महावीर के द्वितीय उत्तराधिकारी थे। उनका साधनामय जीवन अध्यात्म के समुन्नत स्तम्भ का जगमगाता दीप था। युग-पर-युग आये और बीत गए पर उस ज्योतिर्मय जीवन दीप की निर्घूम शिखा समय की परतो को चीरकर अकम्प जलती रही है और जन-जन के पथ को आलोकित करती रही है।

गुरु-परम्परा

जंबू के गुरु आचार्य सुधर्मा थे। वीर निर्वाण के बाद श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा के द्वारा सर्वप्रथम मुनि-दीक्षा जंबू को प्रदान की गई थी। जम्बू ने आचार्य सुधर्मा से द्वादशाङ्गी का गंभीर अध्ययन किया। वे चतुर्दश पूर्वों की विशाल ज्ञान राशि को भी उनसे ग्रहण करने में सफल हुए। अतः मुनि जंबू के लिए दीक्षा-गुरु की भूमिका और शिक्षा-गुरु की भूमिका दोनों प्रकार की भूमिकाओं के दायित्व को निभाने वाले आचार्य सुधर्मा थे। आचार्य सुधर्मा से पूर्व की गुरु-परंपरा तीर्थंकर महावीर से सम्बन्धित थी।

जन्म एवं परिवार

जंबू का जन्म वी० नि० पू० १६ (वि० पू० ४८६) में राजगृह निवासी वैश्य परिवार में हुआ। राजगृह मगध की राजधानी थी। जंबू के पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी था। यथानाम तथा गुणमपन्न समुद्रश्री, पद्मश्री, पद्मसेना, काकसेना, नभसेना, कनकश्री, कनकवती, जयश्री नामक जंबू की आठ पत्नियां थी। आठो पत्नियों के माता-पिता के नाम क्रमशः ये थे—

माता के नाम— (१) पद्मावती, (२) कनकमाला, (३) विनयश्री, (४) धनश्री, (५) कनकवती, (६) श्रीषेणा, (७) वीरमती, (८) जयसेना।

पिता के नाम— (१) समुद्रप्रिय, (२) समुद्रदत्त, (३) सागरदत्त, (४) कुबेरदत्त, (५) कुबेरसेन, (६) श्रमणदत्त, (७) वसुषेण, (८) वसुपालित।^१

जीवन वृत्त

राजगृह को जवू की जन्मभूमि होने का सौभाग्य मिला, वह उस समय जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र थी। सम्राट् श्रेणिक के शासनकाल में उसकी शोभा स्वर्गतुल्य थी।^१ ऋषभदत्त राजगृह का इन्ध्र श्रेष्ठी था। लक्ष्मी की अपार कृपा थी। गगनचुम्बी अट्टालिका, मणिरत्नों से जटित छते और स्वर्णकणों से चमकती पीताम्ब दीवारे ऋषभदत्त के समृद्ध जीवन की प्रतीक थी।

धारिणी सद्धमंचारिणी महिला थी। गजगामिनी, मरालमनीषा, प्रबुद्धविवेक, वाणी-माधुर्य आदि गुण धारिणी के जीवन के अलङ्कार थे। सब तरह से सुखी होते हुए भी धारिणी पुत्राभाव से चिन्तित रहती थी।

एक दिन धारिणी के गर्भ में महान् तेजस्वी विद्युन्मायी देव का जीव अवतीर्ण हुआ। उस समय धारिणी ने स्वप्न में श्वेतसिंह देखा^२। जसमित्र नामक निमित्तज्ञ ने धारिणी को बताया था—“जिस दिन पुत्र का गर्भावतार होगा, तुम श्वेतसिंह का स्वप्न देखोगी। निमित्तज्ञ के द्वारा की गई घोषणा के अनुसार धारिणी को विश्वास हो गया कि वह अवश्य ही सिंह शावक के समान शक्तिशाली पुत्र को जन्म देगी।

धारिणी शिष्ट, सुदक्ष और सुशिक्षित नारी थी। वह जानती थी, गर्भस्थ डिम्ब माता से भोजन ही ग्रहण नहीं करता, अपितु जननी के आचार-विचार-व्यवहार के सूक्ष्म सत्कारों को भी ग्रहण करना है। सदाचारिणी माता की सन्तान अधिकांश सदाचारिणी होती है। मनोविज्ञान की इस भूमिका से सुविज्ञ धारिणी गर्भस्थ शिशु को सुसंस्कारी बनाने के लिए विजय समय से रहने लगी और जागरूक रहकर वर्माराधना करने लगी।

गर्भस्थिति पूर्ण होने पर स्वप्न के अनुसार धारिणी ने तेजस्वी पुत्र-रत्न को जन्म दिया। माता ने गर्भ धारण की स्थिति में जवू द्वीपाधिपति देव की १०८ आर्याम्बल तप के साथ विशेष रूप से आराधना की थी अतः शुभ मुहूर्त एवं उल्लासमय वातावरण में बालक का नाम जवू रखा गया।^३

बालक जवू रूपसपन्न और तेजस्वी था। अनुक्रम से जवू के जीवन का विकास हुआ। सोने के चमच से दुग्धपान करने वाला और मलमली गेठों में पलने वाला शिशु समयमपथ का पथिक बनेगा यह ?

अत्यन्त सुकुमार और सरल स्वभावी जवू ने किशोरावस्था में प्रवेश पाया। उनके जीवन में विनय आदि अनेक गुण विकसित हुए। यौवन के

द्वार पर पहुंचने से जंबू का देदीप्यमान रूप खिल गया। काम की भी अभिभूत कर देने वाली आठ रूपवती कन्याओं के साथ जंबू का १६ वर्ष की अवस्था में सबध कर दिया।

जीवन में कभी-कभी ऐसे सुनहले क्षण होते हैं जो जीवन को सबंधा नया मोड़ देने हैं। एक दिन जंबू ने मगध सम्राट् ध्रेणिक के गुणशील नामक उद्यान में आचार्य सुधर्मा का भवसन्तापहारी प्रवचन सुना^१। उनके सरल हृदय पर अध्यात्म का गहरा रंग चढ़ गया।

जन्म-जन्मान्तर की अनन्तकालिक अविच्छिन्न परंपरा को उच्छिन्न करने के लिये जंबू उद्यत हुए।

आचार्य सुधर्मा के पास जाकर जंबू ने प्रार्थना की—“महामहिम मुनीश ! मुझे आपकी वाणी से भौतिक सुखों की विनश्वरता का बोध हो गया है, मैं अब शाश्वत सुख प्रदान करने वाले समय मार्ग को ग्रहण करना चाहता हूँ।”

आचार्य सुधर्मा भव-भ्रमण भेदक दृष्टि का बोध कराते हुए बोले—“श्रेष्ठ-पुत्र ! समयी जीवन का अमूल्य क्षण महान् दुर्लभ है। धीर पुरुषों के द्वारा यही पथ अनुकरणोप्य है। तू पल भर भी प्रमाद मत कर।”

जंबू का मन शीघ्रातिशीघ्र मुनि-जीवन में प्रविष्ट होने के लिए उत्सुक था। परन्तु सद्यः दीक्षित हो जाना जंबू के वश की बात नहीं थी। इस महापथ पर बढ़ने के लिये अभिभावकों की आज्ञा आवश्यक थी।

जंबू के निर्देश पर सारथि ने रथ की धुरी को घर की ओर उन्मुख कर दिया। तीव्र गति से दौड़ते हुए अश्वचरण जनाकीर्ण नगर द्वार तक आकर रुक गए। वाहनो की बहुलता के कारण आगे जाने का मार्ग अवरुद्ध था। मार्ग प्राप्ति की प्रतीक्षा में अत्यधिक काल-विक्षेप की संभावना विरक्त जंबू के लिए असह्य हो गई। स्वामी के सकेत की क्रियान्विति करते हुए सारथि ने रथांगी (रथ के चक्को को) को नगर के द्वितीय प्रवेश द्वार की ओर घुमा दिया।

निदिष्ट प्रवेश-द्वार के निकट पहुंचकर जंबू ने देखा—लपलपाती तलवारों, सुतीक्ष्ण भालों, भारी भरकम गोलकों, वपु विदारक कटारों, महाशिलाखण्ड की आकृति के भयानक शस्त्रों से द्वार का उपरितन भाग सुसज्जित था। यह सारा कार्य परचक्र के भय से सावधान रहने के लिए किया गया था। जंबू ने सोचा—“शत्रुसंहार के लिए घाघे से लटकते हुए

शतघ्नी आदि ये शस्त्र, ये भारी-भरकम लोहमय गोलक मौत का महा निमंत्रण है। किसी समय जीवन-समाप्ति की सूचना है, चेतना के जागरण का आह्वान है और श्रेयकार्य को कल पर न छोड़ने की तीव्र ललकार है। द्वार को पार करते समय किसी भी शस्त्र के पतन की दुर्घटना मेरे रथ पर भी घटित हो सकती है। उस समय मैं, मेरा रथ तथा सारथि कोई भी नहीं बच सकता।

जबू के हृदय में ज्ञान की दिव्य किरण उदित हुई। रथ वापस मुड़ा। आचार्य सुधर्मा के पास पहुँचकर जबू ने आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत पालन की प्रतिज्ञा की।

जबू का रथ त्वरित गति से चलता हुआ पुनः घर की ओर बढ़ा। माता-पिता के पास पहुँचकर जबू ने उन्हें प्रणाम किया और बोला—आचार्य सुधर्मा से मैंने अध्यात्म प्रवचन सुना है। मैंने मुनि बनने का निर्णय ले लिया है। आपके द्वारा अब आदेश प्राप्त करने की प्रतीक्षा है।

पुत्र की बात सुनकर ऋषभदेव का मुख म्लान हो गया। माता चारिणी की ममता रो पड़ी। नयन का सिनारा, कुल का जगमगाता दीप, हृदय का हार, अपार संपत्ति को भोगने वाला जबू उनका इकलौता पुत्र था। अस्तरा-सी सुन्दर अठ कन्याओं के साथ उसका मबन्ध पहले ही निर्णीत हो गया था। विवाहान्तर पुत्र के भोग-सपन्न सुखी जीवन को देखने की उनकी इच्छा अत्यन्त प्रबल हो रही थी।

मोह विमूढ़ माता-पिता ने जबू के मस्तक पर हाथ रखकर कहा—‘पुत्र ! तुम ही हमारे लिये आधार हो। वार्धक्य में यष्टि की भारी आलस्य हो। तुम्हारा विवाह रचकर उल्लासमय दिन देखने के हमने स्वप्न सजोये थे। वधुओं के आगमन की और पौत्र-दर्शन की भी आनन्दमयी कल्पना की थी। हमारी कामना को सफल करो और आठ वधुओं के साथ इस लक्ष्मी वधू का भी मानन्द भोग करो।’ और भी नाना प्रकार के प्रलोभन दिए गए, पर किसी प्रकार का प्रलोभन जबू को अपने लक्ष्य से विचलित न कर सका। उसके मानस में ज्ञान की अकप लौ जल रही थी। जनक-जननी का आखिरी प्रस्ताव था—‘पुत्र ! हम तुम्हारे इस कार्य में विघ्न बनना नहीं चाहते, पर आठ कन्याओं के साथ तुम्हारा सबध हो गया है। विवाह के लिये हम वचनबद्ध हैं। तुम्हारे इस कार्य से उनके साथ धोखा होगा। हमारा वचन भी भंग होगा। वत्स ! तुम हमेशा हमारे आज्ञाकारी पुत्र रहे हो। अब भी

हमारी बात को स्वीकार करो। आठो कन्याओं के साथ पाणिग्रहण की अनुमति प्रदान करो विवाह के बाद हमारी ओर से तुम्हारे मार्ग में कोई बाधा उपस्थित नहीं होगी। प्रत्युत् हम भी तुम्हारे साथ ही प्रव्रजित बनेंगे।'

जंबू जानता था—पाणिग्रहण के बाद उन आठो पत्नियों की आज्ञा आवश्यक होगी। यह विघ्न निश्चित दिखाई दे रहा था। पर माता-पिता के युक्ति-संगत कथन को इस बार टाल न सका। अपने साथ अभिभावक भी दीक्षित बनेंगे—यह दुगुने लाभ की बात वणिज पुत्र को अधिक प्रभावित कर गई। जंबू कुछ झुका। उसने विवाह के लिये स्वीकृति दे दी। यह स्वीकृति-रोति-निर्वहण मात्र थी। ब्रह्मचर्य व्रत की प्रतिज्ञा में वह अब भी मन्दराचल की तरह अचल था।

जंबू के दृढ़ सकल्प की बात कन्याओं के अभिभावकों को भी बता दी गई। इस सूचना से वे चिन्तित हुए। उनमें परस्पर विचार-विमर्श प्रारंभ हुआ। व्यामोह के कारण वे किसी एक निर्णय पर नहीं पहुँच पा रहे थे। यह चर्चा कन्याओं के कानों तक भी पहुँची। उन्होंने दृढ़ स्वर से अपने अभिभावकों के कहे—'आपके द्वारा जंबू के साथ हमारा वाग्दान हो गया है। हमने भी जंबू को वर रूप में स्वीकार कर लिया है। अब हमारा वर दूसरा नहीं हो सकता। राजा और सत् पुरुषों द्वारा वचन दान एक बार ही किया जाता है और कन्याओं का दान भी एक बार ही होता है'। हमारे प्राण अब श्रेष्ठीकुमार जंबू के हाथ में हैं।

कन्याओं का निश्चय सुनकर अभिभावकों के विचार भी स्थिर हुए। सबने यही सोचा माता-पिता के स्नेहल आग्रह ने पुत्र को विवाह हेतु प्रस्तुत कर लिया, तो ललनाओं का आग्रह भरा अनुनय भी जंबू के संयमार्थ बढते चरणों को अवश्य रोक लेगा। नैमित्तिक को पूछकर उस दिन से सातवें दिन विवाह लग्न निश्चित हुआ। ऋषभदत्त के मानस में हर्ष की लहर पुनः दीढ़ गई। धारिणी के पैरा में घुघरू बंध गए। स्वजन, स्नेही कुटुम्बजन उत्सव की तैयारी में लगे। सारा वातावरण ही उल्लास से भर गया। आनन्द प्रदायिनी मंगल बेला में धूम-धाम से जंबू का विवाह-संस्कार संपन्न हुआ। यथा नाम तथा गुण वाली समुद्रश्री, पद्मश्री, पद्मसेना, कनकसेना, नभसेना, कनकश्री, रूपश्री और जयश्री इन आठो रूपवती कन्याओं के साथ जंबू ने घर में प्रवेश किया। किसलय सी सुकुमार, भूषणालकृत पुत्रवधुओं और पुत्र जंबू को देखकर धारिणी आनन्द विभोर हो गई। महिलाओं ने मंगल गीत

गाए और रीति-रश्म के साथ वर-वधुओं का वर्धापन किया। ऋषभदत्त का अंगन जबू के दहेज से प्राप्त निन्यानवे करोड़ की धन राशि से शोशमहल की तरह चमक उठा था।

अपने माता-पिता की प्रसन्नता हेतु जम्बू ने विवाह किया था। उत्सव के इस प्रसंग पर विविध वाद्यों की मनमोहक भकार, कोकिल-कठो से उठते सगीत एवं गुलाबी रंग में उछलती खुशियां विरक्त जम्बू के मन को मुग्ध न कर सकी।

रात्रि के नीरव वातावरण में ससार नदी की गोद में सोया था, पर ऋषभदत्त के घर भारी हलचल थी।

एक ओर प्रभव प्रमुख पांच-सौ चोर घर में घुसकर दहेज में प्राप्त प्रचुर धन राशि को तत्परता से बटोर रहे थे। दूसरी ओर ऋषभदत्त के उपरितन प्रासाद में अप्सरा-सी आठों पत्नियों के मध्य बैठा, जम्बू राग-भरी रजनी में त्याग और विराग की चर्चा कर रहा था।

समुद्र श्री आदि आठ कन्याओं ने मूर्ख किसान—बक, दानर-युगल, नूपुर-पण्डिता विलासवती, शल-धमक, बुद्धि-मिद्धि, ग्रामकूट-पुत्र, मा-माहस पक्षी, चतुर-ब्राह्मण कन्या नाम श्री, ये आठ कथाएँ क्रमशः जम्बू को ससार में मुग्ध करने की कही थी। जम्बू ने भी काकपक्षी, अगार-दाहक, मेघरथ-विद्युन्माली, यूथपति-वानर, जात्यश्व, घोड़ी-पावक तीन मित्र, ललिताङ्ग, तीन वणिक् और खदाने, आरूपान-चिन्तामणि (द्रव्याटवी भवाटवी) इन कथाओं के द्वारा पत्नियों के मन का समाधान किया।

समुद्र श्री आदि आठों ने क्रमशः एक-एक कथा कही। जम्बू ने भी प्रत्येक कथा के उत्तर में एक-एक कथा कही। अन्तिम दो कथा अधिक कष्टकर सबको वैराग्य रस में परिप्लावित कर दिया। जम्बू के प्रत्येक स्वर में अन्नमूर्खता की लहर उठ रही थी। कामिनियों के काम-बाण जम्बू को परा-भूत करने में निष्फल रहे। वनिताओं का विकार भाव उसके चित्त को तथा चतुर चोरो का दल उसके वित्त को हरण न कर सका।^१ प्रयुक्त जम्बू द्वारा प्रस्तुत अध्यात्म-चर्चा से मृगनयनी आठों पत्नियों के मानस का भी अन्धकार मिट गया। वासनाशक्ति क्षीण हो गई। वे जम्बू के साथ दीक्षित होने को तैयार हो गईं। आगे से आगे बढ़ती हुई वैराग्य की सबल तरंगों ने सारे वातावरण को बदल दिया। ऋषभदत्त, धारिणी, आठों पत्नियों के माता-पिता और पांच-सौ चोरो का एक सबल दल भी समय-साधना के पथ पर

बढने के लिए उत्सुक बना ।

दिगम्बर परम्परा में कवि 'वीर' रचित जम्बू स्वामी चरित्र ग्रन्थ के अनुसार जम्बू के पिता का नाम अर्हदास और माता का नाम जिनमती था । जम्बू पूर्वभव में विष्णुमाली देव था । यह विष्णुमाली देव जब जिनमती के गर्भ में आया उस समय जिनमती ने स्वप्न में जम्बूफलो का गुच्छा, निर्धूमाम्नि, घनभरा-खेत (शालि क्षेत्र) सरोवर, विशाल सागर को देखा था ।^{१०} गर्भ स्थिति पूर्ण होने पर जिनमती ने रूपवान्-भाष्यवान्-क्रान्तिमान्, तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । पुत्र का नाम जबू कुमार रखा गया । युवावस्था में जबू का पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री, रूपश्री इन चारों श्रेष्ठी कन्याओं के साथ सङ्ग कर दिया था । इन चारों कन्याओं के पिताओं का नाम क्रमशः समुद्र-दत्त, कुबेरदत्त, वैश्रवण और घनदत्त था एवं माताओं का नाम पद्मावती, कनकमाला, विनयमाला एवं विनयमती था ।

आचार्य सुधर्मा के द्वारा बोध प्राप्त कर जबू मुनि-दीक्षा ग्रहण के लिए प्रवृत्त हुआ पर माता-पिता के आग्रह से जबू ने विवाह स्वीकृति दी । उल्लास-मय वातावरण में विवाह-विधि अक्षय तृतीया के दिन सम्पन्न हुई ।^{११} प्रचुर धनराशि दहेज में वरवधू का प्रदान की गई ।^{१२} मनमोहक सुहाग रात में चारों पत्नियों ने अनेक प्रकार के हाव-भाव से जबू को मोहित करने का प्रयत्न किया, पर जबू अपने निश्चय पर अटल था । उसके वैराग्य का निर्भर भीतर से बह रहा था । उस रात को हस्तिनापुर के महाप्रतापी राजा विश्वम्भर और महारानी श्रीवेणा का पुत्र विद्युच्चर^{१३} चोरी करने के लिए श्रेष्ठी अर्हदास के घर में घुसा था । महापुराण ग्रन्थ के अनुसार विद्युच्चर पोदनपुर के राजा विद्युत्गज एवं रानी विमलमती का पुत्र था । वह अपने ५०० साथियों सहित चोरी करने आया था ।^{१४}

श्रेष्ठी अर्हदास के घर में इधर-उधर से घन बटोरता हुआ विद्युच्चर चोर, जबू के शयन-कक्ष तक पहुँच गया था । नव-विवाहित जम्बू और उसकी पत्नियों के बीच हो रहे वार्तालाप को सुनने के लिए दीवार से सटकर वह खड़ा हो गया अपने कान उसने कपाट पर लगा दिए थे ।

किसलय-सी सुकुमार कामिनियों के बीच जम्बू स्थिर योग की मुद्रा में बैठा था । वैराग्य भाव एवं सौम्य भाव की तरङ्गों से प्रासाद का वातावरण तरङ्गायमान था । प्रभव ने ऐसा दृश्य पहली बार देखा था । जम्बू की महान् कल्याणकारी वाणी को सुनकर वह ठिठक गया । उसे अध्यात्म की सच्चाई

का पहली बार अनुभव हुआ ।

जम्बू की माता जिनमती पुत्र के वैराग्य से चिन्तित, उदभ्रान्त और खिन्न-सी थी । तब वधुए अपने राग-यास बन्धन में जम्बू को बांधने में सफल हुई या नहीं इस बात को जानने के लिए वह भी महल के पास आई । उसने दीवार से सटकर खड़े व्यक्ति को देखा और वह निश्चय से बोली—“अधेरे में छुपकर कौन खड़ा है ?” तभी विश्वचर ने जिनमती से कहा “मा मैं विश्वचर नाम का प्रसिद्ध चार हूँ।” “मदिरु तं न ज न म्मिउ” मेरी समझ में ऐसा कोई घर नहीं है जिसे मैंने नहीं खड़ा । एक तेरा ही घर बचा है जहाँ आज मैं चोरी करने आया हूँ।”

जिनमती बोली—‘गिण्हहि वणिणु पुत्र जं रुच्चइ’ पुत्र जो तुझे जरूरत है वह ले जाओ । मेरा यह इकलौता कुलदीप पुत्र प्रभान होते ही मुनि-दीक्षा स्वीकार करने वाला है । अब हमें अधिक धन से प्रयोजन ही क्या है ।’ विश्वचर बोला—“मा ! तेरे पुत्र और पुत्र-वधुओं की अध्यात्म चर्चा सुनकर और जम्बू के सौम्य चेहरे को दूर से ही देखकर मेरा मन बदल गया । मैं अब चोरी नहीं करूँगा । मा एक बात और बता देता हूँ—“मैं वशीकरण, स्तम्भन, सम्मोहन विद्या का भी जानता हूँ, आप मुझे जम्बू के चरणों तक पहुँचा दो । मैं उसे भोगों के वशावर्ती बनाने में समर्थ हूँ।” विश्वचर की बात सुनकर जिनमती को आश्वासन मिला, उसने शयन कक्ष के द्वार खटखटाये । पुत्र को संबोधित करती हुई वह बाहर में ही बोली—“जम्बू तुम्हारे मामा आए हैं।” उनका यहाँ आना तुम्हारे जन्म के बाद पहली बार हुआ है । आज रात को ही वे लौट जाने वाले हैं । अतः अपने मामा का सम्मान करो और उनसे मिलो।” जिनमती की सहायता से विश्वचर जम्बू के समीप पहुँच गया । जम्बू ने मामा समझ विशेष सम्मान दिया । चारों नवविवाहित वधुओं, विश्वचर चोर तथा जम्बू कुमार के बीच रोचक मवाद चला, अन्त में जम्बू की विजय हुई । विश्वचर ने भी अपना असली परिचय दिया और जम्बू मुनि-दीक्षा लेने को तैयार हो गए ।

अभिनिष्क्रमण और दीक्षा

प्रभान के समय विष्णु जनसमूह के साथ वैरागी जम्बू का मुनि-दीक्षा स्वीकार करने के लिए घर से अभिनिष्क्रमण हुआ । वाद्य बज रहे थे । मंगल गीत गाए जा रहे थे । जम्बू का रथ आगे बढ़ रहा था । जवूद्वीप के अधिपति अनादत्त (अणादित्य) देव ने अभिनिष्क्रमणोत्सव मनाया । मगधाधिपति

कोणिक का भी चतुरङ्गिनी सेना के साथ इस महोत्सव प्रसङ्ग पर आगमन हुआ। दीक्षार्थी को संबोधित करते हुए मगध नरेश ने कहा—

“ता सकयत्यो जम्मो पससणीय च तुह कुलं अज्ज ।

छेत्तूण जेण मोह पडिवणो उत्तम मग्गं ॥५०६॥

जम्बू चरिय, उ० ६

“धीर पुत्र ! तुम्हारा जन्म कृतार्थ हुआ। तुम्हारा कुल प्रशसनीय बना है। मोह का परित्याग कर तुमने उत्तम मार्ग ग्रहण किया है।”

“आइसु धीर । इण्हि ज कायम्ब मए किंचि ।” ५२२॥

जबू चरियं, उ० ६

“नरवर ! हमारे द्वारा जो भी करणीय है उसे मुक्त भाव से कहो।” जबू ने प्रभव की ओर मकेन कर रहा—“नरश्रेष्ठ ! यह प्रभव चोर वंराग्य भाव को प्राप्न कर मेरे साथ मुनि बनने जा रहा है। आपके राज्य में इसने जो भी अपराध किए हैं आज से इसे क्षमा कर दे।

“नरनाहेण भणिय कुणसु अविग्गेण एस सामणा ।

स्समिय सव्व पि मए एयस्स महानुभावस्स ॥५२६॥

जबू चरिय, उ० १६

जबू के प्रत्युत्तर में नरेश्वर कोणिक ने कहा—“अविघ्न भाव से श्रमण धर्म को स्वीकार करें। मैं इस महानुभाव के समग्र अपराधों को क्षमा करता हूँ।

नरवर कोणिक का आशीर्वाद प्राप्त कर जबू और प्रभव परम प्रसन्नता को प्राप्त हुए।

दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार जबू के अभिनिष्क्रमण के समय सम्राट् श्रेणिक उपस्थित हुए। उन्होंने श्रेष्ठी कुमार जबू को आभूषणों से सुसज्जित किया।”

श्वेताम्बर ग्रन्थों के अनुसार सम्राट् श्रेणिक का देहावसान सर्वज्ञ श्री सपन्न तीर्थङ्कर महावीर के समय में ही हो गया था। अतः इस प्रसङ्ग पर नरवर कोणिक उपस्थित थे।”

आचार्य सुधर्मा के द्वारा श्रेष्ठीकुमार जबू ने ५२७ व्यक्तियों के साथ वी० नि० १ वि० पू० ४६६ में राजगृह के गुणशीलचैत्य में मुनि-दीक्षा ग्रहण की।”

दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार जबू की दीक्षा के साथ विद्युच्चर चोर-

माता जिनमती और पद्मश्री आदि महिलाओं ने भी श्रमण-दीक्षा ग्रहण की। जिनमती आदि महिलाओं को सुप्रभा साध्वी का संरक्षण प्राप्त हुआ।^{१०} आचार्य पद पर आसीन होते ही आचार्य सुधर्मा को इतने विशाल परिवार के साथ जंबू जैसे योग्य शिष्य का मिल जाना शुभद्वार था।

मुनि जीवन में जम्बू

मुनि जंबू कुशाग्र बुद्धि के स्वामी थे। वे अपनी सर्वग्राही एवं सद्य-ग्राही प्रतिभा के द्वारा आचार्य सुधर्मा के अगाध ज्ञानसिंधु को अगस्त्य ऋषि की तरह पी गए।

आगम की अधिकांश रचना जंबू के प्रिय संबोधन से प्रारम्भ हुई। “जंबू! सर्वज्ञ श्री वीतराग भगवान् महावीर से मैंने ऐसा सुना है।” आचार्य सुधर्मा का यह वाक्य आगम-साहित्य में अत्यन्त विस्तृत है।^{११}

समग्र सूत्रार्थ ज्ञाता, विशुद्ध कीर्ति, विविध गुणों के धारक जंबू को आचार्य सुधर्मा ने अपने पद पर आरूढ़ किया। आचार्य पद ग्रहण के समय जंबू की अवस्था ३६ वर्ष की थी। आचार्य पद ग्रहण का समय वी० नि० २० (वि० पू० ४५०) माना गया है।

पूर्व भवों में सुधर्मा और जम्बू

सुधर्मा और जंबू का पूर्व के पांच भवों का इतिवृत्त ग्रन्थों में मिलता है। प्रथम भव में सुधर्मा और जंबू दोनों में भ्रातृ मबन्ध था। सुधर्मा का नाम भवदत्त और जंबू का भावदेव था। भवदत्त ने भावदेव को बोध दिया और उसे दीक्षित कर आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त किया था। भवदत्त एवं भावदेव दोनों संयम की आराधना कर स्वर्ग में गये। उसके बाद सागरदत्त और शिवकुमार नाम के दोनों राज कुमार हुए।

सागरदत्त का जन्म पुण्डरीकिणी नगरी में और शिवकुमार का जन्म वीतशोका नगरी में हुआ। सागरदत्त के पिता का नाम वज्रदत्त एवं माता का नाम यशोधना था और शिवकुमार के पिता का नाम पद्मरथ और माता का नाम वनमाला था। सागरदत्त ने मुनि-दीक्षा ग्रहण कर शिवकुमार को बोध दिया। शिवकुमार ने उच्चकोटि की श्रावक-धर्म की आराधना की और बारह वर्ष तक कठोर तप किया। यथा से समाधि-मरण प्राप्त कर दोनों पुनः देव हुए। देवायु को पूर्ण कर दोनों मनुष्य लोक में आए। मनुष्य लोक में ससार ने उनको सुधर्मा और जंबू के नाम से पहचाना। सुधर्मा का जन्म ब्राह्मण परिवार में

और जंबू का जन्म वैश्य परिवार में हुआ। इस पाचवें भव में भी श्रेष्ठी कुमार जंबू को आचार्य सुधर्मा से बोध प्राप्त हुआ—यह वर्णन वीर कवि रचित “जम्बू स्वामी चरित” ग्रन्थ में है।

“जम्बू चरित” ग्रन्थ के रचनाकार गुणपाल ने मुनि सागरदत्त का उसी भव में मोक्ष मान लिया है। शिवकुमार ने विष्णुमाली देव बनने के बाद जम्बू के रूप में जन्म लिया था।

समकालीन राजवंश

जंबू ने दीक्षा ली उस समय मगध पर श्रेणिक पुत्र कोणिक का एवं अवन्ति पर चण्डप्रद्योत-पुत्र पालक का शासन था। जंबू के आचार्य-काल में राज सत्ताएं बदल गई थी। नरेश कोणिक का देहावसान आचार्य सुधर्मा के शासनकाल में ही हो गया था। जंबू के शासनकाल में मगध पर उदायी का शासन था। कोणिक की भाति उदायी में भी जैनधर्म के प्रति गहरी निष्ठा थी। उदायी का देहावसान तीषघ की स्थिति में वी० नि० ६० में (वि० ४१०) हुआ था। इस समय आचार्य जंबू के शासनकाल के ४० वर्ष व्यतीत हो गये थे। नरेश उदायी के सतान न होने के कारण इस समय मगध पर शिशुनागवशी शासको की सत्ता दृगमगा गई। जंबू निर्वाण से ४ वर्ष पूर्व की घटना है। मगध में राजा का चयन करने के लिए मंत्रागण की सलाह से हर्षथनी को घुमाया गया। मस्त चाल से चलती हुई हर्षथनी ने नापित पुत्र नद के गले में वरमाला डाली। तीन शतक से भी अधिक समय तक शिशु नागवशी शासको द्वारा सम्पक् संचालित मगध का राज्य नन्दवंश के हाथ में आ गया और अवन्ति पर उस समय अवन्तिवर्धन का शासन था।

अवन्ति-नरेश पालक के दो पुत्र थे। अवन्तिवर्धन और राष्ट्रवर्धन। पिता पालक ने अपने शासन-काल के बीसवें वर्ष में उत्तराधिकार पद पर ज्येष्ठ पुत्र अवन्तिवर्धन की एवं युवराज पद पर अपने द्वितीय पुत्र राष्ट्रवर्धन की नियुक्ति कर अपने राज्य को व्यवस्थित किया। उसके बाद पालक ने मुनि-दीक्षा ग्रहण की।^{११}

अवन्तिवर्धन के शासन-काल में अवन्ति राज्य में भारी उतार-चढ़ाव आये थे। नरेश अवन्तिवर्धन का मन राष्ट्रवर्धन की पत्नी धारिणी के रूप-सौन्दर्य पर मुग्ध हो गया था। राष्ट्रवर्धन को अपने मार्ग में बाधक समझ कर अवन्तिवर्धन ने मरवा दिया था। धारिणी अपनी इज्जत को बचाने के लिए जैन श्रमणी बनी। अवन्तिवर्धन ने भी जीवन से हताश होकर मुनि-

दीक्षा ग्रहण को और अपना उत्तराधिकार राष्ट्रवर्धन के पुत्र अवन्तिसेन को सौंप दिया था।

कौसम्बी का शासन इस समय नरेश अजितसेन के हाथ में था। अजितसेन के बाद नरेश मणिभद्र ने कौसम्बी राज्य का संचालन किया। मणिभद्र और अवन्तिसेन दोनों सहोदर थे एवं राष्ट्रवर्धन के पुत्र थे।

ये तीनों ही अपने युग के प्रभावी राजवंश थे। इन तीनों में मगध का राजवंश अधिक प्रसिद्ध था। भगवान् महावीर और निर्ग्रन्थ शासन के प्रति इन राजवंशों की गहरी आस्था थी।

एक बार आचार्य सुधर्मा की मुनि मण्डली में युवा मुनि जबू के तेजस्वी एवं सौम्याकृति को देखकर कोणिक ने प्रश्न किया था—आचार्यवर ! ये मुनि कौन हैं ?^{११}

नरेश कूणिक की जिज्ञासा के समाधान में सुधर्मा ने जबू के जीवन का विस्तार से परिचय दिया था।

जबू की दीक्षा के समय भी मगधाधिपति कोणिक का उपस्थित होना, अष्टमी, चतुर्दशी को उदायी के द्वारा पीपघ-व्रत की आराधना^{१२} तथा अवन्ति-वर्धन का एवं राष्ट्रवर्धन की पत्नी धारिणी का जैन-शासन में दीक्षित होना—ये प्रसङ्ग इन राजवंशों में जैन भस्कारों के प्राबल्य को सूचित करने हैं।

अन्तिम केवली

सर्वज्ञ श्री सपन्न इन्द्रभूति के वी० नि० २० (वि० पू० ४५०) में श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा का निर्वाण और आचार्य जबू को केवलज्ञान प्राप्त हुआ। तीर्थङ्कर महावीर के बाद अनुबद्ध केवली परम्परा में जबू तृतीय केवलज्ञानी बने। जबू का आचार्य पद ग्रहण और केवलज्ञान प्राप्ति प्रसङ्ग का सवत् समय एक ही है।

पिता अपना वैभव पुत्रों को सौंपकर जाता है, आचार्य सुधर्मा इसी प्रकार अपनी सर्वज्ञत्व सपदा जम्बू को समर्पित कर गए। अपूर्व ज्ञानराशि आचार्य जबू का आश्रय पाकर मुस्करा उठी।

जबू समर्थ आचार्य थे एवं निर्मल ज्ञानज्योति के दीदीप्यमान-पुञ्ज थे। इनके समय तक धर्मसंघ में कोई भेदरेखा नहीं उभरी थी। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परंपरा सुधर्मा और जबू को समान सम्मान प्रदान करती हैं। इस समय तक विकास का कोई भी द्वार अवरोध नहीं था।

आचार्य सुधर्मा के पास ५२७ व्यक्तियों के साथ दीक्षित होने वाले

आचार्य जबू चरम शरीरी थे एवं अन्तिम सर्वज्ञ थे ।^{१५}

समय संकेत

आचार्य जबू सोलह वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। मुनि पर्याय के कुल ६४ वर्ष में ४४ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधान पद को अलंकृत किया। उनकी संपूर्ण आयु ८० वर्ष की थी। जन-जन को ज्ञान रश्मियों से आलोकित कर ज्योतिपुञ्ज आचार्य जबू बी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में निर्वाण पद को प्राप्त हुए ।^{१६}

नवयौवना रूपसपन्ना आठ पत्नियों का परित्याग कर समय मार्ग पर बढ़ने वाले जबू मुक्ति-वधू का वरण कर कृतार्थ हो गए थे।

दिग्म्बर एवं श्वेताम्बर—दोनों के अभिमत से ज्योतिपुञ्ज जबू अन्तिम मुक्तिगामी रहे हैं ।^{१७}

आधार-स्थल

- १ इतश्च तत्रैव पुरेऽभून्महेश्वशिरोमणे ।
समुद्रप्रियसज्ञस्य नाम्ना पद्मावती प्रिया ॥७५॥
तथा समुद्रदत्तस्य समुद्रस्येव सपदा ।
नाम्ना कनकमालेति पत्न्यभूद् गुणमालिनी ॥७६॥
तथा सागरदत्तस्य गरिष्ठस्याद्भुतश्रिया ।
विनयश्रीरभूद्भार्या सदा विनयशालिनी ॥७७॥
तथा कुबेरदत्तस्य कुबेरस्येव ऋद्धिभिः ।
धनश्रीरिति नाम्नाऽभूत्पत्नी शीलमहाधना ॥७८॥
दम्पतीनाममीषां तु विद्युन्मालिप्रियाश्च्युता ।
क्रमाद् दुहितरोऽभूवन्प्रमिधानेन ता यथा ॥७९॥
समुद्रश्रीश्च पद्मश्री पद्मसेना तथैव च ।
तथा कनकसेनेति रूपात्प्राग्जन्मिका^१ इव ॥८०॥
तथा कुबेरसेनस्य प्रिया कनकवत्यभूत् ।
अभूच्छ्रमणदत्तस्य श्रीषेणेति तु गेहिनी ॥८१॥
वसुषेणाभिधानस्याभवद्दीरमती प्रिया ।
वसुपालितस्य पुनर्जयसेनेति वल्लभा ॥८२॥
नभः सेना कनकश्रीस्तथा कनकवत्यपि ।
जयश्रीश्चेति चाभूवन्तेषां दुहितरः क्रमात् ॥८३॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)

१२. बहुकरसंगहे गोत्तपवित्तहो दिज्जइ दाइज्जउ वरइत्तहो ।
(जं सा० च० स० ८ क० १२ पृ० १६०)
१३. तहि परबलघणपलयमहामरु वसइ नराहिउ नामविसंघर ।
पिय सिरिसेण तासु विक्खाइय सुउविज्जुच्चर नाम वि याइय ।
(ज० सा० च० स० ३ क० १४ पृ० ५६)
१४. सुरम्यविपये रूपातपौदनारूपपुरेशिनः ।
विद्युद्राजस्य तुग्विद्युत्प्रभो नाम भटाग्रणी ॥५३॥
तीक्ष्णो विमलवत्याश्च क्रुध्वा केनापि हेतुना ।
निजाग्रजाय निर्गत्य तस्मात्पञ्चशतैर्भटैः ॥५४॥
विद्युच्चोराह्वयं कृत्वा स्वस्य प्राप्य पुरीमिमाम् ।
जानन्नदृश्यदेहत्वकपाटोदघाटनादिकम् ॥५५॥
(उत्तर पुराणा, पर्व ७६)
१५. हउं नामेण चोर विज्जुच्चर िडमि नयरु निसिहि नीसंचर ।
(ज० सा० च० स० ६ क० १५ पृ० १८५)
१६. मे कणिट्ट भाइ एक्कु मडलतरम्मि थक्कु ।
वच्छरेमु आउ अज्जु जाणिऊण तुज्झ कज्जु ।
दसणाणुरायबद्ध दुल्लहेट्टुगोठिसद्ध ।
नेच्छए निसाविरामु अच्छए दुवारे मामु ।
(जं सा० च० स० ६ क० १७ पृ० १८८)
१७. नेहसंवाहिओ रायरायाहिओ सेणिओ आगओ ।
तेण मणिजुत्तय कइय-कडिमुत्तय सेहर मिरहिय ।
समउसिय वत्थेण अप्पणो हत्थेण भूसण परिहिय ।
(ज० सा० च० स० १० क० ६१ पृ० २१०)
१८. धणवो व्व पूरमाणो, दविण महासंचण पणइयणं ।
कोणिय नरनाहेण, सहिओ य अणाट्टियसुरेण ॥५१५॥
(जम्बू चरिय (गुण पान) १६ उद्देश)
१९. पचमगणहारि सुहम्मसामिणा दिक्ष पुत्र पव्वज्जो ॥८४७॥
(उपदेशमाला—विशेषवृत्ति, जवचरियं, पत्राङ्क १८५)
२०. एत्तहै वि पडिच्छियवयभणेण पव्वज्ज लइय विज्जुच्चरेण ।
अण्णहि दिणे सुयणाणंदणासु मताण सहोयरनंदणासु ।

जिणसेणहो अप्पिवि ललियबाहु हुउ अरुहयासु निग्गंघसाहु ।
 जिणवइयए सुप्पहअज्जियासु तव्वचरणु लइउ पासम्मि तासु ।
 पउमसिरिपमुह वहुआउ जाउ पव्वज्जिउ अज्जिउ जाउ ताउ ।
 कइदिणेहि सुहम्महो गणहरासु उप्पण्णउ केवलनाणु तासु ।

(ज० सा० च० सं० १० क० २० पृ० २१२)

२१ (क) सुयं मे आउसं ! तेणं भगवता एवमक्खायं

(ठाण १।१)

(ख) अज्जसुहम्मो जम्बुस्वामि पुच्छत भणति—अहामुतं वइस्सामि
 (श्री आचाराङ्ग चूणि पृ० २६८)

२२. तस्स दो पुत्ता, पालको अवतिबद्धण राजाणं ।

रज्जबद्धण जुवरायाण ठवेता पव्वइतो ॥

(आवश्यक चूणि, भाग २ पृ० १८६)

२३. देशनान्ते च गणभृच्छिष्यान्पश्यन्नरेश्वर ।

जबूस्वामिनमुद्दिश्य पप्रच्छ परमेश्वरम् ॥३८॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८, पृ० १२२)

२४. उदायी त्वाददेऽष्टम्या चतुर्दश्या च पौषधम् ।

अवात्सु सूरयो धर्मकथार्थं च तर्हन्तिके ॥२००॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, पृ० १४६)

२५. अपाच्छिमकेवली जम्बूसामी

(विविध तीर्थकल्प, पृ० ३८)

२६. तत्पट्टे २ श्री जम्बूस्वामी...षोडश (१६) वर्षाणि गृहे, विंशति

(२०) वर्षाणि व्रते चतुश्चत्वारिंशत् (४४) वर्षाणि युग-पद्यान
 भावे । सर्वायुरशीति (८०) वर्षाणि प्रपाल्य श्री बीराच्चतु पण्डि
 (६४) वर्षान्ते सिद्धः ।

(पट्टावली समुच्चय, श्री गुणपट्टावली, पृ० ११३)

२७. मत्कृते जम्बुना त्यक्ता नवोढा नवकन्यका ।

तन्मन्ये मुक्तिवध्वाऽन्यो, नवृदो भागतो नर ॥

(पट्टावली समुच्चय (तपागच्छ पट्टावली पृ० ४२)

३. परिव्राट्-पुंगव आचार्य प्रभव

स्तेन सम्राट् प्रभव उच्चकोटि का परिव्राट् बना, श्रमण सम्राट् बना, यह जैन इतिहास का अनुपम पृष्ठ है । श्रुतधर आचार्यों की परम्परा में आचार्य प्रभव सर्वप्रथम हैं ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार केवली जम्बू के बाद श्रुतकेवली की परम्परा में सर्वप्रथम स्थान द्वादशाङ्ग के विशिष्ट अध्येता एवं सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता विष्णु मुनि को प्राप्त है ।

गुरु परम्परा

आचार्य सुधर्मा प्रभव के गुरु थे । आचार्य जम्बू और आचार्य प्रभव एक गुरु से दीक्षित गुरु बन्धु थे । आचार्य प्रभव का दीक्षा संस्कार आचार्य सुधर्मा द्वारा हुआ था । आचार्यों की परम्परा में तीर्थङ्कर महावीर के शासन का उत्तराधिकार प्रभव को आचार्य जम्बू से प्राप्त हुआ था । सुधर्मा की गुरु परम्परा भगवान् महावीर से सम्बन्धित थी ।

जन्म एवं परिवार

प्रभव क्षत्रिय राजकुमार था । विन्ध्य प्रदेश के जयपुर नगर में वी० नि० पू० ३० (वि० पू० ५००, ईसा पूर्व ५५७) में प्रभव का जन्म हुआ । विन्ध्य नरेश का वह पुत्र था । कात्यायन उसका गोत्र था । कात्यायन गुरु गोत्र माना गया है । ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों में यह गोत्र प्रचलित रहा है । ऐसा इस प्रसङ्ग से स्पष्ट होता है ।

विन्ध्य प्रदेश विन्ध्य पर्वत की तलहटी में बसा हुआ था ।

जीवन-वृत्त

विन्ध्य नरेश के दो पुत्र थे । प्रभव उनमें ज्येष्ठ था । क्षत्रियोचित नाना प्रकार की उसने शिक्षाएं पाईं । युवा हुआ । ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य पाने का वह अधिकारी था । किसी कारणवश विन्ध्य नरेश द्वारा राज्य का उत्तराधिकारी कनिष्ठ पुत्र को बना दिया गया । इस घटना से प्रभव कुपित हुआ । राजमहलों में पला हुआ युवा प्रभव पितृ-स्नेह से रिक्त

होकर चोरो की पत्नी में आ पहुँचा। वह बुद्धिबल का स्वामी था और शारीरिक सामर्थ्य से भी सम्पन्न था। जन समूह को लूटता, कूदता-फाँदता, बिन्ध्याचल की घाटियों में शेर की तरह निर्भीक दहाड़ता प्रभव एक दिन ५०० चोरो का नेता बन गया। अवस्वापिनी और तालोद्घाटिनी नामक दो विद्याएं प्रभव के पास थी। अवस्वापिनी विद्या के द्वारा वह सबको निद्राधीन कर सकता था और तालोद्घाटिनी विद्या के द्वारा मजबूत तालों को खोल सकता था। अपनी इन दो विद्याओं से स्तेनाधिपति का बल अत्यधिक बढ़ा हुआ था। शस्त्रसुसज्जित सैन्य-दल भी प्रभव के नाम से कापता था।

एक बार प्रभव का दल मगध की सीमा में पहुँच गया। इस दल ने राजगृह के इन्ध्र श्रेष्ठी ऋषभदत्त के पुत्र जम्बू के विवाह की चर्चा सुनी। विवाह में प्राप्त ६६ करोड़ के दहेज की जानकारी प्राप्त कर प्रभव ने सोचा—एक ही दिन में धनाधीन बन जाने की यह सुन्दरतम घड़ी है। भाग्य को चमकाने वाला यह सुनहरा मौका है। ऐसे सुनहरे मौके को गवा देने वाला महामूर्ख होता है। हमें बुद्धिमानी से काम करना है और अपन भाग्य को परखना है।

प्रभव का दल प्रभूत धन-सम्पदा को हथियाने निशा के समय श्रेष्ठी ऋषभदत्त के गृह में प्रविष्ट हुआ। अवस्वापिनी विद्या के द्वारा सबको नींद की गोद में सुलाकर तालोद्घाटिनी विद्या का प्रयोग किया। तालें टूट गयीं। 'मधु बिन्दु पर जैसे मक्खियाँ भनभनाती हुई लपकती हैं वैसे ही इस गिरोह के सदस्य धन की पेटियों पर जा लपके। गिद्ध की तरह उनकी लालची दृष्टि पेटियों में छिपे हीरों और पन्नों को सग्रह करने में मग्न रह रही थी।

जम्बू ने चोरो के द्वारा अपनी सम्पत्ति का अपहरण होते हुए देखा पर वह न कुपित हुआ, न क्रुद्ध हुआ। स्तेनदल के कई सदस्यों ने निद्राधीन अतिथिजनों के पहने हुए आभूषणों को शरीर पर से उतारने का प्रयत्न किया। 'दस्युजनों ! विवाहोपलक्ष में आए हुए मेरे मित्रों के अलंकारों पर हाथ मत लगाओ। मैं निशाप्रहरी की भाँति खुली आँखों से तुम्हें देख रहा हूँ।' अज्ञात दिशा से बढती हुई ये शब्द तरंगे स्तेनदल के कानों से टकराए। तरंगों की टकराहट के साथ ही एक विचित्र घटना घट गई।

दस्युदल का नेता प्रभव पहरेदारी करता हुआ घूम रहा था। स्तेनदल ने अत्यन्त त्वरा से अपना काम किया, धन की गांठें बांधी। गांठों को

उठाने में तत्पर उनके हाथ गाँठों पर और पैर धरती पर चिपक गए। सबके सब भित्तिचित्र की तरह स्तम्भित रह गए। प्रभव दूर खड़ा अपने साथियों को चलने का आदेश दे रहा था पर वे सब प्रस्तर मूर्ति की तरह अविचल खड़े थे। अपनी शारीरिक शक्ति का पूरा उपयोग कर लेने पर भी किसी का पैर इंच मात्र नहीं हिला। वे ऊर्ध्वकर्ण होकर अज्ञात दिशा से आती हुई शब्द-तरंगों को सुन रहे थे तथा भयाक्रान्त नयनों से नेता की ओर भाँक रहे थे।

पवन की लहरों पर आरूढ़ शब्द-तरंगों प्रभव के कानों तक भी पहुँची। प्रभव कुशाग्र बुद्धि का स्वामी था। स्थिति को समझते उसे डर नहीं लगी। मेरे संकेत मात्र पर बलिदान होने वाला मेरा दिल मेरी आज्ञा की अवहेलना नहीं कर सकता। यहाँ अवश्य कोई दूसरा रहस्य है। मेरे कानों से टकराने वाली शब्द-तरंगों का प्रयोक्ता इसी भवन में कहीं बैठा है। वह मेरे से भी अधिक शक्तिशाली है। मेरी अवस्थापिनी विद्या उसके सामने असफल हो गई है। उषी ने अवश्य मेरे स्तेनदल पर स्तम्भिनी विद्या का प्रयोग किया है। प्रभव की दृष्टि क्षण-भर में चारों ओर घूम गई। उसने ऊपर की ओर भाँका। ऋषभदत्त के सबसे उपरिजन प्रासाद में दीपमालाएँ जल रही थीं। उसी प्रासाद के जालीदार गवाक्ष में छन-छनकर आती हुई प्रकाश-किरणें प्रभव को जम्बू के शयनकक्ष तक खींचकर ले गईं। उसने द्वार के छिद्रों से चुगलखोर की तरह चुपके से भाँका। मृगनयनियों की कुतलाल-कृत रूपछटा कान्ची घटाओं में चमकी विद्युत् की तरह प्रभव की आँखों में कौंच गई। जम्बू का कान्तिमान् भाल उमें अत्यधिक प्रभावित कर गया। नवोटाओं का मधुर सवाद सुनने के लिये स्तेन-सम्राट् ने अपने कान दीवार पर लगा दिए। सुहान की डम प्रथम रात में पति-पत्नियों के मध्य अध्यात्म की चर्चा चल रही थी। विरक्ति के स्वर उसके कानों से टकराए। प्रभव ने सोचा—‘यह कोई असाधारण पुरुष है’। वह जम्बू के सामने जाकर खड़ा हुआ और अपना परिचय देते हुए वह बोला—“मैं चोराघ्रिपति प्रभव हूँ। आपके सामने मैत्री स्थापित करने की भावना के साथ प्रस्तुत हुआ हूँ। मैं अवस्थापिनी और तालोद्घाटिनी विद्याएँ आपको अर्पित कर रहा हूँ। आप भी मुझे अपना मित्र मानकर मेरी इन विद्याओं को ग्रहण करें और मुझे स्तम्भिनी और विमोचिनी विद्या प्रदान करें।”

जम्बू मुस्कराया और बोला—“स्तेन सम्राट् ! मेरे पास किसी प्रकार

की भौतिक विद्या नहीं है और मैं तुम्हारी इन विद्याओं को लेकर क्या करूँ ? प्रभात होते ही मणि, रत्न, कनक-कुण्डल, किरीट आदि समस्त सम्पदा तथा रूप-सम्पदा की स्वामिनी इन कामिनियों का परित्याग कर सुधर्मा स्वामी के पास सयम-पर्याय को ग्रहण करूँगा। मेरी दृष्टि में अध्यात्मविद्या से बढ़कर कोई विद्या नहीं है, कोई मन्त्र नहीं है, कोई शक्ति नहीं है, कोई बल नहीं है।”

जम्बू की बात सुनकर प्रभव अवाक् रह गया। वह कुछ क्षणों तक जम्बू के शशिनीम्य मुख को अपलक नयन से निहारता रह गया। उसका अन्तरंग उद्वेलित हो उठा। भीतर से भटका लगा। अरे प्रभव ! क्या देख रहे हो ? भटके के साथ ही प्रभव का मौन टूटा। वह जम्बू से कहने लगा—“मेरे परम मित्र ! पल्लव-पुष्पो से मुस्कराते मधुमास की भाँति यह नव यौवन तुम्हें प्राप्त है। लक्ष्मी तुम्हारे चरणों की सेविका है। सब प्रकार की अनुकूल सामग्री तुम्हें सुलभ है। मुक्त भाव से विषय-सुख भोगने का यह अवसर है। इन नवविवाहित बालाओं पर अनुकम्पा करो, इनकी इच्छाओं को पूर्ण करो।”

“जम्बू ! तुम जानते हो सन्तान हीन व्यक्ति नरक में जाता है अतः नरक से त्राण पाने के लिए पुत्रसन्तति का विस्तार कर पितृश्रृण से मुक्त बनें। सम्पूर्ण परिवार के लिये आलम्बन बनें। उसके बाद समय मार्ग में प्रविष्ट होना शोभास्पद है।” मुदिर की भाँति जम्बू ने मन्द स्वर में उद्बोध दिया—“प्रभव विषय-भोगों से उत्पन्न सुख अपाय-बहुल है। सर्पपकण तुल्य भोग भी मधुबिन्दु के समान प्रचुर दुःख के दाता होते हैं। महपिजनों की दृष्टि में विषय-सुख मधु-विन्दु के समान क्षणिक आनन्ददायी होते हैं। जैसे घन सग्रह का दृच्छुक कोई व्यक्ति घोर विपिन में मदोन्मत्त हाथी के द्वारा पीछा किए जाने पर त्राण पाने का कोई अन्य उपाय न देखकर वृक्ष की शाखा का आलम्बन लिये गम्भीर क्रूर में लटक रहा है। उसके पदतल नीचे क्रूर में विकराल काल की भ्रूचाप के समान चार कृष्णकाय सर्प फुफकार रहे हैं। उनके मध्य में विशालकाय अजगर मुह फैलाये पड़ा है। मन मर्नगत्र वृक्ष के प्रकाण्ड को प्रकम्पित कर रहा है। आलम्बनभूत शाखा को सफेद और काला बूहा कुतर रहा है। वृक्ष की उपरितन शाखा पर मधुमक्खियों का छाना है। मधुमक्खियाँ देह को काट रही हैं। छाते से बूद-बूद मधु उसके मुह में टपक रहा है। मौत उसे स्पष्ट सर पर नाचती हुई दिखाई दे रही है। भाग्य से विद्याधर का विमान ऊपर से निकला। शाखा से लटकते दुःखार्त व्यक्ति को देखकर करुणाद्रिहृदय विद्याधर ने आह्वान किया—“आओ मानव

वंशज । मैं तुम्हें नन्दनवन की भाति आनन्ददायक स्थान पर ले चलता हूँ ।’
विद्याधर के द्वारा पुनः-पुनः बुलाने पर भी मधु-बिन्दु मे आसवन बना वह
सब्य चलने को तैयार नहीं होता । एक बिन्दु और.....एक बिन्दु और.....
की प्रतीक्षा मे प्राणो से हाथ धो लेता है ।

“अटवी संसार है । विषयोन्मुख प्राणी रसलुब्ध मानव के समान है ।
कूप मानव-जन्म तथा चार नागराज चतुष्क कपाय हैं । अजगर की भाति
नरकादि गतियों के द्वार खुले पड़े हैं । आयुष्य की शाखा पर मनुष्य नटक
रहा है । चूहों के रूप मे शुक्लपक्ष एवं कृष्णपक्ष हैं, जो आयुष्य की शाखा को
काट रहे हैं । मधुमक्षिका की भांति व्याधिया आक्रान्त कर रही हैं । इन्द्रिय-
जन्य सुख मधुबिन्दु के समान क्षणिक आम्बाद देने वाले हैं । विद्याधर के
समान सत पुरुष बोध प्रदान कर रहे हैं । उनकी वाणी से विवेक प्राप्त सुधी-
जन लड़मी और ललना-लावण्य मे लुब्ध होकर समयमय मुरक्षित स्थान की
क्षण-भर के लिये भी उपेक्षा नहीं करते ।

“प्रभव । पुत्रोत्पत्ति से पितृ-कल्याण की भावना भी भ्राति मात्र है ।
पिता-पुत्र के सम्बन्ध अनेक बार हो चुके हैं । जन्म-जन्मान्तर में पिता पुत्र का
और पुत्र-पिता का स्थान ग्रहण कर लेता है । परिवर्तनशील विश्व मे जनक-
जननी, सुत-सुता, वल्लभ-कान्ता आदि के सम्बन्ध शाश्वत नहीं हैं । इम
अनादि-अनन्त ससार मे किसके साथ किसका सम्बन्ध नहीं हुआ है ? अतः
स्व-पर की कल्पना ही व्यामोह है । माता, दुहिता, भगिनी, भार्या, पुत्र, पिता,
बन्धु आदि सारे-के-सारे सम्बन्ध भव-भवान्तर मे परिवर्तित होते रहते हैं ।
अतः इन सम्बन्धो मे आत्म-कल्याण का पथ प्रशस्त नहीं होता ।

महेश्वरदत्त, गोपयुवक, कौडी के बदले अपने सर्वस्व को गवा देने वाले
वर्णिक आदि के उदाहरण सुनाकर एवं कुबेरदत्त, कुबेरदत्ता के दृष्टान्त से एक
भव के अठारह सम्बन्धो का विचित्र लेखा-जोखा समझाकर श्रेष्ठी कुमार ने
चोराधिपति के मोहानुबन्ध को शिथिल कर दिया । जम्बू के अमृतोपम उपदेश
से प्रभव का हृदय पूर्णतः भक्त हो उठा । युग-युग मे तन्मिल नयन अध्यात्म
के अजन से खुल गए । भीतर का ज्ञान दीप जल गया । वह अपने द्वारा कृत
पापों के प्रति अनुताप की अग्नि मे जलने लगा । सोचा, हाय ? कहां यह
श्रेष्ठी कुमार जम्बू, जो प्राप्त भोगों को ठुकरा रहा है और कहां मैं जो मांस
के टुकड़े पर कुत्ते की नाई घन पर टूट पड़ा हूँ..... ।

‘इस महायोगी के नयनों में मैत्री का अजल स्रोत छलक रहा है

और मैं पापी.....महापापी सहस्रो-सहस्रो ललनाओ की माग का मिन्दूर पोंछने वाला, रक्षा बाधने को प्रतीक्षारत भगिनियों के भ्रातृ-सुख का अपहरण करने वाला, प्रिय पुत्रों के प्राणों से खेलकर माताओं को झिलखाने वाला, अपने रक्त-रजित हाथों पर अट्टहास करने वाला मैं.....मैं कालसौकरिक से भी अधिक क्रूर निर्दयी हत्यारा हूँ। समय और नप की अग्नि में स्नान किये बिना मेरा विशुद्धीकरण असम्भव है.....। सर्वथा असम्भव ।”

जम्बू की ज्ञानधारा में प्रभव के हृदय पर युग-युग से जमा कल्मष धुल गया। वह अपने को धिक्कारता हुआ अध्यात्म सागर में गहराई तक बहता चला गया। जो ऋषभदत्त की घनराशि को लूटने आया था वह स्वयं पूर्णतः लुट गया। जम्बू के चरणों में जा गिरा, अपराध की क्षमा मांगी और अपने साथियों को मुक्त कर देने के लिए आग्रह-भरा निवेदन उनमें किया, पर वह आश्चर्य के महासागर में डूब गया। जब वह जम्बू के आदेशानुसार अपने दल के पाम पहुँचा और उमने देखा, कोई भी साथी बँधा हुआ नहीं है। किसी का पैर धरती पर चिपका नहीं है। अपने साथियों के हाथ-पैर पहले क्यों स्तम्भित हो गए थे? इसका वैज्ञानिक समाधान भी उसे मिल गया था। जिसको वह स्वयं और उसके साथी देवमाया का प्रयोग तथा स्तम्भनी विद्या का प्रभाव मान रहे थे। वह और कुछ नहीं, जम्बू की पावन अध्यात्म धारा की त्वरितगामी तरंगों का प्रभाव था। अणुशक्ति के प्रयोग में आन्दोलित वातावरण की भाँति जम्बू की मध्य गामी एवं दूरगामी सबल ज्ञानधारा के स्पर्श से स्तेनदल के अन्नमन में एक विचित्र क्रान्ति घट गई थी। प्रभव को अपने साथियों के हाथ पैरों का स्तम्भन दिखाई दिया पर यथार्थ में अध्यात्म-तरंगों से प्रभावित उनका मन इस पापकर्म को करने में पूर्णतः विमुख हो गया था।

प्रभव समय मार्ग पर बढ़ने को तत्पर हुआ। अपने अधिपति के उस महान् निर्णय को सुनकर समग्र स्तेनदल में एक दूमरी क्रान्ति और घट गई। दीप से दीप जल उठे। मन का पाप भस्म हो गया। समस्त साथियों ने नेता का अनुगमन किया। प्रभव ने अपने पूरे दल सहित १० नि० १ (१६०० ४६६) में सुधर्मा के पास दीक्षा ग्रहण की।

परिशिष्ट पर्व के अनुसार प्रभव की दीक्षा आचार्य जम्बू की दीक्षा से एक दिन बाद हुई।^१ इस आधार पर दीक्षा ज्येष्ठ आचार्य जम्बू थे एवं अवस्था-ज्येष्ठ आचार्य प्रभव थे। दीक्षा ग्रहण काल में जम्बू की अवस्था १६

वर्ष की एवं प्रभव की अवस्था ३० वर्ष की थी ।

आचार्य जम्बू के बाद वी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में प्रभव ने आचार्यपद का दायित्व सम्भाला ।^१ भगवान् महावीर की परम्परा में प्रभव का क्रम तृतीय है ।

स्तेन सम्राट् को महावीर-संघ का उत्तराधिकार अवश्य मिला, पर सर्वज्ञत्व की सम्पदा उन्हें प्राप्त नहीं हो सकी ।

समकालीन राजवंश

प्रभव के शासनकाल में नन्दों का शासनकाल प्रारम्भ हो गया था । मगध में नरेश उदायो के राज्य का अन्त वो० नि० ६० (वि० पू० ४१०) में होता है । इसी वर्ष नन्दवंश के राज्य का अभ्युदय हुआ । नन्दवंश के अभ्युदय के समय आचार्य जम्बू का आचार्य काल था । चार वर्ष के बाद आचार्य प्रभव का आचार्य-काल प्रारम्भ हुआ था । अतः नन्दवंश का राज्य आचार्य प्रभव के समय अपने शीशवकाल में था ।

विद्वानों ने नन्द शासकों को जैन माना है । राजवंश जैन होने के कारण श्रुतधर प्रभव को अवश्य ही धर्म प्रचार के लिए राजकीय दृष्टि से अनुकूल वातावरण प्राप्त था ।

प्रथम श्रुत केवली

श्रुतकेवली की परंपरा में आचार्य प्रभव मुख्य थे । आचार्य प्रभव को द्वादशांगी की उपलब्धि आचार्य सुधर्मा से प्राप्त हुई या जम्बू से.....इस प्रसंग का कोई प्रामाणिक उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका है ।

महान् जनाचार्यों में परिव्राट्-पुगव आचार्य प्रभव का गौरवमय स्थान भी बहुत ऊँचा है । शय्यभव जैसे महान् अहंकारी निग्रन्थ, प्रवचन के घोर प्रतिद्वन्द्वी विद्वान् को भगवान् महावीर के संघ में दीक्षित कर देना उनकी प्रभावकता का सबल उदाहरण है ।

दिगम्बर परंपरा में जम्बू के साथ दीक्षित होने वाले “विद्युच्चर” को न श्रुतकेवली माना है और न गुरु पट्टावली के क्रम में भी कहीं विद्युच्चर का उल्लेख है । श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार स्तेन सम्राट् प्रभव परिव्राट् अग्रणी बने एवं श्रुतकेवली परंपरा में उन्होंने प्रथम स्थान पाया । अपने स्थान पर उन्होंने श्रुतज्ञानादि गुणों से मण्डित शय्यम्भव की नियुक्ति की एवं संघ के ऋण से मुक्त हुए ।

समय-संकेत

परम प्रभावी आचार्य प्रभव ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । संयमी जीवन के कुल ७५ वर्ष के काल में ११ वर्ष तक आचार्य पद का उन्होंने वहन किया । चारित्र धर्म की सम्यक् आराधना करते हुए १०५ वर्ष का आयुष्य पूर्ण कर वी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में वे अनशन पूर्वक स्वर्गगामी बने ।

परिव्राट् पुद्गल प्रभव विविध योग्यताओं की प्रभुसत्ता से सम्पन्न, सक्षम, विशिष्ट प्रभावशाली आचार्य थे ।

आधार-स्थल

१. ओसोयणि विज्जाए, सोयाविऊण जणमसेसपि ।
सो जाइ जंबुनामस्स, मदिरे मेरुसिहरेव्व ॥१३॥
तालुग्घाडिणिविज्जाए तालयाइ विहाडिऊण लहु ।
विवरियसव्वदुवारे पविसइ नियमदिरेव्व तहि ॥१४॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
२. घरहरघोरंत जणाहिं, जाव तेणा विभूसणार्हयं ।
उल्लुटणाय लग्गा, समग्गभट्टारगणंपि ॥१५॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
३. नीसकमाणओ तो, भण्डे सिहासणे समासीणो ।
जवूनामो भो मा, छिवेह पाहुणय जणमेयं ॥१६॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
४. महापुण्यप्रभावस्य तस्याथ वचसेदृशा ।
ते चौरा स्तब्ध वपुषोऽभूवन् लेप्यमया इव ॥१७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
५. वयस्य । देहि मे विद्यां स्तम्भनी मोक्षणीमपि ।
अवस्वापनिकातालोद्घाटिन्यौ ते ददाम्यहम् ॥१८॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
६. पित्तनापृच्छ्य चान्येषु प्रभवोऽपि समागत ।
जम्बूकुमारमनुयान्परिव्रज्यामुपादे ॥२१॥
(परिशिष्ट पर्व, तृतीय सर्ग, पत्राङ्क १८८)
७. श्रीवीरमोक्षदिवसादपि हायनानि,
चत्वारि षष्टिमपि च व्यतिगम्य जम्बू ।
कात्यायनं प्रभवमात्मपदे निवेश्य,
कर्मक्षयेण पदमव्ययमाससाद ॥६१॥
(परिशिष्ट पर्व, चतुर्थ सर्ग, पत्राङ्क १२४)

४. श्रुत-शार्दूल आचार्य शय्यम्भव

आचार्य शय्यम्भव के व्यक्तित्व में असाधारण गुणों का विकास था। तीर्थङ्कर महावीर के वे चतुर्थ पट्टधर थे। श्रुतधर आचार्यों की परम्परा में उनका द्वितीय क्रम था। आचार्य शय्यम्भव का ब्राह्मण संस्कृति से अमन्य संस्कृति में प्रवेश पाने का घटना प्रसङ्ग इतिहास का अत्यन्त रोचक पृष्ठ है।

विगम्बर परंपरा में श्रुतधर विष्णुनन्दी के बाद श्रुतधर नन्दीमित्र हुए।

गुरु परम्परा

आचार्य शय्यम्भव के गुरु आचार्य प्रभव थे। प्रभव प्रथम श्रुतधर आचार्य थे। आचार्य शय्यम्भव को प्रभव से ही जैन धर्म का बोध प्राप्त हुआ। तदनन्तर शय्यम्भव ने उनसे मुनि दीक्षा ग्रहण की। आगम श्रुत और पूर्व श्रुत का प्रशिक्षण पाया। प्रभव से पूर्व की गुरु परंपरा में सर्वज्ञ श्री सपक्ष जन्म और गणधर सुधर्मा हुए।

जन्म एवं परिवार

आचार्य शय्यम्भव का जन्म ब्राह्मण परिवार में वी० नि० ३६ (वि० पू० ४३४) में हुआ था। उनका गोत्र वत्स था। राजगृह उनकी जन्मभूमि थी। परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में शय्यम्भव के जीवन प्रसङ्गों के साथ उनकी पत्नी का उल्लेख है, पर पत्नी के नाम की सूचना नहीं है। शय्यम्भव के पुत्र का नाम मनक था। उनके माता-पिता एवं अन्य पारिवारिक जनो की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

जीवन वृत्त

शय्यम्भव गृहस्थ जीवन में अहंकारी विद्वान् थे। वे स्वभाव से प्रचण्ड क्रोधी और निर्ग्रन्थ धर्म के प्रबल विरोधी भी थे। यज्ञ आदि अनुष्ठानों के आयोजनों में उनकी प्रमुख रूप से भूमिका रहती थी। वेद वेदाङ्ग दर्शन संबन्धी उनका ज्ञान अगाध था। आचार्य प्रभव को शय्यम्भव जैसे महान् याज्ञिक ब्राह्मण शय्यम्भव की शिष्य के रूप में प्राप्ति विशेष प्रयत्न पूर्वक ही

हुई थी।

आचार्य का सबसे बड़ा दायित्व भावी आचार्य का निर्णय करना होता है। इस महत्वपूर्ण दायित्व की चिन्ता आचार्य सुधर्मा और जंबू को नहीं करती पड़ी थी। सुधर्मा के सामने जंबू और जंबू के सामने प्रभव जैसे योग्य व्यक्ति थे। आचार्य प्रभव का पदारोहण ६४ वर्ष की अवस्था में हुआ था। उनके जीवन का यह सन्ध्याकाल था। पश्चिम यामिनी में एक बार आचार्य प्रभव ने सोचा—मेरे बाद गणभार बाहक कौन होगा? उन्होंने श्रमण संघ, श्रावक संघ एवं जैन संघ का क्रमशः अवलोकन किया। गणभार वहन योग्य कोई भी व्यक्ति उनके दृष्टिगत नहीं हुआ। उनका ध्यान यज्ञनिष्ठ ब्राह्मण विद्वान् शय्यम्भव पर केन्द्रित हुआ।^१ वे नेतृत्व कला में सर्वथा समर्थ प्रतीत हो रहे थे पर उनके सामने जैन-दर्शन की बात करना सकट का सकेतक था।

प्रभव सक्षम आचार्य थे। वे चर्चा-प्रसंग से प्रतिद्वन्दी शय्यम्भव को जैनधर्म के प्रति प्रभावित कर सकते थे। पर उन्हें आचार्य प्रभव के पाम ले आने का कार्य सरल न था। धर्म-सध हित की भावना से प्रेरित होकर युगल श्रमण इस कार्य के लिए प्रस्तुत हुए। वे आचार्य प्रभव के आदेशानुसार विद्वान् शय्यम्भव के यज्ञवाट में गए, उन्होंने द्वार पर उपस्थित होकर धर्म लाभ कहा। वहां श्रमणों का घोर अपमान हुआ और उन्हें बाहर निकालने का उपक्रम चला। श्रमण बोले—“अहो कष्टमहो कष्ट तत्त्व विज्ञायते नहि” —अहो! वेद की बात है, तत्त्व नहीं जाना जा रहा है।

तत्त्व को नहीं जानने की बात महाभिमानी उदभट्ट विद्वान् शय्यम्भव के मस्तिष्क में टकराई। सोचा, ये उपशान्त तपस्वी भूठ नहीं बोलते^१। हाथ में तलवार लेकर वे अध्यापक के पास गए और तत्त्व का स्वरूप पूछा। उपाध्याय ने कहा—“स्वर्ग और अपवर्ग को प्रदान करने वाले वेद ही परम तत्त्व हैं।” शय्यम्भव बोले—“वीतद्वेष, वीतराग, निर्मम, निष्परिग्रही, ज्ञान्त महर्षि अवितथ भ्रापण नहीं करते, अतः यथावस्थित तत्त्व का प्रतिपादन करो। अन्यथा इस तलवार से शिरच्छेद कर दूंगा।” लपलपाती तलवार को देखकर अध्यापक कांप उठा और कहने लगा—“अर्हत् धर्म ही यथार्थ तत्त्व है।”

विद्वान् शय्यम्भव महाभिमानी होते हुए भी सच्चे जिज्ञासु थे। यज्ञ सामग्री अध्यापक को मंभलाकर श्रमणों की खोज में निकले और एक दिन आचार्य प्रभव के पास पहुंच गए। प्रभव ने उन्हें यज्ञ का यथार्थ स्वरूप

समझाया । अध्यात्म की विशद भूमिका पर जीवन-दर्शन का चित्र प्रस्तुत किया । आचार्य प्रभव की पीयूषसावी बाणी से बोध प्राप्त कर शय्यभव वी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में श्रमण संघ में प्रविष्ट हुए । मुनि जीवन ग्रहण के समय उनकी उम्र २८ वर्ष की थी ।

वे वैदिक दर्शन के घुरन्धर विद्वान् पहले से ही थे । आचार्य प्रभव के पास उन्होंने १४ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया और श्रुतधर की परंपरा में वे द्वितीय श्रुतकेवली बने ।

श्रुतसंपन्न शय्यभव को अपना ही दूसरा प्रतिबिम्ब मानते हुए आचार्य प्रभव ने उन्हें वी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में आचार्य पद से अलंकृत किया ।

ब्राह्मण विद्वान् का श्रमण संघ में प्रविष्ट हो जाना उस युग की एक विशेष घटना थी । शय्यभव जब दीक्षित हुए तब उनकी नवयुवती पत्नी गर्भवती थी ।^१ ब्राह्मण वर्ग में चर्चा पारम हुई .—

अहो शय्यभवो भट्टो निष्ठुरेभ्योऽपि निष्ठुरः ।

स्वां प्रिया यौवनवती सुशीलामपि योज्यजत् ॥५६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५)

विद्वान् शय्यम्भव भट्ट निष्ठुरानिनिष्ठुर व्यक्ति हैं, जिसने अपनी युवती पत्नी का परित्याग कर दिया है । साधु बन गया है । नारी के लिए पति के अभाव में पुत्र ही आलम्बन होता है । वह भी उसके नहीं है । अबला भट्ट-पत्नी कैसे अपने जीवन का निर्वाह करेगी ? स्त्रिया उससे पूछती—“बहिन, गर्भ की संभावना है ?” वह सकांच करती हुई कहती—“मणय” —यह मणय शब्द संस्कृत के मनाक् शब्द का परिवर्तित रूप है, जो सत्त्व का बोध करा रहा था तथा कुछ हाने का संकेत कर रहा था । भट्ट-पत्नी के इस छोटे-से उत्तर से परिवार वालों को सतोष मिला । एक दिन भट्ट-पत्नी ने पुत्र को जन्म दिया । पुत्र का नाम माता द्वारा उच्चरित मणय की ध्वनि के आधार पर मनक रखा गया ।^२ भट्ट-पत्नी ने मनक का अत्यन्त स्नेह से पालन किया । बालक आठ वर्ष का हुआ । उसने अपनी मां से पूछा—“जननी ! मेरे पिता का नाम क्या है ?” भट्ट-पत्नी ने पुत्र के प्रश्न पर समग्र पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया और उसे बताया—“तुम्हारे पिता जैन मुनि बन गये हैं । पितृ-दर्शन की भावना बालक में जगी । माता का आदेश से वह स्वयं भट्ट की खोज में निकला । पिता-पुत्र का चम्पा में अचानक मिलन हुआ । अपनी मुखाकृति से

मिलती मनक की मुखमुद्रा पर आचार्य शय्यभव को दृष्टि केन्द्रित हो गई । अज्ञात स्नेह हृदय में उमड़ पड़ा । उन्होंने बालक से नाम-भाव आदि के विषय में पूछा । अपना परिचय देता हुआ मनक बोला—“मेरे पिता आचार्य शय्यभव मुनि कहां हैं ? आप उन्हें जानते हैं ?” बालक के मुह से अपना नाम सुनकर शय्यभव ने पुत्र को पहचान लिया और अपने को आचार्य शय्यभव का अभिन्न मित्र बताते हुए उसे अध्यात्म-बोध दिया । बाल्यकाल के सरल मानस में सत्कारो का ग्रहण बहुत शीघ्र होता है । आचार्य शय्यभव का प्रेरणा-भरा उपदेश सुन मनक प्रभावित हुआ और आठ वर्ष की अवस्था में उनके पास मुनि बन गया ।

आचार्य शय्यभव हस्तरक्षा के जानकार थे । मनक का हाथ देखने से उन्हें लगा, बालक का आयुष्य बहुत कम रह गया है । समय शास्त्रों का अध्ययन करना इसके लिए सभव नहीं है ।^१

अपश्चिमो दशपूर्वी श्रुतसार समुद्धरेत् ।

चतुर्दशपूर्वधर. पुनः केनापि हेतुना ॥८३॥

(परिशिष्टपर्व, संगं ५)

—अपश्चिम दशपूर्वी एवं चतुर्दश पूर्वी विंशेय परिम्वयति मे ही पूर्वों से आगम-निर्यूहण का कार्य करने है ।

आचार्य शय्यभव चतुर्दश पूर्वधर थे । उन्होंने अल्पायुष्क मुनि मनक के लिए पूर्वों से दशवर्कालिक सूत्र का निर्यूहण किया ।^१ इस सूत्र के दश अध्ययन हैं । इसमें मुनि-जीवन की आचार-संहिता का निरूपण है । यह सूत्र उत्तरवर्ती नवीन साधकों के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है ।

भद्रबाहु की दशवर्कालिक निर्युक्ति के अनुसार इस सूत्र के चतुर्यु अध्ययन का निर्यूहण आत्मप्रवाद पूर्व से, पञ्चम अध्ययन का निर्यूहण कर्म-प्रवाद पूर्व से, सप्तम अध्ययन का निर्यूहण सत्य-प्रवाद पूर्व से, अवशिष्ट अध्ययनों का निर्यूहण नवमे प्रत्याख्यान पूर्व की तृतीय वस्तु से हुआ है ।

निर्युक्ति की गाथाएं इस प्रकार हैं :—

आयप्पवायपुग्वा निज्जूढा होइ धम्मपन्नती ;

कम्मप्पवायपुग्वा पिडस्स उ एसणा तिबिहा ॥

सच्चप्पवायपुग्वा निज्जूढा होइ वक्कमुढी उ ।

अवसेसा निज्जूढा नवमस्स उ तइयवत्थूओ ॥

(दशवर्कालिकनिर्युक्ति, गाथा १६-१७)

दशवैकालिक आगम से संयुक्त रडवका और विवित्तचर्या नामक दो चूलिकाएं भी हैं। समय में अस्थिर मुनि के विचारों को स्थिर करने के लिए इन चूलिकाओं का स्वाध्याय सुदृढ़ आलंबन-भूत बनता है।

ये दोनों चूलिकाएं इस आगम के साथ बाद में सबद्ध की गई हैं। आचार्य शय्यम्भव ने दशवैकालिक के दस अध्ययनों का ही निर्यहण किया था।

परिणिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में मनक की आयु दीक्षा ग्रहण के समय आठ वर्ष की मानी गई है।^१ अतः मनक का दीक्षा समय एवं दशवैकालिक सूत्र रचना का समय वी० नि० ७२ (वि० पू० ३६८) समभव है। आचार्य प्रभव का स्वर्गवास वी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में हुआ था। इस आधार पर मनक की दीक्षा एवं दशवैकालिक आगम रचना के समय आचार्य प्रभव की विद्यमानता सिद्ध होती है।

प्रस्तुत सदर्भ में एक बिन्दु विशेष चर्चनीय बन जाता है। वह यह है—मुनि मनक की दीक्षा ग्रहण के समय एवं दशवैकालिक रचना के समय प्रभव के विद्यमान होने पर भी आचार्य प्रभव और मनक से संबन्धित किसी प्रकार का प्रसङ्ग, परिणिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में संकेतित नहीं है।

मुनि मनक को आचार्य शय्यम्भव के सान्निध्य का लाभ दीर्घ समय तक प्राप्त न हो सका। समय पर्याय के छह महीने ही बीते थे, मुनि मनक का स्वर्गवास हो गया था।^२

शय्यम्भव श्रुतधर आचार्य थे, पर वीतराग नहीं बने थे। पुत्र-स्नेह उभर आया। उनको आखिरी मनक के मोह से गोली हो गई।^३

यशोभद्र आदि मुनियों ने उनसे खिन्नता का कारण पूछा। आचार्य शय्यम्भव ने बताया—“यह मेरा संसार-पक्षीय पुत्र था। पुत्र-मोह ने मुझे विह्वल कर दिया है। यह बात पहले श्रमणों के द्वारा जान लिए जाने पर आचार्य-पुत्र समझ कर कोई इससे परिचर्या नहीं करवाता और यह सेवा धर्म के लाभ से वञ्चित रह जाता। अतः इस भेद की आज तक मैंने श्रमणों के सामने उद्घाटित नहीं किया था।” श्रुतधर शय्यम्भव की बोधनीयता पर श्रमण आश्चर्यचकित रह गए।

आचार्य प्रभव के स्वर्गवास के बाद श्रुतधर शय्यम्भव ने धर्मसंघ का दायित्व सम्भाला। वीतराग-शासन की उन्होंने व्यापक प्रभावना की। स्वयं से अधिक परिचित और अतिनिष्ठ यज्ञनिष्ठ ब्राह्मण समाज को यज्ञ का अध्यात्म रूप^४ समझाकर उनको जैनधर्म के अनुकूल बनाया तथा नाना रूपों

मे जैनशासन की श्रीवृद्धि उन्होंने की ।

राजवंश

शय्यभवन के समय में मगध पर नन्दों का राज्य था । नन्द राज्य की स्थापना सर्वज्ञ श्री सम्पन्न जम्बू के निर्वाण से चार वर्ष पूर्व ही हो गई थी । इस समय वीर निर्वाण को ६० वर्ष पूरे हो गए थे ।" शय्यभवन के आचार्यपद ग्रहण के समय नन्द साम्राज्य की स्थापना के लगभग १५ वर्ष सम्पन्न हो रहे थे । समय की इस लम्बी अवधि तक नन्द साम्राज्य की नींव सुदृढ़ हो चुकी थी । नन्द राज्य में अमात्य पद पर इस समय कल्पक नामक ब्राह्मण विद्वान् था । बुद्धिमान कल्पक की अमात्य पद पर नियुक्ति स्वयं नन्द ने ही कृति-प्रयत्न पूर्वक की थी ।" नन्द राज्य का कल्पक सुयोग्य मन्त्री था एवं जैनधर्म के प्रति आस्थानवान् था ।" धार्मिक सस्कार कल्पक को अपने परिवार से प्राप्त थे । मन्त्री कल्पक का पिता कपिल व्रतधारी श्रावक था ।" उसके घर पर कई बार मुनि विराजते थे । मौभाग्य से कपिल परिवार को मुनिजनों से प्रवचन सुनने का लाभ पुन-पुन होता रहता था । आचार्य शय्यभवन के प्रवचन सुनने का इस परिवार को लाभ भी किसी समय प्राप्त हुआ ही होगा, पर जैन ग्रन्थों में कपिल परिवार का सुप्रसिद्ध जैन मन्त्री कल्पक का, राजा नन्द का आचार्य शय्यभवन से सम्बन्धित कोई भी प्रसङ्ग प्राप्त नहीं है । नन्द राज्य में जैन मन्त्री होने से आचार्य शय्यभवन द्वारा वपित धर्म बीजों को फलवान बनने में उर्वरधारा और अनुकूल वातावरण उस समय का था ।

अध्यात्म का ऊर्ध्वारोहण

जीवन के सध्याकाल में आचार्य शय्यभवन ने अपने पद पर श्रुतसागर-पारीण यशोभद्र को नियुक्त किया¹⁴ । महान् गरिमामय इस पद के लिए आर्य यशोभद्र जैसे सुयोग्य व्यक्ति के चयन से जन-जन का मानस उल्लास से भर गया ।

श्रुतबल से आचार्य शय्यभवन शार्दूल की भांति दुःप्रघर्ष थे । पूर्वज्ञान से निर्यूद्ध सूत्र रचना का प्रारम्भ उन्हीं से हुआ है । उनका जीवन ब्राह्मण संस्कृति और जैन संस्कृति का मिलन था तथा अध्यात्म का उर्ध्वारोहण था ।

समय-संकेत

आचार्य शय्यभवन २८ वर्ष की अवस्था में श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ३६ वर्ष की अवस्था में आचार्य पद पर आरूढ़ हुए थे । सयमी जीवन के कुल ३४

वर्षों में २३ वर्ष तक युगप्रधान पद के दायित्व का निपुणता से संचालन किया। वे ६२ वर्ष तक की अवस्था में बी० नि० ६८ (वि० पू० ३७२) में स्वर्गवासी बने।"

आधार-स्थल

१. सुहृम्मो नाम गणहरो आसी, तस्सवि जंबूणामो, तस्सविद्य पभवोत्ति, तस्सऽन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तम्मि चिता समुपन्ना को मे गणहरो होज्जति अप्पणो गणे य संघं य सव्वओ उवओगो कओ; णं दीसइ कोइ अब्बोच्छित्तिकरो ताहे गारत्थेसु उवउत्तो, उवओगे कए रायगिहे सेज्जभव माहण जन्नं जयमाणं पासइ।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १०)

२. तेण य सेज्जभवेण दारमूलेठिण्णं तं वयण सुअं, ताहे सो विचित्तेइ एए उवसंता तवस्सिणो अमच्च ण वयंति।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १०-११)

३. जया य मो पव्वइओ तया य तस्स गुव्विणी महिला होत्था,

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १० (१))

४. मायाए से भणिअं 'मणण' नि नम्हा मणओ से णामं कयंति।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क ११ (२))

५. एवं च चिन्तयामास शय्यम्भवमहामुनिः।

अत्यल्पायुरयं बालो भावी श्रुतधरः कथम् ॥८२॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ५)

६. सिद्धान्तमारमुद्धृत्याचार्यः शय्यम्भवस्तदा।

दशवैकालिकं नाम श्रुतस्कन्धमुदाहरत् ॥८५॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ५)

७. अतीते चाष्टमे वर्षे पप्रच्छेति स मातरम्।

क्व नाम मे पिता मातर्वेषेणाविधवा ह्यसि ॥८३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ५)

८. अपाठयन्मणकं तं ग्रन्थं निग्रन्थपुङ्गवः।

श्रीमान् शय्यम्भवाचार्यवर्यो धुर्यः कृपावताम् ॥८७॥

आराधनादिकं कृत्यं कारितः सूरिभिः स्वयम्।

षण्मासान्ते तु मणकः कालं कृत्वा दिवं ययौ ॥८८॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ५)

६. आणदअंसुपाय कासी सिज्जंभवा तहि थेरा ।

जसभइस्स य पुच्छा कहणा य वियात्तणा सघे ॥

(दशवै० निर्युक्ति)

१०. के ते जोई ? के व ते जोइ ठाणे ? का ते सुया ?

किं व ते कारिसंग ? ।

एहा य ते कयरा सन्ति ? भिक्खू ।

कयरेण होमेण हुणासि जोइ ? ॥

तवो जोई जीवो जोइटाण जोगा सुया सरीर कारिसंगं ।

कम्म एहा सजमजोगसन्ती । होम हुणामी इमिण पसत्थं ॥

(उत्तराख्ययन अ० १२, प्लोक म० ४३, ४४)

११. अनन्तर वर्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात् ।

गताया षष्टिवत्सयमिप नन्दोऽभवन्नृप ॥२४३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ६)

१२. कल्पक पण्डितं बुद्धिमन्तं श्रुत्वाऽथ नन्दराज्ञः ।

आहूय प्रार्थयाञ्चक्रे ममामात्यत्वमाश्रय ॥४०॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१३. स गर्भश्रावकत्वेन सदा सन्तोषधारक ॥२१॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१४. श्रावकः कपिलो जज्ञे आचार्या ययुरन्यत ॥१३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१५. श्रीमाञ्जशय्यभवः सूरिर्यशोभद्रमहामुनिम् ।

श्रुतसागरपारीण पदे स्वस्मिन्नतिष्ठिपत् ॥१०६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५)

१६. तत्पट्टे ४ श्रीशय्यंभस्वामी । स च स्वगृहे यज्ञ कुर्वाण पञ्चशत-

द्विजैः 'अहोकष्टमहोकष्ट तत्त्वं न ज्ञायते क्वाचिद्' इति साधुदचः

श्रुत्वा यज्ञस्तम्भाद्य स्थितश्रीशान्तिजित-विम्ब-दर्शनाद् बुद्धः ।

अष्टाविंशतिवर्षाणि गृहे स्थित्वा व्रत लेभे । एकादश (११) वर्षाणि

व्रते त्रयोविंशतिवर्षाणि युगप्रधानत्वेसर्वायुद्विपष्टि ६२ वर्षाणि प्रप्राप्य

श्रीवीरात् ६८ वर्षातिक्रमे स्वर्गयो ।

(पट्टावली समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पत्राङ्क १६४)

५. युगप्रहरी आचार्य यशोभद्र

यशोभद्र जैन शासन के परम यशस्वी आचार्य थे। तीर्थङ्कर महावीर के वे पचम पट्टधर थे। श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में उनका क्रम तृतीय था। श्रुतशार्दूल आचार्य शय्यभब के उत्तराधिकारी श्रुतसंपन्न आचार्य यशोभद्र अपने युग के वे आचार्य थे जिन्होंने अर्धशतक पर्यन्त युगप्रधानाचार्य पद को सुशोभित किया एवं दीर्घ संयम पर्याय का पालन कर अपने अमृतोपम मधुर वचनों से जन-जन को मार्गदर्शन दिया था। उनके विशद ज्ञानालोक में अङ्ग, मगध और विदेह का कण-कण जगमगा गया था।

गुरु परम्परा

आचार्य यशोभद्र के गुरु शय्यभब थे। आचार्य शय्यभब चतुर्दश पूर्व-धर थे और श्रुतधर आचार्य प्रभव के शिष्य एवं उत्तराधिकारी थे। आचार्य यशोभद्र का दीक्षा-मस्कार आचार्य शय्यभब के द्वारा हुआ था। आगमो एवं पूर्वो का गभीर अध्ययन भी आचार्य यशोभद्र को अपने दीक्षा गुरु से प्राप्त हुआ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य यशोभद्र का जन्म ब्राह्मण परिवार में वी० नि० ३६ (वि० पू० ४३४) में हुआ। तुङ्गीकायन उनका गोत्र था। देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने नन्दी में यशोभद्र को तुङ्गीकायन गोत्रीय कहकर वन्दन किया है—'जस्स भद्दं तुगिय वन्दे।' आचार्य यशोभद्र के वंश, जन्म आदि की अत्यन्त संक्षिप्त सामग्री ही ग्रंथों में उपलब्ध है।

जीवन वृत्त

यशोभद्र कर्मकाण्डी विद्वान् थे। विशाल यज्ञों के आयोजनों का वे सफलतापूर्वक संचालन किया करते थे। ब्राह्मण समाज पर उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व की छाप थी। संयोग से उन्हें एकबार श्रुत आचार्य शय्यभब के प्रभावक प्रवचन को सुनने का अवसर मिला। महामङ्गल कारक अध्यात्मो-पदेश से ब्राह्मण यशोभद्र की जीवन धारा बदल गई। सांसारिक भोग उन्हें

नीरस लगने लगे। उनका मन सयम की ओर भुका। विरक्ति की धारा प्रबल हो उठी।

वेराग्य भावना से भावित होकर ब्राह्मण विद्वान् यशोभद्र ने २२ वर्ष की युवावस्था में श्रमण नायक शय्यभव के पास वी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में जैन मुनि दीक्षा ग्रहण की। जो जाति से ब्राह्मण थे, वे गुणों से ब्राह्मण बने और त्याग एवं तप का महापथ स्वीकार कर जगत्पूज्य श्रमण बने। सयमी जीवन में श्रुत सपन्न आचार्य शय्यभव का पावन सान्निध्य यशोभद्र के लिए अत्यन्त लाभकारी सिद्ध हुआ। वे १४ वर्ष तक उनके पास रहे। सयम साधनोपयोगी विभिन्न योग्यताओं का अर्जन करने के साथ पूर्व श्रुत और आगम श्रुत का ग्रहण भी श्रमण यशोभद्र ने उनसे किया। अपने दीक्षा गुरु आचार्य शय्यभव के बाद वी० नि० ६८ (वि० पू० ३७२) में आचार्य पद पर आरूढ़ हुए। कुशलतापूर्वक उन्होंने वीर शासन के दायित्व को सभाला। आचार्य पदारोहण के समय श्रुतधर यशोभद्र की अवस्था ३६ वर्ष की थी। मगध, अङ्ग और विदेह—ये तीनों क्षेत्र आचार्य यशोभद्र के धर्म प्रचार स्थल थे।

मगध पर यशोभद्र के आचार्य काल में नन्दों का शासन था एवं पाटलिपुत्र इस समय तक मगध का राजधानी नगर बन गया था। नन्दों के न्याय-नीति पूर्ण शासन में मगध की भौतिक श्री परम उत्कर्ष पर थी। पाटलिपुत्र की रौनक निराली थी। प्रजा सुखी थी। धर्म प्रचार के लिए यह उपयुक्त क्षेत्र था। आचार्य यशोभद्र का लंबे समय तक इस धरा पर विहरण हुआ। जन सामान्य से लेकर शासक-वर्ग तक को उनके उपदेशों ने प्रभावित किया। उनकी अमृतमयी वाणों मगध, अङ्ग और विदेह की धरा पर चतुर्दिशा में गूँजती रही। उनके अहिंसक संदेश ने महान् क्रियाकाण्डी ब्राह्मणों को अध्यात्म की ओर उन्मुख बनाकर यज्ञों में होने वाले निरीह प्राणियों की हिंसा से उन्हें मुक्त किया था। उस युग का यह एक महान् कल्याण का कार्य था।

आचार्य शय्यभव और यशोभद्र दोनों ब्राह्मण पुत्र थे। इनका अपने ब्राह्मण-समाज पर असाधारण प्रभुत्व छाया हुआ था। इसी कारण से इन दोनों आचार्यों का ७३ वर्ष का सुदीर्घ शासनकाल ब्राह्मण-समाज में जैन संस्कृति को प्रसारित करने की दृष्टि से विशेष प्रभावक रहा। याज्ञिक क्रिया-काण्डी में होने वाली हिंसाओं के स्थान पर अहिंसा के उद्घोष सुनाई देने लगे थे।

मोहतापतप्त विश्व को जलघर की भान्ति अहंतोपदिष्ट धर्मभारा के द्वारा शान्ति प्रदान करते हुए आर्यधरा पर यशस्वी यशोभद्र ने सिंह तुल्य निर्भीक वृत्ति विहरण किया। उनकी कीर्तिलताएँ चतुर्दिग् मे विस्तृत हुई।

संयम शैल आचार्य संभूतविजय और जैन मुकुटमणि आचार्य भद्रबाहु दोनों मेधावी मुनि आचार्य यशोभद्र के शिष्य थे। दोनों ही श्रमण आचार्य यशोभद्र से १४ पूर्व की पूर्ण ज्ञान संपदा ग्रहण करने मे समर्थ सिद्ध हुए।

आचार्य शय्यंभव तक एक आचार्य की परंपरा थी। युग-प्रहरी आचार्य यशोभद्र ने अपने बाद संभूतविजय और भद्रबाहु-इन दोनों की आचार्य पद पर नियुक्ति की। यह जैन शासन मे नई प्रवृत्ति का जन्म था।

आचार्य यशोभद्र चतुर्दश पूर्व की विशाल ज्ञान राशि से संपन्न उत्तम चरित्र के धनी, सौम्य स्वभावी और अपने समय के युग प्रहरी आचार्य थे। उनका शासनकाल अत्यन्त सुखद और शान्तिमय बना रहा, उसमें विशेष उतार-चढ़ाव नहीं आए। यह आचार्य यशोभद्र के सक्षम व्यक्तित्व का परिणाम था।

मगध पर इस समय नन्दवंश का राज्य था।

समय-संकेत

तीर्थङ्कर महावीर के उत्तरवर्ती युग प्रधान आचार्यों की परंपरा में उस समय तक सर्वाधिक लंबा शासनकाल आचार्य यशोभद्र का रहा। समय-पर्याय के कुल ६४ वर्ष के काल मे ५० वर्ष तक उन्होंने युग-प्रधान पद को अलङ्कृत किया। आचार्य यशोभद्र का स्वर्गवास बी० नि० १४८ (वि० पू० ३२२) मे ८६ वर्ष की अवस्था मे हुआ।

आधार-स्थल

- (१) मेधाविनी भद्रबाहुसंभूतविजयो मुनी।
चतुर्दशपूर्वधरो तस्य शिष्यो बभूवतु ॥३॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- (२) सूरि श्रीमान्यशोभद्रः श्रुतनिध्योस्तयोर्द्वयोः।
स्वमाचार्यकमारोप्य परलोकमसाधयत् ॥४॥
‡(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- (३) तत्पट्टे ५ श्रीयशोभद्रस्वामी। स च २२ वर्षाणिगृहे, १४ वर्षाणि
व्रते, ५० वर्षाणि युगप्रधानत्वे सर्वामुः षडशीति ८६ वर्षाणि
प्रपाल्य श्रीवीरात् १४८ वर्षान्ते स्वयंयौ।
(पट्टावलीसमुच्चय, श्रीगुरुपट्टावली, पृ० १६४)

६. संयम-सूर्य आचार्य सम्भूतविजय

आचार्य सम्भूतविजय जैन श्वेतांबर परंपरा के गौरवशाली आचार्य थे। तीर्थङ्कर परंपरा के वे छठे पट्टधर थे। श्रुतकेवली की परंपरा में वे चतुर्थ श्रुतकेवली थे। महामात्य शकडाल के दोनों पुत्रों एवं सातों पुत्रियों ने आचार्य सम्भूतविजय से दीक्षा ग्रहण कर अपने जीवन को धन्य किया।

गुरु परम्परा

आचार्य सम्भूतविजय के दीक्षा गुरु और विद्या गुरु श्रुतधर आचार्य यशोभद्र थे। आचार्य यशोभद्र आचार्य शय्यभव के शिष्य थे और प्रभव के प्रशिष्य थे। उनसे पूर्व प्रथम पट्टधर आचार्य सुधर्मा और द्वितीय पट्टधर आचार्य जंबू हुए थे।

सप्तम आचार्य श्रुतकेवली भद्रबाहु सम्भूतविजय के गुरु बन्धु थे। दोनों आचार्य यशोभद्र से दीक्षित थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य सम्भूतविजय का जन्म वी० नि० ६६ (वि० पू० ४०४) में ब्राह्मण वंश में हुआ। नन्दी सूत्रकार ने—‘सभूय चैव माडर’ कहकर सम्भूतविजय को वन्दन किया है। इस आगम पद्य के आधार पर श्रुतधर सम्भूति विजय का गोत्र माडर था। गृहस्थजीवन का अन्य परिचय अज्ञात है।

जीवन-वृत्त

आचार्य सम्भूतविजय का जन्म ब्राह्मण परिवार में होने के कारण उस धर्म और दर्शन के सस्कार उन्हें बाल्यकाल से ही प्राप्त थे। आचार्य यशोभद्र से उपदेशामृत का पान कर वे जैन सस्कारों में ढले। परम वैराग्य-पूर्वक उन्होंने वी० नि० १०८ (वि० पू० ३६२) में सम्भूतविजय से मुनि दीक्षा ग्रहण की। श्रमणाचार की शिक्षाएं पाईं। आगमों का गंभीरता से अध्ययन किया और पूर्वों की विशाल ज्ञान राशि को पूर्णतः ग्रहण कर श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में स्थान पाया।

आचार्य यशोभद्र के बाद वी० नि० १४८ (वि० पू० ३२२) में वे

आचार्य पद पर आरूढ़ हुए ।

श्रमणों की शोभा आचार्य से एवं आचार्य की शोभा श्रमण से होती है । जिस संघ में तपस्वी श्रुतसम्पन्न श्रमण होते हैं वह संघ तेजस्वी होता है । एवं संघनायक धर्म की प्रभावना के कार्य में अधिक सक्षम होते हैं । आचार्य सम्भूतविजय के संघ में श्रेष्ठ श्रमण सम्पदा थी । श्रुतसम्पन्न आचार्य भद्रबाहु उनके गुरुभ्राता श्रमण थे । घोर अभिग्रहधारी श्रमण भी उनके शिष्य परिवार में कई थे ।

एक बार चार विशिष्ट साधक मुनि आचार्य सम्भूतविजय के पास आये । एक ने सिंह की गुफा में, दूसरे ने सर्प की बाबी पर, तीसरे ने कुएँ की पाल पर तपपूर्वक चातुर्मास करने का घोर अभिग्रह धारण किया और अपने लक्ष्य की ओर वे प्रस्थित हुए । आर्य स्थूलभद्र ने वह चातुर्मास पूर्वं परिचिता गणिका कोशा की चित्रशाला में किया । चातुर्मास की सम्पन्नता पर चारों मुनि लौटे । आचार्य सम्भूतावेजय ने प्रथम तीन मुनियों का सम्मान 'दुष्क्रिया के साधक' का सम्बोधन देकर किया था । श्रमण स्थूलभद्र के आगमन पर स्वयं आचार्य संभूतविजय सात-आठ पैर सामने गए और 'महादुष्कर क्रिया के साधक' का सम्बोधन देकर उन्हें विशेष सम्मान प्रदान किया ।

स्वर्गोपम चित्रशाला में सुखपूर्वक चातुर्मास सम्पन्न करने वाले श्रमण स्थूलभद्र के प्रति 'महादुष्कर क्रिया के साधक' जैसा आदरसूचक सम्बोधन सुनकर तीनों घोर अभिग्रहधारी मुनियों के मानस में प्रतिस्पर्धा का प्रबल भाव जागृत हुआ । उन्होंने मन-ही-मन सोचा—अमात्य-पुत्र होने के कारण आचार्य संभूतविजय ने 'पट्टरस भोजी' मुनि स्थूलभद्र को इतना सम्मान प्रदान किया है । सरस भोजन करने से मह दुष्कर साधना निष्पन्न हो सकती है तो कोई भी साधक इस साधना में सफल हो सकता है ।

मात्सर्य भाव से आक्रान्त उन श्रमणों के लगभग आठ महीने व्यतीत हुए । सिंह-गुफावासी मुनि ने आचार्य संभूतविजय के पास आकर प्रार्थना की—“गुरुदेव ! मैं आगमी चातुर्मास गणिका 'कोशा' की चित्रशाला में करना चाहता हूँ ।”

आचार्य सम्भूतविजय के योग-दर्पण में अवाञ्छनीय घटना का भावी प्रतिबिम्ब झलक रहा था । उन्होंने कहा—“बत्स ! इस महान् दुष्कर अभिग्रह को ग्रहण मत करो । अद्विराज की तरह स्थिर स्थूलभद्र जैसा व्यक्ति

ही इस प्रकार के अभिग्रह को निभा सकता है ।”

मुनि बोले—“मेरे लिए यह अभिग्रह दुष्कर नहीं है । आप जिसे दुष्कर-दुष्कर कह रहे हैं, वह मार्ग मेरे लिए बहुत आसान है ।”

आर्य सम्भूतविजय ने मधुर स्वरो में पुनः प्रशिक्षण देते हुए कहा—
“इस अभिग्रह में तुम सफल नहीं बन सकोगे । तुम्हारा पूर्व तपोयोग भी भ्रष्ट हो जाएगा । दुर्बल कंधों पर आरोपित अतिभार मात्र-भग का निमित्त बनता है ।” आर्य सम्भूतविजय इतना कह कर मौन हो गए । दर्प-दलित, ईर्ष्यानागदंशित सिंह-गुफावासी मुनि गुरु के वचनों को अवगणित कर गणिका कोशा की चित्रशाला की ओर बढ़ गए । अविरल गति से चलते चरण मजिल के निकट पहुंचे और चित्रशाला में पावम बिनाने के लिए कोशा गणिका से आदेश मांगा ।

कोशा बुद्धिमती महिला थी । उसने समझ लिया, तपस्वी मुनि का आगमन मुनि स्थूलभद्र की स्पर्धा के कारण हुआ है । वह व्यवहारकुशल भी थी । उसने उठ कर वदन किया और अपनी चित्रशाला चातुर्मास के लिए उन्हें समर्पित कर दी ।

सिंह-गुफावासी मुनि स्वयं को जितेन्द्रियता के जिस उच्चतम बिन्दु पर मान रहे थे उससे यथार्थ में ब बहुत दूर थे । आर्य स्थूलभद्र जैसा दृढ मनोबल उनके पास नहीं था । षट्सपूर्ण भोजन की परिणति वासना का तीव्र ज्वार लेकर उभरी । कमलनयनी गणिका कोशा के अनुपम रूप पर मुनि का मन एक ही दिन में विक्षिप्त हो गया । धर्मोपदेश के स्थान पर मुनि ने कोशा के समक्ष काम-प्रार्थना प्रस्तुत की । कवि ने ठीक ही कहा है—
“अर्थातुराणां न गुरुर्न बन्धुः; कामातुराणां न भय न लज्जा ।” अर्थातुर व्यक्ति के लिए न कोई गुरु है, न कोई बन्धु, कामार्त व्यक्ति के लिए न भय है, न लज्जा ।

वज्जिय लज्जो अज्झोववन्नऊ तय लग्गो ।

निउण मईए भीए, भणिओ किं देसि मे कहसु ॥७६॥

(उप० विशेष वृत्ति पृ० २१३८)

सिंह गुफावासी मुनि को प्रार्थना करते समय न लज्जा की अनुभूति हुई न अवयश का भय ही लगा ।

साधक स्थूलभद्र के सम्यक् सबोधि-प्राप्त गणिका कोशा स्वयं में पूर्ण सजग एवं सावधान थी । वह राजा के आदेश के अनिरिक्त किसी भी पुरुष

से काम-सम्बन्ध जोड़ने का परित्याग कर चुकी थी। मुनि को प्रशिक्षण देने की दृष्टि से उसने कहा—“मुने ! मैं गणिका हूँ। गणिका उसी की होती है जो प्रचुर मात्रा में द्रव्य दान कर सकता है। आपके पास मुझे समर्पित करने के लिए क्या है ?”

मुनि ने कातर नयनों से गणिका की ओर भाँकते हुए कहा—“मृगलोचने ! बालुकणों से कभी तेल नहीं निकलता। हमारे जैसे अकिञ्चन व्यक्तियों से धन की आशा रखना व्यर्थ है। तुम प्रसन्न बनो और मेरी कामना पूर्ण करो।” विवेक-सम्पन्न कोशा बोली—“मुने ! नेपाल देश का राजा प्रथम समागत मुनिजनो को लक्षमुद्रा मूल्य की रत्न कम्बल प्रदान करता है”। वह कम्बल मेरे सामने प्रस्तुत कर मको तो इस विषय में कुछ सोचा जा सकता है।”

कामासक्त व्यक्ति हिनाहित का सम्यक् समालोचन नहीं कर सकता। मुनि भी अपनी संयत मर्यादा को भूल चातुर्मासिक काल में ही वहाँ से चल पड़े। सैकड़ों कोस धरती पार कर नेपाल पहुँचे और अत्यन्त कठिनाता से रत्नकम्बल को प्राप्त कर लीं। रास्ते में भोजन आपत्तियों का सामना भी उन्हें करना पड़ा। कभी तीव्र ताप से तापित धरती की तपन पैरों को झलसाती, कभी सर्दी की ठिठुरन शरीर को कपकपा देती थी। भूख-प्यास से आकुल मुनि के लडखड़ाते चरण, विशालकाय पहाड़ों की ककरीली दरारों, बरसाती हवाओं से सर्पिणी की भाँति फुफकारती बिफरी नदियों एवं बीहड़ बनो को लाघते आगे बढ़ते रहे। मार्ग में चोरो का आवासस्थल था। उसके पास पहुँचते ही शकुन-सूचक पक्षी बोला—“आयाति लक्षम्”—लक्ष मुद्राओं का द्रव्य आ रहा है। पक्षी की भाषा को समझ कर स्तेनाधिपति ने द्रुमारूढ चोर से पूछा—“मार्ग पर कोई आता हुआ दिखाई दे रहा है ?”

“आगच्छन् भिक्षुरेकोऽस्ति न कश्चित्तादृशोऽपरः।” चोर ने कहा—
“एक भिक्षु के अतिरिक्त कोई दृष्टिगोचर नहीं हो रहा।”

चोर सम्राट् ने आदेश दिया—“निकट आने पर आगन्तुक को लूट लिया जाए।” चोरों ने वैसे ही किया पर भिक्षु के पास कुछ भी प्राप्त नहीं हुआ। स्तेनदल से मुक्ति पाकर ज्योंही मुनि के चरण आगे बढ़े, पक्षी पुनः बोला—

“एतत्लक्षं प्रयाति”

पक्षी से संकेत पाकर स्तेनराट् सहित चोरो ने उसे घेर लिया और

कहा—

“सत्यं ब्रूहि किमस्ति ते ?

—मिश्रुक ! सत्य कहो, तुम्हारे पास क्या है ?

मुनि का हृदय काप गया । वे बोले—“मेरी इस प्रलम्बमान वंश-यष्टि में रत्नकम्बल निहित है । मगध गणिका को प्रसन्न करने के लिए इसे नेपाल सम्राट् से याचना करके लाया हूँ ।” जोरो ने मुनि की क्लीवता पर अट्टहास किया और दयापात्र समझकर रत्नकम्बल का अपहरण किए बिना ही उन्हें छोड़ दिया ।

सिंह-गुफावासी मुनि अत्यन्त आह्लाद के साथ अवशिष्ट मार्ग को पार कर चित्रशाला के निकट पहुँचा । उसका मन प्रसन्नता से नाच रहा था ।

गणिका कोशा के चरणों में रत्नकम्बल का मूल्यवान् उपहार प्रदान कर वे उसकी कृपादृष्टि पाने को आतुर हो उठे । रत्नकम्बल को देखकर गणिका कोशा की मुद्रा गंभीर हो गई । अस्थियों से चिपकी चर्म एव फटे-पुराने चिथड़ों में लिपटा मुनि का शरीर हड्डियों का ढाँचा मात्र लग रहा था । विवेक-संपन्ना गणिका कोशा ने रत्नकम्बल से अपने पैरों को पोछा और उसे गंधी नाली में गिरा दिया । मुनि चौंके और बोले—“कंबुकटे ! अति कठिन श्रम से प्राप्त महामूल्य की इस रत्नकम्बल को आप जैसी समझदार महिला के द्वारा यह उपयोग किया जा रहा है !”

मुनि की आश्चर्यचकित देखकर समय जीवन की महत्ता उन्हें सम-भाती हुई गुणवती कोशा ने कहा—महर्षे ! इस साधारण-सी कंबल के लिए इतनी चिन्ता ? समय रत्नमयी कंबल को खोकर आप अपने जीवन में इससे भी बड़ी भूल नहीं कर रहे हैं ?”

गणिका कोशा की सम्यक् वाणी के स्नेह दान से सिंह-गुफावासी मुनि के मानस में सवेग-दीप जल गया । समय जीवन की स्मृति हो आई । हृदय अनुताप की अनल में जलने लगा । वे कृतज्ञ स्वरो में गणिका से बोले—

“बोधितोऽस्मि त्वया साधु संसारात्साधु रक्षितः”

—सुवसे ! तुमने मुझे बोध दिया है । वासना चक्र की उत्ताल वीचि-समूह में ऊब-डूब करती मेरी जीवन नीका की तुमने सुरक्षा की है । मैं आर्य संभूतविजय के पास जाकर आत्मालोचनपूर्वक शुद्ध बनूँगा ।

गणिका कोशा बोली—“ब्रह्मचर्य व्रत में स्थिर करने के लिए आपको महान् क्लेश प्रदान किया है । यह आपकी आशातना मेरे द्वारा बोध प्रदानार्थ

हुई है। मेरे इस व्यवहार के लिए मुझे क्षमा करे और श्रेय मार्ग का अनु-
शरण करे।”

सिंह-गुफावासी मुनि गणिका-गृह से विदा हो, सिद्धमना आचार्य सम्भूत-
विजय के पास पहुंचे। वे कृत-दोष की आलोचना कर संयम में पुनः स्थिर हुए
एवं कठोर तप साधना का आचरण करने लगे।^६

उत्तम-पुरुषों के साथ सत्त्वहीन मनुष्यों का प्रतिस्पर्धा-भाव उनके
अपने लिए ही हानिकारक होता है। कवि ने ठीक ही कहा है—

अहो ! का काकानामहमहमिका हसविहगं ,

सहामर्गं सिंहैरिह हि कतमो जंबुकतुकाम् ।

यतः स्पर्धा कीदृक् कथय कमलं शैवालतते ,

सहासूया सद्भिः खलु खलजनस्यादि कतमा ॥६४॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृष्ठ २३६)

हंसों के साथ काको की अहं-अहमिका, सिंह के साथ शृंगाल की
ईर्ष्या, कमल के साथ शैवाल की स्पर्धा एवं सज्जन मनुष्यों के साथ खल
मनुष्यों की असूया निभ नहीं पाती।

यह बात सिंह-गुफावासी मुनि की समझ में आ गई। उनका मानस
श्रमण स्थूलभद्र के अनन्त मनोबल पर सहस्र-सहस्र साधुवाद दे रहा था।

मज्जवि ससम्मीए, अग्गीए जो तया सुवन्न व ।

उच्छलिय बहलतेओ, स थूलभद्रो मुणी जयउ (इ) ॥६५॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति, पृ० २४१)

स्त्री के ससर्ग में रहकर भी जिनकी साधना का तेज अग्नि के मध्य
प्रक्षिप्त स्वर्ण की भांति अधिक प्रदीप्त हुआ। उन स्थूलभद्र की जय हो।

चारों ओर से इस प्रकार स्थूलभद्र की जय बोली जा रही थी।
आचार्य सम्भूतविजय के शासन-काल से संबंधित इतिहास की यह घटना
अनेक दुर्बल आत्माओं के मार्ग-दर्शन में प्रकाश-दीपिका होगी।

सिंह-गुफावासी मुनि के जीवन का यह प्रसंग विनय भाव को भी
पुष्ट करता है—

जो कुणइ अप्पमाण,

गुरुवयण न य सहइ उवएस ।

सो पच्छा तह सोअइ,

उवकोसघरे जह तवस्सी ॥६६॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति, पृ० २४३)

जो गुरु के वचनों को अप्रमाण करता है, विनय पूर्वक उन्हें स्वीकार नहीं करता है वह उपकोशा के घर समागत सिंह-गुफावासी तपस्वी की भांति अनुताप करता है ।

उपदेशमाला का यह श्लोक कोशा के स्थान पर उपकोशा की सूचना देता है । उपकोशा कोशा गणिका की भगिनी थी ।

आचार्य संभूतविजय का शिष्य परिवार विशाल था । कल्पसूत्र स्थविरावली में उनके बारह शिष्यों का उल्लेख है ।^१ उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) नन्दनभद्र (२) उपनन्दनभद्र (३) तीसभद्र (४) यशोभद्र (५) सुमणिभद्र (६) मणिभद्र (७) पुण्यभद्र (८) स्थूलभद्र (९) उज्जुमह (१०) जंबू (११) दीहभद्र (१२) पण्डुभद्र ।

आचार्य संभूतविजय का श्रमणी वर्ग अत्यन्त प्रभावक था । यक्षा, यक्षदिक्षा, भूता, भूतदिक्षा, सेणा, वेणा, रेणा—सातो महामात्य शकडाल की प्रतिभासंपन्न पुत्रियाँ आचार्य संभूतविजय के पास दीक्षित हुई थी ।^२ इनका दीक्षा-संस्कार आर्य स्थूलभद्र के बाद हुआ था ।

महामात्य पद पर गौरवप्राप्त राजानन्द की अपार कृपा का केन्द्र, सुकोमल तनु, सरल स्वभावी, बुद्धि वैभव से समृद्ध श्रीयक ने भी यक्षा आदि अपनी सातो भगिनियों के साथ वी० नि० १५३ (वि० पू० ३१७) में आचार्य संभूतविजय के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।^३ एक ही आचार्य के शासन-काल में दीक्षित होने वाले बन्धुद्वय (आर्य स्थूलभद्र एवं मुनि श्रीयक) मुनियों के मिलन का कोई भी प्रसंग ऐतिहासिक सामग्री में उपलब्ध नहीं हो सका है । मुनि श्रीयक से आर्य स्थूलभद्र लगभग ७ वर्ष पहले दीक्षित हो गए थे ।

यक्षादि भगिनियों के साथ भ्राता श्रीयक का घटना-प्रसंग अत्यन्त मार्मिक एवं हृदयद्रावक है । श्रीयक का शरीर अत्यन्त कोमल था । एक भक्त तप भी उसके लिए कठिन था । एक दिन ज्येष्ठ भगिनी माध्वी यक्षा से प्रेरणा पाकर मुनि श्रीयक ने पर्युषण पर्व के दिनों में एक बार क्रमशः प्रहर, अर्ध दिन एवं अपार्ध दिन तक भोजन ग्रहण करने का परित्याग कर लिया था । मुनि श्रीयक के लिए तप-साधना का यह प्रथम अवसर था । अन्न का एक कण न ग्रहण करने पर भी दिन का अधिकांश भाग सुखपूर्वक कट गया । भगिनी यक्षा ने कहा —“भ्राता ! रात्रि निकट है । नींद में सोते-सोते ही समय कट जायेगा । तपः प्रधान पर्युषण चल रहा है । अब उपवास कर लो ।” ज्येष्ठ

भगिनी की शिक्षा को ग्रहण कर श्रीयक ने उपवास तप स्वीकार कर लिया ।

निशा में भयंकर कष्ट हुआ । क्षुधा-वेदना बढ़ती गयी । देव गुरु का स्मरण करता हुआ श्रीयक स्वर्गगामी बना ।"

भ्राता के स्वर्गवास की बात सुनकर साध्वी यक्षा को तीव्र आघात लगा । भाई की इस आकस्मिक मृत्यु का निमित्त स्वयं को मानती हुई वह उदास रहने लगी । ऋषिघात जैसे भयंकर पाप के प्रायश्चित्त के लिए उसने अपने को सघ के सामने प्रस्तुत किया । सघ ने साध्वी यक्षा को निर्दोष मानते हुए कोई दंड नहीं दिया, पर इससे यक्षा के मन को संतोष नहीं था । उसने अन्न ग्रहण करना छोड़ दिया । संघ की सामूहिक साधना से शासन-देवी प्रकट हुई । वह साध्वी यक्षा के मनस्ताप को उपशांत करने के लिए उसे महाविदेह क्षेत्र में श्री सीमंघर स्वामी के पास ले गई । श्री सीमंघर स्वामी ने बताया— "मुनि श्रीयक की मृत्यु के लिए तुम दोषी नहीं हो ।" वीतराग प्रभु के अमृतोपम वचन सुनकर साध्वी यक्षा को तोष मिला । उद्वेलित मन को समाधान मिला । जैन शासन में अत्यधिक प्रसिद्ध चार चूलिकाओं की उपलब्धि साध्वी यक्षा को श्री सीमंघर स्वामी के पास हुई ।" इन चार चूलिकाओं में से दो चूलिकाओं का संयोजन दशवर्कालिक सूत्र के साथ एवं दो चूलिकाओं का संयोजन आचाराग सूत्र के साथ हुआ है ।" ये चूलिकाएं आज आगम का अभिन्न अंग बनी हुई हैं । साधुचर्या की महत्ता इन चूलिकाओं के माध्यम से समझी जा सकती है ।

आचार्य स्थूलभद्र के द्वारा दशपूर्व ग्रहण करने के बाद पाटलिपुत्र में आचार्य भद्रबाहु के आदेश से यक्षा आदि साध्वियां ज्येष्ठ भ्राता के दर्शनार्थ गयी थी । सिंह के रूप में उन्हें पाकर डर गई थी । अल्प समय के बाद ही उन्हें मुनि के रूप में प्राप्त कर प्रणम भी हुई थीं । इसी प्रसंग पर बहिनी ने आर्य स्थूलभद्र को श्रीयक से संबंधित यह सारा वृत्तान्त सुनाया था । मुनि श्रीयक के स्वर्गवास संबंधी सवत् का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है । संभवतः संभूत-विजय के शासनकाल में ही मुनि श्रीयक की जीवनयात्रा सुखपूर्वक संपन्न हो गई थी ।

आचार्य संभूतविजय के द्वारा स्थूलभद्र की दीक्षा बी० नि० सं० १४६ (वि० पू० ३२४) में हुई थी ।

परमयशस्वी आचार्य यशोभद्र का स्वर्गवास बी० नि० सं० १४८ (वि० पू० ३२२) में हुआ था । इन सन्दर्भों के अनुसार स्थूलभद्र के दीक्षा-

ग्रहण के समय आचार्य यशोधर विद्यमान थे। अत आचार्य यशोधर के रहते हुए भी अनात्म्य पुत्र आचार्य स्थूलभद्र का दीक्षा-संस्कार आचार्य संभूतविजय के द्वारा किया जाना इतिहास का वह बिन्दु है जो तत्कालीन धर्म संघ की व्यवस्था का सकेतक है।

संभूतविजय और भद्रबाहु दोनों आचार्य यशोधर के चतुर्दश पूर्वघर शिष्य थे।¹⁴ स्थूलभद्र को आचार्य पद पर नियुक्त करने का कार्य श्रुतघर भद्रबाहु ने किया।

संभूतविजय के गुणानुवाद में पट्टावली समुच्चय का श्लोक है—

संभूतपूर्वो विजयो गुरुस्तत्पट्ट श्रिया पल्लवयाचकार।

कदम्बजवृक्षोऽजावनीत्रकुज नभोऽम्भोद इवाम्बुवृष्ट्या ॥२६॥

(पट्टावली-समुच्चय श्री महावीर पट्टपरम्परा पृ० १२३)

समकालीन राजवंश

संभूतविजय के आचार्यकाल में नन्द राज्य उत्कर्ष पर था। भौतिक और अध्यात्म-संस्कारों से समृद्ध करने का महान् कार्य आचार्य संभूतविजय ने किया था।

नन्दों के १५५ वर्ष के राज्यकाल में ६ नन्द हुए।¹⁵ शकटाल नवमे नन्द के समय महामात्य के पद पर नियुक्त था।¹⁶ शकटाल के पुत्र स्थूलभद्र ने श्रुतघर संभूतविजय के पास दीक्षा ग्रहण की। इस दृष्टि से संभूतविजय के समय में नवमे नन्द का सत्ताकाल सिद्ध होता है, पर ऐतिहासिक कालक्रम की दृष्टि से नवमे नन्द के शासनकाल में बी० नि० २१५ में नन्द साम्राज्य का पतन होता है। संभूतविजय का स्वर्गवास बी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में ही हो जाता है। इस आधार पर आचार्य संभूतविजय के शासन-काल में नवमे नन्द का और शकटाल अमात्य का सत्ता समय गभीर अनुसंधान का विषय है।

संयम साधना के प्रेरणा स्रोत

आचार्य संभूतविजय धर्म-जागरणा के मूर्तरूप थे। उनके महामंगल-कारी उपदेश से जन-जन को जीवन का अनुपम पाषेय मिला, सहस्रो-सहस्रां चरण सयम-भाव की ओर बढ़ने के लिए प्रेरित हुए। शकटाल के परिवार की अत्यन्त प्रभावकारी ६ श्रमण दीक्षाएं आचार्य संभूतविजय द्वारा हुईं। अमात्य के पूरे परिवार का ही इस प्रकार से सयम साधना हेतु समर्पित हो

जाना उस युग की आश्चर्यजनक घटना थी। जिसके प्रेरणास्रोत थे संयम साधना के सूर्य अतिशय प्रभावी आचार्य सम्भूतविजय।

समय-संकेत

आचार्य सम्भूतविजय चतुर्थ श्रुतकेवली थे। वे ४२ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। सामान्य स्थिति में ४० वर्ष तक उन्होंने साधु-चर्या का पालन किया। उनका आचार्यत्व-काल आठ वर्ष का था। ज्ञान-रश्मियों से भव्यजनों का पथ आलोकित करते हुए संयम-सूर्य आचार्य सम्भूतविजय वी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में स्वर्गगामी बने।

आधार-स्थल

- १ पत्ते बासरत्ते, तिण्णि मुणी तिब्बभवमउव्विग्गा ।
गिण्हति कमेणेए, अभिग्गन्ते दुग्गहसरूवे ॥६०॥
एगो सीहगुहाए, अन्नो दारूण विसाहिव सहीए ।
कूबफलर्यामि अन्नो, चाउम्मास ठिओऽणसणो ॥६१॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३७)
- २ अब्भुट्टिया मणाग, दुक्करकारीण मागय तुब्भ ।
आसासिया कमेण, गुरुणा ता झूलभहोवि ॥६६॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ३ इदमामन्त्रण मन्त्रिपुत्रताहेतुक खलु ॥१३७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
- ४ उवउत्तेण गुरुणा, नाय पार न पाविही एसो ।
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ५ नेवालजणवए जह, राया पुव्वस्स साहुणो देइ ।
कंबलरयण सयसहस्समोत्तमेसो तुत्ति जाइ ॥८१॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ६ ता तं एय सोयसि, न उणो गुणरयणठाणमप्पाणं ।
ता इय गए वि अयवं, संभरसु पवित्तनियपयवि ॥८०॥
(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृ० २३९)
- ७ आशातनेयं युष्माकं बोधहेतोर्मया कृता ।
अन्तव्या सा गुरुवच्च श्रवणं यात सत्वरम् ॥१६७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

८. इच्छामीति वदन् शतबा सभूतविजयान्तिके ।

गृहीत्वालोचना तीक्ष्णमाचक्षार पुनस्तपः ॥१६८॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

९. थेरस्स ण अज्जसभूयविजयस्स.....इमे दुवालस थेरा अतेवासी....

होत्था, तं जहा—

नंदणभद्दे उवनंदभद्द तह तीसभद्द जसभद्दे ।

थेरे य सुमिणभद्दे मणिभद्दे य पुन्नभदेय ॥१॥

(कल्पसूत्र २०८)

१०. थेरे य थूलभद्दे उज्जुमती जंबुनामवेज्जे य । थेरे य दीहभद्दे थेरे
तह पंडुभद्दे य ॥ थेरस्स ण अज्जसभूइविजयस्स माडरसगोत्तस्स
इभाओ सत्त अंतेवासिणीओ अहावच्छाओ अभिन्नाताओ होत्था,
त जहा—

जक्खाय जक्खदिग्गा भूया तहेव होई भुईदिग्गा य ।

सेणा वेणा रेणा मणिणीओ थूलभद्दस्स ॥१॥

(कल्पसूत्र २०८)

११. श्रीयकः सममस्माभिर्दीक्षामादत्त किं त्वसौ ।

क्षुधावान्सर्वदा कर्तुं नैकभक्तमपि क्षम ॥

(परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ८४)

१२. ततो निशीथे सम्प्राप्ते स्मरन्देव गुरुनसौ ।

क्षुत्पीडया प्रसरन्त्या विपद्य त्रिदिव ययौ ॥

(परि० पर्व, सर्ग ९ श्लोक ८६)

१३. श्री सङ्खायोपदा प्रीणीन्मन्मुखेन प्रसादमाकू ।

श्रीमान्सीमन्धर स्वामी चत्वार्यध्ययनानिच ॥

भावना च विमुक्तिश्च रतिकल्पमथापरम ।

तथा विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामतः ॥

(परि० पर्व, सर्ग ६, श्लोक ६७-६८)

१४. आचाराङ्गस्य चूले द्वे आद्यमध्ययनद्वयम् ।

दशवर्कालिकस्यान्यदय संघेन योजितम् ॥

(परि० पर्व, सर्ग, ६ श्लोक १००)

१५. मेधाविनौ भद्रबाहुसम्भूतविजयौ मुनी ।

चतुर्दशपूर्वधरौ तस्य शिष्यौ बभूवतुः ॥

(परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ३ पृ० ५६)

१६. "पणवन्न सयं तु होइ नन्दाणं ।"

(मेस्तुङ्गकृत विचार श्रेणि)

१७. ततस्त्रिषण्णपृथिवीपतिः पतिरिव श्रियः ।

समुत्खातद्विषत्कन्दो नन्दो ऽभून्नवमो नृपः ॥

विशङ्कटश्रियां वासो ऽसङ्कट शकटो श्रियाम् ।

शकटाल इति तस्य मन्त्र्यभूत्कल्पकान्वयः ॥

(परि० पर्व, सर्ग ८ श्लोक ३,४)

भवाब्धि पोत आचार्य भद्रबाहु

श्रुतधर परंपरा में आचार्य भद्रबाहु पाचवे श्रुतधर थे। अर्थ की दृष्टि से वे अन्तिम श्रुतधर थे। नेपाल की गिरि कन्दराओं में उन्होंने महा-प्राण ध्यान की विशिष्ट साधना की। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परंपराओं में उनको श्रुतधर आचार्य के रूप में आदरास्पद स्थान प्राप्त हुआ। इसका कारण आचार्य भद्रबाहु का प्रभावशाली तेजोमय व्यक्तित्व था।

गुरु-परम्परा

आचार्य भद्रबाहु के दीक्षा-गुरु और शिक्षा-गुरु यशोभद्र थे। यशोभद्र श्रुतधर आचार्य थे। वे श्रुतधर आचार्य जग्यभव के शिष्य थे। उनसे पूर्व प्रथम श्रुतधर आचार्य प्रभव हुए थे। यशोभद्र ने अपने स्थान पर सभूत-विजय और यशोभद्र दोनों शिष्यों की नियुक्ति की। सभूतविजय भद्रबाहु के ज्येष्ठ गुरुबन्धु थे। यशोभद्र के बाद जिन शासन का दायित्व सभूतविजय ने संभाला। सभूतविजय के बाद यह गुरुत्तर दायित्व भद्रबाहु ने संभाला अतः पट्ट परंपरा के क्रम में आचार्य भद्रबाहु भगवान महावीर के सातवें पट्टधर थे।

दिगम्बर परंपरा के अनुसार श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु की पूर्वं की गुरु परंपरा में सर्वज्ञ श्री सप्तम आचार्य जबू के बाद श्रुतकेवली विष्णु, नन्दी-मित्र, अपराजित, गोवर्धन नामक आचार्य क्रमशः हुए। गोवर्धन के शिष्य भद्रबाहु थे।

जन्म एवं परिवार

प्रबन्धकोश, प्रबन्ध चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में भद्रबाहु के नाम के साथ वंश, जन्म, परिवार आदि की उपलब्ध सामग्री द्वितीय भद्रबाहु से संबन्धित है। श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु के जीवन प्रसंग 'तित्थोगालिय पद्दत्ता' आवश्यक चूर्ण, निर्युक्ति आदि ग्रन्थों में उपलब्ध है, उनमें उनके गृहस्थ जीवन से संबन्धित सामग्री का उल्लेख नहीं है। नन्दी सूत्र के अनुसार भद्रबाहु का 'प्राचीन' गोत्र था। 'दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति' में भी सकल श्रुत

संपन्न आचार्य भद्रबाहु को 'प्राचीन' गोत्री कहकर वन्दन किया गया है।^१ ब्राह्मण समाज में प्रचलित इस गोत्र के आधार पर कहा जा सकता है कि भद्रबाहु का जन्म संभवतः ब्राह्मण परिवार में हुआ। उनका जन्म संवत् वी० नि० ६४ (वि० पू० ३७६) है।

जीवन-सर्व

श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु को प्रकृति से श्रेष्ठ शरीर संपदा प्राप्त थी।

'नित्ययोगानिय पद्मा' मे उल्लेख है—

सत्तमनो थिर बाहु जाणुयसीससुपडिच्छिय सुबाहु।

नामेणा भद्रबाहु अविही साधम्म सहोत्ति (२) ॥७१४॥

सोविय चोद्दस पुब्बी, बारस वासाइ जोग पडिबन्नी।

सुतत्थेण निबंघइ, अत्थं अज्झयण बघस्स ॥७१५॥

योग साधक श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु महासत्त्व संपन्न थे। उनकी आज्ञानु भुजाएं प्रलम्बमान सुन्दर, सुदृढ़ और सुस्थिर थीं। इसी ग्रंथ का एक और श्लोक है—

तो वदिऊण पाएसु, भद्रबाहुस्स दहि बाहुम्स।

पुच्छन्नि भाउओ सो, कत्थगतो धूलभद्दो त्ति ॥७१६॥

यहां भी भद्रबाहु को 'दीर्घ-भुजा' विशेषण से संबोधित किया गया है।

पंचकल्प महाभाष्यकार के शब्दों में भद्रबाहु नाम उनकी सुन्दर भुजाओं के कारण था। वह पद्य इस प्रकार है—

भट्ठनि सुन्दर त्ति य पुल्लयो जत्थ सुन्दरा बाहु।

सो होति भद्रबाहु गोणं जेणं तु बालत्ते ॥७१॥

शरीर लक्षण शास्त्र के अनुसार लंबी भुजाएं उत्तम पुरुषों के होती हैं।

भद्रबाहु ने वैराग्यपूर्वक श्रुतधर आचार्य यशोधर के पास वी० नि० १३६ (वि० पू० ३३१) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की, गुरु के पास १७ वर्ष तक रहकर उन्होंने आगमो का गभीर अध्ययन किया। पूर्वों की संपूर्ण श्रुतधारा को आचार्य यशोधर से ग्रहण करने में वे सफल हुए। आचार्य यशोधर के बाद धर्मसंघ का दायित्व संभूतविजय के कंधों पर आया। संभूतविजय का शासनकाल ८ वर्ष का था। संभूतविजय के स्वहस्त दीक्षित बुद्धिमान शिष्य स्थूलभद्र थे। भद्रबाहु संभूतविजय के सतीर्थ्य बन्धु थे। स्थूलभद्र से वय ज्येष्ठ और संयम पर्याय में ज्येष्ठ होने के कारण भद्रबाहु का अनुभव ज्ञान

अधिक परिपक्व था। उनके पास आगम ज्ञान और पूर्व ज्ञान का अक्षय भंडार था। उस समय केवल श्रमण स्थूलभद्र एकादशाङ्गागम के धारक थे। उनका दृष्टिवाद का अध्ययन पूरा-का-पूरा अवशिष्ट था। पूर्वाशो के ज्ञाता भी वे नहीं थे। गुरु-शिष्य की परंपरा के आधार पर आचार्य संभूतविजय के बाद श्रमण स्थूलभद्र का क्रम होते हुए भी महामेघाबी मुनि भद्रबाहु ने बी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में आचार्य पद का दायित्व संभाला था।

परिशिष्ट पर्व के अनुसार श्रुतधर आचार्य यशोभद्र के द्वारा आचार्य पद पर शिष्य संभूतविजय और भद्रबाहु दोनों की नियुक्ति एक साथ की गई थी।^१ अवस्था में ज्येष्ठ होने के कारण यह दायित्व पहले संभूतविजय ने संभाला। उनके बाद भद्रबाहु धर्मसंघ के अग्रणी बने।

जिनशासन आचार्य भद्रबाहु जैसे सामर्थ्यसंपन्न, श्रुतसंपन्न, अनुभव-संपन्न व्यक्तित्व को पाकर धन्य हो गया, कृतार्थ हो गया।

आचार्य भद्रबाहु का विराट् एव प्रभावी व्यक्तित्व था। यही कारण है—आचार्य जबू के बाद दो भिन्न दिशाओं में बढ़ती हुई ध्वेताम्बर और दिगम्बर परंपरा के आचार्यों को श्रुतला एक बिन्दु पर आ गई। दोनों ही परंपराओं ने आचार्य भद्रबाहु को समान महत्त्व प्रदान किया है।

कल्पसूत्र स्थविरावली में भद्रबाहु के चार प्रमुख शिष्या का उल्लेख है : (१) स्थविर गौदास, (२) स्थविर अग्निदत्त, (३) भत्तदत्त, (४) सोमदत्त।^१ परिशिष्ट पर्व के अनुसार दृढ़ आचार का सबल उदाहरण प्रस्तुत करने वाले चार शिष्य उनके और भी थे। वे गृहस्थ जीवन में राजगृह निवासी संपन्न श्रेष्ठी थे। वचपन के साथी थे। चारों ने ही आचार्य भद्रबाहु के पास राजगृह में दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा स्वीकृति के बाद चारों मुनियों ने श्रुत की आराधना की एवं विशेष साधना में अपना जीवन लगाया। निरहकारी, प्रियभाषी, मितभाषी, धर्मप्रवचन प्रवण, करुणा के सागर इन मुनियों ने आचार्य भद्रबाहु से आज्ञा प्राप्त कर एकल विहारी की कठिनचर्या अभिग्रहपूर्वक स्वीकार की। प्रतिमा तप की साधना में लगे। ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए एक बार चारों मुनि राजगृह के वैभारगिरि पर आए। वे गोचरी करने नगर में गए। लौटते समय दिन का तृतीय प्रहर संपन्न हो चुका था। दिन के तृतीय प्रहर के बाद भिक्षाटन एवं गमनागमन न करने की प्रतिज्ञा के अनुसार एक मुनि गिरि गुफा के द्वार पर, दूसरा उद्यान में, तीसरा उद्यान के बाहर एवं चौथा मुनि नगर के बहिर्भूभाग में रुक गया। हिम ऋतु

का समय था । रात गहरी होती गई । जान लेवा शीत लहर चारों मुनियों की सुकोमल देह को कंपकपा रही थी । कष्टसहिष्णु चारो मुनि शांत खड़े थे । अत्यधिक शीत के कारण गुफाद्वार स्थित मुनि का प्रथम प्रहर में, उद्यान स्थित मुनि का द्वितीय प्रहर में, उद्यान बहिर्स्थित मुनि का तृतीय प्रहर में एवं नगर के बहिर्भूभाग में खड़े मुनि का रात्रि के चतुर्थ प्रहर में देहांत हो गया । क्रमशः चार प्रहर में चारों मुनियों के स्वर्गवास होने का कारण एक स्थान से दूसरे स्थान पर शीत का प्राबल्य था । गिरि गुफा का स्थान सबसे अधिक शीतल था और सबसे कम शीतल स्थान नगर का बहिर्भूभाग था ।

अपनी प्रतिज्ञा में दृढ़ रहकर चारो मुनियों ने (शीत) कष्ट-सहिष्णुता का अनन्य आदर्श उपस्थित किया ।^१

जैन शासन को वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी के मध्य काल में दुष्काल के भयकर वात्याचक्र से जूझना पड़ा । उचित भिक्षा के अभाव में अनेक श्रुतसंपन्न मुनि काल-कबलित हो गए । भद्रबाहु के अतिरिक्त कोई भी मुनि चौदह पूर्व का ज्ञाता नहीं बचा था । वे उस समय नेपाल की पहाड़ियों में महाप्राण ध्यान की साधना कर रहे थे । संघ को इससे गंभीर चिन्ता हुई । आगमनिधि की सुरक्षा के लिए श्रमण सघाटक नेपाल पहुंचा । करबद्ध होकर श्रमणों ने भद्रबाहु से प्रार्थना की । “संघ का निवेदन है कि आप वहां पधार कर मुनिजनो को दृष्टिवाद की ज्ञानराशि में लाभान्वित करें ।” भद्रबाहु ने अपनी साधना में विक्षेप समझते हुए इसे अस्वीकार कर दिया ।^२

नित्ययोगालय के अनुसार संघ के दायित्व से उदामीन होकर आचार्य भद्रबाहु निरपेक्ष स्वरो में बोलते हैं .

सो भणति एव भणिए असिट्ठ किलिट्ठएण वयणेण ।

न हु ता अह समत्थो इण्हि मे वायण दाउ ॥२८॥

अप्पट्टे आउत्तस्स मज्झ कि वायणाए कायव्व ।

एव च भणिय मेत्ता रोसस्स वस गया साहु ॥२९॥

—श्रमणो ! मेरा आयुष्यकाल कम रह गया है । इतने कम समय में अतिक्लिष्ट दृष्टिवाद की वाचना देने में मैं असमर्थ हूँ । मैं समग्र भावेन आत्म हितार्थ अपने को नियुक्त कर चुका हूँ । अब मुझे संघ की वाचना देकर करना भी क्या है ?

भद्रबाहु के इस निराशाजनक उत्तर से श्रमण उत्तप्त हुए और उन्होंने सघीय विधि-विधानों की भूमिका पर आचार्य भद्रबाहु से प्रश्न किया :

एव भणंतस्स तुह को दंढो होई त मुणसु ।

—संघ की प्रार्थना अस्वीकृत करने पर आपको क्या प्रायश्चित्त करना होगा ? हमारी इस जिज्ञासा का आप समाधान करे ।

आवश्यक चूर्ण के अनुसार समागत श्रमण सघाटक ने अपनी ओर से आचार्य भद्रबाहु के सामने कोई भी नया प्रश्न उपस्थित नहीं किया । आचार्य भद्रबाहु द्वारा वाचना प्रदान की अस्वीकृति पाकर वह सघ के पास लौटा और उसने सारा संवाद कहा । सघ को इससे क्षोभ हुआ, पर दृष्टिवाद की वाचना आचार्य भद्रबाहु के अतिरिक्त और किसी से संभव नहीं थी । सघ के द्वारा विशेष प्रशिक्षण पाकर श्रमण सघाटक पुनः नेपाल में आचार्य भद्रबाहु के पास पहुँचा और उन्हें विनम्र स्वरों में पूछा—“सघ का प्रश्न है कि ओ संघ की आज्ञा की अस्वीकृत कर दे उसके लिए किस प्रकार के प्रायश्चित्त का विधान है ?”

पूर्वश्रुतसपन्न श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु भी इस प्रश्न पर शास्त्रीय विधि-विधानों का चिन्तन करते हुए गंभीर हो गए । श्रुतकेवली कभी मिथ्या भाषण नहीं करते । आचार्य भद्रबाहु के द्वारा यथार्थ निरूपण होगा, यह सबको दृढ़ विश्वास था । वैसा ही हुआ । आचार्य भद्रबाहु ने स्पष्ट घोषणा की—जो आगम वाचना प्रदान करने के लिए स्वीकृति नहीं देता है, जो सघ शासन का अपमान करता है, वह सघ से बहिष्कृत करने योग्य है ।

भद्रबाहु द्वारा उत्तर सुनकर श्रमण सघाटक ने उच्चधोष से कहा—“आपने भी संघ की बात को अस्वीकृत किया है अतः आप भी उस दण्ड के योग्य हैं” तित्थोगालिय ने इस प्रसंग पर श्रुत-निह्व होने की घोषणा के साथ श्रमण सघ द्वारा १२ प्रकार के सभोग विच्छेद का उल्लेख भी है ।^१

महान् यशस्वी आचार्य भद्रबाहु इस अकीर्तिकर प्रवृत्ति से सन्नत हुए । उन्होंने सबको सतोष देते हुए कहा—“मैं सघ की आज्ञा का सम्मान करता हूँ । मैं महाप्राण ध्यान साधना में प्रवृत्त हूँ । इस ध्यान साधना से १४ पूर्व की पूर्ण ज्ञान-गति का मुहूर्त मात्र में परावर्तन कर लेने की क्षमता आ जाती है ।” अभी इसकी सपन्नता में कुछ समय अवशेष है । इससे मैं बड़ा आनन्द में असमर्थ हूँ । सघ मेघावी श्रमणों को यहाँ प्रेषित करे, मैं उन्हें साधना की सात वाचना देने का प्रयत्न करूँगा ।”

तित्थोगालिय के अनुसार आचार्य भद्रबाहु का उत्तर था ।

एक्केण कारणेण, इच्छ मे वायण दां ।

—मैं एक अपवाद के साथ वाचना देने को प्रस्तुत होता हूँ।

अप्पट्टे आउत्तो, परमट्टे सुट्टु दाई उज्जुत्तो।

न बिह वायरियव्वो, अहंपि नवि वायरिस्सामि ॥३५॥

“आत्महितार्थं मे युक्त, परमार्थं मे प्रवृत्त मैं वाचना ग्रहणार्थ आने वाले श्रमण संघ के कार्य मे बाधा उत्पन्न नहीं करूंगा, वे भी मेरे कार्य मे विघ्न न बनें।

पारिकाउसम्भो, भन्तट्ठितो व अहव सेज्जाए।

नितो व अइतो वा, एव मे वायण दाह ॥३६॥

कायोत्सर्ग सपन्न कर भिक्षार्थ आते-जाते समय और निशा मे शयन-काल से पूर्व मैं उन्हें वाचना प्रदान करता रहूंगा।

श्रमणो ने ‘वाढम्’ (ठीक है) कहकर आचार्य भद्रबाहु के निर्देश को स्वीकार किया और उन्हें वन्दन कर वे वहाँ से चले, संघ को संवाद सुनाया, इससे मुनिजनो को प्रसन्नता हुई।

महामेधावी, उद्यमवन्त, स्थूलभद्र आदि ५०० श्रमण, संघ का आदेश प्राप्त कर आचार्य भद्रबाहु के पास दृष्टिवाद की वाचना ग्रहण करने के लिए पहुँचे।^{१३} आचार्य भद्रबाहु प्रतिदिन उन्हें सात वाचनाएं प्रदान करते थे। एक वाचना भिक्षाचर्या से आते समय, तीन वाचनाएं बिकाल बेला मे और तीन वाचनाएं प्रतिक्रमण के बाद रात्रिकाल मे प्रदान करते थे।^{१४}

दृष्टिवाद का ग्रहण बहुत कठिन था। वाचना प्रदान का क्रम बहुत मन्द गति से चल रहा था। मेधावी मुनियो का धैर्य डोल उठा। एक-एक करके ४६६ शिक्षार्थी मुनि वाचना क्रम को छोड़कर चले गये। स्थूलभद्र मुनि यथायं मे ही उचित पात्र थे। उनकी धृति अगाध थी। स्थिर योग था। वे एकनिष्ठा से अध्ययन मे लगे रहे। उन्हें कभी एक पद कभी अर्ध पद सीखने को मिलता, परन्तु वे निराश नहीं हुए। आठ वर्ष मे उन्होंने आठ पूर्वो का अध्ययन कर लिया।^{१५}

आठ वर्षों की लंबी अवधि मे आचार्य भद्रबाहु और स्थूलभद्र के बीच अध्ययन के अतिरिक्त अन्य किसी भी वार्तालाप का उल्लेख प्राप्त नहीं है।

आचार्य भद्रबाहु की साधना का काल सपन्नप्रायः था। उस समय एक दिन आचार्य भद्रबाहु ने प्रथम बार स्थूलभद्र से कहा—“विनेय ! तुम्हें माधुकरी प्रवृत्ति एव स्वाध्याय योग मे किसी प्रकार का क्लेश तो नहीं होता ?”^{१६}

आर्य स्थूलभद्र विनम्र होकर बोले—“भगवन् ! मुझे अपनी प्रवृत्ति में कोई कठिनाई नहीं है । मैं पूर्ण स्वस्थमना अध्ययन में रत हूँ । आपसे मैं एक प्रश्न पूछता हूँ—मैंने आठ वर्षों में कितना अध्ययन किया है और कितना अवशिष्ट रहा है ?”

प्रश्न के समाधान में भद्रबाहु ने कहा—“मुने ! सर्वत्र मात्र ग्रहण किया है मेरु जितना ज्ञान अवशिष्ट है । दृष्टिवाद के अगाध ज्ञानमागर से अभी तक बिन्दु मात्र ले पाए हो ।”

आर्य स्थूलभद्र ने निवेदन किया—“प्रभो ! मैं अगाध ज्ञान की सूचना पाकर हतोत्साहित नहीं हूँ, पर मुझे वाचना अल्प मात्रा में मिल रही है । आपके जीवन का संध्याकाल है, इतने कम समय में मेरु जितना ज्ञान कैसे ग्रहण कर पाऊंगा ?”

बुद्धिमान आर्य स्थूलभद्र की चिन्ता का निमित्त ज्ञान आर्य भद्रबाहु ने आश्वासन दिया—“शिष्य ! चिन्ता मत करो, मेरा साधना कार्य संपन्न प्रायः है । उसके बाद मैं तुम्हें रात दिन ज्येष्ठ समय वाचना के लिए दूंगा ।”

धृतसंपन्न आर्य भद्रबाहु एवं स्थूलभद्र के बीच हुए उस संवाद का उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में प्रायः प्राप्त होता है ।

आर्य स्थूलभद्र का अध्ययन-कर्म चलता रहा । भद्रबाहु की महाप्राण ध्यान की साधना पूर्ण होने तक उन्होंने दो वस्तु कम दशपूर्व की वाचना ग्रहण कर ली थी ।^{१८} तत्स्थोगालिय पडम्भा के अनुसार आर्य स्थूलभद्र ने दशपूर्व पूर्ण कर लिए थे । उनके ग्यारहवें पूर्व का अध्ययन चल रहा था । ध्यान साधना का काल संपन्न होने पर आर्य भद्रबाहु पाटलिपुत्र लौटे । यक्षा आदि साध्विया आर्य भद्रबाहु के वन्दनार्थ आयी ।^{१९} आर्य स्थूलभद्र उस समय एकान्त में ध्यान-रत थे । परम वन्दनीय महाभाग आचार्य भद्रबाहु के पास अपने ज्येष्ठ भ्राता मुनि आर्य स्थूलभद्र को न देख साध्वियों ने उनमें पूछा—“गुरुदेव ! हमारे ज्येष्ठ भ्राता मुनि आर्य स्थूलभद्र कहा है ?” भद्रबाहु ने स्थान-विशेष का निर्देश दिया । यक्षा आदि साध्विया वहाँ पहुँची । वहाँ का आगमन ज्ञान आर्य स्थूलभद्र कुतूहलवश अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए सिंह का रूप बनाकर बैठ गए । साध्विया शेर की देखकर डर गयी । वे आचार्य भद्रबाहु के पास तीव्र गति से चलकर पहुँची और प्रकंपित स्वर में बोली—“गुरुदेव, आपने जिस स्थान का संकेत दिया था, वहाँ केसरोसिंह बैठा है । ज्येष्ठार्य अग्रसे सिंह . —लगता है, हमारे भाई का उसने भक्षण कर लिया है ।”

भद्रबाहु ने समग्र स्थिति को ज्ञानोपयोग से जाना और कहा—

“वन्दध्वं तत्र वः सोऽस्ति ज्येष्ठार्यो न तु केसरी ॥” ८२॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

“वह केसरीसिंह नहीं तुम्हारा भाई है। पुनः वही जाओ। तुम्हें तुम्हारा भाई मिलेगा। उसे वंदन करो।”

आचार्य भद्रबाहु द्वारा निर्देश प्राप्त कर बहनें पुनः उसी स्थान पर गईं। ज्येष्ठ बधु आर्य स्थूलभद्र को देखकर प्रसन्नता हुई। सबने मुकुलित पाणिमस्तक झुकाकर वन्दन किया और बोली—“भ्रात ! हम पहले भी यहां आयी थी, परन्तु आप नहीं थे। यहां पर केसरीसिंह बैठा था।” आर्य स्थूलभद्र ने उत्तर दिया—“साध्वियो ! मैंने ही उस समय सिंह का रूप धारण किया था।”

आर्य स्थूलभद्र एवं यक्षा, यक्षदत्ता आदि साध्वियो का कुछ समय तक बार्तालाप चला। उन्होंने मुनि श्रीयक के रोमाचक समाधि-मरण की घटना आर्य स्थूलभद्र को बतलायी। इस घटना-श्रवण से आर्य स्थूलभद्र को विभ्रता हुई। यक्षादि साध्विया अपने स्थान पर लौट आयीं। आर्य स्थूलभद्र वाचना ग्रहण के लिए आचार्य भद्रबाहु के चरणों में उपस्थित हुए। अपने सम्मुख आर्य स्थूलभद्र को देखकर आचार्य भद्रबाहु ने उनसे कहा—“वत्स ! ज्ञान का अहं विकास में बाधक है। तुमने शक्ति का प्रदर्शन कर अपने को ज्ञान के लिए अपात्र सिद्ध कर दिया है। अग्रिम वाचना के लिए अब तुम योग्य नहीं रहे हो।” आर्य भद्रबाहु द्वारा आगम वाचना न मिलने पर उन्हें अपनी भूल समझ में आयी। प्रमाद वृत्ति पर गहरा अनुताप हुआ। भद्रबाहु के चरणों में गिरकर उन्होंने क्षमायाचना की और कहा—“यह मेरी पहली भूल है। इस प्रकार की भूल का पुनरावर्तन नहीं होगा। आप मेरी भूल को क्षमा कर मुझे वाचना प्रदान करें।”

आचार्य भद्रबाहु ने उनकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की।

आर्य स्थूलभद्र ने पुनः नम्र निवेदन किया—“प्रभो ! पूर्वज्ञान का विच्छेद होने वाला है, परन्तु मैं सोचता हू—

न मत्तः शेषपूर्वाणामुच्छेदो भाव्यतस्तु सः ॥१०६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

“श्रुत-विच्छिन्नता का निमित्त मैं बनू अतः पुनः प्रणति-पूर्वक आपसे वाचना प्रदानार्थ आप्रहं भरी नम्र विनती कर रहा हूँ।

आचार्य स्थूलभद्र को वाचना प्रदान की स्वीकृति प्राप्त करने हेतु सकल सध ने बार-बार विनती आचार्य भद्रबाहु के सामने की।

सबकी भावना सुनने के बाद समाधान के स्वरो में दूरदर्शी आचार्य भद्रबाहु बोले—“गुणमंडित, अखंडित आचारनिधिमपन्न मुनिजनो ! मैं आर्य स्थूलभद्र की भूल के कारण ही वाचना देना स्थगित नहीं कर रहा हूँ। वाचना न देने का कारण और भी है, वह यह है—‘मगध की रूपसी कोशा गणिका के बाहुपाश को तोड़ देने वाला एव अमात्य पद के आमन्त्रण को ठुकरा देने वाला आर्य स्थूलभद्र श्रमण समुदाय में अद्वितीय है। वह योग्य है। इसकी शीघ्रग्राही प्रतिभा के समान अभी कोई दूसरी प्रतिभा नहीं है। इसके प्रमाद को देखकर मुझे अनुभूत हुआ कि समुद्र भी मर्यादा का अतिक्रमण करने लगा है। उच्च कुलोत्पन्न, पुरुषो में अनन्य, श्रमण समाज का भूषण, धीर, गंभीर, दृढ़ मनोबली, परम विरक्त आर्य स्थूलभद्र जैसे व्यक्ति को भी ज्ञान मद आक्रान्त करने में सफल हो गया है। आगे इससे भी मंद मत्त्व साधक होंगे।” अतः पात्रता के अभाव में ज्ञानदान ज्ञान की आशातना है। भविष्य में अवशिष्ट वाचना प्रदान करने से किमी प्रकार के लाभ की सम्भावना नहीं है।

अस्यास्तु दीपदण्डो ऽयमन्यशिक्षाकृतेऽपि हि ॥१०८॥

परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६

“वाचना को स्थगित करने से आर्य स्थूलभद्र को अपने प्रमाद का दण्ड मिलेगा और भविष्य में श्रमणों के लिए उचित मार्ग दर्शन होगा।”

अहं भणइ धूलभट्टो, अण्णं रुव न किचि काहामो।

इच्छामि जाणित्तां जे, अहं चत्तारि पुव्वाइ ॥८००॥

(तित्थोग.लिय पइन्ना)

आर्य स्थूलभद्र ने पुनः अपनी भावना श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु के सामने प्रस्तुत करते हुए कहा—“मैं पररूप का निर्माण कभी नहीं करूँगा। आप कृपा करके अवशिष्ट चार पूर्वों का ज्ञान देकर मेरी इच्छा पूर्ण करें।”

आर्य स्थूलभद्र के अत्यन्त आग्रह पर आचार्य भद्रबाहु ने उन्हें चार पूर्वों का ज्ञान अपवाद के साथ प्रदान किया। आर्य स्थूलभद्र को आचार्य भद्रबाहु से दश पूर्वों का ज्ञान अर्थसहित एवं अवशिष्ट चार पूर्वों का ज्ञान शब्दशः प्राप्त हुआ।

आगम वाचना के इस प्रसङ्ग का उल्लेख सर्ग रूप में उपदेशमाला

विशेषवृत्ति, आवश्यक चूर्णि, तित्थोगाली, परिशिष्ट पर्व—इन चार ग्रन्थों में अत्यल्प मिश्रता के साथ विस्तार से मिलता है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार दो श्रमण श्रुत वाचना के हेतु प्रार्थना करने के लिए नेपाल पहुँचे थे।^{११} तित्थोगाली तथा आवश्यक चूर्णि में श्रमण सघाटक का निर्देश है।^{१२} श्रमणों की संख्या का निर्देश नहीं है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार ५०० शिक्षार्थी श्रमण नेपाल पहुँचे थे।^{१३} तित्थोगाली में यह संख्या १५०० की है। इसमें ५०० श्रमण शिक्षार्थी एवं १००० श्रमण परिचर्या करने वाले थे।^{१४}

आचार्य भद्रबाहु के जीवन की यह घटना विशेष संकेत करती है। नेपाल में आचार्य भद्रबाहु महाप्राण ध्यान की साधना कर रहे थे। उस समय इच्छा न होते हुए भी सघ की प्रार्थना को प्रमुखता प्रदान कर आर्य स्थूलभद्र को दृष्टिवाद की आगम वाचना देना स्वीकार किया। पाटलिपुत्र में आचार्य स्थूलभद्र की भूल हो जाने पर आर्य भद्रबाहु के द्वारा वाचना प्रदान का कार्य पूर्णतः स्थगित कर दिया गया। सघ की प्रार्थना को भी उन्होंने मान्य नहीं किया। स्थूलभद्र के अति आग्रह पर भी उन्होंने शब्दशः अन्तिम चार पूर्वों की वाचना प्रदान की अर्थात्: नहीं। इस प्रसङ्ग से यह स्पष्ट है कि सघ की शक्ति सर्वोपरि होती है। सघ अपने संरक्षण के लिए आचार्य को नियुक्त करता है। आचार्य के लिए सघ नहीं बनता। परन्तु सघ की शक्ति आचार्य में केन्द्रित होती है अन्ततः निर्णायक आचार्य ही होते हैं। यही कारण है—समग्र सघ के द्वारा निवेदन करने पर भी आर्य भद्रबाहु ने चार पूर्वों की अर्थ वाचना देना भविष्य में लाभप्रद नहीं समझकर अस्वीकार कर दिया।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ग्रन्थों में भद्रबाहु से सम्बन्धित कई जीवन प्रसङ्ग हैं।

दिगम्बर विद्वान् हरिषेण का बृहत्कथाकोप का रचनाकाल शक सवत् ८५३ है। उसके अनुसार भद्रबाहु का जन्म पुण्डवर्द्धन राज्य के कोटिकपुर ग्राम में हुआ। वे राजपुरोहित के पुत्र थे। बाल्यकाल में साधियों के साथ खेलते हुए बालक भद्रबाहु ने एक बार चौदह गोलियों को एक श्रेणी में एक दूसरे के ऊपर चढ़ा दी। चतुर्दश पूर्वधर गोवर्द्धनाचार्य उस मार्ग से जा रहे थे। उन्होंने बालक के इस कौशल को देखा। वे अपने विशेष ज्ञान द्वारा इस निर्णय पर पहुँचे कि यह बालक चतुर्दश पूर्वधर होगा। भद्रबाहु के पिता से अनुमति लेकर गोवर्द्धनाचार्य ने बालक को अपने पास रखा। विद्याएँ सिखा, मुनि दीक्षा प्रदान की। बुद्धिमान भद्रबाहु श्रुतधर गोवर्द्धनाचार्य से

चतुर्दश पूर्वों की संपूर्ण ज्ञान राशि को ग्रहण करने में सफल हुए। श्रुतकेवली परंपरा में उन्होंने स्थान पाया। गोवर्द्धनाचार्य ने भद्रबाहु की आचार्य पद पर नियुक्ति की।

एक बार ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए श्रुतकेवली भद्रबाहु का पदार्पण अवन्ति में हुआ। क्षिप्रा नदी के तटवर्ती उपवन में वे ठहरे। उस समय अवन्ति में निर्धन्य धर्म में आस्थाशील चन्द्रगुप्त का राज्य था। रानी का नाम सुप्रभा था। भद्रबाहु स्वयं गोचरी के लिए नगर में गए। उन्होंने एक घर में प्रवेश करते समय झूले से झूलते हुए एक शिशु को देखा। आंगन में अन्य कोई मनुष्य नहीं था। शिशु ने तीखी आवाज में चिल्लाकर भद्रबाहु से कहा—‘तुम यहां से शीघ्र चले जाओ’ शिशु के मुख से विचित्र आवाज को सुनकर भद्रबाहु को निमित्त ज्ञान से ज्ञात हुआ—इस मालव देश में द्वादश वर्षीय भयंकर दुष्काल पड़ेगा। भद्रबाहु वहां से अपने स्थान पर आए और अपने शिष्य समुदाय को भावी दुष्काल की सूचना दी और कहा—सुरक्षा की दृष्टि से तुम लोगों का दक्षिण की ओर चले जाना उचित है। मेरा आयुष्य कम है अतः मैं यहीं रहूंगा।

भद्रबाहु के मुख से दुष्काल की बात अवन्ति नरेश चंद्रगुप्त ने भी सुनी। उसे ससार से विरक्ति हुई। राज्य की व्यवस्था कर एव पुत्र को राज्य सौंप कर चंद्रगुप्त ने भद्रबाहु से श्रमण दीक्षा स्वीकार की। मुनि चंद्रगुप्त विशाखाचार्य नाम से विख्यात हुए। निलोपपण्णनि के अनुसार दीक्षा लेने वालों में चंद्रगुप्त अन्तिम सम्राट् थे। इसके बाद किसी सम्राट् ने मुनि दीक्षा ग्रहण नहीं की।^{१३}

भद्रबाहु के आदेश से विशाखाचार्य के नेतृत्व में विज्ञान श्रमण-संघ दक्षिण की ओर पुष्पाट देश में चला गया। भद्रबाहु अवन्ति के ही भाद्रपद नामक स्थान में विराजे। वही उनका अनशन की अवस्था में स्वर्गवास हो गया।^{१४} रामिल्ल स्थूलवृद्ध भद्राचार्य अपने श्रमण-संघ सहित भद्रबाहु के आदेश से संकट की घड़ियों को पार करने के लिए सिन्धु प्रदेश की ओर चले गए थे।

रत्ननन्दी कृत ‘भद्रबाहु चरित’ (रचना १५ वीं शती) में प्राप्त उल्लेखानुसार श्रुतकेवली भद्रबाहु जब अवन्ति में पधारे उस समय चंद्रगुप्त का राज्य था।^{१५} चंद्रगुप्त ने १६ स्वप्न देखे। भद्रबाहु ने उनका फलादेश अनिष्ट सूचक बताया। चंद्रगुप्त को संसार से विरक्ति हुई। अपने पुत्र को

राज्य सौंपकर भद्रबाहु से श्रमण दीक्षा ग्रहण की। इस घटना के बाद एक दिन भद्रबाहु जिनदास श्रेष्ठी के घर गोचरी गए। पालने में झूलते हुए उन्हें से शिशु ने चिल्लाकर कहा—‘चले जाओ।’ भद्रबाहु ने पूछा—‘कितने समय के लिए?’ शिशु ने १२ वर्ष के लिए कहा।^१ निमित्त ज्ञान से भद्रबाहु ने समझ लिया १२ वर्ष का दुष्काल होगा।

भद्रबाहु ने इस संकटकाल की सूचना श्रमण-संघ को दी और सुदूर दक्षिण में जाने की वे तैयारी करने लगे। आवाको के द्वारा प्रार्थना करने पर भी वे नहीं रुके। उन्होंने १२००० साधुओं के साथ दक्षिण की ओर विहार किया। स्थूलभद्र आदि श्रमण अवन्ति में ही रहे। कुछ मार्ग पार करने के बाद प्राकृतिक संकेतो के आधार पर भद्रबाहु को अपना अन्तिम समय सन्निकट प्रतीत हुआ^२। उन्होंने अपने रहने की व्यवस्था वही की। मुनि चंद्रगुप्त भद्रबाहु के पास रहे। पूर्वधर विशालाचार्य की अध्यक्षता में श्रमण संघ को सुदूर दक्षिण में भेजा गया। जीवन के अन्तिम समय में भी भद्रबाहु के पास मुनि चंद्रगुप्त थे।

इन दोनों ग्रन्थों के उल्लेखानुसार दुष्काल की समाप्ति के बाद श्रमण-संघ मिला। आचार संहिता समान न रहने के कारण श्वेताम्बर और दिगम्बर संप्रदाय का उद्भव हुआ।

इन दोनों ग्रन्थों में प्राप्त घटनाचक्र विशेष चर्चनीय है। श्रुतकेवली भद्रबाहु का स्वर्गवास श्वेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १७० (वि० पू० ३००) तथा दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १६२ (वि० पू० ३०८) में हुआ था। दिगम्बर और श्वेताम्बर संप्रदायों की भेदरेखा का जन्म दोनों की मान्यतानुसार भिन्न है। श्वेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में दिगम्बर मत की स्थापना हुई। दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में श्वेताम्बर मत का उद्भव हुआ। कालक्रम के अनुसार कई शताब्दियों का अन्तराल इन दोनों घटनाओं के बीच में है। अतः बी० नि० १६२ (वि० पू० ३०८) में स्वर्गवासी भद्रबाहु की विद्यमानता छठ्ठी शताब्दी में कैसे समत हो सकती है।

श्रुतकेवली भद्रबाहु के द्वारा चन्द्रगुप्त को दीक्षा देने का प्रसङ्ग निर्विवाद नहीं है। श्रुतकेवली भद्रबाहु के निकटवर्ती नरेश चन्द्रगुप्त मौर्य थे। उन्हें पाटलिपुत्र का शासक बताया गया है। भद्रबाहु द्वारा दीक्षित चन्द्रगुप्त को अवन्ति का नरेश माना है। अतः दो चन्द्रगुप्त सिद्ध होते हैं।

ऐतिहासिक संदर्भ में श्रुतकेवली भद्रबाहु का और पाटलिपुत्र नरेश चन्द्रगुप्त मौर्य का गुरु-शिष्य सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता। मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त के राज्य का अभ्युदय बी० नि० तृतीय शताब्दी (बी० नि० २१५) के प्रारम्भ में होता है। श्रुतकेवली भद्रबाहु का स्वर्गवास उससे ४५ वर्ष पहले ही हो जाता है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त के जैन होने की सम्भावना प्रकट होती है^{११}, पर उन्हें भद्रबाहु द्वारा मुनि दीक्षा प्रदान करने का कहीं उल्लेख नहीं है।

श्वणवेलगोला के चन्द्रगिरि पर्वत पर एक शिलालेख है। यह शिलालेख शक सवत् ५७२ के आसपास का माना गया है। इस शिलालेख में भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों का उल्लेख है पर न भद्रबाहु को श्रुतकेवली विशेषण से विशेषित किया गया है और न चन्द्रगुप्त को मौर्यवंशी बताया गया है।

इससे भी एक प्राचीन शिलालेख पार्श्वनाथ वस्ति का है। वह इस प्रकार है.—

‘महावीर सवितरि परिनिवृत्ते भगवत्परमधि गौतम गणधरसाक्षा-
च्छिष्य लोहार्य जम्बु-विष्णुदेवापराजित-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-विशाख प्रोष्ठिल-
कृतिकाय-जयनाम-सिद्धार्थ-धृतिषेण-बुद्धिलादि गुरु-परम्परीण वक्र (क्र)
भाम्यागतमहापुरुषसत्तिसमवद्योतितान्वय-भद्रबाहु स्वामिना उज्जयिन्याष्टाक,
महानिमित्तत्वज्ञेन त्रैकाल्यदर्शिना निमित्तेन द्वादशसवत्सरकालवैषम्यमुपा-
लभ्य कथिते सर्वसद्य उत्तरापथादक्षिणापथ प्रस्थित ।’

यह शिलालेख शक सवत् ५२२ के आसपास माना गया है। इस शिलालेख से श्रुतकेवली भद्रबाहु और निमित्तधर भद्रबाहु की भिन्नता का स्पष्ट बोध होता है। श्रुतकेवली भद्रबाहु के बाद विशाख, प्रोष्ठिल आदि कई आचार्य हुए। आचार्यों की लम्बी शृंखला को पार करने के बाद निमित्तधर भद्रबाहु का नामक्रम आया है। निमित्तधर भद्रबाहु के मुख से द्वादश-वर्षिक दुष्काल की बात सुनकर तथा उनके आदेश से श्रमण-सद्य उत्तरापथ से दक्षिणापथ की ओर गया था। इस शिलालेख में भी भद्रबाहु के दक्षिण में जाने का कोई स्पष्ट संकेत नहीं है। भद्रबाहु के आदेश में श्रमणसद्य का दक्षिण में जाने का उल्लेख हुआ है। इस शिलालेख से यह भी ज्ञात होता है—श्रुतकेवली भद्रबाहु के बहुत लम्बे समय बाद निमित्तधर भद्रबाहु हुए हैं।

शुभचन्द्र भट्टारक ने द्वितीय भद्रबाहु को प्रथमाङ्गधर माना है।^{११} ब्रह्म हेमचन्द्र ने द्वितीय भद्रबाहु का सत्ता समय अङ्गभुत की परम्परा विच्छिन्न हो जाने के बाद स्वीकार किया है। अङ्ग-विच्छेद का समय दिगम्बर मान्यतानुसार ४०० नि० ६८३ है।

तत्त्वयोगालिख पद्धति, आवश्यकनिर्युक्ति, परिशिष्ट पर्व आदि श्वेताम्बर ग्रन्थों में श्रुतकेवली भद्रबाहु के जीवन-प्रसङ्ग उपलब्ध हैं। वहा चन्द्रगुप्त का उल्लेख नहीं है और न दक्षिण की यात्रा का उल्लेख भी है। आवश्यक चूर्णि आदि ग्रन्थों में श्रुतकेवली भद्रबाहु के नेपाल जाने का उल्लेख है।^{१२}

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध दिगम्बर ग्रन्थों में प्राप्त होता है और वह भी दसवीं शताब्दी के बाद के ग्रन्थों में है। प्राचीन दिगम्बर ग्रन्थों में चन्द्रगुप्त को दीक्षा प्रदान करने वाले भद्रबाहु को श्रुतकेवली नहीं बताया है उन्हें निमित्तवेत्ता बताया है।

इन सन्दर्भों के आधार पर राजा चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध प्रथम भद्रबाहु के साथ न होकर द्वितीय भद्रबाहु के साथ सिद्ध होता है, जो निमित्तजानी थे। प्रथम भद्रबाहु श्रुतकेवली थे। चन्द्रगुप्त को दीक्षा देने वाले भद्रबाहु श्रुतकेवली नहीं थे। उनके पीछे कही श्रुतधर विशेषण नहीं आया है। श्वेताम्बर परंपरा में उन्हें निमित्तवेत्ता माना है और दिगंबर परंपरा में उन्हें सुनिमित्तधर^{१३} एवं परम निमित्तधर^{१४} विशेषण से विशेषित किया गया है।

भद्रबाहु ने चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्नों के फलादेश की घोषणा की थी, इससे भी चन्द्रगुप्त के गुरु द्वितीय भद्रबाहु सिद्ध होते हैं जो निमित्तजानी थे। श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार वराहमिहिर के बन्धु द्वितीय भद्रबाहु ने अपने निमित्तज्ञान के बल पर कई भविष्य-घोषणाएँ की थीं^{१५}। वराहमिहिर का समय १६००-२००० वर्ष पूर्व का है अतः अपने १६ स्वप्नों का फलादेश पूछने वाले चन्द्रगुप्त श्रुतकेवली भद्रबाहु (प्रथम) के अनुग सिद्ध न होकर द्वितीय भद्रबाहु के अनुग सिद्ध होते हैं।

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों के समय द्वादशवर्षीय भीषण दुष्काल का आघात लगा था। इस घटना साम्य के कारण द्वितीय भद्रबाहु के समय में होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रथम भद्रबाहु के समय में होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रथम भद्रबाहु का सिध्य मान लिया गया है और भिन्न-भिन्न काल में होने वाले दो दुष्कालों को एक समय का मान लिया गया है इसलिए सुदूर

अन्तराल में होने वाली घटनाओं का परस्पर सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

दिसम्बर ग्रन्थों में चतुर्दश पूर्वघर भद्रबाहु को ही निमित्तघर सिद्ध किया है। जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ प्रबन्ध कोश के आदि में श्रुतघर भद्रबाहु के द्वारा निर्युक्तियाँ रची जाने का उल्लेख है।^{१६} श्वेताम्बर विद्वान् शीलाङ्गाचार्य आदि ने भी छेदसूत्रकार, निर्युक्तिकार एवं श्रुतघर भद्रबाहु को एक ही माना है।^{१७} छेद-सूत्रकार, श्रुतघर भद्रबाहु द्वारा निर्युक्तियाँ रची गईं यह मान्यता बहुत लम्बे समय तक जैन विद्वानों द्वारा समर्थित होती रही है।

पाश्चात्य विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने सबसे पहले यह शोध की और बताया—निर्युक्तिकार भद्रबाहु और छेद-सूत्रकार, श्रुतघर भद्रबाहु एक नहीं हैं।

इस सन्दर्भ में डा० हर्मन जेकोबी का परिशिष्ट एवं इन्द्रोइक्सन विशेष रूप से द्रष्टव्य है।^{१८} डा० हर्मन जेकोबी की समीक्षा के मुख्य बिन्दु हैं—

श्रुतघर भद्रबाहु बी० नि० १७० में हुए हैं। आवश्यक निर्युक्ति में ७ निह्णवो का उल्लेख है। सातवा निह्णव गोष्ठामाहिल बी० नि० ५८४ में हुआ है। उसका उल्लेख आवश्यक निर्युक्ति में होने के कारण निर्युक्तिकार भद्रबाहु गोष्ठामाहिल के बाद हुए है। निर्युक्ति में बी० नि० ६०६ में होने वाले आठवें निह्णव का उल्लेख नहीं है अतः निर्युक्ति ग्रन्थों की रचना बी० नि० ५८४ (वि० ११४) और बी० नि० ६०६ (वि० १३६) के मध्य काल में हुई समभव है।

As the NIRYUKTI had been written between 584 and 609 A.V

(Parisista Parva Introductory Page 17)

महावीर का निर्वाण परंपरा सम्मत ई० पू० ५२७ मान लेने पर निर्युक्ति रचना का यह काल ई० सन् ५७ और ८२ का मध्यवर्ती काल प्रभावित होता है। निर्युक्ति रचनाकार के विषय में वे लिखते हैं—

These stories are scarcely ever alluded to in the sutra Itself, but frequently in the NIRYUKTI belonging to it. There are ten sutras to which Bhadrabahu, a late name sake of the sixth Potriarch, has written NIRYUKTIS i.e.

(Parisista Parva Introductory Page 6)

उक्त समीक्षा से स्पष्ट है—निर्युक्तिकार भद्रबाहु श्रुतकेवली भद्रबाहु से भिन्न थे ।

डा० हर्मेन जेकोबी की इस शोध के बाद भारतीय जैन विद्वानों ने भी इस विषय पर अनुसंधान कर यह प्रमाणित कर दिया है—श्रुतधर भद्रबाहु और निर्युक्तिकार भद्रबाहु एक नहीं हैं । दशाश्रुतस्कन्ध में निर्युक्तिकार भद्रबाहु, छेद सूत्रकार श्रुतधर भद्रबाहु को वंदन करते हैं ।^{११} इस उल्लेख से भी श्रुतधर और छेदसूत्रकार भद्रबाहु को निर्युक्तिकार भद्रबाहु से भिन्नता प्रमाणित होती है । पञ्चकल्प चूर्णिकार ने भी निषीय, वृहद्-कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कन्ध इन छेदसूत्रों के रचनाकार श्रुतधर भद्रबाहु को माना है ।^{१२}

इन ग्रन्थों के मननपूर्वक अध्ययन से भी स्पष्ट हो गया है कि इतिहास के लंबे अन्तराल में दो भद्रबाहु हुए हैं । प्रथम भद्रबाहु वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी में हुए । वे श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार श्रुतधर थे एवं छेदसूत्रों के रचनाकार थे । नेपाल की गिरिकन्दराओं में उन्होंने महाप्राण ध्यान की साधना की थी । द्वितीय भद्रबाहु मुप्रनिद्ध ज्योतिर्विद बराहमिहिर के सहोदर थे । वे विक्रम की पाचवी शताब्दी के विद्वान् थे ।

स्थानाङ्ग सूत्र में नौ गणों का उल्लेख है ।^{१३} उनमें एक गौदासगण भी है । यह गण गौदास मुनि से संबन्धित था । गौदाम मुनि आचार्य भद्रबाहु के प्रथम शिष्य थे । गौदासगण की प्रमुखतः चार शाखाएँ थीं । उनमें ताम्रलिप्तिका, कोटिवर्षिका एवं पुडुवर्षिका—इन तीन शाखाओं की जन्मस्थली बंगाल थी । ताम्रलिप्तिका, कोटि-वर्ष एवं पुडुवर्ष—ये तीनों बंगाल की राजधानियाँ थीं । गौदामगण की तीनों शाखाओं से इन राजधानियों का नाम साम्य, भद्रबाहु के सध का बंगाल भूमि से नैकट्य सूचित करता है । अतः कई विद्वानों का पुष्ट अनुमान है—भद्रबाहु विशाल श्रमण-संघ के साथ दुष्काल की विकट बेला में कुछ समय तक बंगाल में रहे । आचार्य हेमचंद्र का अभिमत भी इसी तथ्य को प्रमाणित करता है । परिशिष्ट पर्व में लिखा है—

इतश्च तस्मिन् दुष्काले, कराले कालरात्रिवत् ।

निर्वाहार्यं साधुसंघस्तीर नीरनिधेर्ययौ ॥५५॥

इन पद्यों के अनुसार कराल कालदुष्काल की घड़ियों में श्रमण समुदाय जीवन-निर्वाहार्य समुद्री किनारों पर बिहरण कर रहा था ।

परिशिष्ट पर्व के उक्त उल्लेखानुसार संसंध भद्रबाहु दुष्काल के समय बंगाल के निकट समुद्री किनारों पर अथवा तटवर्ती बस्तियों में रहे थे ।

उन्होंने संभवतः इसी प्रदेश में छेदसूत्रों की रचना की थी ।

छेदसूत्रों के अध्ययन से यह भी प्रतीत होता है—उस समय जाहार पाती आदि मुनिजनोचित सामग्री की सुलभता से उपलब्धि न होने के कारण जमण समुदाय धनो की कठिन जीवन चर्या से निराश होकर नगरी और जन-पदों की ओर बढ़ रहा होगा, इसीलिए संभवतः शहरी जीवन से संबंधित मुनिचर्या की एक आचार-संहिता का निर्माण करना भद्रबाहु को आवश्यक अनुभूत हुआ । उन्होंने नगर में गृहस्थों के मकान आदि में रहने से संबंधित मुनिचर्या के अनेक विधि-विधान बनाए । उनके इस प्रयत्न के परिणामस्वरूप इन छेदसूत्रों की रचना हुई । छेदसूत्रों की रचना के बाद भद्रबाहु स्वयं नेपाल की ओर बढ़ गये थे । नेपाल को आंर बढ़ते समय उनके साथ शिष्य समुदाय के होने का उल्लेख ग्रंथों में नहीं है । आर्य स्थूलभद्र ने यहीं पर आकर आचार्य भद्रबाहु से दृष्टिवाद आगम का अध्ययन किया था । डा० हर्मन जेकोबी ने भद्रबाहु के नेपाल जाने की घटना का समर्थन किया है ।

श्वेताम्बर परंपरा सम्मत ग्रंथों में भद्रबाहु के साथ किसी भी राजा का उल्लेख नहीं है । दिगम्बर परंपरा सम्मत ग्रंथों में भद्रबाहु के साथ चद्रगुप्त का उल्लेख है । रत्ननन्दी कृत 'भद्रबाहु चरित' में चन्द्रगुप्त के स्थान पर चद्रगुप्ति का उल्लेख है—

“यो भद्रबाहु मुनिपुगव पट्ट पथ ।

सूर्य स वो दिशतु निर्मल सव वृद्धिम् ॥”

(जैन सिद्धांत भास्कर भाग-१ किरण ४ पृ० ५१)

श्रुतधर भद्रबाहु का व्यक्तित्व सूर्य के समान तेजस्वी था ।

कल्पसूत्र में भद्रबाहु के चार शिष्यों का, परिशिष्ट पर्व में भद्रबाहु की नेपाल यात्रा का, स्थूलभद्र को दृष्टिवाद-वाचना देने का एवं दशश्रुतभक्त धनिर्युक्ति में दशा, कल्प, व्यवहार इन तीन छेदसूत्रों की रचना का एवं पञ्चकल्पचूर्ण में निशीथ आगम के निर्यूहण का उल्लेख है । भद्रबाहु ने निशीथ का निर्यूहण नवमे पूर्व के तृतीय आचार-वस्तु से किया था ।

भद्रबाहु के चारों ही शिष्यों का स्वर्गवास हो जाने से उनकी शिष्य परंपरा आगे न बढ़ सकी थी । सभूतविजय के बाद शिष्य-परंपरा का विस्तार आचार्य स्थूलभद्र से हुआ ।

श्रुतधर भद्रबाहु के समय मगध पर नन्दवंश का राज्य था । तिब्बतों-

गालिय आदि ग्रन्थों में इस समय नन्दों के शासन का उल्लेख है।^{१४}

साहित्य

आचार्य भद्रबाहु श्रुतधर थे एवं आगम रचनाकार थे। उन्होंने छेद-सूत्रों की रचना की। आगम साहित्य में छेद आगम का महत्वपूर्ण स्थान है। आचार्य शुद्धि के लिए विभिन्न प्रकार के प्रायश्चित्त संबंधी विधि-विधान मुख्यतः इन सूत्रों में वर्णित हैं। छेद नामक एक प्रायश्चित्त के आधार पर संभवतः इनका नाम छेदसूत्र हुआ है। दशाश्रुतस्कन्ध बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ इन चार छेद सूत्रों की रचना आचार्य भद्रबाहु की मानी गई है। इनका परिचय इस प्रकार है।

दशाश्रुतस्कन्ध (आचारदशा)

छेदसूत्रों में दशाश्रुतस्कन्ध प्रथम छेदसूत्र है। इसके दश अध्ययन हैं। अध्ययनों की संख्या दस होने के कारण इस सूत्र का नाम दशाश्रुतस्कन्ध है। मुनि आचार्य मंहिता का वर्णन होने के कारण इसका नाम आचारदशा भी है। वर्तमान में उपलब्ध कल्पसूत्र, दशाश्रुतस्कन्ध के पञ्चोपनिषद् नामक आठवें अध्ययन का ही विस्तार है। इस छेदसूत्र के प्रथम अध्ययन में २० असमाधि स्थानों का, द्वितीय अध्ययन में २१ प्रकार के सबल दोषों का, तृतीय अध्ययन में ३३ प्रकार की आशातनाओं का, चतुर्थ अध्ययन में ८ प्रकार की गणी सपदाओं का, पञ्चम अध्ययन में १० प्रकार के चित्तसमाधि स्थानों का, षष्ठ अध्ययन में ११ प्रकार की उपासक प्रतिमाओं का, सप्तम अध्ययन में १२ प्रकार की भिक्षु प्रतिमाओं का, अष्टम अध्ययन में पर्येषण कल्प का, नवम अध्ययन में ३० मोहनीय स्थानों का तथा दसवें अध्ययन में विभिन्न प्रकार के निदान कर्मों का वर्णन है।

बृहत्कल्प

छेदसूत्रों में इसका द्वितीय स्थान है। आचार्य भद्रबाहु की यह गद्यात्मक रचना है। इसके छह उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक के ५० सूत्र हैं, द्वितीय उद्देशक के २५ सूत्र हैं, तृतीय उद्देशक के ३१ सूत्र हैं, चतुर्थ उद्देशक के ३७ सूत्र हैं, पंचम उद्देशक के ४२ सूत्र हैं, षष्ठ उद्देशक के २० सूत्र हैं।

प्रथम उद्देशक में पावस-काल के अतिरिक्त एक गांव में रहने के लिए श्रमणों के मासकल्प और द्विमासकल्प की चर्चा है। तथा श्रमणों को किस स्थान पर रहना चाहिए और श्रमणियों को किस स्थान पर रहना चाहिए

इस संबंध का विस्तृत वर्णन है। इसी उद्देशक में श्रमण-धर्म का सार उपशम बताया गया है।

द्वितीय उद्देशक में मुख्यतः श्रमण श्रमणियों के लिए पाच प्रकार के वस्त्र का एवं पाच प्रकार के रजोहरण का उल्लेख है।

तृतीय उद्देशक में भी साधु-साध्वियों के वस्त्र धारण करने सम्बन्धी विविध-विधि विधान हैं तथा शय्यातर दान न ग्रहण करने का भी बोध दिया गया है।

चतुर्थ उद्देशक में गुरु-प्रायश्चित्त पाराशित प्रायश्चित्त और अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के कारणों का उल्लेख है तथा क्लीब व्यक्ति को प्रव्रज्या के अयोग्य बताया गया है। कालातिक्रान्त और क्षेत्रातिक्रान्त आहार ग्रहण करने पर श्रमण लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त का भागी होता है। यह उल्लेख भी इसी उद्देशक में है।

पंचम उद्देशक में मुख्यतः आहार विषयक मुनिचर्या बोध दिया गया है।

छठे उद्देशक में नाना प्रकार के प्रायश्चित्त विधि का निर्देश है।

छह उद्देशकों के इस लघुकाय ग्रन्थ में साध्वाचार की अनेक मर्यादाएं और विधान हैं। साध्वाचार की मर्यादाओं का नाम कल्प है। यह जैन का पारिभाषिक शब्द है। अतः इस सूत्र का नाम कल्पसूत्र है।

व्यवहार-सूत्र

यह तृतीय छेद सूत्र है। इसके दस उद्देशक हैं और लगभग ३०० सूत्र हैं। बृहत्कल्प की भान्ति यह सूत्र भी गद्यात्मक है। इसमें भी मुनि आचार संहिता का निरूपण हुआ है तथा साधु-साध्वियों के पारस्परिक व्यवहार की अनेक शिक्षाएं और विधान हैं। आचार-शुद्धि की दृष्टि से कई प्रकार के प्रायश्चित्त का उल्लेख भी है।

प्रायश्चित्त के विभिन्न स्तरों को समझने के लिए इस सूत्र का पहला, दूसरा उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय आदि की योग्यताओं को समझने के लिए तृतीय उद्देशक, आचार्य उपाध्याय की महत्ता को समझने के लिए चतुर्थ उद्देशक, प्रव्रतनी की महत्ता को समझने के लिए पंचम उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय के विशेषाधिकार को समझने के लिए षष्ठ उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय की आज्ञा का महत्त्व समझने के लिए सप्तम उद्देशक, स्वचिरो के उप-

करण विशेष का बोध करने अष्टम उद्देशक, द्वादश भिक्षु प्रतिमाओं में से सप्तमादि प्रतिमाओं को समझने के लिए नवम उद्देशक तथा आगम, श्रुत, आशा, धारणा, जीत इन पांच व्यवहारों का, तीन प्रकार के स्वविरो का, दीक्षा पर्याय के आधार पर आगम-वाचना ग्रहण करने के क्रम का एवं वैया-वृत्य (सेवाधर्म) के दस प्रकारों का ज्ञान करने के लिए दशम उद्देशक महत्वपूर्ण है।

व्यवहार पत्र को उजागर करने वाला यह व्यवहार सूत्र श्रमण और श्रमणियों के लिए विशेष उपयोगी है।

निशीथ

निशीथ छेदसूत्र है। छेदसूत्रों में इसका क्रम चौथा है। बृहत्कल्प और व्यवहार की भांति यह भी आचार्य भद्रबाहु की गद्य रचना है। ग्रंथ के २० उद्देशक हैं एवं सूत्र संख्या लगभग १५०० है। इसमें विशेष गोपनीय दोषों की चर्चा की गई है, जो छप्पस्थता के कारण साधक के जीवन में संभव है। दोष-विशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त का विधान है। ग्रन्थ में प्रायश्चित्त के चार प्रकार बताए गए हैं—(१) गुरु-मास (मासगुरु) (२) लघुमास (मासलघु) (३) गुरु चातुर्मासिक (४) लघु चातुर्मासिक। प्रथम उद्देशक में गुरुमासिक प्रायश्चित्त का वर्णन है। द्वितीय उद्देशक से लेकर पाचवे उद्देशक तक लघुमासिक प्रायश्चित्त का, छठे से ग्यारहवें तक गुरु-चातुर्मासिक प्रायश्चित्त का और आगे के उद्देशकों में लघुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त का वर्णन है। गुरु-मास प्रायश्चित्त में उपवास, लघुमास प्रायश्चित्त में एकामन आदि दिए जाते हैं।

एक साथ कई दोष-आचरण कर लेने पर अथवा दोष विशुद्धि के लिए प्राप्त प्रायश्चित्त विधि का तप पूर्ण होने से पूर्व किसी अन्य दोष का सेवन कर लेने पर विशेष प्रकार की तप-विधि का उल्लेख भी है। एक समान दोष सेवन करने पर भी माया पूर्वक आलोचना करने वाले को अधिक और सरल हृदय के लिए कम प्रायश्चित्त का विधान है। बड़ा दोष सेवन करने पर उत्कृष्टन पष्ठमासिक प्रायश्चित्त का विधान भी आगमों में है।

निशीथ का अर्थ है—अप्रकाश। प्रायश्चित्त विषयक बातें सबके समक्ष गोपनीय और अप्रकाशनीय होती हैं। इन गोपनीय बिंदुओं का इस सूत्र में उल्लेख होने के कारण इस सूत्र का नाम निशीथ रखा गया है। निशीथ और व्यवहार दोनों का विषय प्रायः समान है।

वैशिष्ट्य

आचार्य भद्रबाहु संयम-सूर्य आचार्य सम्भूतविजय के सतीर्थ भ्रमण थे। सकलागम पारगामी विद्वान् थे। दशाश्रुत आदि छेवसूत्रों के उद्धारक एवं महाप्राण ध्यान साधना के विशिष्ट साधक थे। अध्यात्म के वे सबल प्रतिनिधि थे। श्रुतधारा को अविरल और अखण्डित रूप में श्रुतधर आचार्य सम्भूतविजय से ग्रहण कर उसे सुरक्षित रखने वाले अन्तिम श्रुतधर थे। उनका जीवन श्रुतसाधना, योगसाधना और साहित्य साधना का त्रिवेणी संगम था। उनसे जैन-दर्शन की महती प्रभावना हुई।

समय-संकेत

आचार्य भद्रबाहु ४५ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। उनका १७ वर्ष तक सामान्य अवस्था में साधु पर्याय पालन एवं १४ वर्ष तक युगप्रधान पद वहन का काल था। उनकी सर्वायु ७६ वर्ष की थी। बारह वर्ष तक उन्होंने महाप्राण ध्यान की साधना की थी।

जिन शासन को सफल नेतृत्व एवं श्रुतसंपदा का अमूल्य अनुदान देकर श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु वीर निर्वाण १७० (वि० पू० ३००) में स्वर्ग को प्राप्त हुए।^{१५} उन्हीं के साथ अर्थ वाचना की दृष्टि से श्रुतकेवली का विच्छेद हो गया।

दिगम्बर परंपरा के अनुसार भद्रबाहु का आचार्य-काल २६ वर्ष का था।^{१६}

आधार-स्थल

१. सद सुयकेवलणाणी पच जणा विण्हु नन्दिमित्तो य।

अपराजिय गोवद्धण तह भद्दबाहु य संजादा।।६॥

(नन्दीसङ्घ-बलात्कारगण-सरस्वतीसङ्घ प्राकृत-पट्टावली)

२ भद्दबाहु च पाईण—

(नदी-मध्यविराजः)

३. वदामि भद्दबाहु, पाईणं चरिमसयलसुयनाणि।

(दशाश्रुत स्कन्ध निर्मुक्त)

४. परिशिष्ट पर्व सगं ६, श्लोक ४

५. थेरस्सण अज्जभद्दबाहुस्स पाईणसमुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासी
महावच्चा अभिप्पाया हुत्था ते जहा थेरे गोदासे १. थेरे अग्गिदत्ते

२ धेरे जघदत्ते ३. धेरे सोमदत्ते ४

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

६. चत्वारो वणिजस्तस्मिन्पुरे सवयसो ऽभवन् ।

उद्यानहुमवद् वृद्धि जम्मिवासः सहैव हि ॥६॥

सन्निधौ भद्रबाहोस्ते धर्म शुश्रुवुरार्हतम् ।

कषायाम्निजलासार प्रतिबोध च लेभिरे ॥७॥

श्रीभद्रबाहुपादान्ते दान्तात्मानः सहैव ते ।

प्रव्रज्यामाशु जगृहृर्गृहवासपराङ्मुखा ॥८॥

(परि० पर्व सर्ग ६)

७. क. "तस्मि य काले बारसवरिसो दुक्कालो उवट्ठितो । संजता इतो इतो य समुद्वेगो गच्छित्ता पुणरवि 'पाडिलपुत्ते' मिलिता । तेसि अण्णस्स उद्देसो, अण्णस्स खड्डं, एव सघाडित्तेहि एक्कारसअगाणि संघातितानि दिट्ठिवादो नत्थि । 'नेपाल' वत्तिणीए य भयव भद्रबाहुसामी अच्छति चोदस्सपुब्बी, तेसि संघेणं पत्थविता सघाडओ 'दिट्ठिवाद' बाएहि त्ति । गतो, निवेदित मघकज्ज । त ते भणति दुक्कालनिमित्त महापाणं पविट्ठोमि तो न जाति बायणं दातु ।"

(आवश्यक चूणि, भाग-२, पत्रांक-१८७)

ख सो ऽयुवाच महाप्राण ध्यानमारब्धमस्ति यत् ।

साध्य द्वादशभिर्वर्षेन गमिष्याम्यहं तत ॥६१॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

८. क. "पडिनियत्तेहि सघस्स अक्खात । तेहि अण्णोवि सघाडओ विसज्जितो, जो सघस्स आण अतिक्कमति तस्स को दडोः । तो अक्खाई उग्घाडिज्जइ । ते भणंति मा उग्घाडेइ पेसेह मेहाबी, सुत्त पडिपुच्छगाणि देमि ।"

(आवश्यक चूणि, भाग-२, पत्रांक-१८७)

ख. गत्वा वाच्य स आचार्यो य श्रीसङ्घस्य शासनम् ।

न करोति भवेत्तस्य दण्ड क इति शस न ॥६४॥

सङ्घबाह्यः स कर्त्तव्य इति वक्ति यदा स तु ।

तर्हि तद्दण्डयोग्योऽसीत्याचार्यो वाच्य उक्त्वकं ॥६५॥

ताभ्यां गत्वा तथैवोक्त आचार्यो ऽप्येवमूचिबान् ।

मैवं करोतु भगवान्सङ्घः किं तु करोत्वद ॥६६॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

६. सो भणति एव भणिए, अबिसनो वीरवयणनियमेण ।

वज्जेयब्बो सुयगिह्वतो (निह्वतो) त्ति अहं सव्वसाहूहि ॥३१॥

बारसविहसंभोगे, वज्जेए तो तयं समणसंघो ।

जं ने जाइज्जं तो, नवि इच्छसि वायणं दाउं ॥३३॥

(तित्थोगाली)

१०. महाप्राणे हि निष्पन्ने कार्ये कस्मिंश्चिदागते ।

सर्वपूर्वाणि गुण्यन्ते सूत्रार्थाभ्यां मुहूर्तत ॥६२॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

११ (क) मयि प्रसाद कुर्वाण श्रीसङ्घ प्रहिणोत्विवह ।

शिष्यान्मेघाविनस्तेभ्य सप्त दास्यामि वाचना ॥६७॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

(ख) पेसेह मेहावी, मत्त पडिपुच्छगाणि देमि ।

(आवश्यक चूर्णि, भाग-२, पत्राक-१८७)

१२. ताभ्यामेत्य तथाऽऽख्याते श्री सङ्घो अपि प्रसादभाक् ।

प्राहिणोत्सूलभद्रादिसाधुपचरतो तत ॥७०॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१३. तत्रैका वाचना दास्ये भिक्षाचर्यात् आगत ।

तिसृषु कालवेलासु तिस्रोऽन्या वाचनास्तथा ॥६८॥

सायाह्नप्रतिक्रमणे जाते तिस्रोऽपरा पुन ।

सेत्स्यत्येव सङ्घकार्यं मन्कार्यस्याविबाधया ॥६९॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१४. श्रीभद्रबाहुपादान्ते स्थूलभद्रो महामति ।

पूर्वाणामष्टकं वर्षेऽपठिदष्टभिर्भृशम् ॥७२॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१५. सो अट्टमस्स वासस्स, तेण पढमिल्लुय समाभट्ठो ।

कोस य परितमीह, चम्मावाए अहिज्जतो ॥४७॥

(तित्थोगाली)

१६. एकती भे पुच्छ, केत्तियमेत्तमि सिक्खितो होज्जा ।

कत्तियमेत्तं च गयं, अट्ठहिं वासेहिं किं लद्धं ॥४८॥

मंदरगिरिस्स पासमि, सरिसव निक्खिजेज्ज जो पुरिसो ।

सरिसवमेत्तं ति गयं मदरमेत्तं च ते सेसं ॥४९॥

(तित्थोगाली)

१७. सो भणइ एव भणिए, भीतो नवि ता अहं समत्थोमि ।
अप्यं च महं आउ, बहुसुय मंदरो सेसो ॥५०॥
(तित्थोगाली)
१८. मा भाहि नित्थरीहिंसि, अप्पतरएण वीर कालेण ।
मज्झ नियमो समत्तो, पुच्छाहि दिवा य रत्ति च ॥५१॥
(तित्थोगाली)
१९. पूर्णे ध्याने महाप्राणे स्थूलभद्रो महामुनि ।
द्विवस्तूनानि पूर्वाणि दश यावत्समापयत् ॥७६॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
२०. सपत्ति एक्कारसम, पुब्ब अतिवयनि वणदवो चेव ।
भंतितओ भगिणीतो, सुट्ठुमणा वंदणनिमित्तं ॥५३॥
जक्खा य जक्खदिण्णा, भूया तह हवति भूयदिण्णा य ।
सेणा वेणा रेणा, भगिणीतो थूलभद्दस्स ॥५४॥
(तित्थोगाली)
२१. सूरि सघ बभाषे ऽथ विचक्रे ऽसौ यथाऽधुना ।
तथान्ये विकरिष्यन्ति मदसत्त्वा अत परम् ॥१०७॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
२२. अन्यस्य जेषपूर्वाणि प्रदेयानि त्वया न हि ।
इत्यभिग्राह्य भगवान्स्थूलभद्रमवाचयत् ॥११०॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
२३. नेपालदेशमागस्थं भद्रबाहु च पूर्विणम् ।
ज्ञात्वा सङ्घः समाह्वातु तत प्रैषीन्मुनिद्वयम् ॥५६॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २४ (क) सधाइएण गतूण । (तित्थोगाली)
(ख) तेसि सघेण पत्थवितो संघाइओ ॥
(आवश्यक कूर्ण, भाग-२, पत्रांक-१८७)
२५. प्राहिणोत्स्थूलभद्रादिसाधुपचशती ततः ॥७०॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
२६. जे आसी मेहावी, उज्जुत्ता गहणधारणसमत्था ।
ताण पंचसमाइ, सिक्खगसाहूण गहियाइं ॥३८॥
वेयावच्चगरा से, एक्केक्कस्सेव उठ्ठिया दो दो ।
भिक्षंमि अपडिबद्धा, दिया य रत्ति च सिक्खंति ॥३९॥
(तित्थोगाली)

२७. मउडधरेसु चरिमो जिण दिक्खं वरदिचंद्रगुतो य तत्रो मउडधरावुं
प्यवज्जं णेव गेण्हंति—

(तिलो० प० ४-१४८१)

२८. “प्राप्य भद्रपदं देशं श्रीमदुज्जयिनीभवम् ।

चकाराज्जगान धीरः स दिनानि बहून्यलम् ॥

समाधिमरणं प्राप्य भद्रबाहुदिवं ययौ” ॥

(हरिवंशे बृहत्कथाकोष)

२९ “अवंतीविषयेऽत्राय, विजितास्त्रिमडले ।

विवेकविनयानेक - धनधान्यादि संपदा ॥५॥

अभादुज्जयिनी नाम्ना, पुरी प्राकारावेष्टिता ।

श्री जिनागार सागार-मुनिसद्वर्ममंडिता ॥६॥

चद्रावदातसत्कीर्तिश्चद्रवन्मोदकतुं (कुन्तु) णाम् ।

चद्रगुप्तिर्नृपस्तत्राऽचकच्छारू-गुणोदयः ॥७॥

(भद्रबाहु चरित्र परिच्छेद २)

३०. तत्र शून्यं गृहे चैको विद्यते केवल शिशुः

भोलिकान्तर्गतं षष्टि-दिनम् प्रमितस्तदा

गच्छ गच्छ वचो वादीतच्छ्रुत्वा मुनिना द्रुतम्

शिशुरुक्ता पुनः स्तेन कियन्तोब्धाः शिशोः । वद

द्वादशाब्दा मुने प्रोचे निशम्य तद्वचः पुनः

(द्वितीय परिच्छेद श्लो० ५६-६०)

३१. अयाऽसौ विहगन्त्वामी भद्रबाहु शनैः शनैः ।

प्रापन्महाटवीं तत्र शुश्राव गगनध्वनिम् ॥

श्रुत्वा.....

आयुरल्पिष्ठ मात्मीय मज्जासीद बोधलोचन ॥१॥

(तृतीय परिच्छेद)

३२. उत्पन्नप्रत्ययः माधुन् गुरुन्मेनेऽथ पार्थिव ॥४३५॥

(परि० पर्व० सनै०)

३३. “अग्निम अंगि सुभदो असभदो भद्रबाहुपरमगणी ।

आयरियपरपराइ, एव सुदणायभावहदि ॥४७॥

(अंगपण्णति)

३४. ‘नेपाल’ वसिणीए य भद्रबाहुसामी अण्हंति चोदस्सपुब्बी,

(आवश्यक चूर्णि, भाग २, पत्रांक १८७)

३५. आसि उज्जोगिणयरे, आयरियो भद्रबाहुणामेण ।

जाणिय सुणिमित्तघरो भणियो संघो णिओ तेण ॥१३८॥

(भावसंग्रह, आचार्य देवसेनकृत)

३६. "आयरियो भद्रबाहु, अट्ठ गमहणिमित्तजाणयरो ।

णिण्णासइ कालवसे, स चरिमो हु णिमित्तओ होदि ॥८०॥"

(‘श्रुतस्कष’)

३७. अयं बालः सप्तमे दिवसे निशीथे बिडालिकया खानिष्यते ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु वराह प्र० प्रबन्ध पृ० ३, पक्ति २१)

३८. भद्रबाहुश्चतुर्दशपूर्वी..... । दशवैकालिक-उत्तराध्ययन-दशाश्रुत-

स्कन्ध-कल्प-व्यवहार-आवश्यक-सूर्यप्रशस्ति - सूत्रकृत - आचाराङ्ग-
ऋषिभाषिताख्यग्रन्थदशकप्रतिबद्ध दशनिर्युक्तिकारतया पत्रये

(प्रबन्ध कोश, भद्रबाहु वराह प्रबन्ध, पृ० २)

३९. "अनुयोगदायिन — सुधर्मस्वामिप्रभृतयो यावदस्य भगवतो निर्युक्ति-

कारस्य भद्रबाहुस्वामिनश्चतुर्दशपूर्वधरस्याचार्यो ज्ञस्तान्
सर्वानिति ।"

(शीलाङ्गाचार्यकृत आचाराङ्ग टीका, पृ० ४)

४०. The dates within which the Kathanaka Literature has been developed, can be fixed almost with Certitude-for the beginning of that Period is Marked by the Niryuktis, and the end by Haribhadra's Tika, the author of the Niryuktis Bhadrabahu is identified by the Jains with the Patriarch of that name who died 170 A.V. There can be no doubt that they are Mistaken for the account of the Seven Schisms (ninhaga) in the Avasyaka Niryukti VIII 56-100 must have been written between 584 and 609 of the Vira Era. These are the dates of the 7th and 8th Schisms, of which only the former is mentioned in the Niryukti. It is there for, certain that the Niryukti was Composed before the 8th Schism 609 A.V. the dates 584 and 609 A.V. Correspond to 57 and 82 A.D. on

assuming the traditional date of the Nirvana 527 B.C.

(Parisista Parva Introductory Page 6)

४१. वंदामि भद्वाहुं पाईणं चरिमसयलसुयनाणि ।

सुत्तस्स कारगमिसि दसासु कप्पे य ववहारे ॥१॥

(दशाश्रुतस्कंध निर्युक्ति)

४२. तेण भगवता आयारपकप्प-दसा-कप्प-ववहारा य नवमपुब्बनी-
संदभूता निज्जूढा ।

(पञ्चकल्प खूणि, पत्र १)

४३. समणस्स ण भगवतो महावीरस्स णव गणा हुत्था, तं जत्ता—गोदास-
गणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाहयगणे, विस्स-
वाहय गणे कामद्धियगणे, माणवगणे, कोट्टियगणे ।

(ठाणं स्थान ६ सूत्र २६)

४४. पालगरणो सट्ठी, पुण पणसयं वियाणि णदाणम् । (६२१)

(तित्थोगाली)

४५. (क) “पंचचत्वारिंशत् ४५ गृहे, सप्तदश १७ व्रते, चतुर्दश १४
युगप्रघाते चेति सर्वायु पट् सप्तति ७६ वर्षाणि परिपाल्य
श्रीवीरात् सप्तत्यकषिंशत् १७० वर्षे स्वर्गं प्राक्” ।

(पट्टावली समुच्चय पृष्ठ ४४)

(ख) वीरमोक्षादवर्षंशते सप्तत्यग्रे गते सति ।

भद्रबाहुरपि स्वामी ययौ स्वर्गं समाधिना ॥११२॥

(परिनिष्ठ पर्व, सर्ग ६)

४६. इग-हीण-वीस वास गोवद्धन भद्वाहु गुणतीस । (५)

(नन्दीसङ्घ प्राकृत पट्टावली)

८. तेजोमय नक्षत्र आचार्य स्थूलभद्र

कामविजेता आचार्य स्थूलभद्र को श्वेताम्बर परम्परा में अत्यन्त गौरवमय स्थान प्राप्त हुआ है। वे तीर्थङ्कर महावीर के आठवें पट्टधर थे। श्रुतधर परम्परा के वे अन्तिम श्रुतकेवली थे। दुष्काल के आघात से टूटती श्रुत शृङ्खला को सुरक्षित रखने का एकमात्र श्रेय महास्थिर योगी आचार्य स्थूलभद्र की सुतीक्ष्ण प्रतिभा को है। आचार्य स्थूलभद्र के लिए श्वेताम्बर परम्परा का प्रसिद्ध श्लोक है—

मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गल गौतमप्रभुः ।

मङ्गल स्थूलभद्राद्या जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलं ॥

मङ्गलकारक तीर्थङ्करदेव वीरप्रभु और गणधर इन्द्रभूति गौतम के बाद आचार्य स्थूलभद्र के नाम का स्मरण उनके विशिष्ट व्यक्तित्व का सूचक है।

गुरु परम्परा

आचार्य स्थूलभद्र के गुरु आचार्य सम्भूतविजय थे। सम्भूतविजय श्रुतधर आचार्य थे एवं आचार्य यशोभद्र के शिष्य थे। श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु सम्भूतविजय के गुरुबन्धु थे। श्रमण स्थूलभद्र ने आचार्य सम्भूतविजय से एकादशाङ्गी का गम्भीर अध्ययन किया था। द्वादश वर्षीय दुष्काल की परिसमाप्ति के बाद दृष्टिवाद आगम का प्रशिक्षण श्रमण स्थूलभद्र को श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु से प्राप्त हुआ। जिनशासन के संचालन के दायित्व का भार भी उनके कंधों पर भद्रबाहु के बाद आया था। अतः आचार्य स्थूलभद्र आचार्य भद्रबाहु के उत्तराधिकारी थे एवं श्रुतधर आचार्य सम्भूतविजय के स्वहस्त दीक्षित शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य स्थूलभद्र ब्राह्मणपुत्र थे। उनका गौतम गोत्र था। उनका जन्म वि० नि० ११६ (वि० पू० ३५४) में पाटलीपुत्र में हुआ था। पाटलीपुत्र मगध की राजधानी थी। स्थूलभद्र के पिता का नाम शकडाल एवं

माता का नाम लक्ष्मी था। शकडाल के नौ सन्ताने थी। स्थूलभद्र और श्रीयक दो पुत्र थे। यक्षा, यक्षदत्ता, भूत, भूतदिन्ना, सेणा, वेणा, रेणा—ये सात पुत्रिया थी।

जीवनवृत्त

स्थूलभद्र का परिवार राजसम्मान को प्राप्त था। उनके पिता शकडाल की नियुक्ति नन्द साम्राज्य में उच्चतम अमात्य पद पर थी। उनकी मंत्रणा से सारे राज्य का संचालन होता था। प्रजा उनके कार्यकौशल पर प्रसन्न थी। नन्द साम्राज्य की कीर्तिलता मंत्री के बुद्धिबल पर दिग्दिगन्त में प्रसार पा रही थी एवं लक्ष्मी की अपार कृपा उस राज्य पर बरस रही थी। लोक श्रुति के अनुसार नन्द साम्राज्य में नौ स्वर्ण शैल खड़े थे। काशी, कौशल, अवन्ति, वत्स अङ्ग आदि राज्य मगध के अन्तर्गत थे।

स्थूलभद्र की जननी लक्ष्मी यथार्थ में लक्ष्मी ही थी। वह धर्म-परायणा, सदाचार सम्पन्ना, शीलालङ्कारभूषिता नारीरत्न थी।

मेधावी पिता की सन्तान मेधासम्पन्न हो इसमें आश्चर्य ही क्या? शकडाल की सभी सन्ताने बुद्धि वैभव से सम्पन्न थी। सातों पुत्रियों की तीव्रतम स्मरणशक्ति विस्मयकारक थी। प्रथम पुत्री एक बार में, दूसरी पुत्री दो बार में, क्रमशः सातवीं पुत्री सात बार में अश्रुतश्लोक का सुनकर उसे कण्ठस्थ कर लेने में और ज्यों का त्यों तत्काल उसे दुहरा देने में समर्थ थी।

शकडाल का कनिष्ठ पुत्र श्रीयक भक्तिनिष्ठ था एवं सम्राट् नन्द के लिए गोशीर्ष चन्दन की तरह आनन्ददायी था।

स्थूलभद्र शकडाल का अत्यन्त मेधासम्पन्न पुत्र था। उसे कामकला का प्रशिक्षण देने के लिए मंत्री शकडाल ने गणिका कोशा के पास प्रेषित किया था।

उर्वशी के समान रूपक्षी से सम्पन्ना कोशा मगध की अनिन्द्य सुन्दरी थी। पाटलिपुत्र की वह अनन्य शोभा थी। मगध का युवावर्ग, राजा, राजकुमार तक उसकी कृपा पाने के लिए लालायित रहते थे। कामकला से सर्वथा अनभिज्ञ पौडशा वर्षीय नवयुवक स्थूलभद्र कोशा के द्वार पर गह्वर कर वापस नहीं लौटा। उसका भावुक मन कोशा गणिका के अनुपम रूप पर पूर्णतः मुग्ध हो गया।

मंत्री शकडाल को स्थूलभद्र के जीवन से प्रशिक्षण मिला। उसने

अपने छोटे पुत्र श्रीयक को वहाँ भेजने की भूल नहीं की। राजतंत्र का बोध देने हेतु अमात्य शकडाल उसे अपने साथ रखता एवं राज्य-संचालन का प्रशिक्षण देता।

बुद्धिकुशल श्रीयक राजा नन्द का अंगरक्षक बना। विनय आदि गुणों के कारण श्रीयक राजा को हृदय की तरह प्रिय लगने लगा।

मगध का विद्वान् कवीश्वर, वैयाकरण-शिरोमणि, द्विजोत्तम, वररुचि नन्द राज्य में अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने का प्रयास कर रहा था। वह प्रतिदिन राजा की प्रशंसा में स्वरचित १०८ श्लोक राजसभा में सुनाया करता था। पर अमात्य शकडाल ने उसकी प्रशंसा में एक शब्द भी नहीं कहा। शकडाल मंत्री के द्वारा श्लोकों की प्रशंसा किये जाने पर ही नन्द राजा के द्वारा उसे पुरस्कार प्राप्त हो सकता है इस बात को वररुचि ने अच्छी तरह जान लिया।

एक दिन वररुचि ने एक योजना सोची—वह शकडाल की पत्नी लक्ष्मी को अपनी कविताएँ सुनाने लगा। लक्ष्मी स्वयं विदुषी नारी थी। वह काव्य के मूल्य को पहचानती थी। विद्वान् वररुचि के काव्यमय श्लोकों को सुनकर लक्ष्मी प्रभावित हुई। एक दिन उसने वररुचि से कहा—“ब्राह्मणपुत्र ! मेरे योग्य कोई कार्य हो तो कहो।” विद्वान् वररुचि नम्र होकर मधुर स्वर में बोले—“भगिनी ! मंत्री शकडाल के द्वारा मेरे श्लोकों की राजा के सामने स्तुति होनी चाहिये।” वररुचि इतना कहकर अपने घर पर चला गया।

मंत्री पत्नी ने एक दिन अवसर देखकर मंत्री से कहा—“आप वररुचि के श्लोकों की राजा के सामने प्रशंसा अवश्य करें।” अमात्य की अपनी इच्छा नहीं थी पर पत्नी के कथन पर उसने अपने विचारों को बदला। दूसरे ही दिन वररुचि जब नन्द के सामने श्लोक बोल रहा था तभी शकडाल ने कहा—“अहो सुभाषितम्”। शकडाल के द्वारा ये शब्द सुनकर नरेश नन्द ने वररुचि की ओर कृपा दृष्टि से भाका। उसी दिन से विद्वान् वररुचि को १०८ श्लोकों के बदले १०८ स्वर्ण मुद्राओं का पुरस्कार प्रतिदिन सुलभता में मिलने लगा। अपनी योजना की सफलता पर वररुचि अत्यन्त प्रमत्न था।

प्रतिदिन १०८ दीनारों (स्वर्ण मुद्रा) का राजा नन्द के द्वारा दिया जाने वाला यह पुरस्कार महामात्य शकडाल के लिये चिन्ता का विषय बन गया।

राजमन्त्र का संचालन अर्थात् से होता है अतः राजनीतिक घुरा के सफल संचालक मन्त्री को अर्थ की सुरक्षा का विशेष ध्यान रखना पड़ता है । अर्थकोष को उपेक्षित कर कोई भी राज्य सशक्त नहीं बन सकता । मेघावी मन्त्री शकडाल अपने कार्य में पूर्ण सावधान एवं सजग था ।

अत्यवस्य पलोद्दय, भणियमच्छेण देव ! किमिमस्स ।

दिज्जइ वज्जरइ निवो, सत्याहिओ जं तए एसो ॥१३॥

(उपदेश माला, विशेष वृत्ति, पृष्ठ २३५)

अर्थ-व्यय पर विचार-विमर्श करते हुए एक दिन महामात्य ने राजा से निवेदन किया—“पृथ्वी-नायक ! वररुचि को १०८ दीनारों का यह पुरस्कार प्रतिदिन किस प्रयाजन से दिया जा रहा है ?” राजा नन्द का उत्तर था—“महामात्य ! तुम्हारे द्वारा प्रशसित होने पर ही वररुचि को यह दान दिया गया है । हमारी ओर से ही देना होता तो हम पहले ही इसे प्रारम्भ कर देते ।”

शकडाल नम्र होकर बोला—“भूपते ! यह आपकी कृपा है, मुझे इतना सम्मान प्रदान किया पर मैंने श्लोको की प्रशंसा की थी, वररुचि के वैदुष्य की नहीं । वररुचि जिन श्लोको को बोल रहा है वह उसकी अपनी रचना नहीं है ।”

नन्द ने कहा—“मन्त्रीश्वर ! यह कैसे हो सकता है ?”

अपने कथन की भूमिका को सुदृढ़ करते हुए मन्त्री बोला—“वररुचि द्वारा उच्चारित श्लोको को आप मेरी सातों पुत्रियों द्वारा तत्काल सुन सकते हैं ।”

मन्त्री ने आगे कहा—राजन् ! आपका आदेश मिलने पर मैं इसे आपके सामने प्रमाणित कर सकता हूँ । राजा को मन्त्री की बात पर विस्मय हुआ ।

दूसरे दिन मन्त्री ने राजा के परिपाश्वर् में कनात के पीछे अपनी सातों लड़कियों के बैठने की व्यवस्था कर दी । पण्डित वररुचि हमेशा की भांति राजसभा में उपस्थित हुआ और उसने १०८ श्लोक बोले । उन श्लोकों को यक्षा ने एक बार सुनकर क्रमशः वेणा ने छह बार और रेणा ने सात बार सुनकर त्यो-के-त्यो दुहरा दिए । मन्त्री शकडाल को अपने कार्य में सफलता मिली ।

महामात्य की योजना ने वररुचि का महत्त्व राजा नन्द की दृष्टि में

क्षीण कर दिया। विद्वान् वररुचि राजा का कोपभाजन बना तथा उसी दिन से १०८ दीनारों का पुरस्कार उसे मिलना बन्द हो गया। वररुचि का यह अपमान महामात्य के लिए संघर्ष को आमन्त्रण था।

महामात्य शकडाल के प्रति वररुचि के हृदय में प्रतिशोध की भावना अंकुरित हुई। जनसमूह पर पुनः प्रभाव स्थापित करने के लिये मायापूर्वक वररुचि गङ्गा से अर्ध राशि प्राप्त करने लगा। प्रातः काल कटिपर्यन्त जल में स्थित विद्वान् वररुचि के द्वारा गङ्गा का स्तुति पाठ होता और उसी समय बड़ी भीड़ के सामने गङ्गा की धार से एक हाथ ऊपर उठता और १०८ स्वर्ण-मुद्राओं की धैली वररुचि को प्रदान कर देता था। यह सारा प्रपञ्च वररुचि के द्वारा रात्रि के समय मुनियोजित होता था।

निशा के समय वह गङ्गाजल में यन्त्र को स्थापित कर देता था उसके साथ एक सौ आठ स्वर्ण-मुद्राओं की एक धैली भी रख देता था। प्रातः कटिपर्यन्त जल में स्थित होकर जनसमूह के सामने गङ्गा की प्रशंसा में वररुचि स्तुति-पाठ करता और पैर से यन्त्र को दबाता। दबाव के साथ ही यन्त्र के द्वारा स्वर्ण-मुद्राओं की वह धैली ऊपर की ओर आ जाती तथा वररुचि के हाथ तक पहुँच जाती थी। पैर का दबाव वररुचि के द्वारा शिथिल कर दिए जाने पर यन्त्र का भाग नीचे पानी में अदृश्य हो जाता था। वररुचि पर गङ्गा की यह कृपा जनता की दृष्टि में विस्मयकारक थी। नगर-भर में इस अपूर्व दान की चर्चा प्रारम्भ हुई और एक दिन यह चर्चा कर्णानुकर्ण परम्परा से राजा नन्द के कानों तक पहुँची। मन्त्रणा के समय राजा नन्द ने शकडाल से कहा—“अमात्य, वररुचि को भागीरथी प्रसन्न होकर एक सौ आठ स्वर्ण-मुद्राओं का दान कर रही है। घटना की यथार्थता से अवगत होने के लिये मैं भी इसे कल प्रातः देखने की इच्छा रखता हूँ।”

सचिव ने झुककर वसुधानाथ के आदेश को समादृत किया। नगर में गङ्गा-तट पर नन्द के पदार्पण की घोषणा हो गई।

अमात्य शकडाल रहस्यमयी घटना को पृष्ठभूमि को भी सम्यक् प्रकार से जान लेना चाहता था। रात्रि के समय मन्त्री का निर्देश प्राप्त कर चतुर गुप्तचर गङ्गातट पर पहुँचा। पेठ—पौषों के भुरमुट में पक्षी की भाँति अंगों को संकुचित कर बैठ गया। उसने वररुचि के क्रियाकलाप को देखा। निशा के नीरव बानावरण में निःशब्द गति से चलता वररुचि गङ्गातट पर आया और जल के अन्तराल में कोई वस्तु रखकर चला गया। वररुचि

के लौट जाने के बाद गुप्तचर ने जल में घुसकर पूर्व वृत्तान्त की पूर्ण जानकारी प्राप्त की तथा यन्त्र के मध्य में स्वल्प समय पहले ही वररुचि द्वारा स्थापित एक सौ आठ दीनारों को लेकर अमात्य शकडाल के पास पहुँचा। उसने वररुचि की रहस्यमयी घटना का सारा भेद उद्घाटित कर दिया।

दूसरे ही दिन प्रातः राजपरिवार सहित राजा नन्द गङ्गातट पर उपस्थित हुए। सहस्रो नागरिकजन उस विस्मयकारक दृश्य को देखने के लिये पहले ही उत्सुक थे। वररुचि ने अत्यन्त उत्साह के साथ गंगा जलान्तर में स्थिर होकर मदाकिनी की स्तवना की। क्रमद्वय से यन्त्र को दबाया। गंगा की धारा से एक हाथ ऊपर उठा और नीचे गिर गया। उससे एक भी दीनार वररुचि को नहीं मिली। इस घटना से वह अत्यन्त लज्जित हुआ।

शकडाल अमात्य आगे आकर बोला—“ब्राह्मणपुत्र, यह रही, तुम्हारी एक सौ आठ दीनारों की घनराशि, जिसे तुम विभावरी के समय स्वयं ही यंत्र के साथ गंगा में स्थापित कर गए थे। दुनिया की आँखों में कुछ समय के लिये धूल भोकी जा सकती है, सदा के लिये नहीं।”

गंगादान का प्रच्छन्न भेद खुलते ही नागरिक जनों में विद्वान् वररुचि का घोर अपवाद प्रारम्भ हो गया। जितना उसने यह घटनाचक्र में यश सचय किया था उससे अधिक अपयश उसके मस्तिष्क पर चढ़कर बोल रहा था। उसे लगा, जैसे अकीर्ति का नाग उसे ढसने को आ रहा है।

शकडाल अमात्य के द्वारा वररुचि दूसरी बार पुनः बुरी तरह से पराजय को प्राप्त हुआ। इससे वररुचि के हृदय में प्रतिशोध की आग शतगुणित होकर भभकी। नन्हा-सा छिद्र भी पूरी नौका का डुबो सकता है। छोटा-सा शत्रु भी कभी-कभी महाविनाश का कारण बन जाता है। विद्वान् वररुचि भी शकडाल के विनाश का उपाय खोजने लगा।

मंत्री शकडाल पुत्र श्रीयक के विवाहोपलक्ष्य पर राजकीय सामग्री से राजा नन्द का विशेष सम्मान अपने प्रागण में करना चाहता था। अतः छत्र-चामर आदि राजसम्मानार्ह अलंकारों का निर्माण प्रच्छन्न रूप से मंत्री शकडाल द्वारा कराया जा रहा था। शुभभावना से किया गया मंत्री शकडाल का यह प्रयत्न वररुचि की भावना को साकार करने में प्रबल निमित्त बना। शकडाल की दासी के योग से विद्वान् वररुचि को अमात्य के गृह पर सम्मानार्ह निमित्त सामग्री के भेद का पता लग गया।

उसने सोचा, अमात्य शकडाल के यश पर कालिख पोतकर बदला लेने का यह अच्छा अवसर उपस्थित हो गया है। बालको को मोदक देकर वररुचि ने उन्हें उत्साहित किया—वे चतुष्पथो, त्रिपथों तथा चञ्चर भागों पर निम्नोक्त श्लोक का उच्चघोष से बार-बार उच्चारण करें।

एदु लोड न वियाणाड जं शयडालु करे मड ।

नन्दु राड मारेविणु, सिरिओ रज्जि ठवेसड ॥३२॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृ० २३६)

शकडाल जो काम कर रहा है उसे लोक नहीं जानते। राजा नन्द को मारकर शकडाल श्रीयक को राजसिंहासन पर आसीन करेगा।

वररुचि द्वारा सिखाया गया यह श्लोक बालकों ने कण्ठस्थ कर लिया। अन्नदान किसी के मुख को बन्द कर सकता है और खोल भी सकता है। बालक दल बनाकर चौराहों, राजपथों, मार्गजनिक स्थलों एवं गलियों में घूमते एवं वररुचि द्वारा सिखाये गए श्लोक को बोलते चलते थे। पुनः पुनः उच्चारण किये जाने पर वह श्लोक मन्त्रिणाओं के भी कण्ठस्थ हो गया। घर-घर में यह एक ही चर्चा सुनाई देने लगी।

कई बार कही गई मिथ्या बात भी कभी-कभी सत्य प्रतीत होने लगती है। यही इस घटनाचक्र में हुआ। बालको एवं महिलाओं के मुख से उठती ध्वनियां राजा नन्द के कानों तक पहुंचीं। विचारों में मन्यन चला। मगधेश्वर ने सोचा, राजभक्तिनिष्ठ अमात्य शकडाल कभी ऐसा नहीं कर सकता।

क्षणान्तर के बाद राजा नन्द के विचारों ने मोड़ लिया—उन्होंने मन-ही-मन सोचा हर व्यक्ति के अव्यक्त मन रूपी महासागर की तह में दुर्बलताओं के कई रूप दबे रहते हैं। वह और माया की मरीचिका किसी भी क्षण में अपना रूप दिखाकर मानव-मृग को भ्रान्त बना सकती है। अमात्य हो या राजकुमार किसी का अत्यधिक विश्वास राजनीति की प्रथम भूल है।

राजा नन्द के विचारों में कई उनार-चढ़ाव आए। मगध देश की अन्तश्चेतना के दर्पण में अमात्य का विश्वासघाती रूप एक बार भी प्रतिबिम्बित नहीं हुआ। बुद्धि उन्हें बार-बार प्रेरित कर रही थी—वह एक बार इस विषय की विश्वस्त जानकारी अवश्य प्राप्त करे। स्वच्छ अन्तश्चेतना और जटिल तर्क पाशबद्ध मेघा के संघर्ष में, बुद्धि की विजय हुई। राजा नन्द के द्वारा निर्देश पाकर गुप्तचर अमात्य के घर पहुंचा एवं अपने लक्षित भेद

की पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लौटा और उसने राजा नन्द के सामने आखो देखा विवरण प्रस्तुत किया ।

महामात्य के लिये मौत की घटी बजने लगी थी । जिस मंत्री को राजा का पूर्ण विश्वास प्राप्त था, उसी मंत्री का रूप राजा की आखो में संदेहास्पद बन गया था । शकडाल सचवाई के पथ पर होते हुए भी उसके लिये वातावरण का उल्टा चक्र घूमना प्रारम्भ हुआ । वर्षों से सचिन यश सूर्य को कालिमा का राहु प्रसने का प्रयास कर रहा था । मंत्री के घर पर प्राप्त राजसम्मानार्ह सामग्री ने नन्द के हृदय को पूर्णतः बदल दिया । कवि की यह अनुभूतिपूर्ण बाणी सत्य प्रमाणित हुई

राजा योगी अगन-जल इनकी उलटी रीत ।

डरते रहियो परशराम-ए थोड़ी पाले प्रीत ॥

बलिदान हां जाने वाले अमात्य के प्रति भी राजा का विश्वास डोल गया । चिन्तन के हर बिन्दु पर अमात्य का कुटिल रूप उभर-उभर कर राजा नन्द के सामने आ रहा था ।

प्रातःकालीन क्रिया कलाप से निवृत्त होकर शकडाल राजनभा में पहुँचा । नमस्कार करते समय राजा की मुखमुद्रा को देखकर महामात्य चिन्ता के महासागर में डूब गया । वह जानता था राजा के प्रकोप की परिणति कितनी भयकर होती है । समग्रता से अपने परिवार के भावी विनाश का भीषण रूप उसकी आँखों में तैरने लगा । अपकीर्ति से बचने के लिए और परिवार को विनाशलीला से बचा लेने के लिए अपने प्राणोत्सर्ग के अतिरिक्त कोई मार्ग अमात्य की कल्पनाओं में नहीं था । उसने अपने घर आकर श्रीयक से कहा—“पुत्र ! अपने परिवार के लिए किसी पिशुन के प्रयत्न से सकट की घड़ी उपास्थित कर दी है । हम सबको मौत के घाट उतार देने का राजकीय आदेश किसी क्षण प्राप्त हो सकता है । परिवार की सुरक्षा और यश को निष्कलक रखने के लिए मेरे जीवन का बलिदान आवश्यक है । यह कार्य पुत्र, तुम्हें करना होगा । अतः मैं जिस समय राजा के चरणों में नमस्कार हेतु भुक्तू उस समय निश्चक होकर, अंगज ! तीव्र असिधारा से मेरा प्राणान्न कर देना । इस समय प्राणो का व्यामोह अदूरदर्शिता का परिणाम होगा ।”

पिता की बात सुनकर श्रीयक स्तब्ध रह गया । दो क्षण रुककर बोला “तात ! पितृ-हत्या का यह जघन्य कार्य मेरे द्वारा कैसे संभव हो सकता है ?”

सयङ्कालेणं भणियं, तालउडे भक्खियंमि मयि पुव्व ।

निवपायपडण काले, मरिज्जसु त गया संको ॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति पृ० २३६)

पुत्र की दुर्बलता का समाधान करते हुए शकडाल ने कहा—“वत्स ! मैं नमन करते समय मुख में तालपुट विष स्थापित कर लूँगा अतः तुम पितृ-हत्या दोष के भागीदार नहीं बनोगे ।”

राजभय से आतंकित पिता के सामने श्रीयक की यह कठोर आदेश अन्यमनस्क भाव से भी स्वीकार करना पड़ा ।

पिता-पुत्र दोनों राजसभा में उपस्थित हुए । राजनीति कुशल शकडाल नमस्तक मुद्रा में राजा नन्द को प्रणाम करने झुका । बुद्धिमान श्रीयक ने पिता के नमन करने योग्य शीर्ष को शस्त्र-प्रहार द्वारा घड़ से अलग कर दिया ।

इस घटना ने एक ही क्षण में राजा नन्द के विचारों में उथल-पुथल मचा दी । श्रीयक की ओर रक्ताभ नयनों से भाँकते हुए राजानन्द ने कहा—“वत्स ! यह क्या किया ?” श्रीयक निर्भीक स्वरो में बोला .

जो तुम्ह पडिक्कलो, तेणं विउणा वि नत्थि मे कज्ज ॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति पृष्ठ २३६)

—राजन् ! आपकी दृष्टि में जो राजद्रोही सिद्ध हो जाता है वह भले पिता ही क्यों न हो नन्द का अमात्य परिवार उसे सहन नहीं कर सकता ।

श्रीयक की राज परिवार के प्रति यह आस्था देखकर राजा नन्द के सामने महामात्य शकडाल की अटूट राजभक्ति का चित्र उभर आया । राज्य की सुरक्षा में की गई उसकी सेवाएं मस्तिष्क में सजीव होकर तैरने लगी । अतीत को वर्तमान में परिवर्तन नहीं किया जा सकता । सुदक्ष अमात्य को छो दिया इससे राजा का मन भारी था । महामात्य शकडाल का राजसम्मान के साथ दाह संस्कार हुआ ।

महामंत्री शकडाल की और्ध्वदैहिक क्रिया सम्पन्न करने के बाद नरेश्वर नन्द ने श्रीयक से कहा—“वत्स ! सर्व व्यापार सहित मंत्री मुद्रा को ग्रहण करो ।”

श्रीयक नम्र होकर बोला—“भगवेश ! मेरे पितृ तुल्य ज्येष्ठ भ्राता स्थूलभद्र कोशा गणिका के यहाँ निविघ्न निवास कर रहे हैं । भोगों को भोगते

हुए उन्हें वहाँ बारह वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। वे वास्तव में ही इस पद के योग्य हैं।

राजा नन्द का निमन्त्रण स्थूलभद्र के पास पहुँचा। राजाज्ञा प्राप्त स्थूलभद्र ने बारह वर्ष बाद पहली बार कोशा के प्रासाद से बाहर पैर रखा। वे मस्त चाल से चलते हुए राजा नन्द के सामने उपस्थित हुए। उनका तेजो-हीप्त भाल सूर्य के प्रकाश को भी प्रतिहत कर रहा था। उनकी मनोरम मुद्रा सबकी दृष्टि को अपनी आर खींच रही थी। राजा नन्द के द्वारा महामात्य पद की अलंकृत करने का उन्हें निर्देश मिला। गौरवपूर्ण यह पद काटो का मुकुट होता है। विवेकसंपन्न स्थूलभद्र ने साम्राज्य के व्यामोह में विमूढ होकर बिना सोचे-समझे इस पद के दायित्व को स्वीकृत कर लेने की भूल नहीं की। वे राजा द्वारा प्राप्त निर्देश पर विचार-विमर्श करने के लिए अशोक वाटिका में चले गए। वृक्ष के नीचे बैठकर चिन्तन के महासागर में गहरी डुबकियाँ लेने लगे, सोचा—‘उच्च-से-उच्च पद पर प्रतिष्ठित एवं राज्य का स्वयं संचालन करता हुआ भी राजपुरुष राजा के द्वारा अनुशासित व्यक्ति को सुखानुभूति कहा है? सर्वतो भावेन राज्य में समर्पित होने पर भी छिद्रान्वेपी पिशुन लोग उसके मार्ग में उपद्रव प्रस्तुत करने को तत्पर रहते हैं।’

स्थूलभद्र की आँखों के सामने अतीत का चित्र घूमने लगा। श्रीयक के विवाहोत्सव-प्रसङ्ग में राजा नन्द के सम्मान हेतु निमित्त राजमुकुट, छत्र, चामर, विविध शस्त्र आदि की सूचना पाकर दम्भी वररुचि के द्वारा रचा गया पङ्गुन नन्द के हृदय में महामंत्री शकडाल पर राज्य को छीन लेने का संदेह, राजा के भ्रूविक्षेप में भाकता समग्र मंत्री-परिवार को भी लील लेने वाला विनाशकारी रूप, लघु भ्राता श्रीयक द्वारा राजा नन्द के सामने उनके विषवासी मंत्री की हत्या आदि विविध प्रसङ्गों की स्मृति मात्र से स्थूलभद्र काप गए। वे परम विरक्ति को प्राप्त हुए और समय-पथ अंगीकार करने का निर्णय लेकर लुचित मस्तक साधुमुद्रा में स्थूलभद्र राजा नन्द की सभा में पहुँचे। स्थूलभद्र के विचारों को समझ कर जनता अवाक् रह गयी। श्रीयक ने भी निर्णय को बदल लेने के लिए उनसे अनुरोध किया पर स्थूलभद्र अपने सक्ल्प में दृढ़ थे। वे धीर-गभीर मुद्रा में बन्धु परिजनो के मोह से विमुख बन अज्ञात दिशा की ओर बढ़ चले। कहीं हमें घोखा देकर गणिका कोशा के भवन में घुन नहीं पहुँच रहा है, यह सोच मगध नरेश प्रासाद गवाक्ष से आर्य

स्थूलभद्र के बढ़ते चरणों पर दृष्टि टिकाए रहे। वृक्षों की पंक्ति के बीच से निर्जन वन की ओर आर्य स्थूलभद्र के गमन को देखकर उन्हें अपने अन्यथा चिन्तन के प्रति अनुताप हुआ। नागरिक जनो को कई दिनों तक स्थूलभद्र की स्मृति सताती रही।

अमात्य पद का दायित्व श्रीयक के कंधों पर आया। मगध नरेश जो सम्मान महान् अनुभवी, राजनीति कुशल, अनन्त विश्वासपात्र, राजभक्त, प्रजावत्सल अमात्य शकडाल को प्रदान करता था, वही सम्मान श्रीयक को देने लगा।

महामात्य पद के लिए श्रीयक जैसे समर्थ व्यक्ति की उपलब्धि से राज्य में पुनः चार चाद लग गये पर महामात्य शकडाल के अभाव में राजा नन्द के हृदय में महान् दुःख था। शोकसतप्त मुद्रा में एक दिन मगध नरेश ने श्रीयक के सामने सभा में मंत्री के गुणों का स्मरण करते हुए कहा—

भक्तिमाञ्ज्भक्तिमान्नित्य शकटालो महामतिः

अभवन्मे महामात्यः शक्रस्यैव बृहस्पतिः

एवमेव विपन्नो ऽसी दैवादद्य करोमि किम् ?

मन्ये शून्यमिवाऽऽस्थानमहं तेन विनाऽऽत्मनः ॥६८-६९॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

—“भक्तिमान, शक्तिमान, महामति, महामात्य शकडाल शक्र के सामने बृहस्पति की भाँति प्रतीत होता था। दैवयोग में वह चला गया, क्या करूँ ? उसके बिना मुझे अपने में भारी रिक्तता का अनुभव हो रहा है।”

राजा नन्द के इन शब्दों ने एक बार सभी सभासदों को मोह-विह्वल कर दिया था।

गुणसम्पन्न, नररत्न स्थूलभद्र की विरह-व्यथा से आर्त कोशा भी उदास रहने लगी। वह कभी-कभी फूट-फूटकर रोती एवं क्रन्दन करती थी।

अमात्य श्रीयक राजकार्य में व्यस्त होते हुए भी गणिका कोशा के पास धैर्य प्रदान करने के लिए जाया करता था। गणिका मंत्री श्रीयक से सात्त्विक बोध प्राप्त कर आश्वस्त हुई।

वररुचि की कपट पूर्ण नीति सबके सामने स्पष्ट बोल रही थी। शकडाल की मृत्यु के बाद वररुचि स्वच्छन्द विहारी होकर पुनः अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगा था। उपकोशा के भवन में उसका निबिघ्न

आवागमन प्रारंभ हो गया था। बुरे कार्य की परिणति अन्ततः अकल्याणकर ही होती है। सुरापान के कारण वररुचि का दुःखद प्राणान्त हुआ।

अनुभवही मन्त्री की भ्राति राज्यकार्य में व्यस्त अमात्य अपने कार्य-कौशल से साक्षात् शकडाल की भ्राति प्रतीत होने लगा था।

ससार विरक्त अमात्य-पुत्र स्थूलभद्र के गतिशील चरण बढते गए। आचार्य संभूतविजय के पास पहुँच कर स्थूलभद्र ने वी० नि० १४६ (वि० पू० ३२४) को दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में प्रवेश पाकर स्थूलभद्र सबके लिए वन्दनीय बन गये। उस समय उनकी आयु तीस वर्ष की थी। आचार्य संभूतविजय की श्रमण मण्डली में स्थूलभद्र विनयवान्, गुणवान्, बुद्धिमान् श्रमण थे। उन्होंने संभूतविजय से आगम साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया और मुनिचर्या का विशेष प्रशिक्षण पाया। धैर्य-स्थैर्य, क्षमा, शान्ति, समतादि गुणों का विकास कर वे आचार्य संभूतविजय के अनन्त विश्वासपात्र बने।

एक दिन विनयवान्-गुणवान् मुनि स्थूलभद्र ने पूर्वं परिचिता कोशा गणिका के भवन में पावस विताने की इच्छा गुरु के समक्ष प्रकट की। आचार्य संभूतविजय ने 'तथास्तु' कह कर स्वीकृति दी। मुनि अपने मकल्पित लक्ष्य की ओर चल पड़े। स्थूलभद्र कोशा की उसी चित्रशाला में पहुँचे, जहाँ वे पहले बारह वर्ष रह चुके थे।

स्थूलभद्र के आगमन से कोशा पुनः उठी। चित्रशाला का बुझा दीप जल गया। वीणा तंत्री पर कामोत्तेजक स्वर-लहरिया धिरकने लगी। कोयल ने पंचम स्वर में गाया। उपवन महका। पक्षी चहकें। नतिकाएँ धुधरु बाध कर नाचीं। उस मधुर ध्वनि के साथ सारी चित्रशाला गूँज उठी।

कोशा ने स्थूलभद्र का अभिनंदन किया। स्थूलभद्र ने कोशा से चित्रशाला में चातुर्मास विताने के लिए आज्ञा माँगी। कोशा बोली—“प्राणदेव ! आज आपके पञ्चारने से मैं धन्य हो गई हूँ। यह चित्रशाला आपकी ही है। सहर्ष आप इसमें निवास करें।”

गणिका कोशा की आज्ञा से मुनि स्थूलभद्र का चित्रशाला में चातुर्मास प्रारंभ हुआ। लोगों की दृष्टि में जो कामस्थल था वह स्थूलभद्र के पादार्पण से धर्मस्थल बन गया।

कोशा स्थूलभद्र के लिए प्रतिदिन पट्टरसयुक्त भोजन तैयार करती बहुमूल्य आभूषणों से विभूषित होकर उनके सामने उपस्थित होती। विविध

भाव भङ्गिमाओ के साथ नृत्य करती । पूर्वभोगों की स्मृति करानी और वह ययासभव उपाय से उन्हें मुग्ध करने का प्रयत्न करती ।

स्थूलभद्र अपने व्रतों में हिमालय की भांति अचल थे । उनके भीतर में ब्रह्मचर्य का तेज चमक रहा था । कोशा के कामबाण विफल हो गए । वह स्थूलभद्र की सयम साधना के सामने झुकी और एक दिन नतमस्तक होकर कहने लगी—“मुने ! मुझे धिक्कार है—मैंने आपको अपने व्रत से विचलित करने के लिए जो भी प्रयत्न किए हैं, उनके लिए आप क्षमा करें ।”

स्थूलभद्र मुनि ने भी कोशा को क्षमोपदेश दिया । अध्यात्म का मर्म समझाया । कोशा भी जीवन विज्ञान के रहस्य को समझकर व्रतधारिणी श्राविका बनी और विकल्प के साथ जीवन भर के लिए ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया ।

पावस सानन्द संपन्न हुआ । स्थूलभद्र कसौटी पर खरे उतरे । नवनीत आग पर चढ़कर भी नहीं पिघला । काजल की कोठरी में रहकर भी अतुल मनोवली मुनि स्थूलभद्र बेदाग रहे । वे आचार्य सभूतविजय के पास लौट आए ।

आचार्य सात-आठ पैर स्थूलभद्र के सामने चनकर आए । ‘दुष्कर-महादुष्कर क्रिया के साधक’ का सबोधन देकर काम विजेता स्थूलभद्र का सम्मान किया ।*

आचार्य सभूतविजय के बाद उस युग का महत्त्वपूर्ण कार्य आगम वाचना का था । द्वादश-वर्षीय दुष्काल के कारण श्रुत की धारा छिन्न-भिन्न हो रही थी । उसे संकलित करने के लिए पाटलिपुत्र में महाश्रमण-सम्मेलन हुआ । इस आयोजन के व्यवस्थापक स्थूलभद्र स्वयं थे । ग्यारह अङ्गों का सम्यक् सकलन हुआ । आगम ज्ञान का विशाल भंडार “दृष्टिवाद” किसी को याद नहीं था । दृष्टिवाद की अनुपलब्धि ने सबको चिन्तित कर दिया । आचार्य स्थूलभद्र में असाधारण क्षमता थी । ज्ञानसागर की इस महान् क्षति-पूर्ति के लिए सध के निर्णयानुसार वे नेपाल में भद्रबाहु के पास विद्यार्थी बनकर रहे एवं उनसे समग्र चतुर्दश पूर्व की ज्ञान राशि को अत्यन्त धैर्य के साथ ग्रहण कर उन्होंने श्रुतसागर से टूटती दृष्टिवाद की सुविशाल धारा को संरक्षण दिया । अर्थ-वाचना दस पूर्व तक ही वे उनसे ले पाए थे । अन्तिम चार पूर्व की उन्हें पाठ-वाचना मिली । वीर निर्वाण के १६० वर्ष के आस-पास सपन्न यह सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण वाचना थी ।

भद्रबाहु के बाद बी० नि० १७० (वि० पू० ३००) में स्थूलभद्र ने आचार्य पद का नेतृत्व सभाला था। उनसे विविध रूपों में जैन शासन की प्रभावना हुई थी।

महाकल्याण के श्रोत, पतितोद्धारक, परोपकार-परायण आर्य स्थूलभद्र का पादार्पण एक बार श्रावस्ती नगरी में हुआ। इसी नगरी में उनका बाल-सखा घनिष्ठ मित्र घनदेव श्रेष्ठी सपरिवार निवास करता था। जन-जन हितैषी आर्य स्थूलभद्र का प्रवचन सुनने विशाल संख्या में मानव समुदाय उपस्थित था। इस भीड़ में बचपन के साथी श्रेष्ठी घनदेव की सौम्य आकृति कहीं दृष्टिगोचर नहीं हो रही थी। उनकी अन्यत्र गमन की अपवा रुग्ण हो जाने की परिकल्पना आर्य स्थूलभद्र के मस्तिष्क में उभरी, उन्होंने सोचा—सकट की स्थिति में श्रेष्ठी घनदेव अवश्य अनुग्रहणीय हैं। अध्यात्म-उद्बोध देने के निमित्त से प्रेरित होकर प्रवचनोपरांत आर्य स्थूलभद्र विशाल जनमघ के साथ श्रेष्ठी घनदेव के घर पहुँचे। महान् आचार्य के पदार्पण से घनदेव की पत्नी परम प्रसन्न हुई। उसने भूतल पर मस्तक टिकाकर वदन किया। महती कृपा कर अध्यात्मानुकंपी आर्य स्थूलभद्र मित्र के घर पर बैठे एवं मित्र की पत्नी से घनदेव के विषय में पूछा। खिन्नमना होकर वह बोली—“आर्य! दुर्भाग्य से घर की संपत्ति नष्ट प्रायः हो गयी है। अर्थहीन व्यक्ति समार में तृण के समान लघु एवं मूल्यहीन होता है। शरीर नहीं पूजा जाता अर्थ पूजा जाता है।”^१ विदेशों व्यवसायिताम् व्यवसाय के लिए विदेश ही आश्रय है। अर्थाभाव में अत्यन्त दयनीय स्थिति को प्राप्त पतिदेव घनोपार्जन हेतु देशान्तर गए हैं।”

श्रेष्ठी घनदेव के आगम में स्तम्भ के नीचे विपुलनिधि निहित थी। घनदेव सर्वथा इससे अनजान था। आर्य स्थूलभद्र ने ज्ञानधन में दमे जाना एवं मित्र की पत्नी से बात करते समय उनकी दृष्टि उसी स्तम्भ पर केन्द्रित हो गयी थी। हाथ के सकेत भी स्तम्भ की ओर थे। आर्य स्थूलभद्र ने कहा—“बहिन ससार का स्वरूप विचित्र है। एक दिन घनदेव महान् व्यापारी था। आज स्थिति सर्वथा बदल चुकी है पर चिन्ता मत करना। भौतिक सुख-दुःख चिरस्थायी नहीं होते।” आर्य स्थूलभद्र के उपदेश-निर्भर के शीतल कणों से मित्र-पत्नी के आधि-व्याधि ताप-तप्त अधीर मानस को अनुपम शान्ति प्राप्त हुई।

कुछ दिनों के बाद श्रेष्ठी घनदेव पूर्व जैसी ही दयनीय स्थिति में घर आया। उसकी पत्नी ने आर्य स्थूलभद्र के पादार्पण से लेकर सारी घटना

कह सुनाई। उसने यह भी बताया कि उपदेश देते समय आर्य स्थूलभद्र स्तंभ के अभिमुख बैठे थे। उनका हस्ताभिनय भी इसी स्तंभ की ओर था।

बुद्धिमान श्रेष्ठी धनदेव ने सोचा—महान् पुण्यो की हर प्रवृत्ति रहस्यमयी हाती है। उसने स्तंभ के नीचे से घरा को खोदा। विपुल संपत्ति की प्राप्ति उसे हुई। आर्य स्थूलभद्र इस समय तक पाटलिपुत्र पधार चुके थे। उनके अमित उपकार से उपकृत धनदेव श्रेष्ठी दर्शनार्थ वहाँ पहुँचा और पावन, पवित्र, अमृतोपम, महान् कल्याणकारी, शिव पथगामी उपदेश सुनकर ज्ञतघारी श्रावक बना। मित्र का अध्यात्म पथ का पथिक बनाकर आर्य स्थूलभद्र ने जगत् के सामने अनुपम मैत्री का आदर्श उपस्थित किया।

आर्य स्थूलभद्र के जीवन से अनेक प्रेरक घटना-प्रसङ्ग जुड़े हैं। एक बार मगधाधिपति नन्द ने रथ-संचालन के कला-कौशल से प्रसन्न होकर सारथि को अनिच्छ सुन्दरी कला की स्वामिनी, विविध गुण संपन्ना मगध गणिका कौशा को उपहार के रूप में घोषित कर दी थी।

कौशा चतुर महिला थी। वह आर्य स्थूलभद्र से श्राविका-व्रत ग्रहण कर चुकी थी। अपने प्रण पर दृढ़ थी। उसकी वाक-पटुता एवं व्यवहार-कौशल ने समय में अस्थिर कामाभिभूत सिंह-गुफावासी मुनि को भी पुनः समय में स्थिर कर दिया था। अपने व्रत में सुस्थिर रहकर उत्तीर्ण होने का यह दूसरा अवसर कौशा के सामने प्रस्तुत हुआ था। कौशा ने राजाज्ञा का चातुर्य से पालन किया। वह रथिक के सामने सीधी-सादी वेश-भूषा में उपस्थित हुई। उसकी आँखों में न कोई वासना का ज्वार था न शरीर पर साज-सज्जा एवं शृंगार। वह बार-बार आर्य स्थूलभद्र का नाम लेकर कह रही थी—“स्थूलभद्र बिना नान्य पुमान् कोपीत्यहनिशम्।” आज दुनिया में आर्य स्थूलभद्र जैसा उत्तम पुरुष कोई नहीं है।

विराग भाव से उपस्थित मगध गणिका को प्रसन्न करने के लिए रथिक ने बाण-कौशल से सुदूरवर्ती आम्रफलो के गुच्छ को तोड़कर उसे उप-हृत किया। सारथि के इस बाण-कौशल में कौशा को कुछ भी आश्चर्य जैसा नहीं लगा। वह एक अत्यन्त प्रवीण नारी थी। नृत्यकला में उसका चातुर्य अनुपम था। उसने सरसो के ढेर पर सूई की नोक से अनुस्यूत गुनाब की पल्लुड़ियों को फैलाकर उस पर नृत्य किया। अपनी लचीली देह को कौशा ने इस तरह साध लिया था कि उसके पादाक्रान्त भार से सर्वप राशि का एक भी दाना इधर से उधर नहीं हुआ और न सूई की नोक की

भ्रष्ट ही उसके चरणों को घायल कर सकी। रथिक प्रसन्न होकर बोला—
 “सुभये ! तुम्हारे इस नृत्य-कौशल पर प्रसन्न होकर मैं तुम्हें कुछ उपहार देना चाहता हूँ।” गणिका ने कहा—“रथिक ! मेरी दृष्टि में तुम्हारा यह आभ्रफल के गुच्छों का उच्छेदन दुष्कर नहीं है और न मेरा यह नृत्य कौशल ही, पर स्थूलभद्र जैसा ब्रह्मचर्य का उदाहरण प्रस्तुत करना महादुष्कर है। मेरी कामोद्दीपक चित्रशाला में आर्य स्थूलभद्र ने पूरा पावम बिताया। पट्ट-रसपूर्ण भोजन किया पर कज्जल की कोठरी में रहकर भी आर्य स्थूलभद्र की सफेद चहूर पर एक भी दाग न लगा। आग पर चढ़कर भी मक्खन न पिघला, ऐसे महापुरुष समग्र विश्व के द्वारा वन्दनीय होते हैं।”

रथिक आर्य स्थूलभद्र की महिमा गणिका के द्वारा सुनकर परम प्रसन्नता को प्राप्त हुआ। हृदय में सात्त्विक भावों का उदय हुआ, विरक्ति की धारा बही एवं पाटलिपुत्र में आर्य स्थूलभद्र के पास पहुँच कर रथिक ने दीक्षा ग्रहण कर ली।

स्थूलभद्र के जीवन से पावन प्रेरणा पाकर न जाने कितने व्यक्ति अध्यात्म मार्ग के पथिक बने थे।

नन्द राज्य के यशस्वी महामात्य शकडाल की नौ सन्तानें जैन शासन में दीक्षित हुई थी—सात पुत्रियाँ एवं दो पुत्र। इनमें आर्य स्थूलभद्र ही सबसे ज्येष्ठ थे। शकडाल परिवार में सर्वप्रथम दीक्षा सम्स्कार भी उनका ही हुआ था। आचार्य पद के महिमामय दायित्व को भी आर्य स्थूलभद्र ने अत्यन्त दक्षता के साथ वहन किया। श्रमण संघ में आर्य महागिरि एवं सुहस्ती जैसे प्रभावी आचार्य उनके प्रमुख शिष्य थे।”

स्थूलभद्र दीर्घजीवी आचार्य थे। उनके काल में मौर्य सम्राट् चद्रगुप्त और राजनीति-दक्ष, महामेघावी जैन धर्म में आस्थाशील चाणक्य का अभ्युदय हुआ। मौर्य साम्राज्य की स्थापना हुई। नन्द साम्राज्य के पतन की दर्दनाक घटना भी इस युग का मर्मन्तिक इतिहास है। दुष्काल परिसमाप्ति के बाद आगम वाचना का महत्त्वपूर्ण कार्य आर्य स्थूलभद्र की सन्निधि में हुआ था। स्थूलभद्र के जीवन का लगभग एक शतक आरोह और अवरोह से भरा ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण पृष्ठ है।

अर्थात्: दस पूर्वघर एवं शब्दत चतुर्दश पूर्वघर आचार्य स्थूलभद्र श्रमण समुदाय के शिरोमणि एवं महान् तेजस्वी आचार्य थे।

समय-संकेत :—

आचार्य स्थूलभद्र ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे लगभग ७० वर्ष के काल में ४५ वर्ष तक उन्होंने आचार्य पद के दायित्व को कुशलतापूर्वक वहन किया। उनके जीवन की विशेषताओं से आचार्य पद स्वयं मण्डित हुआ। वैभारगिरि पर्वत पर १५ दिन के अनशन के साथ वी० नि० २१५ (वि० पू० २५५) में आचार्य स्थूलभद्र का स्वर्गवास हुआ।

आधार-स्थल

- १ पुत्तो य शूलभद्रो, पठमो से बीयओ तहासिरियो ।
हववईओ धूयाओ, सत्त जक्खा पमुक्खाओ ॥२॥
जक्खा य जक्खदिष्सा, भूया तह भूयदिप्पिया नाम ।
सेणा वेणा रेणा, ताओ एयाओ अणुकमसो ॥३॥
(उपदेशमाला, पत्र २३४)
- २ समुत्खातद्विपत्कन्दो नन्दो ऽभूच्चवमो नृपः ॥३॥
शकटाल इति तस्य मन्त्र्यभूत्कल्पकान्वयः ॥४॥
(परि० पर्व, सर्ग-८)
- ३ इग-दुग-तिगाइ परिवाडिपायडंताणमावडइ कमसो ।
सक्कय मिलोगगाहा, सयाड मेहापहाणण ॥४॥
(उपदेशमाला, पत्र २३४)
- ४ पुरे ऽभूत्तत्र कोशेति वेण्या रूपश्चिरोर्वशी ।
वशीकृतजगच्चेता बभूव जीवनीपधिः ॥८॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
- ५ तेणं भणिय भाया, जेट्ठो मे शूलभद्दनामोति ।
बारसम से वरिस, वेसाए गिहे वसतस्स ॥४॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राक २३६)
- ६ त्यक्त्वा सर्वमपि स्वार्थं राजार्थं कुर्वतामपि ।
उपद्रवन्ति पिशुना उद्बद्धानामिव द्विकाः ॥७४॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
७. स्थूलभद्रमथायान्तमभ्युत्थायाश्रवीद् गुरुः ।
दुष्करदुष्करकारिन्महात्मन् ! स्वागत तव ॥१३६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

८. अहं वारसवारिसिखो, जाओ कूरो कयाइ दुक्कालो ।
 सव्वो साहुसमूहो, तखा गवो कत्थई कोई ॥२२॥
 तदुवरमे सो पुणरवि, पाडिले पुत्ते समागवो विहिया ।
 संघेणं सुयविसया च्छिता किं कस्स अत्थिस्ति ॥२३॥
 जं जस्स आसि पासे उहेसज्जयणयाह त सव्व ।
 सघडिय एक्कारसंगाइं तहेव ठवियाइं ॥२४॥
 (उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्रांक २४१)
९. सोऽर्थहीन. पुरे ऽत्राभूत्तलघुरेव तृणादपि ।
 अर्था सर्वत्र पूज्यन्ते न शरीराणि देहिनाम् ॥१७॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग १०)
१०. धूलमदस्स जुगप्पहाणा दो सीसा—अज्जमहागिरि अज्जसुहत्थी
 य ॥
 (सम्भाष्य निशीथ जूणि, पत्रांक ३६१)

सद्गुण-रत्न-महोदधि आर्य महागिरि

आर्य महागिरि जैन श्वेताम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्य थे। वे महा मेघावी, परमत्यागी, निरतिचार संयम धर्म के आराधक थे। और जिन-कल्प तुल्य साधना करने वाले विशिष्ट साधक थे। तीर्थङ्कर महावीर की पट्टधर परम्परा में उनका क्रम नौवां है। दस पूर्वधर परम्परा में आर्य महागिरि का स्थान सर्वप्रथम है।

गुरु-परम्परा

आर्य महागिरि के दीक्षा गुरु एवं विद्या गुरु श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र थे। आचार्य स्थूलभद्र श्रुतधर आचार्य सम्भूतविजय के शिष्य थे एवं आचार्य भद्रबाहु के उत्तराधिकारी थे। सद्गुण रत्न महोदधि आर्य महागिरि को अपने दीक्षा प्रदाना गुरु आचार्य स्थूलभद्र का उत्तराधिकार प्राप्त हुआ था। उनकी पूर्व गुरु परम्परा में सुधर्मा, जम्बू, प्रभव, शय्यभव, यशोभद्र जैसे सर्वज्ञ श्री सम्पन्न एवं श्रुत सम्पन्न प्रभावी आचार्य हुए थे।

जन्म एवं परिचार

आर्य महागिरि का जन्म एलापत्य गौत्र में हुआ। उनका जन्म समय वी० नि० १४५ (वि० पू० ३२५) बताया गया है। उनके गृहस्थ जीवन से सम्बन्धित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों के अनुसार आर्य महागिरि का लालन-पालन आर्यायक्षा के द्वारा हुआ। इसी कारण से महागिरि के नाम से पूर्व आर्य विशेषण जुड़ा है।^१ लोक श्रुति के अनुसार आर्य शब्द की परम्परा यही से प्रारम्भ हुई है।

जीवन वृत्त

आर्य महागिरि बाल्यकाल से ही श्री-सम्पन्न, धृति-संपन्न एवं शील-सम्पन्न थे। आर्यायक्षा के मार्ग दर्शन में उनके जीवन का बहुमुखी विकास हुआ था। ससार से विरक्त होकर ३० वर्ष की उम्र में उन्होंने श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र के पास वी० नि० १७५ (वि० पू० २६५) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की। गुरु की सन्निधि में वे ४० वर्ष तक रहे। इस अवधि में उनको दस पूर्वों की

विशाल ज्ञान-निधि गुरु से उपलब्ध हुई ।

आर्य सुहस्ती भी आचार्य स्थूलभद्र द्वारा दीक्षित मेघावी श्रमण थे । उनकी दीक्षा आर्य महागिरि की दीक्षा के ३८ अथवा ३९ वर्ष बाद हुई थी । आचार्य स्थूलभद्र के जीवन का वह सन्ध्याकाल था । भावी आचार्य पद निर्णय के समय आचार्य स्थूलभद्र ने अपने स्थान पर शान्त, दान्त, लब्धिसम्पन्न, आगम, विज्ञ, आयुष्मान्, भक्ति परायण आर्य महागिरि एवं सुहस्ती इन दोनों शिष्यों की नियुक्ति की ।^१ इसका कारण उभय शिष्यों का प्रभावशाली व्यक्तित्व ही हो सकता है ।

उस समय एकतन्त्रीय शासन की परम्परा सबल थी । उभय शिष्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी कार्यभार संचालन की दृष्टि से एक दूसरे का हस्तक्षेप नहीं था । दीक्षा-क्रम में ज्येष्ठ शिष्य ही आचार्य पद के दायित्व को निभाते थे । आचार्य यशोभद्र एवं स्थूलभद्र के द्वारा आचार्य पद के लिए दो-दो शिष्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी यशस्वी आचार्य यशोभद्र के बाद उनके दायित्व को दीक्षा-क्रम में ज्येष्ठ होने के कारण आचार्य सभूतविजय ने एवं आचार्य स्थूलभद्र के बाद उनका दायित्व आचार्य महागिरि ने सम्भाला था ।

श्रुत सागर आचार्य भद्रबाहु अपने ज्येष्ठगुरु भ्राता आचार्य सभूत-विजय के अनुशासन को एवं आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के अनुशासन को सुविनीत शिष्य की भाँति पालन करते रहे थे ।

निशीथ चूर्णिकार के अभिमत से आचार्य स्थूलभद्र के बाद आचार्य पद का गरिमामय दायित्व आचार्य सुहस्ती के कन्धों पर आया था, पर प्रीतिवश आर्य महागिरि एवं आचार्य सुहस्ती दोनों एक साथ विहरण करते थे ।^२

आर्य महागिरि जैसे प्रभावशाली श्रुत सम्पन्न, जिन शासन के दायित्व को सम्भालने में सक्षम शिष्य के होते हुए भी अनघोत श्रुत, अनुभवहीन, नवदीक्षित श्रमण सुहस्ती की आचार्य पद पर नियुक्ति सम्बन्धी चूर्णिकार का यह उल्लेख रहस्यमय प्रतीत होता है । परिशिष्ट पर्व, कल्पसूत्र आदि अन्य ग्रन्थों में दोनों की एक साथ नियुक्ति का उल्लेख मिलता है ।^३

आर्य महागिरि महान् योग्य आचार्य थे । उन्होंने अनेक मुनियों को आगम वाचना प्रदान की ।^४ आचार्य सुहस्ती जैसे महान् प्रभावक आचार्य भी उनके विद्यार्थी शिष्य समूह में एक थे ।

उग्र तपस्वी आर्य महागिरि के महान् उपकार के प्रति आर्य सुहृस्ती आजीवन कृतज्ञ रहे एवं उनको गुरु तुल्य सम्मान प्रदान किया था ।

गुरुगच्छ घुराघारण घोरैय, घीर, गम्भीर आर्य महागिरि ने एक दिन सोचा, गुरुत्तर आत्म-विशुद्धि कारक जिनकल्प तप 'वर्तमान मे उच्छिन्न है, पर तत्सम तप भी पूर्व संचिन कर्मों का विनाश कर सकता है ।' मेरे स्थिरमति अनेक शिष्य सूत्रार्थ के ज्ञाता हो चुके हैं । मैं अपने इस दायित्व से कृतकृत्य हूँ । गच्छ की प्रतिपालना करने मे सुहृस्ती मुदक्ष है । गण-चिन्ता से मुझे मुक्त करने मे वह समर्थ है ।" अतः इस गुरुत्तर दायित्व से निवृत्त एव गण से सम्बन्धित रहते हुए आत्महितार्थ विशिष्ट तप मे स्व को नियोजित कर मैं महान् फल का भागी बनूँ यह मेरे लिए कल्याणकारक मार्ग है ।

महासकन्पी अन्तर्मुखी आचार्य महागिरि की चिन्तनधारा दृढ़ निश्चय मे बदली । संघ-संचालन का भार आर्य सुहृस्ती को सँभलाकर वे जिनकल्प तुल्य साधना मे प्रवृत्त हुए । भयावह उपसर्गों मे निष्प्रकम्प, नगर, ग्राम, आराम आदि के प्रतिबन्ध से मुक्त बने एव श्मशान भूमिकाओं मे गण निश्चित विहरण करने लगे ।^६

मिश्राचरी मे आर्य महागिरि विशेष अभिग्रही थे । वे प्रक्षेप योग्य भोजन ही ग्रहण करते थे ।

पाटलीपुत्र की घटना है—आर्य महागिरि वसुभूति श्रेष्ठी के घर आहारार्थ गए । वहा आर्य सुहृस्ती पहले से ही विद्यमान थे । श्रेष्ठी वसुभूति की विशेष प्रार्थना से वे उनके परिवार को जैन धर्म का बोध देने आए थे । सपरिवार वसुभूति आचार्य सुहृस्ती के पावन चरणों मे बैठकर प्रवचन सुन रहा था । आर्य महागिरि के आगमन पर आर्य सुहृस्ती ने उठकर बंदन किया । आर्य महागिरि के प्रति आर्य सुहृस्ती का यह सम्मान देखकर श्रेष्ठी वसुभूति के हृदय मे आश्चर्य मिश्रित जिज्ञासा जगी । आचार्य महागिरि के लौट जाने के पश्चात् श्रमणोपासक श्रेष्ठी वसुभूति ने आर्य सुहृस्ती से पूछा—“भगवन् ! आप श्रुतसम्पन्न महाप्रभावी आचार्य हैं । आपके भी कोई गुरु हैं ?”^७ निगर्षी भाव से सुहृस्ती ने उत्तर दिया—“ममैते गुरुवः”—ये मेरे गुरु हैं । महान् साधक, विशिष्ट तपस्वी एव दृढ़ अभिग्रही हैं । आन्त, प्रान्त, नीरस, प्रक्षेप योग्य भिक्षा को ग्रहण करते हैं । प्रतिज्ञानुसार भोजन न मिलने पर तपःकर्म मे प्रवृत्त हो जाते हैं ।”

आर्य सुहृस्ती से महातपस्वी आर्य महागिरि का परिचय पाकर श्रेष्ठी

वसुभूति अत्यन्त प्रभावित हुआ। आर्य सुहस्ती श्रेष्ठी परिवार को उद्बोधन देकर स्वस्थान पर लौट आए।

आर्य महागिरि को ललित कर अपने पारिवारिक जनो को निर्देश देते हुए श्रेष्ठी वसुभूति ने कहा—“अपने घर पर जब कभी ऐसा महा-अभिग्रही साधक, तपस्वी मुनि का पादार्पण हो, उन्हे भोजन को प्रक्षेप योग्य कहकर प्रदान करे। उर्वर क्षरा मे समय पर उप्त बीजो की परिणति बहुत विस्तारक होती है।” इसी भाति सयति-दान महान् फलदायक है। इससे यश का सचय होता है एवं कल्मष भी दूर हो जाता है।

आर्य महागिरि दूसरे दिन भिक्षाचरी करते हुए सयोगवश श्रेष्ठी वसुभूति के घर पहुँचे। दान देने मे उद्यत उन लोगो ने मोदक सभृत हाथो को पुरस्सर कर भक्ति भावित हृदय से प्रार्थना की—“मुने ! ये मोदक हमारे द्वारा परित्यक्त भोजन है। हम प्रतिदिन क्षीर के साथ इनको खाते हैं। अत्यधिक सरस घृत-शक्कर परिपूरित भोजन ग्रहण कर लेने के बाद आज इन मोदको से हमें कोई प्रयोजन नहीं है।”

आर्य महागिरि अपनी प्रवृत्ति मे पूर्ण सजग थे एवं अभिग्रह के प्रति सुदृढ थे। श्रेष्ठी वसुभूति के पारिवारिक सदस्यो की मर्यादातिक्रान्त भक्ति एवं अपूर्व चेष्टाएँ देखकर उन्होंने विशेष उपयोग लगाया एवं प्रदीयमान भोजन-सामग्री को अपनी, प्रतिज्ञा के अनुरूप न समझकर उसे ग्रहण नहीं किया। अनाचरणीय मार्ग का अनुगमन करने से निस्तार नहीं होगा—यह सोचकर आत्म-गवेषक मुनि महागिरि बिना भोजन ग्रहण किए वन की ओर चले गए।

आर्य सुहस्ती से आर्य महागिरि जब मिले तब उन्होंने वसुभूति के घर पर घटित घटना से उन्हे अवगत कराते हुए कहा—“सुहस्ती ! तुमने श्रेष्ठी वसुभूति के सम्मुख मेरा सम्मान कर मेरे लिए अनेपणीय स्थिति उत्पन्न करदी है।”

समाधर आर्य सुहस्ती ने आचार्य महागिरि के चरणो मे नत हाँकर क्षमा प्रार्थना की और बोले—“इस भूल का आगे के लिए पुनरावर्तन नहीं होगा।”

यह घटना आर्य महागिरि एवं सुहस्ती के गुरु-शिष्य सम्बन्ध पर प्रकाश डालने के साथ-साथ अभिग्रहधारी श्रमणो की विषुद्धतम कठोर आचार-साधना, गुरु के कटु उपालम्भ के प्रति भी शिष्य का विनम्र भाव,

आवक समाज की मुनि जनों के प्रति आस्था एवं उदग्र भक्ति तथा गृहस्थ समाज को बोध देने हेतु उनके घर पर बैठ कर उपदेश देने की पद्धति आदि कई तथ्यों को अनादृत्य करती है ।

कल्प सूत्र स्थविरावली में आर्य महागिरि के विशाल शिष्य परिवार में से आठ प्रमुख शिष्यों का उल्लेख हुआ है । उनके नाम इस प्रकार हैं^{१४}—
(१) उत्तर (२) बलिस्सह (३) घनाढ्य (४) श्री आद्य (५) कौण्डिन्य (६) नाग (७) नागमित्र (८) रोहगुप्त । इन शिष्यों में उत्तर और बलिस्सह प्रभावक शिष्य थे ।

स्थानागसूत्र में भी गणों का उल्लेख है ।^{१५} उनमें उत्तर बलिस्सह गण की स्थापना आर्य महागिरि के उत्तर और बलिस्सह नामक शिष्य के नाम पर हुई सम्भव है । आर्य महागिरि के आठवें शिष्य मोहगुप्त से शैराशिक मत प्रकट हुआ ।^{१६}

आर्य महागिरि, विशुद्धतम चरित्र पर्याय के प्रतिहालक थे । वे एक ओर दस पूर्वों की विशाल श्रुत-सम्पदा के स्वामी थे । दूसरी ओर वे जिनतुल्य साधना करने वाले विशिष्ट तपस्वी थे । धृति, क्षमा, तितिक्षा, त्याग वैराग्य आदि विविध गुण रत्नों के वे महोदधि थे ।

समय-संकेत

आर्य महागिरि आर्य स्थूलभद्र की भान्ति दीर्घजीवी आचार्य थे । वे ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । सामान्य मुनि-पर्याय का उनका काल ४० वर्ष का एवं युगप्रधान आचार्य पद का ३० वर्ष का था ।^{१७}

उन्होंने युग का पूरा एक शतक अपनी आंखों से देखा । मालव प्रदेश के गजाग्रपद स्थान पर वे बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) में स्वर्ग वासी बने ।

आधार-स्थूल

१. नी हि यस्मायंया बाल्यादपि मात्रैव पालितौ ।

इत्यायोपपदौ जातौ महागिरि सुहस्तिनौ ॥३७॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग-१०)

२. शान्तौ दान्तौ लब्धिमन्तावधीतावायुष्मन्तौ वाग्मिनौ दृष्टभक्ती ।

आचार्यत्वे न्यस्य तौ स्थूलभद्रः कालं कृत्वा देवभूयं प्रपेदे ॥४०॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)

३. शूलभट्टसामिणा अज्ज सुहत्थिस्स नियओ गणो दिण्णो ।
तहा वि अज्जमहागिरि अज्जसुहत्थी य पीतिवसेण एक्कओ विहरंति ।
(निशोथ सूत्र सभाष्य चूर्णि, भाग २, पृ० ३६१)
४. शान्ती दान्ती लब्धिमन्तावधोतावायुष्मन्तो वाम्मिनी दृष्टभक्ती ।
आचार्यत्वे न्यस्य ती स्थूलभद्र काल कृत्वा देवभूय प्रपेदे ॥४०॥
(परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)
५. कालक्रमेण भगवाञ्जगद्वन्धुर्महागिरि ।
शिष्यान्निष्ठापादयामास वाचनाभिरनेकशः ॥२॥
(परिशिष्ट पर्व सर्ग ११)
६. गुरुगच्छ धुराधारण धारेया धरियलद्धिणो धीरा ।
चिरकाले बोलीणे महागिरी चित्ते ताण ॥२॥
गुरुतर निज्जरकारी, न सपय जइवि अत्थि जिणकप्पो ।
मह तह वि तदन्भासो पणामए पुब्ब पावाड ॥३॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
७. विहिया सुयत्थ-परमत्थवित्तये थिरमई माए सीसा ।
मह गच्छसारणाईविसारओ अत्थि य सुहत्थी ॥४॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
८. इय चित्तिऊण परिवज्जिऊण, गणगच्छ पालणुच्छाह ।
विहरेइ तस्स निस्साए, सायर वण-मसाणेसु ॥६॥
पुर-नगर-गाम-आराम-आसमाई सुमुक्कपडिबघा ।
उवसग्गवग्गसंसग्गनिप्पकंगो अपको य ॥७॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
९. अह एगया सुहत्थी, कहेइ सकुडुबसेट्ठिणो धम्म ।
गेहगणंमि पत्तो, महागिरी विहरमाणो तो ॥१२॥
सहसा सुहत्थिणा सो, दट्ठु अन्मुट्ठिओ सबहुमाण ।
पणमिय पुच्छइ सेट्ठी, भते ! तुम्हवि किमत्थि गुरु ॥१३॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)
१०. धरजणमेव जइ एइ, एरिसो महासाह ।
तो पडिलाभेयव्वो, उज्झिय भिक्खुलल काउ ॥१७॥
सुपवित्तपत्तखेत्तम्मि, खित्तमप्पंमि बीयमिव ससाए ।
अइबहुफारफलेहि, फलेइ ता देयमेयस्स ॥१८॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

११. मह जे दिन्ना महुआ, लड्डुआ छड्डिया मया तेऽमी ।

परिवज्जयाइ खज्जाइ, अज्ज कज्जं न एएहि ॥२१॥

पइदिवसं खीरिए खज्जंतीए इमाए खड्डामि ।

अलमत्थु मज्झ घयसंडपुअघयपुअपत्तेण ॥२२॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

१२. इय पेक्खतोऽपुब्बं, सव्वं चेत्ठं स चित्थि किमेयं ।

उवओगं दव्वाइसु, दितो जाणेइ जममुद्धं ॥२३॥

अहमिह नाओ नून, अनायचरिया तओ न नित्थरिया ।

इय स नियत्तो तत्तो, पत्तो य वणे अमत्तट्ठी ॥२४॥

(उपदेशमाला विशेषवृत्ति पत्राङ्क ३७०)

१३. अम्भुट्ठाण बहुमाणमायर तारिसं कुणंतेण ।

तइ तइया विहियाणेसणाहि तम्भत्तिजणणाओ ॥२६॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

१४. थेरस्स ण अज्जमहागिरिस्स एलावच्छसगोत्तस्स इमे अट्ठ थेरा अंतेवासी

.....त जहा-थेरे उत्तरे, थेरे बलिस्सहे, थेरे घणइहे, थेरे सिरिइहे, थेरे कोडिन्ने, थेरे नागे, थेरे नागमित्ते, थेरे छलूए रोहगुत्ते कोसिस गुत्तेण ।

(कल्पसूत्रस्थविरावली, सूत्र २०६) स० पुण्यविजयजी

१५. गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उट्ठेहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे, विस्स-
वाइयगणे, कामङ्घियगणे, माणवगणे, कोडियगणे ।

(ठाण ६।२६)

१६. रोहगुत्तेहितो, कोसियगुत्तेहितो तत्थणं तेरासिया निग्गया ।

(कल्पसूत्र स्थविरावली, सूत्र २०६)

१७. तत्पट्ठे श्री आर्यमहागिरि-आर्यं सुहस्तिनामानौ उभौ अष्टम पट्ठघरो

जातौ । तत्र प्रथमस्य त्रिशद्वर्षाणि गृहे चत्वारिंशद्वर्षे, त्रिशद् युगप्रघा-
नत्वे, सर्वायु शतवर्षाणि ।

(पट्टावली-समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पृ० १६५)

सद्धर्म—धुरीण आचार्य सुहस्ती

जिनकल्प तुल्य साधक आर्य महागिरि के बाद जैन श्वेताम्बर परम्परा में आर्य सुहस्ती जैसी महान् हस्ती का अभ्युदय हुआ। यह शुभ का सूचक था। आर्य सुहस्ती तीर्थङ्कर महावीर के दसवें पट्टधर थे। दस पूर्वधरों में उनका स्थान द्वितीय था। मौर्यवंशी सम्राट् सम्प्रति को जैन धर्म के अनुकूल बनाने का महान् श्रेय आर्य सुहस्ती को प्राप्त हुआ है।

गुरु-परम्परा

आर्य सुहस्ती के दीक्षा गुरु श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र थे। उनकी पूर्व गुरु परम्परा में श्रुत सम्पन्न आचार्य यशोभद्र, सम्भूतविजय और भद्रबाहु जैसे यशस्वी आचार्य हुए। आर्य सुहस्ती को अपने दीक्षा गुरु आचार्य स्थूलभद्र की सन्निधि में रहने का अवसर अत्यल्प ही प्राप्त हुआ था। आर्य महागिरि से आर्य सुहस्ती ने आगमों का एवं पुराणों का अध्ययन किया था। यही कारण है—आर्य महागिरि ज्येष्ठ गुरुबन्धु (एक गुरु से दीक्षित) होने पर भी आर्य सुहस्ती ने उन्हें गुरु-तुल्य सम्मान प्रदान किया था।

जन्म एवं परिवार

आर्य सुहस्ती का जन्म वशिष्ठ गोत्र में वी० नि० १८१ (वि० पू० २७८) में हुआ और महागिरि की भांति उनका लालन-पालन आर्यायक्षा ने किया। आर्य सुहस्ती के नाम के साथ आर्य विशेषण आर्यायक्षा ने उनके सम्बन्ध को सूचित करता है। गृहस्थ जीवन सम्बन्धी आगे की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

जीवन-वृत्त

आचार्य सुहस्ती २३ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। आर्यायक्षा द्वारा उन्हें जीवन विज्ञान सम्बन्धी संस्कार प्राप्त हुए। आचार्य स्थूलभद्र से उन्होंने वी० नि० २१५ (वि० पू० २५५) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। इसी वर्ष आचार्य स्थूलभद्र का स्वर्गवास हो गया था।

आर्य सुहस्ती का अध्ययन आर्य महागिरि की सन्निधि में हुआ। अतः

आर्य सुहस्ती के दीक्षा गुरु आचार्य स्थूलभद्र और शिक्षा गुरु आर्य महागिरि थे । आर्य महागिरि दश पूर्वधर थे । विराट् बुद्धि के धनी आर्य सुहस्ती उनसे एकादशाङ्ग शिक्षा के साथ दशपूर्वों की सम्पूर्ण ज्ञान राशि को ग्रहण करने में सफल सिद्ध हुए । उन्होंने गुरु के मार्ग-दर्शन में विविध योग्यताओं का विकास किया । श्रमण सघ सञ्चालन एवं धर्म-प्रचार का स्वतन्त्र रूप से कार्य आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के आदेश से उनकी विद्यमानता में ही करने लगे । पर आचार्य पद का विधिपूर्वक दायित्व उन्होंने आर्य महागिरि के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) में सम्भाला था । नन्दी चूर्णि के अनुसार आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती दोनों की गण-परम्परा भिन्न-भिन्न थी ।

जैन धर्म को विस्तार देने में आर्य सुहस्ती का विशिष्ट अनुदान है । सम्राट् सम्प्रति उनके धर्म-प्रचार के महान् सहयोगी थे । आचार्य सुहस्ती को सम्राट् सम्प्रति का योग मिला, उसके पीछे महत्त्वपूर्ण इतिहास है ।

आचार्य महागिरि के साथ एक बार आचार्य सुहस्ती का पदापण कौशाम्बी में हुआ । स्थान की संकीर्णता के कारण दोनों आचार्यों का शिष्य परिवार भिन्न-भिन्न स्थानों पर रुका । कौशाम्बी में उस समय भयकर दुष्काल की स्थिति थी । जनता भीषण काल के प्रकोप से पीड़ित थी । साधारण मनुष्य के लिए पेट-भर भोजन की बात कठिन हो गई थी ।

श्रमणों के प्रति अत्यधिक भक्ति के कारण भक्त लोग उन्हें पर्याप्त भोजन प्रदान करते थे । एक दिन आचार्य सुहस्ती के शिष्य आहारार्थ श्रेष्ठी-गृह पर पहुँचे । उनके पीछे एक रक भी चला गया । उसने श्रमणों के पात्रों में श्रेष्ठी के द्वारा प्रदीयमान स्वादिष्ट भोजन सामग्री को देखा । श्रमण पर्याप्त आहारोपलब्धि के बाद उपाश्रय की ओर लौट रहे थे । वह रक भी उनके साथ-साथ चल रहा था । उसने श्रमणों से भोजन मांगा । श्रमण बोले—“गुरु आदेश के बिना हम कोई भी कार्य नहीं कर सकते ।”

रङ्ग धर्म-स्थान तक श्रमणों के पीछे-पीछे चला आया । आचार्य सुहस्ती से श्रमणों ने रंक की ओर संकेत करते हुए कहा—“आर्य ! यह दीन-मूर्ति रङ्ग हमारे से भोजन की याचना कर रहा है ।”

आर्य सुहस्ती ने गंभीर दृष्टि से उसको देखा और ज्ञानोपयोग में जाना—

भावी प्रवचनधारो यद् रङ्गोऽय भवान्तरे ॥४८॥

—परि० पर्व, सर्ग ११

यह रङ्ग भवान्तर मे प्रवचनाधार बनेगा । इसके निमित्त से जैन शासन की अतिशय प्रभावना होगी ।

अध्यात्म-स्रोत, अकारण कारणिक आर्य सुहस्ती ने मधुर स्वर मे सम्मुख उपस्थित दयापात्र रङ्ग को संबोधित करते हुए कहा—“मुनि जीवन स्वीकार करने पर तुम्हे हम भोजन दे सकते है । गृहस्थ को भोजन देना साध्वाचार की मर्यादा से सुविहित नहीं है ।”

रङ्ग को अन्ताभाव के कारण मृत्यु का आलिगन करने की अपेक्षा इस कठोर संयम-वर्षा का मार्ग सुगम लगा । वह मुनि बनने के लिये तत्काल सहमत हो गया ।

परोपकार-परायण आर्य सुहस्ती ने महान् लाभ समझकर उसे दीक्षा प्रदान की । कई दिनों के बाद भुष्माक्रान्त रङ्ग को प्रथम बार पर्याप्त भोजन मिल पाया था । आहार-मर्यादा का विवेक न रहा । मात्रातिक्रान्त भोजन उदर मे पटुब जाने मे श्वासनलिका मे श्वासवायु का संचार कठिन हो गया । दीक्षा दिन की प्रथम रात्रि मे ही वह समता भाव की आराधना करता हुआ काल धर्म को प्राप्त हुआ और अवन्ति नरेश अशोक का प्रपौत्र व कुणालपुत्र सम्प्रति के रूप मे जन्मा । अव्यक्त सामायिक की साधना के फलस्वरूप भवान्तर मे उसे महान् साम्राज्य की प्राप्ति हुई ।^१

राजकुमार सप्रति एक दिन राजप्रासाद के बातायान मे बैठा था । उसने श्रमणवृन्द से परिवृत्त आचार्य मुहम्नी को राजपथ पर चलते हुए देखा । पूर्व भव की स्मृति उभर आयी । आर्य सुहस्ती की आकृति उसे परिचिन-सी लगी । ध्यान विशेषरूप से केन्द्रित होते ही जाति-स्मरण ज्ञान प्रकट हुआ । संप्रति ने पूर्व भव को जाना एवं प्रासाद मे नीचे उतरकर आर्य सुहस्ती को बन्दन किया और विनम्र मुद्रा मे पूछा—“आप मुझे पहचानते है ?” परम-ज्ञानी आर्य सुहस्ती ने दत्तचित्त-होकर चिन्तन किया एवं ज्ञानोपयोग से राज-कुमार सप्रति के पूर्वभव का सपूर्ण वृत्तान्त जानकर उसे विस्तार पूर्वक राज-कुमार के सामने प्रस्तुत किया ।^१

संप्रति ने प्रणत होकर निवेदन किया—“भगवन् ! उस द्रमुक के भव मे आप मुझे प्रव्रजित नहीं करते तो जिन धर्म की प्राप्ति के अभाव मे आज मेरी क्या गति होती ? आप मेरे महा उपकारी हैं । पूर्व जन्म मे आप मेरे गुरु थे । इस जन्म मे भी मैं आपको गुरु रूप मे स्वीकार करता हू । मुझे अपना धर्मपुत्र मानकर कर्तव्य-शिक्षा मे अनुग्रहित करे और प्रसन्नमना होकर

किसी विशिष्ट कार्य का आदेश दे, जिसे संपादित कर मैं आपसे उद्धृण हूँ सकूँ।” आर्य सुहस्ती के मुख से भवतापोपहारी अमृत बूंदें बरसी—“राजन् ! उभय लोक कल्याणकारी जिन धर्म का अनुसरण कर।”

आचार्य सुहस्ती से बोध प्राप्त कर संप्रति प्रवचन-भक्त, सम्यक्त्व गुणयुक्त अणुव्रतधारी श्रावक बना।

कल्पचूर्ण के अनुसार संप्रति ने अवन्ति में श्रमण परिवार परिवृत्त सुहस्ती को राज-प्राज्ञण में गवाक्ष से देखा। चिन्तन चला—जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उसके बाद आचार्य सुहस्ती के स्थान पर जाकर उन्होंने जिज्ञासा की—“प्रभो ! ‘धम्मस्स किं फलं—’ धर्म का क्या फल है ?” आर्य सुहस्ती बोले—

“अव्यक्त सामायिक का फल राज्यपदादि की प्राप्ति है।” सम्प्रति ने विस्मित मुद्रा में कहा—“आपने सत्य सभाषण किया है। क्या आप मुझे पहचानते हैं ?” सम्प्रति के इस प्रश्न पर आर्य सुहस्ती ने ज्ञानोपयोग लगाकर कहा—‘तुमने पूर्व भव में मेरे पास दीक्षा ग्रहण की थी। तदनन्तर सम्प्रति ने आचार्य सुहस्ती से श्रावक धर्म स्वीकार किया।’

निशीथचूर्ण के एक स्थल पर प्रस्तुत घटना सन्दर्भ के साथ विदिशा का और दूसरे स्थल पर अवन्ति का उल्लेख है। विदिशा को अवन्ति के राज्याधिकार में मान लेने से इस प्रकार का उल्लेख सम्भव है।

आवश्यक चूर्ण के अनुसार आर्य महागिरि एवं सुहस्ती विदिशा में एक साथ गए थे। उनके बाद आर्य महागिरि अनशन करने के लिये दशार्णपुर की ओर चले गए। तदनन्तर आर्य सुहस्ती का अवन्ति में पादार्पण हुआ, उस समय सम्प्रति आर्य सुहस्ती का श्रावक बना था।

श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाणोत्तर काल में सांभोगिक सम्बन्ध-विच्छेद की सर्वप्रथम घटना आर्य सुहस्ती और सम्राट् सम्प्रति के निमित्त से घटित हुई थी।

दुष्काल के विपन्न अणों में सम्राट् सम्प्रति ने श्रमणों के लिए भिक्षा-सम्बन्धी अनेक विषय सुविधाएं प्रदान की थीं। सभी प्रकार के व्यापारी वर्ग को सम्राट् सम्प्रति का आदेश था—“वे मुक्त भाव से श्रमणों को यथेप्सित द्रव्यों का दान करें, उनका मूल्य मैं दूंगा। मेरे घर का भोजन राजपिंड होने के कारण मुनिजनों के लिये ग्रहणीय नहीं है।” सम्राट् संप्रति की इस उदारता के कारण आर्य सुहस्ती के शासनकाल में शिथिलाचार की प्रवृत्ति

प्रारम्भ हो गई। साधुचार्या में अजागरूक श्रमण मुक्त भाव से सदोष दान ग्रहण करने लगे।

आर्य महागिरि जब आर्य सुहस्ती से मिले, घोर दुष्काल में भी साधुओं को प्रयाप्त एवं विशिष्ट भोजन मिलता देख आर्य महागिरि को राजपिण्ड तथा सदोषआहार की शका हुई। उन्होंने आर्य सुहस्ती से समग्र स्थिति को जानना चाहा।

गवेषणा किए बिना ही आर्य सुहस्ती बोले—“यथा राजा तथा प्रजा।” प्रजा राजा की अनुगा होती है। यही कारण है—राजा की भक्ति के अनुसार प्रजा में भी धार्मिक अनुराग है। तेनी तेल, घृत बेचने वाला धी, वस्त्र के व्यापारी वस्त्र अपने-अपने भण्डार से मुनि वर्ग को सभी यथेप्सित वस्तुओं को प्रदान कर रहे हैं।

आर्य महागिरि आर्य सुहस्ती के उपेक्षा-भरे उत्तर से विभ्रुब्ध हुए। वे गम्भीर होकर बोले—“आर्य! आगमविज्ञ होकर भी शिष्यों के मोहवश जानबूझकर इस शिथिलाचार को पोषण दे रहे हो?”

आर्य महागिरि चरित्रनिष्ठ, ऊर्ध्वचिन्तक, निर्दोष परम्परा के पक्षपाती आचार्य थे। संघ व शिष्यों का व्यामोह उनके निर्मल मानस में कभी अपना स्थान न पा सका।

गण में शिथिलाचार को पनपते देख उन्होंने तत्काल प्रतिभा-मय्यन्न प्रभावी शिष्य सुहस्ती से भी अपना साम्प्रोगिक (भोजन आदि का व्यवहार) संबन्ध विच्छेद कर लिया था।^१

आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि को गुरुतुल्य सम्मान देते थे। उनके कठिन उपालम्भ को सुनकर भी वे क्षमाशील बने रहे। उनके चरणां में गिरे। अपने दोष के लिये उन्होंने क्षमायाचना की तथा पुनः ऐसा न करने के लिये वे सकल्पबद्ध हुए। आर्य सुहस्ती की विनम्रता के सामने आर्य महागिरि झके। उन्होंने अपना विचार एवं साम्प्रोगिक संबन्ध की विच्छिन्नता के प्रति-बन्ध को हटा दिया, पर भविष्य में मनुष्य की मायाप्रधान प्रवृत्ति का विचार कर अपना आहार-व्यवहार उनके साथ नहीं किया।

सरल, सुविनीत, मृदुस्वभावी, पूर्वज्ञान, गुण संपन्न आर्य सुहस्ती ने महनीय महिमाशाली आर्य महागिरि के सुदृढ़ अनुशासनात्मक व्यवहार से प्रशिक्षण पाकर अपनी भूल का सुधार कर लिया था पर शिष्यगण में पनपते सुविधावाद के संस्कारों का प्रवाह सर्वथा न रुक सका।

आधुनिक अनुसन्धानों के आधार पर घटना सम्राट् बिन्दुसार के युग की मानी गई है । आर्य महागिरि का स्वर्गवास वी० नि० २४५ में हुआ था । सम्राट् सम्प्रति के राज्याभिषेक का समय वी० नि० २६५ है । आर्य महागिरि के स्वर्गवास के समय सम्राट् सम्प्रति का जन्म भी संभव नहीं है । अतः यह घटना उस दुष्काल की परिकल्पना मानी गई है जिस समय सम्प्रति का जीव द्रमक के भव में था, क्षुधा से आक्रान्त होकर आर्य सुहस्ती के पास उसने दीक्षा ग्रहण की थी ।

दुष्काल के उस युग का शासक सम्राट् बिन्दुसार था । वह महादानी एवं उदारचेता शासक था । उसने जनता को सहायता प्रदान करने के लिये अन्न के भण्डार खोल दिए थे । श्रमण वर्ग को भी सम्राट् की इस प्रवृत्ति से भिक्षाचरी सुलभ हो गई थी । सम्राट् संप्रति के अत्यधिक प्रभाव के कारण बिन्दुसार के युग की यह घटना संप्रति युग के साथ संयुक्त हुई प्रतीत होती है ।

सम्राट् अशोक की भांति सम्राट् संप्रति भी महान् धर्म-प्रचारक था । आन्ध्र आदि अनाय देशों में जैन-धर्म को प्रसारित करने का श्रेय उसे है । आर्य सुहस्ती से सम्यक्त्व-बोध एवं श्रावक व्रत दीक्षा स्वीकार करने के बाद सम्राट् संप्रति ने अपने सामन्त वर्ग को भी जैन संस्कार दिये तथा राजकर्मचारी वर्ग को मुनिवेश पहनाकर द्रविड, महाराष्ट्र, आन्ध्र आदि देशों में उन्हें भेजा था ।^१ जैन-विहित साधु-मुद्रा से विभूषित राजसुभट अपरिचित अनाय देशों में घूमे तथा उन लोगों को साधुचर्या से अवगत कराने हेतु आषाकर्मदि दोष-विवर्जित आहार को ग्रहणकर जैन मुनियों की विहारचर्या योग्य भूमिका प्रशस्त की । प्रबल धर्म-प्रचारक आर्य सुहस्ती ने सम्राट् संप्रति की प्रार्थना पर अपने शिष्य वर्ग को अनाय देशों में भेजा था ।^२ मिथ्यात्वतिमिराच्छन्न उन क्षेत्रों में अध्यात्म का दीप प्रज्ज्वलित कर श्रमण लौटे । उस समय आर्य सुहस्ती ने उनसे अनाय लोगों के विभिन्न अनुभव सुने थे ।^३

एक बार आर्य सुहस्ती श्रेष्ठी पत्नी भद्रा के 'वाहन-कुट्टी' स्थान में विराजे थे । रात्रि के प्रथम पहर में वे 'नलिनी-गुल्म' नामक अध्ययन का परावर्तन (स्वाध्याय) कर रहे थे ।^४ निशा का नीरव वातावरण था । भद्रापुत्र अवन्ति सुकुमाल अपनी बत्तीस पत्नियों के साथ उपरितन साप्तभौमिक प्रासाद में आमोद-प्रमोद कर रहे थे । स्वाध्यायकालीन आचार्य सुहस्ती की मधुर शब्द-तरंगें अवन्ति सुकुमाल के कानों से टकराईं । उसका ध्यान

शास्त्रीय बाणी पर केन्द्रित हो गया।^१ नलिनी गुल्म अध्ययन में वर्णित नलिनी गुल्म विमान का स्वरूप उसे परिचित-सा लगा। ऊहा-पोह करते-करते भद्रापुत्र को जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उसने अपना पूर्व भव देखा और एक नया रहस्य उद्घाटित हुआ। अवन्ति सुकुमाल अपने पूर्व भव में नलिनी गुल्म विमान का देव था।

नलिनी गुल्म विमान को पुनः प्राप्त कर लेने की उत्कट भावना ने उसे मुनि बनने के लिये प्रेरित किया। आचार्य सुहस्ती के पास पहुँचकर अवन्ति सुकुमाल ने अपनी भावना प्रस्तुत की। साधु-जीवन की कठोर चर्या का बोध देते हुए आर्य सुहस्ती ने कहा—“वत्स ! तुम सुकुमाल हो। मुनि-जीवन मोम के दाँतो से लोहे के चने चबाने के समान दुष्कर है।”

अवन्ति सुकुमाल अपने निर्णय पर दृढ़ था। उसे न मुनि-जीवन की कठोरता का बोध अपने लक्ष्य से विचलित कर सका, न रूपवती बत्तीस पत्नियों का आकर्षण एव न मा भद्रा की ममता निर्णीत पथ से हटा सकी।

भद्रा के द्वारा अनुमति न मिलने पर भी मुनि-परिधान को पहनकर आर्य सुहस्ती के सामने भद्रापुत्र उपस्थित हुआ। अपने ही द्वारा गृहीत साधु-वेश की मुद्रा में अवन्ति सुकुमाल को आर्य सुहस्ती ने प्रस्तुत देखा और उसकी वैराग्यमयी तीव्र विचारधारा को परखा। साधना-सोपान पर बढ़ने के लिये उत्तरोत्तर उत्कर्ष भाव को प्राप्त अवन्ति सुकुमाल को परम कारुणिक आर्य सुहस्ती ने श्रमण दीक्षा प्रदान की।

कमल-सी कोमल शय्या पर सोने वाले अवन्ति सुकुमाल दीर्घकालीन तपस्या के द्वारा कर्म-निर्जरा करने में अपने आपको सक्षम पा रहे थे। दीक्षा के प्रथम दिन ही गुरु से आदेश प्राप्तकर यावज्जीवन अनशनपूर्वक कठोर साधना करने के लिये वह से प्रस्थित हुए और श्मशान भूमि की ओर बढ़े। नगे पांव चलने का उन्हें अभ्यास भी नहीं था। पथ में सुतीक्ष्ण काटों और ककरो के प्रहार द्वारा उनके कोमल पदतल से रक्तबिन्दु टपकने लगे। पथगत बाधाजनित क्लेश को समतापूर्वक सहन करते हुए अवन्ति सुकुमाल मुनि निर्णीत स्थान तक पहुँचे एवं श्मशान के शिलापट्ट पर अनशनपूर्वक ध्यानस्थ हो गये। मध्याह्न के तीव्र आतप ने उनकी कड़ी परीक्षा ली एवं पंच नमस्कार मंत्र का स्मरण करने लगे। दिन ढला, रजनी का आगमन हुआ।

सुकोमल मुनि के चरणों से टपकी रक्तबून्दों से मिश्रित पथ के घूलिकणों की दुर्गन्ध छुघात्त शिशुओं के साथ मामभक्षिणी जम्बुकी को खीच

लाई। उसने रक्ताप्लावित मुनि के तलबो को चाटा। कृतान्त सहोदरा की भाति वह मुनि के वपु का भक्षण करने लगी। चर्म का आवरण चट-चट करता टूटता गया। मांस, मेद और मज्जा के स्वाद में क्षुब्ध शृगालिनी रक्त सनी कशेरुका (पीठ की हड्डी), पर्शुका (पार्श्व की हड्डी), करोटि (मस्तक की हड्डी), कपालास्थियो का भी चवर्ण करने लगी। उसके शिशु परिवार ने और उसने मिलकर प्रथम प्रहर में मुनि के पैरों को, द्वितीय प्रहर में जंघा को, तृतीय प्रहर में उदर को और चतुर्थ प्रहर में मुनि के शरीर के ऊपरी भाग का मासादि निगल लिया। तब अस्तित्व का बोध कराता हुआ कंकाल मात्र अवशिष्ट रह गया था।

उत्तरोत्तर बढ़ती हुई भावना की श्रेणी मुनि को अपने लक्ष्य तक पहुंचा गई। धैर्य से भयंकर वेदना को सहते हुए भद्रापुत्र अवन्ति सुकुमाल नलिनी गुल्म विमान को प्राप्त हुए। देवताओं ने आकर उनका मृत्यु महोत्सव मनाया। महानुभाव ! महामत्त्व ! कहकर मुनि के गुणो की प्रशंसा की।

भद्रापुत्र की पत्नी ने आचार्य सुहस्ती की परिपद में भद्रापुत्र को नहीं देखा। उसने बन्दनकर मुनीन्द्र से पूछा—“भगवन्, मेरे पति कहां है ?” सुहस्ती ने ज्ञानोपयोग के बल पर अवन्ती सुकुमाल की पत्नी से समग्र वृत्तांत कह सुनाया।

पुत्रवधु के द्वारा अपने पुत्र के स्वर्गवास की सूचना प्राप्त कर भद्रा पागल की भाति दौडनी हुई श्मशान भूमि में पहुंची। वहां पुत्र के अस्थिपंजर को देखकर फूट-फूटकर रोने लगी और विलपती हुई कहने लगी, “पुत्र, तुमने ससार को छोड़ा, मां की ममता और वधुओं का मोहपाश तोड़ा। पर प्रव्रजित होकर एक ही अहोरात्रि की साधना कर प्राणों का परित्याग क्यों कर दिया ? क्या यही रात्रि तुम्हारे लिए कल्याणकारी थी ? परिवार से निर्मोही बने क्या धर्मगुरु से भी निर्मोही बन गए ? सत परिवेश में एक बार मेरे आंगन में आकर भवन को पवित्र कर देते।”

पुत्र के और्ध्व-दैहिक सस्कार के साथ भद्रा के मानस में ज्ञान की लौ जल उठी। भद्रा की पुत्रवधुओं को भी भोगप्रधान जीवन से विरक्ति हो गई। एक गर्भिणी वधू को छोड़कर सारा का सारा परिवार आर्य सुहस्ती के पास दीक्षित हुआ।”

अवन्ति सुकुमाल के पुत्र ने पिता की स्मृति में उनके देहावसान के

स्थान पर जैन-मंदिर बनवाया था। वह आज अवन्ति में महाकाल के नाम से प्रख्याति प्राप्त है।"

आचार्य सुहस्ती के जीवन से संबंधित श्रेष्ठीपुत्र अवन्ति सुकुमाल निग्रन्थ की यह घटना दुर्बल आत्माओं में धर्म का सम्बल प्रदान करने वाली है।

आचार्य सुहस्ती के शासन काल में गणधरवंश, वाचक वस और युग-प्रधान आचार्य की परंपरा प्रारंभ हुई।

गण के दायित्व को सभालने वाले गणाचार्य, आगम वाचना प्रदान करने वाले वाचनाचार्य एवं प्रभावोत्पादक, सार्वजनीन अध्यात्म प्रवृत्तियों से युग चेतना को दिशाबोध देने वाले युगप्रधानाचार्य होते हैं।

तीनों दायित्व उत्तरोत्तर एक-दूसरे से व्यापक है। गणाचार्य का सम्बन्ध अपने-अपने गण से होता है। वाचनाचार्य भिन्न गण को भी वाचना प्रदान करते हैं। युगप्रधान का कार्यक्षेत्र सार्वभौम होता है। जैन जैनतर सभी प्रकार के लोग उनसे लाभान्वित होते हैं।

आचार्य सुहस्ती का शिष्य समुदाय आर्य महागिरि की अपेक्षा बढ़ा था। कल्प सूत्र में आर्य सुहस्ती के १२ शिष्यों का उल्लेख है। उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) आर्य रोहण (२) यशोभद्र (३) मेघगणी (४) कामाद्विगणी (५) सुस्थित (६) सुप्रतिबद्ध (७) रक्षित (८) रोहगुप्त (९) ऋषिगुप्त (१०) श्री गुप्त (११) ब्रह्मगणी (१२) सोमगणी।

स्थविर आर्य रोहण से उदेहगण, यशोभद्र से उडुपाटितगण, कामाद्वि से वेशपाटितगण, सुस्थित, सुप्रतिबद्ध से कोटिगण, ऋषिगुप्तसूरि से मानवगण, श्रीगुप्त सूरि से चारणगण का विकास हुआ। अवशिष्ट शिष्यों से संबंधित गण का उल्लेख नहीं मिलता।

आर्य सुहस्ती दस पूर्वघर, ज्ञानराशि से संपन्न प्रभावशाली आचार्य थे एवं धर्म घुरा के सफल संवाहक थे। उनके शासनकाल में जैन धर्म के प्रसार की सीमा अधिक विस्तृत हुई।

मगध की भाति सौराष्ट्र और अवन्ति देश भी जैन धर्म के केन्द्र बन गए थे।

समय संकेत

आर्य सुहस्ती लगभग २३ वर्ष गृहस्थ जीवन में रहे। उन्होंने ७७ वर्ष की कुल चारित्र्य पर्याय में ४६ वर्ष तक युगप्रधान पद को अलंकृत

किया । महागिरि की भाति उनकी कुल आयु १०० वर्ष की थी । सद्धर्म-धुरीण आर्यं सुहस्ती का बी० नि० २६७ (वि० पू० ७६६) में स्वर्गवास हुआ ।^{११}

आधार-स्थल

१. कोसंबाऽऽहारकते, अज्जसुहत्थीण दमगपव्वज्जा ।
अव्वत्तेण सामाइएण रण्णो घरे जातो ॥३२७५॥
(बृहत्कल्पभाष्य, विभाग ३)
२. अज्जसुहत्थाऽऽगमण, दट्ठु सरण च पुच्छणा कहणा ।
पावयणम्मि य भत्ती, तो जाता सपतीरण्णो ॥३२७७॥
(बृहत्कल्प भाष्य, विभाग ३)
३. साहूण देह एयं, अह मे दाहामि तत्तियं मौल्ल ।
णेच्छति घरे घेतुं, समणा मम रायपिडो ति ॥३२८०॥
(बृहत्कल्प भाष्य, विभाग ३)
४. आर्यं सुहस्ती जानानोऽप्यनेपणामात्मीयशिष्यममत्वेनभणति—अमा-
श्रमणा ।राजधर्ममनुवर्तमान एष जन एव यथेप्सितमहारादिकं
प्रयच्छति । तत्र आर्यमहागिरिणा भणितम्—आर्य ! त्वमपीदृशो
बहुभूतो भूत्वा यद्येवमात्मीयशिष्यममत्वेनेत्य ब्रवीषि, ततो मम तव
चाद्य प्रभृति विष्वक् सम्भाग नैकत्र मण्डल्यासमुद्देशनादिव्यवहाररति,
एव सभोगस्य विष्वक्करणमभवत् ।
(बृहत्कल्प सभाष्य वि० ३, पत्राङ्क २०)
५. तत. प्रेषादनार्येषु साधुवेषधरान्नरान् ॥६१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
६. एव राज्ञोऽतिनिबन्धादाचार्यं. केपि साधव ।
विहर्तुमादिदिशिरे ततो ऽन्धद्रमिलादिषु ॥६६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
७. निरवद्य आवकत्वमनार्येष्वपि साधव. ।
दृष्ट्वा गत्वा स्वगुरवे पुनराक्यन्सविस्मया. ॥१०१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
८. परावर्तितुमारेभे प्रदोषसमये ऽन्यदा ।
आचार्यैर्नलिनीगुल्माभिषमध्ययन वरम् ॥१३३॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

६. भद्रायाश्च सुतो ऽवन्तिसुकुमालः सुरोपमः ।

तदा च विलसन्नासीत्सप्तभूमिगुहोपरि ॥१३४॥

द्वात्रिंशता कलत्रैः स श्रीढन् स्वःस्त्रीनिभैरपि ।

तस्मिन्नध्ययने कर्णं ददौ कर्णरसायने ॥१३५॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

१०. भद्राथ सदने गत्वा मुक्त्वंकां गुर्विणी वधूम् ।

वधूभिः सममन्याभिः परिव्रज्यामुपाददे ॥१७५॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

११. गुर्व्या जातेन पुत्रेण चक्रे देवकुलं महत् ।

अवन्तिसुकुमालस्य मरणस्थानभूतले ॥१७६॥

तद्देवकुलमद्यापि विद्यते ऽवन्ति भूषणम् ।

महाकालाभिधानेन लोके प्रथितमुच्चकैः ॥१७७॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

१२. श्री आर्यसुहृस्तिस्सूरिः.....षट्चत्वारिंशद् ४६ वर्षाणि युगप्रघ्नानत्वे

सर्वायुः शतमेक १०० परिपाल्य श्री वीरात् एकनवत्यधिकशतद्वये २६१

स्वर्गं प्राप् ।

(पट्टावलीममुच्चय, श्री पट्टावली सारोद्धार, पत्राङ्क १४६)

११-१२. विश्वबन्धु आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर

आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर दोनों अपने युग के प्रभावशाली आचार्य थे। आचार्य बलिस्सह ने गणाचार्य और वाचनाचार्य दोनों पदों को कुशलतापूर्वक सम्भाला था। गुणसुन्दर युगप्रधानाचार्य पद पर प्रतिष्ठित थे।

गुरु-परम्परा

आचार्य बलिस्सह के गुरु आर्य मह गिरि थे।^१ आचार्य स्थूलभद्र ने आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती दोनों की नियुक्ति सूर पद पर की।^२ अवस्था में उज्ज्वल होने के कारण आचार्य महागिरि की शाखा को प्राचीन आचार्यों द्वारा मुख्यता प्रदान की गई थी।^३ महागिरि की शाखा के गणाचार्य बलिस्सह थे। आचार्य महागिरि के आठ शिष्य थे। उनमें प्रथम शिष्य का नाम उत्तर और द्वितीय शिष्य का नाम बलिस्सह था।^४

गुणसुन्दर युगप्रधानाचार्यों की परंपरा में हुए थे। आचार्य सुहस्ती एवं वज्रम्बामी के अन्तराल काल में बलभी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार आर्य रेवतीमित्र, आर्य मगू, आर्य धर्म, आर्य भद्रगुप्त आदि कई प्रभावक युग-प्रधान आचार्य हुए हैं। उनमें आर्य गुणसुन्दर एक थे। युगप्रधान आचार्यों में आचार्य सुहस्ती के बाद गुणसुन्दर का क्रम है।^५

जन्म एवं परिवार

आचार्य बलिस्सह ब्राह्मण वंशज थे। उनका गोत्र कौशिक था। बलिस्सह के बन्धना प्रसंग में नन्दी सूत्र का उल्लेख है—

‘तत्तो कोसिज्जोत बहुलस्स सरिव्वयं वदे’ ॥२४॥

आचार्य गुणसुन्दर के वंश-जन्म-स्थान आदि के सम्बन्ध की मामूली उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म-संवत् ४० नि० २३५ (वि० पू० २३५) माना गया है।

जीवन-वृत्त

आचार्य बलिस्सह अपने युग के विशिष्ट श्रुतसंपन्न आचार्य थे। आचार्य महागिरि के बाद उनके स्थान पर बलिस्सह की गणचार्य के रूप में

नियुक्ति हुई। श्रुतसंपन्न होने के कारण गणाचार्य बलिस्सह ने वाचनाचार्य के पद का भी सम्यक् संचालन किया था।

आचार्य बलिस्सह के गण की प्रसिद्धि उत्तर बलिस्सह के नाम से हुई।^१ आचार्य बलिस्सह के ज्येष्ठ गुरुबन्धु बहुल का एक नाम उत्तर था। अतः दोनों गुरु-बन्धुओं के नाम का समन्वयात्मक रूप उत्तर बलिस्सह नाम में प्रतिबिम्बित है।

आचार्य सुहस्ती के आठ शिष्यों में प्रथम शिष्य एवं आर्य बलिस्सह के गुरु बन्धु होने के कारण यह नाम उनके सम्मान का सूचक भी है अथवा गुरुबन्धु बहुल से आर्य बलिस्सह उत्तर में होने के कारण उत्तर बलिस्सह नामकरण की कल्पना संभव है।

हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार सम्राट् खारवेल के द्वारा आयोजित कुमारगिरि पर्वत पर महाश्रमण सम्मेलन में आचार्य बलिस्सह उपस्थित थे। इसी प्रसंग पर उन्होंने विद्यानुप्रवाद पूर्व से अगविद्या जैसे शास्त्र की रचना की थी।

कल्पसूत्र स्थविरावली में उत्तर बलिस्सह गण की चार शाखाओं का उल्लेख इस प्रकार है—

तजहा—कोसंबिया, सोतित्तिया (सोत्तिमूत्तिया) कोउवाणी, चंद-नागरी ॥२०६॥

आचार्य गुणसुन्दर का दीक्षा ग्रहण सवत् वी० नि० २५६ (वि० पू० २११) और आचार्य पदारोहण काल वी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) माना गया है। आचार्य सुहस्ती के गण संचालक आचार्य सुस्थित का पदारोहण काल भी यही है। वाचनाचार्य पद पर डग समय आर्य महागिरि के शिष्य बलिस्सह थे। इससे प्रतीत होता है—आचार्य सुहस्ती के बाद स्पष्ट रूप से गणाचार्य, वाचनाचार्य एवं युगप्रधानाचार्य की भिन्न-भिन्न परम्परा प्रारम्भ हो गई थी।

आचार्य गुणसुन्दर के युगप्रधानाचार्य काल में मौर्यवंशी सम्राट् सम्प्रति का मगध पर शासन था। सम्राट् सम्प्रति के धर्म गुरु आर्य सुहस्ती थे। अतः आर्य गुणसुन्दर को जैनधर्म के प्रचार में मौर्य राज्य से सहायता, अत्यधिक अनुकूल सहयोग प्राप्त था।

अपने-अपने पद के दायित्व को सम्यक् प्रकार से वहन करते हुए

आर्य बलिस्सह और गुणसुन्दर ने संसार को सार्वभौम अहिंसा और मैत्री का संदेश देकर विश्व-बन्धुत्व की भावना को साकार रूप दिया और जैन-दर्शन की विशेष प्रभावना की ।

समय संकेत

आर्य बलिस्सह का आचार्यकाल युगप्रधानाचार्य गुणसुन्दर से पहले का है । आर्य बलिस्सह का आचार्यकाल बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) से और गुणसुन्दर का युगप्रधानाचार्य काल बी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) से प्रारम्भ माना गया है । बलिस्सह का स्वर्गवास सम्बत् बी० नि० ३२६ (वि० पू० १४१) के लगभग अनुमानित किया गया है । आर्य गुणसुन्दर का स्वर्गवास संवत् बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) बताया गया है ।* प्रस्तुत स्वर्ग संवत् के आधार पर आर्य गुणसुन्दर की आयु १०० वर्ष की थी । दोनों ही आचार्यों का काल बी० नि० तृतीय एवं चतुर्थ शताब्दी सिद्ध होता है ।

आधार-स्मल

१ महागिरिस्स अंतेवामी बहुलो बलिस्सहो ।

(नन्दी चूणि पृष्ठ ८)

२ परि० पर्व० मर्ग १० श्लोक ४०

३. अत्र चायं बृद्धसंप्रदाय-स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वय—आर्य महागिरिः आर्य-मुहस्ती च । नत्र आर्यमहागिरिर्गो शास्त्रा सा मुख्या ।

(भेरुतुगीया स्यविरावली टीका ५)

४ थेरस्स ण अज्जमहागिरिस्स एलावच्चसगुत्तस्स इमे अट्ठ थेरा अन्ते-वासी अहावच्चा अभिण्णाया हत्था, तज्जहा—थेरे उत्तरे, (१) थेरे बलिस्सहे, (२) थेरे घण्ड्ढे, (३) थेरे सिरिड्ढे, (४) थेरे कोडिन्ने, (५) थेरे नागे, (६) थेरे नागमित्ते, (७) थेरे छलूए रोहगुत्ते कोसियगुत्ते ण ॥८॥

(कल्पसूत्र स्यविरावली)

५ महागिरि मुहत्थि गुणसुंदरं च सामज्ज खंदिलायरिज ।

रेवडमित्तं धम्मं च भद्दगुत्तं सिरिगुत्तं ॥११॥

(दुःपमा काल श्री श्रमणसंघस्तोत्रम्)

६. थेरेहिन्तो ण उत्तर बलिस्सहेहिन्तो तत्थ णं उत्तर बलिस्सहे नामं गणे निग्गये ।

(कल्पसूत्र स्यविरावली)

७. दुस्सम-काल-समण-संघत्थव 'युग प्रधान' पट्टावली ।

१३-१४. स्वाध्याय-प्रिय आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध

आचार्य सुहस्ती के शासनकाल में गणधर वंश, वाचक वंश और युगप्रधानाचार्य परम्परा प्रारम्भ हुई। गणधर वंश परम्परा में आचार्य सुहस्ती के बाद आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध गणाचार्य पद पर सुशोभित हुए। तप की विशिष्ट साधना से इन युगल बन्धुओं ने जैन धर्म की विशेष प्रभावना की। कोटिक गच्छ का उद्भव इनके शासनकाल में हुआ।

गुरु-परम्परा

आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के गुरु आर्य सुहस्ती थे। आचार्य सुहस्ती दस पूर्वधर थे। आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध ने विविध विषयों का प्रशिक्षण पाया। आर्य सुहस्ती श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र के शिष्य थे। आर्य महागिरि सुहस्ती के ज्येष्ठ गुरुबन्धु थे। आर्य स्थूलभद्र के दीक्षागुरु श्रुतधर आचार्य सभूतविजय थे।

जन्म एवं परिवार

सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध काकन्दी के राजकुमार थे। उनका व्याघ्रा-पत्य गोत्र था। आर्य सुस्थित का जन्म वी० नि० २४३ (वि० पू० २२७) में हुआ। आर्य सुप्रतिबुद्ध उनके सहोदर एवं गुरु-बन्धु (एक गुरु के शिष्य) थे।

जीवन-वृत्त

आर्य सुस्थित ३१ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। श्रुत-संपन्न आचार्य सुहस्ती के पास उन्होंने वी० नि० २७४ (वि० पू० १८६) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा लेने के बाद १७ वर्ष तक गुरु की सन्निधि में रहकर उन्होंने समय साधना के क्षेत्र में विकास किया। शास्त्रीय ज्ञान ग्रहण में भी उनकी गति उत्तरोत्तर विस्तार पाती रही।

आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती की गण व्यवस्था भिन्न-भिन्न थी। प्रीतिवश दोनों एक साथ विहरण करते थे। आचार्य सुहस्ती के गण का दायित्व उनके स्वर्गवास के बाद वी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) में आर्य सुस्थित ने संभाला। पदारोहण के समय उनकी अवस्था ४८ वर्ष की थी।

सहोदर सुप्रतिबुद्ध उनके अनन्य सहयोगी थे। कल्पसूत्र स्थविरावली में आचार्य सुहृस्ती के बाद सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध दोनों के नाम का गणाचार्य के रूप में एक साथ उल्लेख हुआ है, पर गण के प्रमुख सचानक संभवतः आर्य सुस्थित थे। आचार्य पद-ग्रहण के समय आर्य सुस्थित की अवस्था ४८ वर्ष की थी। आचार्य सुप्रतिबुद्ध वाचनाचार्य पद पर नियुक्त हुए।

आर्य सुस्थित एवं सुप्रतिबुद्ध के पांच शिष्य थे—१. इन्द्रदिन २. प्रियग्रन्थ, ३. विद्याधर गोपाल, ४. ऋषिदत्त, ५. अर्हदत्त।

भुवनेश्वर के निकट कुमारगिरि पर्वत पर दोनों सहोदर, सुस्थित एवं सुप्रतिबुद्ध, कठोर तपः साधना में लगे। यह कुमारगिरि पर्वत वर्तमान में खण्डगिरि उदयगिरि पर्वत ही है जहाँ की अनेक जैन गुफाएं आज भी कलिंग नरेश खारबेल महामेघवाहन के धार्मिक जीवन की परिचायिकाएं हैं।

कलिंगपति महामेघवाहन खारबेल के नेतृत्व में इसी पर्वत पर महत्त्वपूर्ण आगम वाचना का कार्य और अनेक श्रमणों का सम्मेलन हुआ था। उसमें दोनों सहोदर आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध उपस्थित थे। कलिंगाधिपति मिथुराज ने इन दोनों का विशेष सम्मान किया था।^१

काकन्दी नगरी में दोनों साधकों ने जिनेश्वरदेव (सूर्यमन्त्र) का कोटि बार जप किया। इस उच्चतम साधना से संघ को अत्यधिक प्रसन्नता हुई। उक्त साधना के परिणामस्वरूप आचार्य सुस्थित के गच्छ का नाम कोटिक गच्छ हुआ।^२

कोटिक गण की चार शाखाएं थीं—

१ उच्चनागरी, २. विद्याधरी, ३. वाज्जो, ४. मध्यमा।

कोटिक गण के चार कुल थे—

१ बंभलिज्ज, २. वत्थलिज्ज, ३. वाणिज्ज, ४ पण्णवाहण।

शिष्य प्रियग्रन्थ से मध्यमशाखा का, शिष्य विद्याधर गोपाल से विद्याधर शाखा का जन्म हुआ।^३

आर्य इन्द्रदिन के शिष्य आर्यदिन एवं आर्यदिन के शिष्य शान्ति श्रेणिक थे। आर्य शान्ति श्रेणिक से उच्चनागरी शाखा का विकास हुआ।^४ उच्चनागरी शाखा का संबंध उच्च नगर से भी बताया जाता है।

युगप्रधान आचार्य सुहृस्ती के १२ प्रमुख शिष्यों में से आर्य सुस्थित एक थे। आर्य रोहण आदि अपने ग्यारह गुरुबन्धु (एक गुरु से दीक्षित) मुनियों में चार मुनि आर्य सुस्थित से ज्येष्ठ थे और सात मुनि कनिष्ठ थे।

इन मुनियों से कई शाखाओं, गणों एवं कुलों का विकास हुआ ।

आर्य सुस्थित स्वाध्याय, योग एवं जपयोग की साधना में विशेष रूप से प्रवृत्त थे ।

समय-संकेत

आचार्य सुस्थित के गृहस्थ जीवन का काल लगभग ३१ वर्ष का है । उन्होंने ६५ वर्ष की संयम पर्याय में ४८ वर्ष तक श्रमणसंघ का नेतृत्व किया । कुमारगिरि पर्वत पर ६६ वर्ष की आयु पूर्ण कर स्वाध्यायप्रिय आचार्य सुस्थित वी० नि० ३३६ (वि० पू० १३१) में स्वर्गगामी बने ।

आधार स्थल

१. थेराणं सुट्ठिममुप्पडिबुद्धाणं कोडिय काकंदाणं वग्धावच्चसगोत्ताण इमे पंच थेरा अन्तेवासी अहावच्चा अभिन्नाया होत्था तं जहा—

१. थेरे अज्ज इंददिन्ने, २ थेरे पिय गथे, ३. थेरे विज्जाहर गोवाले कासवगोत्तेणं, ४ थेरे इसदत्ते, ५ थेरे अरहदत्ते ।

(कल्पसूत्र स्थविरावली)

२. सुट्ठिय सुपडिबुद्धे, अज्जे दुन्ने वि ते नमसामि ।

भिक्षुराय-कलिगाहिंसेण सम्माणिए जिट्ठे ॥१०॥

(हिमवत-स्थविरावली)

३. (क) प्रीति सज्जन्ती प्ररुपोत्तमाना दुग्धाम्बुराशेसि पद्यवासा ।

हृदा जिन बिभ्रत आविरासीत्तत्सुरियुग्मादिह

“कोटिकाश्या” ॥४४॥

(ख) थेरेहितो सुट्ठिम मुप्पडिबद्धवेहितो कोडिअ काकदगेहितो ।

वग्धावच्चस गुत्तेहि तो इत्थण कोडिअगणे नाम गणे निग्गए ॥

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

४ थेरेहितो सुट्ठिम मुप्पडिबद्धवेहितो.....तत्सण इमाओ चत्तारि साहाओ चत्तारि कुलाई एवमाहिज्जति से कि त साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जति त जहा—उच्चानागरी विज्जाहरी अबयरी अ मज्झिमिल्ला या कोडिअगणस्स एआ हवंति चत्तारि साहाओ ॥१॥ से त साहाओ से कि त कुलाई ? कुलाई एवमाहिज्जति त जहा—पडिमत्थ अम्मलि लिज्ज, विइअ नामेण वत्थलिज्जतु । तइ अं पुण वाणिज्जं चउत्थयं पल्लवाहनयं ॥२॥

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

५. येरेहितो णं पियगंयेहितो एत्थ णं मज्झिमा साहा निग्गया, येरेहितो णं विज्जाहरगोवासे-हितो तत्थ णं विज्जाहरी साहा निग्गया ।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

६. थेरस्स णं अज्जइंददिन्नस्स कासवगोत्तस्स अज्जदिन्नेथेरे.....येरेहितो णं अज्जसंतिसेणिए-हितो ण माडरसगोत्तेहितो एत्थ णं उच्चानागरी साहा निग्गया ।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

१५. सद्भाव समुद्भावक आर्य स्वाति

आर्य बलिस्सह की भांति आचार्य स्वाति भी जैन श्वेताम्बर परम्परा में वाचनाचार्य पद पर नियुक्त थे। इस समय युगप्रधान परम्परा, वाचनाचार्य परम्परा और गणाचार्य परंपरा भिन्न-भिन्न रूप में प्रवर्तमान थी। युगप्रधान परंपरा का प्रतिनिधित्व गुण सुन्दर कर रहे थे। वाचनाचार्य बलिस्सह के बाद वाचनाचार्य स्वाति का काल प्रारम्भ होता है, तब तक गुणसुन्दर को युगप्रधान का दायित्व सभाले लगभग ३६ वर्ष हो गए थे।

गुरु-परम्परा

नन्दी सूत्र स्थविरावली के अनुसार प्रस्तुत आचार्य स्वाति वाचनाचार्य बलिस्सह के उत्तराधिकारी थे।^१ बलिस्सह दस पूर्वधर आचार्य महागिरि के शिष्य थे। आर्य महागिरि से पूर्व गुरुक्रम नन्दी स्थविरावली और कल्पसूत्र स्थविरावली में प्रायः समान है। आर्य मुहस्ती की परंपरा में गणाचार्य पद पर इस समय आर्य सुस्थित एव सुप्रतिबुद्ध थे।

जीवन-वृत्त

आर्य स्वाति का जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ। नन्दी सूत्र में प्राप्त उल्लेखानुसार उनका हारित गोत्र था।^२ पट्टावली समुच्चय के रचनाकार ने तत्त्वार्थ के रचनाकार उमास्वाति और प्रस्तुत आर्य स्वाति को अभिन्न माना है।^३ पर आधुनिक शोध लेखक इस पक्ष में नहीं हैं। उमास्वाति का कौभीषण गोत्र था। वे उच्च नागर शाखा के थे।^४ आचार्य स्वाति के समय में उच्च नागर शाखा का उद्भव ही नहीं हुआ था। अतः दोनों के जीवन प्रसङ्ग स्पष्टतः उनकी भिन्नता का बोध कराते हैं।

स्वाति अपने युग के अतिशय प्रभावी आचार्य थे। इन्होंने वाचनाचार्य पद को अत्यन्त कुशलता से सम्भाला और जैन दर्शन की महती प्रभावना की।

आचार्य स्वाति के समय मगध पर मौर्य वंश का शासन था।

समय संकेत

वाचनाचार्य स्वाति का काल आर्य बलिस्सह और आर्य श्याम के

मध्यवर्ती है। आर्य बलिस्सह का स्वर्गवास बी० नि० २२६ (वि० पूर्व १४१) और वाचनाचार्य श्याम का आचार्यकाल बी० नि० सं० ३३५ (वि० पूर्व १३५) माना गया है। अतः वाचनाचार्य स्वाति का समय बी० नि० ३२६ (वि० पू० १४१) से बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) तक सम्भव है।'

वाचनाचार्य स्वाति ने अहिंसा, समता, सद्भाव आदि का विकास कर जैन-धर्म की महती प्रभावना की।

आधार स्थल

१. बलिस्सहस्स अंतेवासी साती

(नन्दी चूर्णि)

२. हारियगोत्तं साइं च

(नन्दी पद्य २५)

३ बलिस्सहस्स शिष्यः स्वातिः तत्त्वाद्यदियो
ग्रन्थास्तु तत्कृता एव संभाव्यन्ते।

(पट्टावली समुच्चय, पृ० ४६)

४ कौभीपणिना स्वातितनयेन.....

इदमुच्चैनगिर वाचकेन.....

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

१६-१७. सन्त-श्रेष्ठ आचार्य और पाण्डित्य

आचार्य श्याम और पाण्डित्य नन्दी उल्लेखानुसार जैन श्वेताम्बर परम्परा के क्रमशः १३ वें और १४ वें वाचनाचार्य थे। युगप्रधान पट्टावलीकारों ने इन दोनों आचार्यों को युगप्रधान माना है और युगप्रधानाचार्यों की शृंखला में उनका क्रम क्रमशः १२ वा और १३ वा है।

जैन परम्परा में चार कालकाचार्य प्रसिद्धि प्राप्त हैं। उनमें श्यामाचार्य को ही प्रथम कालक के रूप में पहचाना गया है।

वल्लभी युगप्रधान पट्टावली में युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद कालकाचार्य का नाम है एवं 'दुस्सम-काल-समण-संघत्यव' युगप्रधान पट्टावली में गुणसुन्दर के बाद युगप्रधान के रूप में श्यामाचार्य का नाम है। आचार्य गुणसुन्दर के बाद एक युगप्रधान पट्टावली में कालक के नाम का उल्लेख और दूसरी युगप्रधान पट्टावली में श्याम नाम का उल्लेख श्यामाचार्य और कालकाचार्य की अभिन्नता को प्रमाणित करता है।

गुरु परम्परा

वाचनाचार्य क्रम में आचार्य महागिरि के शिष्य वाचनाचार्य बलिस्सह के बाद स्वाति और स्वाति के बाद वाचनाचार्य श्याम हुए। श्यामाचार्य के बाद वाचनाचार्य पाण्डित्य का क्रम निर्दिष्ट है।^१

युग प्रधान पट्टावली में युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद क्रमशः श्याम और पाण्डित्य का उल्लेख है। पाण्डित्य का उल्लेख युगप्रधान पट्टावली में स्कन्दिल के नाम से है।^१ आगम वाचनाकार स्कन्दिल से युगप्रधान क्रम में स्कन्दिल नाम से उल्लिखित होने वाले प्रस्तुत पाण्डित्य भिन्न हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्य श्याम और पाण्डित्य दोनों का जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ। नदी सूत्रानुसार आचार्य श्याम का हारित गोत्र और आचार्य पाण्डित्य का कौशिक गोत्र था।^१ आचार्य श्याम का जन्म वी० नि० २८० (वि० पू० १६०) एवं आचार्य पाण्डित्य का जन्म वी० नि० ३०६ (वि० पू० १६४)

बताया गया है। परिवार सम्बन्धी अन्य सामग्री दोनों आचार्यों की उपलब्ध नहीं है।

जीवन-वृत्त

आचार्य श्याम

ससार से विरक्त होकर श्यामाचार्य ने बी० नि० ३०० (वि० पू० १७०) में श्रमण दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था २० वर्ष की थी।

युगप्रधानाचार्य गुणसुन्दर और वाचनाचार्य स्वाति के स्वर्गवास के बाद आर्य श्याम ने बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) में युगप्रधानाचार्य और वाचनाचार्य दोनों पदों का दायित्व एक साथ संभाला।

दोनों पदों पर श्यामाचार्य की नियुक्ति उनके महाप्रभावक व्यक्तित्व को सूचित करती है। आचार्य श्याम की श्रुत साधना भी विशिष्ट थी। वे जैन सैद्धान्तिक विषयों के सूक्ष्म व्याख्याकार थे। इतिहास के पृष्ठों पर उनकी अधिक प्रतिष्ठा निगोद व्याख्याता के रूप में है। एक बार सीमन्धर स्वामी से महाविदेह में सूक्ष्म निगोद की विशिष्ट व्याख्या सौधर्मन्द्र ने सुनी और प्रश्न किया—“भगवन् ! भरतक्षेत्र में भी निगोद संबंधी इस प्रकार की व्याख्या करने वाले कोई मुनि, श्रमण, उपाध्याय और आचार्य है ?”

सौधर्मन्द्र के समाधान में सीमन्धर स्वामी ने आचार्य श्याम का नाम प्रस्तुत किया। सौधर्मन्द्र वृद्ध ब्राह्मण के रूप में आचार्य श्याम के पास आया। उनके ज्ञानबल का परीक्षण करने के लिए उसने अपना हाथ उनके सामने किया। हस्त-रेखा के आधार पर आचार्य श्याम ने जाना—“नवागन्तुक ब्राह्मण की आयु पत्योपम से भी ऊपर पहुँच रही है।” आचार्य श्याम ने उसकी ओर गम्भीर दृष्टि से देखा और कहा—“तुम मानव नहीं, देव हो।” सौधर्मन्द्र को आचार्य श्याम के इस उत्तर से सतोष मिला एवं निगोद के विषय में जानना चाहा। आचार्य श्याम ने निगोद का सामोपाग विवेचन कर इन्द्र को आश्चर्या-भिभूत कर दिया। अपनी यात्रा का रहस्य उद्घाटित करते हुए सौधर्मन्द्र ने कहा—“मैंने सीमन्धर स्वामी से जैसा विवेचन निगोद के विषय में सुना था वैसा ही विवेचन आपसे सुनकर मैं अत्यन्त ही प्रभावित हुआ हूँ।”

देवों की रूप सपदा को देखकर कोई शिष्य श्रमण निदान न करले, इस हेतु से भिजाचार्या में प्रवृत्त मुनि-मण्डल के आगमन से पूर्व ही सौधर्मन्द्र श्यामाचार्य की प्रशंसा करता हुआ जाने लगा।

श्यामाचार्य शिष्यों को सिद्धान्तों के प्रति अधिक आस्थाशील बनाने की दृष्टि से बोले—“सौधर्मन्द्र ! देवागमन की बात मेरे शिष्य बिना किसी सांकेतिक चिह्न के कैसे जान पायेंगे ?” आचार्य देव का निर्देश पा सौधर्मन्द्र ने उपाश्रय का द्वार पूर्व से पश्चिमाभिमुख कर दिया। आचार्य श्याम के शिष्य गोचरी करके लोटे। वे इन्द्रागमन से लेकर द्वार के स्थानान्तरण तक की सारी घटना सुनकर विस्मयाभिभूत हो गए।

इन्द्रागमन की यह घटना प्रभावक चरित के कालकसूरि प्रबन्ध में आचार्य कालक के साथ एवं विशेषावश्यकभाष्य, आवश्यकचूर्णि आदि ग्रंथों में आचार्यरजित के साथ भी प्रयुक्त है।

आचार्य षाण्डिल्य

भोगों से विरक्ति को प्राप्त कर पाण्डित्य ने वी० नि० ३२८ (वि० पू० १४२) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। आचार्य श्याम के बाद वी० नि० ३७६ (वि० पू० ६४) में उन्होंने वाचनायं एवं प्रधानाचार्य दोनों पदों का दायित्व संभाला।

आचार्य पदारोहण के समय आचार्य श्याम की अवस्था २० वर्ष की एवं आचार्य पाण्डित्य की अवस्था ७० वर्ष की थी।

आचार्य पाण्डित्य के जीवन प्रसङ्ग विशेषतः उपलब्ध नहीं है। आचार्य देवद्विगुणी क्षमाश्रमण ने उन्हें नदीसूत्र में जीतधर विशेषित किया है।^१ यह विशेषण जीत व्यवहार की प्रतिपालना में उनकी पूर्ण जागरूक वृत्ति का संकेत करता है।

हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार आर्य पाण्डित्य के आर्य जीतधर और आर्य समुद्र नाम के दो शिष्य थे।^२

आर्य षाण्डित्य का जीतधर विशेषण जीतधर शिष्य के आधार पर प्रयुक्त प्रतीत नहीं होता।

पाण्डित्य गच्छ का जन्म भी आर्य पाण्डित्य से हुआ बताया है।

साहित्य

आचार्य श्याम द्रव्यानुयोग के विशेष व्याख्याकार थे। प्रज्ञापना जैसे विशालकाय सूत्र की रचना उनके विशद वेदुष्य का परिणाम है।^३ प्रज्ञापना का प्राकृत रूप पञ्चवणा है। प्रस्तुत पञ्चवणा आगम का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

पञ्चवणा (प्रज्ञापना)

जैन आगम साहित्य दो भागों में विभक्त है। अंग साहित्य और अनङ्ग साहित्य अथवा अंग साहित्य और उपाङ्ग साहित्य। उपाङ्ग साहित्य में पञ्चवणा (प्रज्ञापना) चौथा उपाङ्ग है। इस उपाङ्ग के ३६ पद्य हैं और ३४६ सूत्र हैं। यह समवायाङ्ग आगम का उपाङ्ग माना गया है। दोनों की विषय-वस्तु भिन्न-भिन्न है। प्रज्ञापना के दो प्रकार बतलाए गए हैं—जीव प्रज्ञापना और अजीव प्रज्ञापना। जीव प्रज्ञापना में जैन-दर्शन सम्मत जीव विज्ञान संबंधी विस्तृत विवेचन है। पांच स्थावर जीवों के वर्णन में वनस्पति विज्ञान को विशेषता से समझाया गया है। त्रस जीवों के प्रकरण में मनुष्य के तीन प्रकार बताए गए हैं—कर्म भूमिक, अकर्म भूमिक और अन्तर्द्वीपक। अन्तर्द्वीपक मनुष्यों के वर्णन में एकोरूप, ह्यकर्ण, गजकर्ण, शोकर्ण, अयोमुख, गोमुख, गजमुख, हस्तीमुख, सिंहमुख आदि नाना प्रकार के मनुष्यों का अथवा मनुष्य जातियों का उल्लेख है जो शोष का विषय बन सकता है। अनायों के प्रकरण में शक, यवन, किरात, बर्बर आदि भ्लेच्छ जातियों का, आर्यों के प्रकरणान्तर्गत जाटपार्य, कुलार्य, कर्मार्य, शिल्पार्य के वर्णन में नाना प्रकार की आर्य जातियों, आर्य कुलों एवं आर्य जनोचित विविध कोटि के व्यापार कर्मों का जैन-दर्शन सम्मत साढ़ा पच्चीस आर्य क्षेत्रों का तथा ब्राह्मी, यव-नानि, खरोष्ट्री, पुक्खर, सारिया, अन्तक्खारिया, अक्खरपुरिया, वैनयिकी, अङ्कल्लिपि, गणितल्लिपि, गान्धर्वल्लिपि, आदर्शल्लिपि, दोमिल्लिपि (द्राविडी) पोलिन्दी आदि अनेक लिपियों का उल्लेख प्राचीन सभ्यता और संस्कृति जानने के लिए महत्त्वपूर्ण उपादान बिन्दु है। इस ग्रन्थ में अर्धमागधी बोलने वालों को भाषार्य कहा गया है। इससे सिद्ध होता है कि आर्य देश निवासी मनुष्यों की प्रमुख भाषा अर्धमागधी थी।

अजीव प्रज्ञापना प्रकरण में जैन-दर्शन सम्मत धर्मास्ति, अधर्मास्ति आदि द्रव्य विभाग का वर्णन है। दार्शनिक दृष्टि से यह विभाग महत्त्वपूर्ण है। पञ्चवणा का ग्यारहवा पद भाषा विज्ञान का विशद व्याख्या प्रस्तोता है।

चार अनुयोगों में प्रज्ञापना आगम द्रव्यानुयोग में परिगणित किया गया है। अङ्गों में भगवती आगम और उपाङ्गों में पञ्चवणा सर्वाधिक विशाल है। इस सूत्र पर टीकाकार हरिभद्र की ३७२८ श्लोक परिमाण लघु टीका और आचार्य मलयगिरि की १६००० श्लोक परिमाण विशद पद व्याख्या नामक विशाल टीका है। विद्वान् हरिभद्र की टीका विषम पदों की व्याख्या मात्र

है। मनीषी मलयगिरि की टीका हरिभद्र की लघु टीका के आधार पर रखी गई है।

प्रस्तुत ग्रन्थ को आगम रूप में मान्यता प्रदान कर देना आचार्य श्याम की निर्मल नीति पर श्रमण संघ के हार्दिक विश्वास का द्योतक है।

पन्नवणा के प्रारम्भिक मङ्गलाचरण पद्यों में श्यामाचार्य को दुर्धर पूर्वश्रुतधारक माना है। मङ्गलाचरण के पद्य अन्य कर्तृक सम्भव है।

समय संकेत

श्यामाचार्य दीर्घजीवी थे। मुनि जीवन के ७६ वर्ष के काल में ४१ वर्ष तक युगप्रधान पद पर रहे। उनका सम्पूर्ण आयुष्य ६६ वर्ष १ मास १ दिन का बताया गया है। श्यामाचार्य का स्वर्गवास वी० नि० ३७६ (वि० पू० ६४) में हुआ।

आर्य पाण्डित्य का गृहस्थ जीवन का काल २२ वर्ष का था। वे ४८ वर्ष तक सामान्य मुनि पर्याय में रहे। संयमी जीवन के कुल ७६ वर्ष के काल में २८ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधान पद को सुशोभित किया। आर्य पाण्डित्य १०८ वर्ष की उम्र को पारकर वी० नि० ४१४ (वि० पू० ५६) में स्वर्ग-वास को प्राप्त हुए।^१

श्याम और पाण्डित्य दोनों आचार्यों ने जैनशासन के वाचनाचार्य और युगप्रधानाचार्य दोनों पदों को अलंकृत कर सत की भूमिका में श्रेष्ठ एवं गरिमामय स्थान प्राप्त किया।

आधार-स्थल

१ नदी स्थविरावली-पद्य २४-२५

२. दुम्मम-काल-समण-संघटयव-युगप्रधान पट्टावली

३ हरियगोत्त साईं च वदिमो हरिय च सामज्ज

वदे कोसियगोत्त सडिल्ल अज्जजीयधर ॥२५॥

(नदी स्थविरावली)

४ सिरिवीराओ गएसु पणतीसहिएसु तिसय (३३५) वरिसेसु।

पढमो कालगसूरि, जाओ सामज्जनामुत्ति ॥३५॥

(रत्नसंक्षेपप्रकरण, पत्राक ३२)

५ वंदे कोसियगोत्तं सडिल्लं अज्जजीयधरं ॥२५॥

(नदी स्थविरावली)

संडिलो कोसियसगीतो, सो य अज्जजीतघरो त्ति अज्जं आर्यं.....
जीतं ति-सुत्तं वरति.....

(नन्दी चूर्णि पृ० ८)

६. तेषांपांडित्याचार्याणां आर्यं जीतघरायं समुद्रास्यौ द्वौ शिष्यावभूताम्
(हिमवन्त स्थविरावली)

७. निज्जूढा जेण तया पन्नवणा सव्वभावपन्नवणा ।

तेवीसइमो पुरिसो पवरो सो जयइ सामज्जो ॥१८८॥

८. दुस्सम-काल-समण-संचत्थव-युगप्रधान पट्टावली

१८-२०. अहमिन्द्र आर्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि

प्रभावक आचार्यों की परंपरा में आर्य इन्द्रदिन्न, आर्यदिन्न और आर्य सिंहगिरि—तीनों को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। आचार्य सुहसनी की गणाचार्य परम्परा में इन तीनों का क्रमशः उल्लेख है। कल्प सूत्र स्थविरावली में उनका वर्णन है।

गुरु परम्परा

आचार्य स्थूलभद्र के बाद आर्य महागिरि और सुहसनी दोनों की शिष्य परम्परा और गण परम्परा भिन्न-भिन्न रूप में उपलब्ध है। आर्य महागिरि की शिष्य परम्परा में आर्य वलिस्सह, आर्य स्वाति आदि का उल्लेख है। आर्य सुहस्ती की परम्परा में गणाचार्य सुस्थित सुप्रतिबुद्ध के बाद आर्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि हुए हैं। आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के पांच शिष्य थे। उनमें इन्द्रदिन्न का नाम सबसे प्रथम है। आर्य दिन्न के दो शिष्य थे। शान्तिश्रेणिक और सिंहगिरि। दशपूर्वधर गगन गामिनीविद्या के धारक महाप्रभावक आर्य वज्रस्वामी के आर्यसिंहगिरि गुरु थे।

जीवन-वृत्त

आर्य इन्द्रदिन्न और आर्य दिन्न की जीवन सम्बन्धा सामग्री विशेष प्राप्त नहीं है। आर्य इन्द्रदिन्न के गुरुबंधु मुनि आर्य प्रियग्रथ के जीवन में एक विशेष प्रभावक घटना उपलब्ध होती वह इस प्रकार है—

प्रियग्रथ मुनि मन्त्र-विद्या के विशेष ज्ञाता थे। एक बार वे हर्षपुर नगर में गए। वहाँ एक यज्ञ में बकरे की बलि दी जा रही थी। प्रियग्रथ ने सोचा—किसी प्रकार से इस बकरे की बलि को रोक देने पर जैन-दर्शन की विशेष प्रभावना होगी। प्रियग्रथ ने श्रावकों को मन्त्रित चूर्ण दिया और उस चूर्ण को बकरे पर डाल देने को कहा। श्रावको ने वैसा ही किया। अभि-मन्त्रित चूर्ण के प्रभाव से बकरा बोलने लगा। बकरे के मुँह से मनुष्य की भाषा सुनकर लोग चकित रह गए। बकरे ने यज्ञ में होने वाली हिंसा को

बंद करने का उपदेश दिया और मुनि ग्रन्थ की उपासना से लाभ प्राप्त करने की प्रेरणा दी।

मंत्रविद्या के बल पर आर्य प्रियग्रथ ने ब्राह्मण समाज को प्रतिबोध देकर अध्यात्म के अनुकूल बनाया था। इतिहास में प्रियग्रथ मुनि मंत्रवादी के रूप में प्रख्यात हैं।

आर्यसिंहगिरि

आर्यसिंहगिरि के चार शिष्य थे। आर्य घनगिरि, आर्यवज्र, आर्य समित, आर्य अर्हदत्त। इनमें आर्य वज्र का जीवन आगे के प्रबन्ध में विस्तार से प्रस्तुत है। आर्यसिंहगिरि के चारों शिष्यों में आर्यवज्र अधिक प्रभावक थे। आर्य समित और घनगिरि भी आर्यवज्रस्वामी के निकट संबंधी (ज्ञानिजन) थे। आर्य घनगिरि वज्रस्वामी के पिता और आर्य समित वज्रस्वामी के मामा थे। दोनों ने आर्य वज्रस्वामी से पहले आर्य सिंहगिरि से दीक्षा ग्रहण की थी। आर्य समित के जीवन का एक विशेष धर्म प्रभावक घटना प्रसंग है।

अचलपुर नामक नगर के परिपार्श्व में कृष्णा और पूर्णा नामक दो नदियां बहती थीं। दोनों के मध्यवर्ती स्थान में ५०० तापस रहते थे। वह स्थान ब्रह्मद्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। ब्रह्मद्वीप निवासी तापसों में से एक पादलेप विद्या का विशेषज्ञ तापस था। वह पैरों पर औपधि का लेप लगाकर नदी के पानी पर चलता हुआ पारणे के दिन अचलपुर में भोजन ग्रहण करने आया-जाया करता था। यह चमत्कार किसी मंत्र विद्या का नहीं था। औपधि विशेष का लेप जगाने के कारण ऐसा संभव हो सका था। सामान्य जन इस दृश्य को देखकर बहुत प्रभावित थे। वे तापस के इस चमत्कार को तपस्या का फल मानकर प्रशंसा करते थे। कई लोग यह भी कहते ऐसा प्रभावशाली व्यक्ति अन्य धर्म में नहीं है और जैन शासन में भी नहीं है।

नहि वो दर्शने कोऽपि प्रभावोऽस्ति यथा दिनः।

श्रमणोपासका नैव प्रजहास स तापसः॥७३॥

(परि० पर्व, सर्ग १२)

इस प्रकार तापस की चमत्कारिक शक्ति के सामने जैन शासन की प्रभावना का उपहास किया जा रहा था।

एक दिन सयोग से वज्रस्वामी के मातुल योगसिद्ध महानपस्वी आचार्य समित ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अचलपुर में पधारे। जैन श्रमणो-

पासकों ने जैन शासन की अपवादकारी स्थिति की अवगति आचार्य समित को दी। आचार्य समित बोले—

नास्य कापि तपःशक्तिस्तापसस्य तपस्विनः ।

केनाप्यसौ प्रयोगेण प्रतारयति बोद्धिखिलान् ॥७७॥

(परि० पर्व, सर्ग १२, पृ० १००)

श्रमणोपासको ! यह चमत्कार तप विशेष का नहीं, पादलेप का है। जल से पाद प्रक्षालन कर दिये जाने के बाद ऐसा चमत्कार तापस के द्वारा संभव नहीं है। स्थिति को विश्वस्त रूप से जान लेने के लिए किसी एक श्रावक ने तापस को अपने घर में निमंत्रण दिया। स्वागत में आग्रह पूर्वक उनके पाद प्रक्षालन किए। उसके बाद भोजन की क्रिया संपन्न हुई। नदी के पास जाते समय कई लोग साथ गए।

यत्किञ्चित् औषधि लेप पैर पर लगे रह जाने की सभाषना से अति साहम करके तापस ने अपना पैर नदी में रख दिया पर श्रमणोपासको ने पैरो पर लगे लेप का पहले ही अच्छी तरह से प्रक्षालन कर दिया था। अतः जलपर पैर रखते ही कमण्डलु की भान्ति चमत्कार प्रदर्शन करने वाला तापस डूबने लगा। उसी समय आर्य-समित वहा श्रावको की मण्डली के साथ था गए। उन्होंने उस पार जाने के लिए नदी से रास्ता मांगा।

तटद्वये ततस्तस्या सरितो मिलिते सति ।

आचार्य सपरीवार परतीरभुव ययौ ॥६६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १२, पृ० १००)

नदी के दोनों पाट तत्काल सिमटकर एक हो गए। सपरिवार आर्य समित तट के उस पार पहुंचे। आचार्य के इस अतिशय का देखकर सभी विस्मयाभिभूत हो गए।

आर्य समित से प्रतिबोध प्राप्त कर सभी तापसा ने आगवती दीक्षा ग्रहण की। जैन धर्म की महिमा इस घटना से प्रसारित हुई। तापस ब्रह्मदीप निवासी होने के कारण उनकी शाखा जैन शासन में ब्रह्मदीपिक नाम से प्रसिद्ध हुई।

ते ब्रह्मदीपवासतव्या इतिजातास्तदन्यवये ।

ब्रह्मदीपिकनामानः श्रमणा आगमोदिता ॥६६॥

(परि० पर्व, सर्ग १२ पृ० १०१)

ते य पचतावससया समियायरियस्स समीवे पव्वतिता ।

ततो य बंभदीवा साहा संवुत्ता ॥

(निशीथ जूणि, भा० ३, पृ० ४२६)

पिण्ड निर्युक्ति के अनुसार ५०० तापसो के मुखिया कुलपति देवशर्मा था ।

जैनशासन में मन्त्रविद्या का प्रयोग विहित नहीं है । पर कभी-कभी जैनधर्म के प्रति हो रहे अपवाद को मिटाने के लिए अथवा जैनधर्म की व्यापक भावना के उद्देश्य से प्रभावक मुनियो, आचार्यों द्वारा ऐसे प्रयोग किये जाते रहे हैं । इन्द्रदिक्ष के गुरुबन्धु प्रियग्रन्थ मुनि ने जैनधर्म की प्रभावना के लक्ष्य से और आर्य समित ने अपवाद को मिटाने के उद्देश्य से मन्त्रविद्या का विशेष प्रयोग किया था ।

समय-संकेत—

आर्य इन्द्रदिक्ष, आर्य दिक्ष, आर्य सिंहगिरि तीनों के संबन्ध में विशेष समय संकेत हमें उपलब्ध नहीं है । आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के बाद वे तीनों क्रमशः गणाचार्य बने हैं । आर्य सिंहगिरि आर्य वज्रस्वामी के गुरु थे । आर्य वज्रस्वामी का जन्म वीर निर्माण ४६६ (वि०) में हुआ । आठ वर्ष की उम्र में आर्य सिंहगिरि ने उन्हें दीक्षा प्रदान की । आर्य वज्र की वी० नि० ५४८ में आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी ।

आर्य इन्द्रदिक्ष, आर्य दिक्ष, आर्य सिंहगिरि तीनों आचार्य आर्य वज्र से पूर्ववर्ती और वी० नि० की चतुर्थ शताब्दी में होने वाले आर्य सुस्थित सुप्रतिबुद्ध से उत्तरवर्ती होने के कारण इन तीनों आचार्यों का समय वी० नि० की चौथी शताब्दी के उत्तरार्ध से छठी शताब्दी के पूर्वार्ध तक संभव है ।

२१-२४. मोक्ष-वीथि-पथिक आचार्य समुद्र, मंगू, धर्म, भद्रगुप्त

जैन शासन की ऐतिहासिक परम्परा में समुद्र, मङ्गू और भद्रगुप्त—
ये तीनों विशेष प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं। आचार्य समुद्र ने वाचनाचार्य परंपरा
को मज्जित किया। आचार्य भद्रगुप्त युगप्रधान पद पर सुशोभित थे।

गुरु परम्परा

हिमवन्त स्थविरावली और नन्दी स्थविरावली की वाचक गुरुपरंपरा
के अनुसार आचार्य पाण्डित्य के उत्तरवर्ती समुद्र और समुद्र के उत्तरवर्ती
आचार्य मंगू थे। बलभी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार मंगू रेवतीमित्र
के उत्तरवर्ती थे। आचार्य भद्रगुप्त युग-प्राधान्याचार्य वज्रस्वामी के विद्यागुरु
थे। और युग-प्रधानाचार्य धर्म के उत्तरवर्ती युग-प्रधानाचार्य थे।

जीवन-वृत्त

नन्दी स्थविरावली में आचार्य समुद्र और मंगू की प्रशस्त शब्दों में
प्रशंसा की गई है। आचार्य समुद्र के गुणानुवाद का श्लोक इस प्रकार है —

तिसमुद्गरवायकित्ति दीव-समुद्देसु गहगपेयाल ।

वदे अज्जसमुद्दं अब्बुमियसमुद्दगभीर ॥२६॥

प्रस्तुत श्लोक के अनुसार आचार्य समुद्र की कीर्ति आसमुद्रान्त तक
विस्तृत थी और वे प्रतिकूल परिस्थिति में भी अशुभित समुद्र की भ्रान्ति
गभीर थे।

आर्य समुद्र की विस्तृत कीर्ति के विषय में नन्दी चूणिकार का उल्लेख
इस प्रकार है .—

पुव्व-दक्खिणाऽगरा ततो समुद्दा उत्तरतो वेतड्ढो एत तरो खातकिन्ती ।

आर्य समुद्र का रसासक्ति पर उत्कृष्ट सयम भाव था। वे म्बाद विजय
की विशिष्ट साधना के लिए सभी प्रकार के भोजन को साथ मिलाकर ग्रहण
किया करते थे।

मंगू के लिए नन्दी स्थविरावली का श्लोक है :—

भणयं करगं भरगं पभावगं णाण-दंसणगुणाणं ।

वंदामि अज्जमंगू सुयसागरपारगं धीरं ॥२७॥

प्रस्तुत श्लोक की व्याख्या चूर्णिकार ने इस प्रकार से की है —

कालियपुब्वसुत्तथं भणतीति भणको । चरण-करण क्रियां करोतीति कारक । सुत्तथे य मणसा भायंतोऽभरको । परप्पवादिजयेण पवयणप भावको । नाण-दंसण चरणगुणाणं च पभावको आधारो य ।

आचार्य मंगू आगम-अध्येता, आचार-कुशल, सूत्रार्थ का मानसिक चिन्तन करने वाले, परवादी विजेता, प्रवचन-प्रभावक, ज्ञान, दर्शन, गुण संपन्न, श्रुत-सागर-पारगामी, धृतिधर आचार्य थे ।

चूर्ण ग्रन्थो मे प्राप्त वर्णनानुसार आचार्य मंगू को मधुरा के भक्त श्रद्धालुओं ने अपनी भक्ति भावना से विशेष प्रभावित कर लिया था । भक्तों के द्वारा प्राप्त सरस भोजन मे आसक्त होकर आचार्य मंगू वहीं स्थिर रूप से रहने लगे । आचार्य मंगू की इस प्रवृत्ति से असहमत उनके शिष्य परिवार ने वहाँ से विहार कर दिया था । आचार्य मंगू अन्तिम समय तक वहाँ रहे । दोषों की आलोचना किए बिना वे मृत्यु को प्राप्त कर यक्ष योनि मे उत्पन्न हुए ।

चूर्ण का यह उल्लेख उच्च व्यक्तित्व के घनी वाचनाचार्य आचार्य मंगू के साथ सगत प्रतीत नहीं होता है ।

आर्यधर्म

आचार्य धर्म से सबधित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है । मेरुतुङ्गीय विचार-श्रेणी मे प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य मंगू का ही दूसरा नाम धर्म था । युगप्रधान पट्टावली मे आचार्य मंगू का काल २० वर्ष का और आचार्य धर्म का आचार्य काल २४ वर्ष का माना गया है ।

“अज्ज मंगू य बीसं

चउवीस अज्ज धम्मे”

(युगप्रधान पट्टावली)

आर्य भद्रगुप्त

आचार्य भद्रगुप्त दस पूर्वधर थे । ज्योतिषविद्या के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे । आर्यरक्षित ने आचार्य भद्रगुप्त की अनशन की स्थिति मे विशेष उपासना की थी । आचार्य वज्रस्वामी ने भी दस पूर्वों का ज्ञान आचार्य भद्र-

गुप्त से ग्रहण किया था।

समय संकेत

वाचनाचार्य आचार्य षाण्डिल्य के बाद आचार्य समुद्र का क्रम होने के कारण उनका (आचार्य समुद्र) आचार्य पदारोहण काल वीर निर्वाण ४१४ (वि० पू० ५६) है। उनका स्वर्गवास वी० नि० ४५४ (वि० पू० १६) में हुआ है। तदनन्तर आचार्य मंगू और धर्म का वाचनाचार्य काल क्रमशः प्रारंभ होता है। आचार्य मंगू का आचार्य काल २० वर्ष का, आचार्य धर्म का आचार्य काल २४ वर्ष का होने के कारण आचार्य मंगू का आचार्यकाल वी० नि० ४५१ (वि० पू० १६) से प्रारम्भ होता है और वी० नि० ४७० (वि० सं० १) में संपन्न होता है एवं आचार्य धर्म का आचार्यकाल वी० नि० ४७० (वि० सं० १) से प्रारम्भ और वी० नि० ४९४ (वि० सं० २४) संपन्न होता है। आचार्य भद्रगुप्त का आचार्यकाल वी० नि० ४९५ (वि० सं० २५) और स्वर्गवास वी० नि० ५३३ अथवा ५३५ (वि० ६३ या ६५) बताया गया है। आचार्य भद्रगुप्त ३५ वर्ष तक युगप्रधान पद पर रहे। बल्लभी युगप्रधान पट्टावली में भद्रगुप्त का आचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। आचार्य धर्म और आचार्य भद्रगुप्त की युगप्रधान आचार्यों में भी गणना है।

२५. क्रान्तिकारी आचार्य कालक (द्वितीय)

जैन श्वेताम्बर प्रभावक आचार्यों की परम्परा में प्रस्तुत आचार्य कालक द्वितीय कालक के रूप में प्रसिद्ध है। वे महान् क्रान्तिकारी आचार्य थे। उन्होंने पश्चिम में ईरान एवं दक्षिण-पूर्व में जावा, सुमात्रा तक की प्रत्यक्षमान पद यात्राएं की। आचार्यों की परम्परा में विदेश यात्रा का सर्वप्रथम द्वार खोला।

गुरुपरम्परा

कालक के गुरु गुणाकार थे। वे किस गुरुपरम्परा और किस गच्छ के थे, इस सबंध का उल्लेख ग्रंथों में नहीं है। कालक विद्याधर गच्छ के थे। यह उल्लेख प्रभावक चरित्र के पादलिप्त प्रबंध में है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य कालक का जन्म क्षत्रिय राज परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम वरसिंह, माता का नाम सुरसुन्दरी एवं बहिन का नाम सरस्वती था। धारानगरी उनकी जन्मभूमि थी।

जीवन-वृत्त

कालक राजकुमार अश्वारूढ़ होकर मंत्री के साथ नगर के बहिर्भूभाग में क्रीड़ा करने गया था। वहां उसने गुणाकार मुनि को देखा। प्रवचन सुना। घनरव गम्भीर गिरा के श्रवण से परम प्रमोद को प्राप्त कालक कुमार संसार से विरक्त हो गया। दीक्षा लेने की भावना जागृत हुई। इस भावना का प्रभाव बहिन सरस्वती पर भी हुआ। दोनों भाई बहिन मुनि गुणाकर के पास दीक्षित हो गए।

कालक कुमार कालक मुनि बन गए। कालक मुनि प्रतिभा संपन्न युवक थे। अल्पसमय में शास्त्रों के पारंगामी विद्वान् बने। उनके गुरु ने उन्हें योग्य समझकर आचार्य पद से विभूषित किया।^१

एक बार संसंध आचार्य कालक का पदार्पण उज्जयिनी में हुआ। उस समय उज्जयिनी में गर्दभिल्ल का शासन था। आचार्य कालक की भगिनी

साध्वी सरस्वती के अनुपम रूप-सौन्दर्य को देखकर गर्दभिल्ल का मन मुग्ध हो गया। राजा का आदेश पा राजपुरुषों ने कण्ठ स्वर से कन्दन करती, 'हा ! रक्ष, हा ! रक्ष, भ्रात !' कहकर सहोदर आचार्य कालक को स्मरती, कलपती-विलपती साध्वी सरस्वती का अपहरण कर लिया।^१

आचार्य कालक का प्रस्तुत घटना से उत्तेजित हो जाना सम्भव था। वे राजसभा में पहुँचे एवं राजा गर्दभिल्ल के सम्मुख उपस्थित होकर बोले— 'फलों की रक्षा के लिए बाड़ का निर्माण होता है। बाड़ स्वयं ही फल को खाने लगे तो फलों की रक्षा कैसे हो सकती है ? सरक्षक ही सर्वस्व का अपहरण करने लगे तो दुःख-दर्द की बात किसके सामने कही जा सकती है ?'

"राजन् ! आप समग्र वर्गों के एव धार्मिक समाज के रक्षक हैं। आपके द्वारा एक साध्वी के व्रतभंग की बात उचित नहीं है।"

आचार्य कालक ने यह बात सयत स्वरों में एव शालीन शब्दों में कही थी, किन्तु नृपाधम राजा पर इसका कोई प्रभाव नहीं हुआ। मंत्री सहित पौर जनो ने भी गर्दभिल्ल को दृढ़ स्वरों में निवेदन किया, पर मिथ्यामोहारुद्ध, मूढमति राजा ने उनकी प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया।^२

आचार्य कालक में क्षात्र तेज उदीप्त हो उठा, "तम्हा सड सामर्थ्ये आणा भट्टम्मि नो खलु उवेहा" सामर्थ्य होने पर आज्ञा भ्रष्ट की कभी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। "जिन प्रवचन के अहित साधक, अवर्णवादी को पूर्ण शक्ति लगाकर रोक देना चाहिए।" यह एक ही बात आचार्य कालक के मस्तिष्क में चक्कर काटने लगी। उन्होंने गर्दभिल्ल को राजच्युत करने की घोर प्रतिज्ञा की।^३

आचार्य कालक का स्पष्ट निर्णय था— 'मर्यादा भ्रष्ट गर्दभिल्ल को राजच्युत न कर दूँ तो सघ के प्रत्यनीक, प्रवचन-प्रघातक, सयम-विनाशक व्याक्तियों जैसी गति मुझे प्राप्त हो।'^४

गर्दभिल्ल शक्तिशाली शासक था। उससे लोहा लेना असान बात नहीं थी। आचार्य का तब इस बात को बहुत अच्छी तरह जानते थे।

अपनी घोर प्रतिज्ञा का भेद कहीं खुल न जाए, इस बात को गम्भीरता से लेते हुए आचार्य कालक शहर में सज्जानून्य की भाँति घूमने लगे। नगर की गलियों, चौराहों, राजपथों पर असबद्ध अपलाप करते हुए वे कहते— 'गर्दभिल्ल नरेन्द्र है तो क्या ? देश समृद्ध है तो क्या ? उसका अन्त पुर रम्य है तो क्या ? नगरी सुरक्षित है तो क्या ? नागरिक जन सुन्दर परिधान

पहने हुए हैं तो क्या ? मैं भिक्षार्थ भटकता हू तो क्या ? शून्य देवल मे निवाम करता हू तो क्या ?”

आचार्य कालक के इस अपलाप ने सब को भ्रान्ति में डाल दिया। राजा गर्दभिल्ल को लगा—आचार्य कालक भगिनी के व्यामोह में विक्षिप्त हो गए हैं। अपने करणीय हेतु निर्विघ्न भूमिका का निर्माण कर राजनीति-दक्ष-आचार्य कालक कतिपय समय के बाद एकाकी वहाँ से निकल गए।

बहिन सरस्वती को गर्दभिल्ल राजा के पत्र से मुक्त कराना था अतः किसी राजसत्ता का सहयोग लेना कालक के लिए अनिवार्य हो गया था। वहाँ आस-पास में कोई भी राजा कालक की दृष्टि में इतना सबल नहीं था जो गर्दभिल्ल के विपक्ष में युद्ध के मोर्चे पर आकर खड़ा हो सके। भरोच के बलमित्र और भानुमित्र अपने राज्य के प्रतापी शासक थे; पर उनमें भी नरेश गर्दभिल्ल से लोहा लेने का साहस नहीं था अतः सब प्रकार से निरुपाय कालक पश्चिम दिशा की ओर बढ़ते हुए सिन्धुतट पर पहुँच गए।^१

वहाँ से वे शारवी देश गए। शारवी देश में ६६ शाही (शक सामन्तो) माण्डलिक राजाओं को विद्याबल से प्रभावित कर उनके साथ आचार्य कालक ने घनिष्ठ मित्रता स्थापित कर ली। शक सामन्तो पर एक मुख्य शाह राजा भी था। एक दिन शक सामन्त राजभय से घिर गए। उस सकट से बचाने के लिए शक सामन्तो को नौका पर चढ़ाकर आचार्य कालक सिंधु नदी को पार करते हुए सौराष्ट्र पहुँचे।^२

निशीथ चूर्णि में शको का ‘पारस कुल’ में होने का उल्लेख है। संभवतः पारस कुल पारस खाड़ी के निकट का कोई प्रदेश था। विद्वानों की दृष्टि में वर्तमान में यह ईरान का स्थान है। पारस कुल शको का निवासस्थान होने से शक कुल अथवा शकद्वीप के नाम से भी प्रसिद्ध रहा है। ये शक (शाही) संभवतः सीथियन जाति के लोग थे। एक अभिमत यह भी है—आचार्य कालक सिंधु प्रदेश से शक सामन्तो को लेकर आये थे।

भारत से सुदूरवर्ती क्षेत्र ईरान से इतने विशाल दल को प्रभावित कर ले आना उस समय की कठिन परिस्थितियों में एवं यातायात के साधनों के उचित अभाव में एक आचार्य के लिए असम्भव था।

घनागम (वर्षा ऋतु का आगमन) के समागम होने के कारण शको सहित आचार्य कालक को सौराष्ट्र में कई महीनों तक रुकना पड़ा। युद्ध के लिए प्रचुर अर्थ-राशि आवश्यक थी। कालक ने विद्या-बल से विपुल परिमाण में

स्वर्ण निष्पन्न कर अर्थ की कमी को पूर्ण कर दिया था। शरदऋतु का आगमन हुआ। विशाल शक दल के साथ आचार्य कालक ने वहां से प्रस्थान किया। वहां से सबल शासक बलभित्र और भानुमित्र को भी आचार्य कालक ने अपने साथ ले लिया। सशक्त सैन्य समूह के साथ कालक मालव की सीमा पर पहुंच गए।^{१०}

नरेन्द्र गर्दभिल्ल को अपनी विद्याशक्ति पर अधिक गर्व था। आक्रमण की बात सुनकर भी गर्दभिल्ल ने कोई ध्यान नहीं दिया। न नगर-दुर्ग को शस्त्रों से सज्जित किया और न सैन्यदल को कोई आदेश दिया। नगर के द्वार भी शत्रु-भय से बंद नहीं किए गए।

निशीथचूर्णि में प्राप्त वर्णनानुसार आचार्य कालक अपने में पूर्ण सावधान थे। उन्होंने अपने दल से कहा—“उज्जयिनी का शासक गर्दभिल्ल अष्टमी चतुर्दशी के दिन अष्टोत्तर-सहस्र जपपूर्वक ‘रासभी’ विद्या की मिद्धि करता है। विद्या सिद्ध होने पर रासभी भीकती है। उसके कर्कश स्वरो को सुनते ही प्रतिद्वन्दी के मुखद्वार से पीप भरता है और वह सज्ञा शून्य हो जाता है। रासभी के इन स्वरो का प्रभाव प्रतिद्वन्दी पक्ष पर साधं तीन गव्यूनि पर्यन्त होता है। अतः विद्या से अप्रभावित क्षेत्र में तम्बू तैनात कर लेना ठीक है। शक सामन्तो ने वंसा ही किया। रासभी के प्रभाव को समाप्त कर देने के लिए शब्दवेधी बाण को चलाने में कुशल एक सौ आठ सुभट राजप्रासाद की ओर निशाना साधकर उचित स्थान पर बैठ गए। विद्या साधने के समय रासभी का मुह खुलते ही अपने कर्म में जागरूक सुभटों ने सुतीक्ष्ण बाणों से तत्काल उसका मुह भर दिया। इससे रासभी कुपित हुई एवं अशुचि पदार्थों का राजा गर्दभिल्ल पर प्रक्षेप कर अदृश्य हो गई। शत्रु को निर्बल जानकर शक सामन्तो ने सबल सैन्य-शक्ति के साथ अवन्ति पर एक साथ छावा बोल दिया। लाट प्रदेश की सेना भी इनका पूरा साथ दे रही थी। पूर्व तैयारी के अभाव में शक्तिशाली गर्दभिल्ल की विदेशी सत्ता के सामने पराजय हुई। सुभटों ने राजा गर्दभिल्ल को बन्दी बनाकर आचार्य कालक के सम्मुख प्रस्तुत किया। सीकचो से मुक्त बहिन सरस्वती को पाकर आचार्य कालक प्रसन्न हुए। सुभटों ने कालक के सकेत से अन्यायी शासक गर्दभिल्ल को पदच्युत कर छोड़ दिया।

आचार्य कालक ने बहिन सरस्वती को पुनः दीक्षा दी और स्वयं ने प्रायश्चित्तपूर्वक मनोमार्जन्य एवं पापमय प्रवृत्ति का शोधन किया।^{११} प्रभाव-

शाली व्यक्तित्व के कारण पहले की तरह ही संघ का नेतृत्व आचार्य कालक सभाले लगे ।

बृहत्कल्प भाष्य चूर्णि में गर्दभ को अवन्ति राजा 'अनिल सुत यव' का पुत्र बताया है । गर्दभ का मन अपनी ही बहिन अडोलिया के रूप-सीदर्य पर मोहित हो गया था । इस कार्य में दीर्घपृष्ठ नामक मन्त्री का पूर्ण सहयोग था । वह गर्दभ की इच्छा पूर्ण करने के लिए अडोलिया को सातवें भूमिशुह (अन्तर घर) में रखा करता था ।^{१३}

चूर्णि साहित्य में उल्लिखित गर्दभ तथा सरस्वती के अपहरणकर्ता गर्दभिल्ल दोनों एक ही प्रतीत होते हैं ।

गर्दभिल्लोच्छेद की यह घटना वी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) में घटित हुई थी । इसी वर्ष मालव प्रदेश पर शको का राज्य स्थापित हुआ । कालक जिन शक शाह के पास ठहरे थे, उनको अवन्ति के राज्य सिंहासन का अधिकारी बनाया गया ।^{१४} इस घटना के बाद शक शाहों का दल शक वंश के रूप में प्रसिद्ध हुआ ।^{१५}

भृगुकच्छ लाट देश की राजधानी थी । वहाँ के महान् शासक बलमित्र और भानुमित्र थे ।^{१६} वे आचार्य कालक के भानजे थे । आचार्य कालक को विजयी बनाने में उनका पूरा सहयोग था ।

अवन्ति पर चार वर्षों तक शको ने शासन किया । भारतभूमि को विदेशी सत्ता से शासित देखकर बलमित्र एवं भानुमित्र का खून उबल उठा । उन्होंने मालव पर आक्रमण किया एवं शक सामंतों को बुरी तरह से अभिभूत कर वहाँ का राज्याधिकार अपने हाथ में ले लिया । उज्जयिनी के पावन प्राण में स्वतंत्रता का सूर्य उदय हुआ । बलमित्र ने वहाँ का शासन सभाला और लघुभ्राता भानुमित्र को युवराज बनाया गया ।^{१७}

निम्नीय चूर्णि के अनुसार एक बार आचार्य कालक ने अवन्ति में चातुर्मास किया । अवन्ति पर उस समय बलमित्र तथा भानुमित्र का शासन था ।^{१८} बलमित्र एवं भानुमित्र की बहन का नाम भानुश्री था । भानुश्री के पुत्र का नाम बलभानु था । परमविरक्ति को प्राप्त बलभानु को आचार्य कालक ने दीक्षा प्रदान की थी । इससे बलमित्र और भानुमित्र प्रकुपित हुए और उन्होंने अनुकूल परिषद् उत्पन्न कर आचार्य कालक को पावसकाल में ही विहार करने के लिए विवश कर दिया था । प्रभावक चरित्र के अनुसार आचार्यकालक का यह चातुर्मास भरीच में हुआ था । बलमित्र की बहिन

भानुश्री एवं भागिनेय बलभानु का उल्लेख भी प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में है।^{१८} इस ग्रन्थ के अनुसार चातुर्मासिक स्थिति में आचार्य कालक के विहार का निमित्त राजपुरोहित था। भागिनेय बलमित्र व भानुमित्र की अगाध श्रद्धा आचार्य कालक के प्रति थी, पर राजसम्मान प्राप्त आचार्य कालक से भरोचराजपुरोहित ईर्ष्या करता था।

एक दिन शास्त्रार्थ में आचार्य कालक से पराभव को प्राप्त राजपुरोहित ने उनके निष्कासन की योजना सोची। उसने बलमित्र और भानुमित्र से निवेदन किया—“राजन् ! महापुण्योभाग आचार्य कालक के चरण हमारे लिए वन्दनीय हैं। पथ पर अङ्कित उनके चरणचिह्नो पर नागरिकों के पैर टिकने से अथवा उनका अतिक्रमण होने से गुरुराज की आशातना होती है। यह आशातना राजा के लिए विघ्नकारक है। इससे राष्ट्र में अमंगल हो सकता है। भ्रातृद्वय के सरल हृदय में निकटवर्ती राजपुरोहित की यह बात जच गयी, पर पावस काल में आचार्य कालक का निष्कासन होने से महान् अपवाद का भय था। इस अपवाद से बचने के लिए राजा का आदेश प्राप्त कर राजपुरोहित ने घर-घर में आघाकर्मदोष निष्पन्न गरिष्ठ भोजन आचार्य कालक को प्रदान करने की घोषणा की। नागरिक जनो ने वैसा ही किया। एषणीय आहार-प्राप्ति के अभाव में शासन-व्यवस्था की आर से अनुकूल परीयह उत्पन्न हुआ जानकर आचार्य कालक ने पावस के मध्य ही विज्ञाप कर दिया।

वहाँ में आचार्य कालक प्रतिष्ठानपुर पधारे। प्रतिष्ठानपुर में शासक नरेश शातवाहन के हृदय में जैनधर्म के प्रति विशेष अनुराग भाव था। पौरजनो सहित शासक शातवाहन ने आचार्य कालक का भागी सम्मान किया। भाद्रव शुक्ला पचमी का दिन निकट था। संवत्सरी पर्व को अत्यन्त उत्साह के साथ मनाने की चर्चा चल रही थी। प्रतिष्ठानपुर में इसी दिन इंद्रध्वज महोत्सव भी मनाया जाता था। दोनों पर्वों के कार्यक्रम में सम्मिलित होने की भावना में प्रेरित होकर शातवाहन ने कालक से प्रार्थना की—“आर्य ! संवत्सरी पर्व पष्ठी को मनाया जाय, जिससे मैं भी इस पर्व की सम्यक् आराधना कर सकूँ।”

आचार्य कालक मर्यादा के प्रति दृढ़ थे। राजभय से इस महान् तिथि का अतिक्रमण करना उनकी दृष्टि में उचित नहीं था। उन्होंने निर्भय होकर कहा—“मेरे प्रकम्पित हो सकता है। पश्चिम दिशा में रवि उदय हो सकता

है, पर इस पर्व की आराधना में पंचमी की रात्रि का अतिक्रमण नहीं हो सकता।" राजा ने पर्व को चतुर्थी के दिन मनाने का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। आचार्य कालक की दृष्टि में इस पर्व को एक दिन पूर्व मनाने में कोई बाधा नहीं थी। उन्होंने शातवाहन के इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया। अतिशय उत्साह के साथ गर्दभिल्ल उच्छेदक आचार्य कालक के नेतृत्व में सर्वप्रथम चतुर्थी के दिन संवत्सरी पर्व मनाया गया।

निशीथ चूर्ण के अनुसार आचार्य कालक अवन्ति से एव प्रभावक चरित्र के अनुसार भरोच से चतुर्मास में विहार कर प्रतिष्ठानपुर में गये थे। वहाँ उन्होंने संवत्सरी पर्व चतुर्थी को मनाया था। बलमित्र, भानुमित्र ने ५२ वर्षों तक भरोच में शासन किया था। गर्दभिल्लोच्छेदक घटना के बाद चार वर्ष तक शको ने अवन्ति पर शासन किया। उसके बाद वहाँ बलमित्र भानुमित्र का शासन हो गया था। चूर्ण में प्राप्त उल्लेखानुसार कालक ने अपना चातुर्मास बलमित्र तथा भानुमित्र के शासन काल में अवन्ति में किया था। युगल भ्राता भरोच में वर्षों तक शासक रहने के कारण प्रभावक चरित्र में अवन्ति के स्थान पर भरोच नरेश का निर्देश है। बलमित्र, भानुमित्र को कहीं अवन्ति नरेश और कहीं भरोच नरेश कहकर जैन ग्रन्थों में उल्लेख हुआ है।

प्रतिष्ठानपुर में चतुर्थी को संवत्सरी पर्व मनाने का यह प्रसंग वी० नि० ४५७ से ४६५ (वि० पू० १३५) के मध्य का है। बलमित्र, भानुमित्र ने वी० नि० ४५७ (वि० पू० १३) में उज्जयिनी का राज्य सम्भाला था तथा उनके राज्य का वी० नि० ४६५ (वि० पू० ५) में अन्त हो गया था। इसके बाद अवन्ति का राज्य नभसेन ने सभाला था। नभसेन के पांचवें वर्ष में शको ने पुनः मालव पर आक्रमण किया। इस समय भी उनकी हार हुई। मालव प्रजा ने विजय प्राप्ति की खुशी में मालव संवत् स्थापित किया। यही मालव संवत् आगे विक्रम संवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ बताया जाता है। शको ने १३५ वर्ष बाद एक बार पुनः मालव पर आक्रमण किया। इस समय शको की विजय हुई। इस विजय के हर्षोल्लास में शक संवत् स्थापित किया। यह शक संवत् वी० नि० से ६०५ वर्ष बाद और विक्रम से १३५ वर्ष बाद प्रारम्भ हुआ है। विक्रम संवत् का सबब जैन धर्म के उपासक राजा बलमित्र से ही बताया जाता है।

देश-देशान्तर में विहरण करते हुए आचार्य कालक का पदार्पण एक बार पुनः अवन्ति में हुआ। इस समय आचार्य कालक वृद्धावस्था में थे।

बाधक्य की चिन्ता न कर वे अपने शिष्य वर्ग को अत्यन्त जागरूकता के साथ आगम वाचना देते थे। आचार्य कालक जैसा उत्साह उनके शिष्य वर्ग में न था। वे आगम वाचना ग्रहण करने में अत्यन्त उदासीन थे। अपने शिष्यों के इस प्रमत्त भाव से आचार्य कालक खिन्न हुए। उनको शिक्षा देने की दृष्टि से आचार्य कालक ने शिष्यों से अलग होने की बात सोची। मन-ही-मन सूरिजी ने गहराई से चिन्तन किया—

“आसन्नऽविनयाः शिष्या दुर्गती दोहदप्रदा.” ॥१२०॥

(प्रभा० च० पृ० २६)

अविनीत एवं प्रमादी शिष्य कष्टदायक होते हैं। उनके साथ रहने से दुर्गति का बन्धन होता है। अतः बिना सुविधा-दुविधा की परवाह किए इन शिष्यों का मोह त्याग कर अन्यत्र चले जाना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है।

सम्यक् तरह से विचार कर लेने के बाद शय्यातर के पास जाकर आचार्य कालक बोले—“मैं अपने अविनीत शिष्य-सघ को यहाँ छोड़कर इन्हें बिना सूचित किए ही अपने प्रशिष्य सागर के पास स्वर्णभूमि की ओर जा रहा हूँ। सोचता हूँ—“शिष्यों द्वारा अनुयोग न ग्रहण करने पर मेरा इनके बीच में रहने से कोई उपयोग नहीं है; प्रत्युत इन शिष्यों की उच्छृंखलता कर्म-बन्धन का हेतु है। हो सकता है मेरे पृथक्त्व से वे सभल जाएँ और उन्हें अपनी भूल समझ में आ जाए। पर मेरे चले जाने की सूचना शिष्य वर्ग को अत्यन्त आग्रह पूर्वक पूछने पर उन्हें सरोप स्वरो में बताना।” शय्यातर को इस प्रकार अपना कथ्य पूरी तरह से समझाकर शिष्यों को सावधान किए बिना ही गुप्त रूप से आचार्य कालक ने विहार कर दिया। मार्गवर्ती बस्तियों को पार करते हुए वे सुदूर स्वर्णभूमि में सुशिष्य सागर के पास पहुँचे। आगम वाचनारत शिष्य सागर ने उन्हें सामान्य वृद्ध साधु समझकर अभ्युत्थानादि-पूर्वक कोई स्वागत नहीं किया। अर्थ-पौरुषी (अर्थ-वाचना) के समय शिष्य सागर ने सम्मुखीन आचार्य कालक को सकेत करते हुए पूछा—“खंत ! मेरा कथन समझ में आ रहा है ?” आचार्य कालक ने ‘आम्’ कहकर स्वीकृति दी। सागर सगर्व बोले—“वृद्ध ! अवधानपूर्वक सुनो।” आचार्य कालक गम्भीर मुद्रा में बैठे थे। आर्य सागर अनुयोग प्रदान में प्रवृत्त हो गये। उधर अवन्ति में आचार्य कालक के शिष्यों ने देखा—उनके बीच में आचार्य कालक नहीं है। उन्होंने इधर-उधर ढूँढ़ा पर वे कहीं न मिले। शय्यातर से जाकर शिष्यों ने पूछा—“आचार्यदेव कहां हैं ?” मुखमुद्रा को वक्र बना शय्यातर ने

कहा—“आपके आचार्य ने आपको भी कुछ नहीं कहा, मुझे क्या कहते?” शिष्यो ने पुनः आचार्य कालक को ढूंढने का प्रयत्न किया पर वे असफल रहे। आग्रहपूर्वक पूछने पर शय्यातर ने कठोर रुख बनाकर शिष्यों से कहा—“आप जैसे अविनीत शिष्यो की अनुयोग ग्रहण करने में असमता के कारण खेद-स्निग्ध आचार्य कालक स्वर्णभूमि में प्रशिष्य सागर के पास चले गए हैं।” शय्यातर के कटु उपालम्भ से लज्जित, गुरु के बिना अनाश्रित, उदासीन शिष्यो ने तत्काल अवन्ति से स्वर्णभूमि की ओर प्रस्थान कर दिया। विशाल संघ की विहार करते देख लोग प्रश्न करते—“कौन आचार्य जा रहे हैं?” शिष्य कहते—“आचार्य कालक”।

यह बात कानो-कान तेल-बिन्दु की तरह प्रसारित हो गयी। आचक वर्ग ने आर्य सागर से निवेदन किया—“विशाल परिवार सहित आचार्य कालक आ रहे हैं।” अपने दादा गुरु के आगमन की बात सुन उन्हें अत्यन्त प्रसन्नता हुई। पुत्रकितमन होकर आर्य सागर ने अपने शिष्य वर्ग को गुरु के आगमन की सूचना दी और कहा—“मैं उनसे कई गंभीर प्रश्न पूछकर समाहित बनूंगा।”

शीघ्र गति से चलते हुए आचार्य कालक के शिष्य स्वर्णभूमि में पहुंचे और स्वागतार्थ सामने आए हुए अमण सागर के शिष्यो से पूछा—“आचार्य कालक यहां पधारे हुए हैं? उत्तर मिला—“एक बृद्ध अमण के अतिरिक्त यहां कोई नहीं आया।” उपाश्रय में पहुंचकर आचार्य कालक को कालक के शिष्यो ने सभक्ति बन्दन किया। तवागन्तुक अमण संघ द्वारा अभिवन्दित होते देखकर आर्य सागर ने आचार्य कालक को पहचाना। अपने द्वारा कृत अविनय के कारण उन्हें लज्जा की अनुभूति हुई।” हृदय अनुताप से भर गया। गुरुदेव के चरणो में गिरकर जमा मांगी। विनम्र स्वरों में पूछा—“गुरुदेव मैं अनुयोग वाचना उचित प्रकार से दे रहा था?” आचार्य कालक ने कहा—“तुम्हारा अनुयोग सम्यक् है, पर गर्व मत करना। ज्ञान अनन्त है, मुष्टि-भर धूलिराशि को एक स्थान से दूसरे स्थान पर एवं दूसरे स्थान से तृतीय स्थान पर रखते-उठाते समय वह न्यून-न्यूनतर होती जाती है। तीर्थंकर प्रतिपादित ज्ञान गणधर, आचार्य, उपाध्याय के द्वारा हम तक पहुंचते-पहुंचते वह अल्प-अल्पतर हो गया है।” आचार्य कालक ने प्रशिष्य सागर को अनेक प्रकार का प्रशिक्षण दिया एवं वे स्वयं अनुयोग-प्रवर्तन में भी लगे।

प्रभावक चरित्र में प्राप्त वर्णनानुसार अपने शिष्यों का परित्याग कर

आचार्य कालक अवन्ति में प्रशिष्य सागर के पास पहुँचे । उस समय आगम वाचना कार्य में रत श्रमण सागर आचार्य कालक को सामान्य वृद्ध साधु समझकर न खड़े हुए न अन्य किसी प्रकार का स्वागत किया । आचार्य कालक उपाश्रय के एक कोने में जाकर सहजभाव से बैठ गए और परमेष्ठि-स्मरण में लीन हो गए । आगम अनुयोग का कार्य सम्पन्न होने के बाद प्रशिष्य सागर ने कालकाचार्य के पास जाकर कहा—

“किञ्चित्तपोनिधि जीव ! पृच्छ सन्देहमादृत” ॥१४५॥

(प्रभा० परि० पृ० २६)

“वृद्ध तपोनिधे ! आपकी कोई जिज्ञासा है, प्रष्टव्य है ? आप मुझसे पूछें, मैं उसका यथोचित समाधान देकर सन्देह का निवारण करूँगा ।”

आचार्य कालक बोले—वृद्ध होने के कारण मैं तुम्हारे कथन को ठीक से नहीं समझ पा रहा हूँ । फिर भी पूछता हूँ अष्टपुष्पी का अर्थ क्या है ? सागर ने गर्व के साथ अष्टपुष्पी की व्याख्या की । इस व्याख्या से आचार्य कालक को सतोष नहीं हुआ । पर उस समय प्रत्युत्तर में कुछ भी बोलना ठीक न समझ वे मौन रहे । बाद में आये हुए कालकाचार्य के शिष्यों द्वारा गुरु के प्रति विनयभाव, भक्ति को देखकर श्रमण सागर ने जब कालक को पहचाना तब मन में सकोच की अनुभूति हुई । अपने अविनय की क्षमा मागी तथा अष्टपुष्पी के संबंध में जिज्ञासा प्रकट की । जिज्ञासा के समाधान में आचार्य कालक ने अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, राग-द्वेष का परिहार, धर्म-ध्यान, शुक्ल ध्यान—इन आठ प्रकार के पुष्पो से आत्मा की अर्चा को कल्याण का मार्ग बनाकर विशुद्ध अध्यात्म भाव का प्रतिपादन किया था ।^१ शिष्य सागर को ज्ञान का गर्व न करने की शिक्षा भी दी ।

आचार्य कालक के द्वारा अष्टपुष्पी स्वरूप व्याख्या प्रार्चन ग्रन्थों में नहीं है ।

अवन्ति से स्वर्णभूमि में आचार्य कालक के जाने का उल्लेख निशीथ चूर्णि में है वह इस प्रकार है—

“उज्जैणी काल खमणा, सागरखमणा सुवर्णभूमिसु”

यह उल्लेख कालकाचार्य का अवन्ति में और प्रशिष्य सागर का सुवर्णभूमि में होने का स्पष्ट संकेतक है ।

त्वया कथ्यममीषां च प्रियकर्कशवारभरैः ।

शिक्षयित्वा विशालायां प्रशिष्यान्ते य यौगुहः १:१३१॥

(प्रभावक चरित्र)

प्रभावक चरित्र के उक्त पक्ष के अनुसार आगम अध्ययन में शिष्यों की उदासीन वृत्ति के कारण आचार्य कालक उनका परित्याग कर अवन्ति में आए थे। पर वे कहा से आए थे इस सम्बन्ध का भी उल्लेख नहीं है।

अविनीत शिष्यों के परित्याग की यह घटना बी० नि० ४५७ (वि० पू० १३) के बाद तथा बी० नि० ४६५ (वि० पू० ५) से पहले घटित हुई बताई गई है।

आचार्य कालक का भूभ्रमण भी बहुत विस्तृत था। पश्चिम में ईरान एवं दक्षिण पूर्व में जावा, सुमात्रा तक की पद यात्रा करने का श्रेय उन्हें है।

आचार्य कालक का शिष्य संघ विशाल था पर उनके साथ आचार्य कालक का दृढ़ अनुबन्ध नहीं था। अविनीत शिष्यों के साथ रहने से कर्म बन्धन ही होगा, यह सोच वे एकाकी पदयात्रा पर चल पड़े थे। यह प्रसङ्ग उनके निर्लेप साधना जीवन का प्रशस्त निदर्शन है।

आचार्य कालक का निमित्त एवं ज्योतिष-सम्बन्धी ज्ञान अत्यन्त विशद था।^{११}

आचार्य कालक ज्ञानाराधना की प्रवृत्ति में भी अप्रमत्त भाव से प्रवृत्त थे। अपने पास शिष्यों की अस्थिरता देखकर आचार्य कालक को अपने ज्योतिष ज्ञान संबंधी अपूर्णता की अनुभूति हुई। उन्होंने एक दिन सोचा—“मैं अभी तक ऐसा मुहूर्त भी नहीं जान सका जिससे मेरे द्वारा प्रव्रजित शिष्य स्थिरता को प्राप्त हो।” भीतर की इस प्रेरणा से प्रेरित हो मुहूर्त ज्ञान संबंधी विशेषज्ञता प्राप्त करने के लिए आचार्य कालक ने यह विद्या प्रतिष्ठान-पुर में आजीविको के पास ग्रहण की थी।^{१२}

आजीविको से ज्योतिषविद्या ग्रहण का यह समय बी० नि० ४५३ (वि० पूर्व १७) से पूर्व का बताया गया है।

कालकाचार्य जब ईरान में गए उस समय भी वहाँ के माण्डलिक राजाओं को निमित्तविद्या और मन्त्रविद्या बल से प्रभावित कर उन्हें सौराष्ट्र में ले आए थे।

आचार्य कालक का जीवन कई विस्मयकारी प्रसङ्गों से संयुक्त है। चतुर्थी को संवत्सरी मनाने के उनके सर्वथा सद्यस्क निर्णय को संघ ने एक रूप में मान्य किया। इसमें भी प्रमुख हेतु आचार्य कालक का तेजस्वी एवं क्रान्तिकारी व्यक्तित्व ही था। आचार्य कालक की परम्परा में पांडित्य शाखा का निर्णय हुआ।

[समय-संकेत]

आचार्य कालक से सम्बन्धित गर्दभिल्लोच्छेद की घटना वी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) की और चतुर्थी पर्युषणा की घटना वी० नि० ४५७ और ४६५ (वि० पू० १३-५) की मानी गई है। अतः क्रान्तिकारी कालक द्वितीय का समय वी० नि० ५ वी शताब्दी (विक्रम की प्रथम शताब्दी के आस-पास) सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१. स्वपट्टे कालक योग्यं प्रतिष्ठाप्य गुरुस्ततः ।
 श्रीमान् गुणाकरः सूरिः प्रेत्यकार्याण्यसाधयत् ॥२५॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २२)
२. हा रक्ष रक्ष सौदर्य ! क्रन्दन्ती करुणस्वरम् ।
 अपाजीहरदत्युग्रकर्मभिः पुरुषैः स ताम् ॥३०॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)
३. वृत्तिविधीयते कच्छे रक्षायै फलसंपदः ।
 फलानि भक्षयेत् सैवास्थेय कस्याग्रतस्तदा ॥३२॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)
४. सधेन मन्त्रिभिः पौरैरपि विज्ञापितो दृढम् ।
 अवाजीगणदाङ्कुरो मिथ्यामोहे गलन्मतिः ॥३५॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)
५. प्राक्क्षेत्रतेज आचार्यं उभिद्रमभजत् ततः ।
 प्रतिज्ञां विदधे घोरा तदा कातरतापनीम् ॥३६॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)
६. जे सधपञ्चणीया पवयणउवघायगानरा जे य ।
 संजमउवघायपरा तदुविक्खाकारिणो जे य ॥
 तेसि वञ्चामि गइ, जइ एय गइभल्लरायाण ।
 उम्मुलेमि ण सहसा, रज्जाओ भट्ठमज्जाय ॥
 (प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राङ्क ४५७)
७. (क) गर्दभिल्लो नरेन्द्रश्चेत् ततस्तु किमतः परम् ।
 यदि देशः समृद्धोऽस्ति ततस्तु किमतः परम् ॥४१॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)

- (ख) जइ गद्भिल्लो राया तो किमतः परं ।
जइ बा अंतेपुरं रम्म तो किमतः परं ।
विसओ जइ बा रम्मो तो किमतः परं ।
सुणिवेढ्ठा पुरी जइ तो किमतः परं ।
जइ बा जणो सुवेसो तो किमतः परं ।
जइ बा हिडामि भिक्खं तो किमतः परं ।
जइ सुण्णे देउले बसामि तो किमतः परं ।

(निशीथ-वृणि उद्दे० १०, भाग ३, पत्राङ्क ५६-६०)

८ दिनैः कतिपर्यस्तस्मान्निर्ययावेक एव सः ।

पश्चिमां दिशमाश्रित्य सिन्धुतीरमगाच्छनैः ॥४३॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)

६. तरीमि. सिन्धुमुत्तीर्य सुराष्ट्रां ते समाययुः ॥५६॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)

१० पञ्चाल-लाटराष्ट्रेशभूपान् जित्वाऽथ सर्वतः ।

शका मालवसन्धिं ते प्रापुराक्रान्तविद्विषः ॥६७॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २४)

११. आरोगिता व्रते साध्वी गुरुणाऽथ सरस्वती ।

आलोचितप्रतिकांता गुणश्रेणिमवाप च ॥८७॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २४)

(ख) “भगिणि पुनरवि संजमे ठविया.....निशीथ वृणि उद्देशक १०

भाग ३

१२. “उज्जेणी नगरी, तत्थ अणिलसुतो जवो नाम राया, तस्स पुत्तो गद्भो नाम जुवराया, तस्स रण्णो घूआ गद्भस्स भइणी अडोलिया नाम, सा य रूपवती तस्स य जुवरण्णो दीहपट्ठो नाम सचिवो (अमात्य इत्यर्थः) ताहे सो जुवराया तं अडोलियं भइणि पासिस्ता अजभोववण्णो दुवली भवइ । अमच्चेण पुच्छितो णिब्बंघे सिट्ठो अमच्चेण भण्णइ सागरियं भविस्सति तो सत्तभूमीघरे छुमउ तत्थ भुंजाहिं ताए समं भोए लोगो जाणिस्सइ सा कहिं पि णट्ठा एवं होउ ति कतं ।”

(बृहत्कल्प वृणि)

१३. “सूरीजप्पासि ठिओ, आसीसोऽजंतिसामिओ सेसा ।

तस्सेवगा य जाया, तओ पउत्तो अ सगवंसो ॥८०॥

(कालकाचार्य कथा)

१४. “अ कालगज्जो समल्लीणो सो तत्थ राया अधिवो ।

राया ठवितो, ताहे सगवंसो उप्पण्णो ॥”

(निशीथ चूणि उद्देशक १०, पत्र २३६)

१५. इतश्चास्ति पुरं लाटलनाटतिलकप्रभम् । भृगुकच्छ नृपस्तत्र बलमित्रो-
ऽभिधानतः भानुमित्रा ग्रजन्मासीत् स्वस्त्रीयः कालक प्रभोः ।

(प्रभा० च० पद्य सं० ६४, ६५ पृ० २५)

१६. “बलमित्त भाणुमित्ता, आसि अवन्तीइ रायजुवराया ।

(कालकाचार्य कथा)

१७. कालगायरिओ विहरतो उज्जेणि गतो । तत्थ वासावास ठितो ।……

तस्स कनिट्ठो भाया भाणुमित्तो जुवराया”

(निशीथ चूणि)

१८. स्वसा तयोश्च भानुश्री, बलभानुश्च तत्सुतः ॥६५॥

(प्रभा० च० पृ० २५)

१९. कम्पते मेरुचूलापि रविर्वा पश्चिमोदयः ।

नातिक्रमति पर्वद पञ्चमीरजनी ध्रुवम् ॥१२०॥

(प्रभा० च० पत्राङ्क २५)

२०. ताहे अज्जकालया चित्तेति—एए मम सीसा अणुओण न सुणंति तओ
किमेएसि मज्जे चिट्ठामि तओ सुवन्नभूमिए सागराणं लोणेण कहियं,
जहा अज्जकालगा नाम आयरिया बहुस्सुया बहुपरिवारा इहाऽऽगंतुकामा
पंथे वट्ठंति । ताहे सागरा सिस्माणं पुरओ भणंति—मम अज्जया
इंति, तेसि सगासे पयत्थे पुच्छीहामिति । अचिरेण ते सीसा आ गया ।
तत्थ अगिल्लेहि पुच्छिज्जति कि इत्थ आयरिया आगया
चिट्ठंति ? ॥१॥

नत्थि, नवरं अन्ने खता आगया । केरिसा वदिये नाय

“एए आयरिया ।” ताहे सो सागरो लज्जिओ ।

(सभाष्य बृहत्कल्प भाग १ पृ० ७३७४)

२१. अष्टपुष्पी च तत्पृष्ठः प्रभुर्व्याख्यानयत् तदा ।

अहिसासूनुतास्तेयब्रह्माकिचनता तथा ॥१५०॥

रागद्वेषपरीहारो धर्मध्यानं च सप्तमम् ।

शुक्लध्यानमष्टमं च पुष्परत्नाभार्चनाच्छिवम् ॥१५१॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० २६)

२२. “जोतिस-निमित्त-बलिया ।”

(निशीथ-वूर्णि उद्दे० १०, भाग ३, पत्राङ्क ५६)

२३. लोगणुओगे अज्जकालवा । सज्जेतवासिणा (१) एत्तिउं पडिउं सो न
नाओ मुहुत्तो जत्थ पव्वाविओ धिरो होज्जा । तेण निब्बेएण आजीव-
माण सगासे निमित्तं पडियं ।

(पञ्चकल्प-वूर्णि, पृ० २४)

२६. क्षमाधर आचार्य खपुट

आर्य खपुट अपने युग के विभिन्न प्रभावी आचार्य थे। वे प्रभावोत्पादक विद्याओं के स्वामी थे। अब-विधान्त पथिक के लिये विश्राम स्थल थे। निशीथ चूर्ण में आठ व्यक्तियों का घमें कौ प्रभावना में महान् योगदान माना गया है।^१ विद्याबल पर प्रभावना करने वालों में वहाँ आचार्य खपुट का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।^२ अतिशय विद्या सम्पन्नता के कारण प्रबन्ध कोशकार ने उन्हें 'आचार्य सन्नाद्' सज्ञा से अभिहित किया है।^३

गुरु-शिष्य-परम्परा

खपुट किस गच्छ के थे इस संबंध का कोई सकेत ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है। शिष्य समुदाय में भुवन नाम का एक शिष्य खपुट के था वह उनका भागिनेय भी था। एक अन्य शिष्य का नाम महेन्द्र था। आचार्य खपुट का उत्तराधिकार शिष्य भुवन को प्राप्त हुआ था। इन दोनों शिष्यों का उल्लेख प्रभावक चरित्र काल-प्रबन्ध में हुआ है।

जीवन-वृत्त

आचार्य खपुट ने शिष्य भुवन को अनेक प्रकार की विद्याएं प्रदान की थीं। शीघ्रग्राही बुद्धि के कारण कर्ण श्रुति से भी कई विद्याएं उसने ग्रहण कर ली थीं। भृगुकच्छ के राजा बलमित्र बौद्ध भक्त थे। उनकी सभा में मुनि भुवन का बौद्धों के साथ महान् शास्त्रार्थ हुआ। राजकीय सम्मान प्राप्त, प्रमाणज्ञ, तर्कज्ञ, न्यायज्ञ बौद्ध भिक्षु जैनो से अपने को प्रकट मानते थे। मुनि भुवन की अकाट्य तर्कों के सामने इस शास्त्रार्थ में वे पूर्ण परास्त हो गए। जैन शासन के विजिगीषु 'वड्ढकर' नामक बौद्धाचार्य गुडशस्त्रपुर से भृगुकच्छ आए। शास्त्रार्थ में स्याद्वादवादी मुनि भुवन ने उन्हें भी परास्त कर दिया। इससे जैन शासन की महान् प्रभावना हुई।

गुडशस्त्रपुर में एक बार यज्ञ का उपद्रव होने लगा था। जैन संघ विशेषतः इस उपद्रव से आक्रान्त था। गुडशस्त्रपुर से समागत मुनिद्वय के द्वारा विस्तृत विवरण सहित दुःखद घटनाचक्र की सूचना आचार्य खपुट को मिली।

इन मुनियों को जैन संघ ने ही प्रेषित किया था। आचार्य खपुट इस घटना से निर्वेद को प्राप्त हुए। भुवन शिष्य को उन्होंने अपनी कपर्दिका (विशिष्ट विद्या से संबंधित पुस्तक) सीपी और कहा—“एषा कपर्दिका वत्स नोन्मोच्या कौतुकादपि”—वत्स ! यह कपर्दिका मैं तुम्हें दे रहा हूँ। न किसी के हाथ में देना है, न कौतुक वश होकर भी इसे खोलना है। समय प्रकार से उचित प्रशिक्षण देकर आचार्य खपुट भृगुपुर से चले और गुडशस्त्रपुर पहुँचे। वहाँ संघ से मिलकर समग्र स्थिति को जाना। वे यक्षायतन में गए एवं यक्ष के कानो में उपानह् डालकर सो गए। पुजारी इस व्यवहार से प्रकुपित हुआ। यह बात राजा के कानो तक पहुँचाई। राजकीय पुरुषों द्वारा आचार्य खपुट की पिटाई होने लगी, पर आगे की घटना से सब विस्मयाभिभूत हो गए। यष्टि-प्रहार आचार्य खपुट की पीठ पर हो रहा था, करुण-क्रन्दन अन्तःपुर से सुनाई दे रहा था। राजा समझ गया यह चमत्कार उस विद्यासिद्ध योगी का है।^१ वे खपुटाचार्य के पास पहुँचे एवं कठोर आदेश के लिये उन्होंने क्षमा मांगी। इस विद्या बल से प्रभावित होकर राजा खपुटाचार्य का परम भक्त बन गया।^२ यक्ष-प्रतिमा भी उन्हें द्वार तक पहुँचाने आई। खपुटाचार्य का नाम मुख पर गूँज उठा। यक्ष का उपद्रव पूर्णतः शांत हुआ।

आर्य खपुट जैन संघ को आश्वस्त करने हेतु उपद्रव शांत हो जाने के बाद भी कुछ दिन तक वहीं रुके। इधर भृगुपुर में बिचित्र घटना घट गई। मुनिद्वय भृगुपुर से आर्य खपुट के पास पहुँचे। उन्होंने निवेदन किया—“आर्य ! आपके द्वारा निषेध करने पर भी आपकी कपर्दिका को भुवन शिष्य ने खोला। उससे उसे आकृष्टि महाविद्या प्राप्त हो गई है। वह इस विद्या का दुरुपयोग कर रहा है”—

“तत्प्रभावाद् बराहारमानीय स्वदत्तेतराम् ।”

प्रतिदिन गृहस्थों के घर से आकृष्टि महाविद्या के द्वारा सरस-सरस आहार को खींचकर उसने उसका उपभोग करना प्रारम्भ कर दिया था। रस-लोलुप भुवन को स्थिरी ने बार-बार रोका। वह उसे सहन नहीं कर सका। स्थिति विकट हो गई। जैन संघ से अपना संबंध विच्छेद कर विद्या के गर्व से गुराँता हुआ भुवन बौद्धों के साथ जा मिला। वहाँ इसी विद्या के आधार पर आकाश-मार्ग से पात्रों को बौद्ध उपासकों के घर भेजता है और भोजन से परिपूर्ण होने के बाद उन्हें वापस खींच लेता है। इस चामत्कारिक विद्या के प्रभाव से अनेक जैन बौद्ध होने लगे। सारी स्थिति आपके ध्यान में

ला दी। 'यदुचितं तत्कुर्वध्वम्'—'अब जैसा उचित हो वैसा करें।' आर्य खपुट मुनियों द्वारा समग्र घटना-प्रसंग को सुनकर वहां से चले और भृगुपुर पहुंचे। प्रच्छन्न रूप से कहीं स्थित होकर आर्य खपुट ने शिष्य-भुवन के विद्या-बल के द्वारा आकाश मार्ग से समागत भोजनपूरित पात्रों को शिला प्रहार से खड़-खड़ कर दिया।^१ भग्न पात्रों से मोदक आदि नाना प्रकार का स्वादिष्ट भोजन लोगों के मस्तक पर गिरने लगा।^२ शिष्य भुवन ने समझ लिया, उसके प्रभाव को प्रतिहत करने वाले आचार्य खपुट आ चुके हैं। वह नाना प्रकार के कल्पित भय से घबरा कर वहां से भाग गया। आर्य खपुट का मुख-मुख से जय-जयकार होने लगा।^३

पाटलिपुत्र में जैन संध के सामने भयकर राजकीय संकट उपस्थित हुआ। वहां के राजा दाहड का जैन श्रमणों को आदेश मिला—वे ब्राह्मण वर्ग को नमन करे अन्यथा उनका शिरच्छेद होगा। राजा की इस घोषणा से जैन संध में चिन्ता हुई। यह जीवन-संकट का प्रश्न नहीं, धर्म-संकट का प्रश्न था—

“देहत्यागान्न नो दुःख शासनस्याप्रभावना।”

देहत्याग से उन्हें दुःख नहीं था पर शासन की अप्रभावना पीड़ित कर रही थी। अतिशय विद्यासंपन्न आर्य खपुट और उनका शिष्य मंडल ही इस संकट से जैन संध को बचा सकता है।

जैन संध ने भृगुपुर में दो गीतार्थ स्पष्टिर् मुनियों को आचार्य खपुट के पास प्रेषित किया। आर्य खपुट ने समग्र स्थिति को समझा एवं प्रतिकारार्थ अपने विद्वान् शिष्य महेन्द्र को वहां भेजा। राजा दाहड की सभा में ब्राह्मण पण्डितों के सम्मुख मुनि महेन्द्र द्वारा नाल एवं धवन कणेर के माध्यम से विद्या-प्रयोग का प्रदर्शन जैन संध के हित में हुआ। राजा दाहड ने श्रमण वर्ग के लिए प्रदत्त कठोर आदेश हेतु मुनि महेन्द्र से क्षमायाचना की। बार-बार राजा दाहड ने नम्र होकर कहा—

“क्षमस्वैकव्यलीक मे” (२८) (प्रभा० ७०, पृ० ३५)।

इस घटना-प्रसंग से जैन दर्शन की महती प्रभावना हुई। राजा दाहड और ब्राह्मण वर्ग—दोनों प्रतिबोध को प्राप्त हुए।^४

कुछ समय के बाद शिष्य भुवन ने भी अपने गुरु के पास आकर स्वकृत अविनय की क्षमा-याचना की और श्रमण संध में मिल गया।^५ गुरु ने भी उसे योग्य समझकर बहुमान दिया। गुणवान्, विनयवान्, चरित्रवान् एवं श्रुतवान्

बनकर भुवन ने संघ को विश्वस्त किया । आचार्य खपुट ने शिष्य भुवन को सूरिपद पर स्थापित कर अनशनपूर्वक स्वर्ग प्राप्त किया ।^{११} आर्य कालक की भांति अनेक चामत्कारिक घटनाएं खपुटाचार्य के जीवनवृत्त के साथ जुड़ी हुई हैं ।

उनके चामत्कारिक प्रसंगों के आधार पर प्रभावक चरित्र आदि साहित्य में वे सर्वत्र विद्या सिद्ध आचार्य के रूप में विशेषित हैं । टीकाकार मलयगिरि ने उन्हें विद्या चक्रवर्ती का सम्बोधन देकर अतिशय विद्याओं पर उनका प्रबल आधिपत्य सूचित किया है ।^{१२}

समय-संकेत

खपुट के समय का उल्लेख प्रवचन चरित्र के विजयसिंहसूरि प्रबन्ध में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है :—

श्रीवीरमुक्तिः शतचतुष्टये चतुरशीतिसंयुक्ते ।

वर्षाणां समजायत श्रीमानाचार्य खपुट गुरुः ॥७६॥

(प्रभा० चरित, पृ० ४३)

प्रभावक चरित के उक्त उल्लेखानुसार आचार्य खपुट का समय बी० नि० ४८४ (वि० सं० १४) है ।

आधार-स्थल

१. अइसेसइङ्गि-धम्मकहि-वादि-आयरिय-खमग-णेमिस्ती ।

विज्जा-राया-गण-समता य तित्थं पभावैति ॥३३॥

(निशीथ भाष्य चूर्ण)

२. नेमिस्ती अट्ठंग-णिमित्त-संपण्णो ।

विज्जासिद्धो जहा अज्जलउडो ।

(निशीथ चूर्ण)

३. क्वापि गच्छेज्जेकातिशयलब्धिसम्पन्नाः श्री आर्यखपुटा नाम आचार्य-सम्राज ।

(प्रबन्धकोश, खपुटाचार्य प्रबन्ध पृ० ६, पंक्ति १६)

४ तदाकर्ण्य नूपो दध्यौ विद्यासिद्धोऽसौ ध्रुवम् ॥१६२॥

(प्रभावक चरित, पृ० ३३)

५ राजा प्रबोध्य सद्यः श्रावकः कृतः ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० १०, पंक्ति २५)

६. पूर्णानि तानि भोज्यानामायान्ति गगनाध्वना ।

गुरुभिः कृतयाऽद्भुतशक्तियया व्योम्नि पुस्फुटुः ॥१७७॥

(प्रभावक चरित्त, पृ० ३४)

७. पतन्ति पात्रेभ्यः शालि-मण्डक-मोदकाद्यंशाश्च लोकस्य मस्तकेषु ।

(प्रबन्धकोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति ३)

८. जय जय महर्षिकुलशेखर !—इत्यादि स्तुतीरतनिष्ट ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति ५)

९. प्रतिबोधितो राजा विप्रलोकश्च । एवं प्रभावनाऽभूत् ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति २०)

१०. भुवनोऽपि बोद्धान् परिहृत्य स्वगुरुणां मीलितः ।

(प्रबन्धकोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति २१)

११. आर्यखपुटाः सूरिपदं भुवनाय दत्त्वाऽनशनेन दामारुरुहुः ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति २३)

१२ विज्जानच्चक्कवट्टी विज्जासिद्धो स जस्स वेगाऽवि ।

सिज्जेज्ज महाविज्जा, विज्जासिद्धोऽज्जखल्लोव्व ॥

(आवश्यक मलय पृ० ५४१)

२७. परोपकारपरायण आचार्य पादलिप्त

आचार्य पादलिप्त चामत्कारिक विद्याओं के स्वामी थे। पैरों पर औषधियों का लेप लगाकर गगन में गयेच्छ विहरण की उनमें असाधारण क्षमता थी। वे सरस काव्यकार और शातवाहन वंशी राजा हाल की सभा के अलङ्कार थे।

गुरु परम्परा

आचार्य पादलिप्त के गुरु का नाम नाग हस्ती था। दीक्षा प्रदाता गुरु का नाम सन्नामसिंह था और विद्या गुरु का नाम मण्डन था। सन्नामसिंह नागहस्ती के गुरु बन्धु थे।

नन्दी पट्टावली और युगप्रधान पट्टावली दोनों में नागहस्ती का उल्लेख है।

प्रभावक चरित्र पादलिप्त प्रबन्ध के अनुसार नागहस्ती विद्याधर गच्छ के थे। यह विद्याधर गच्छ नमि विनमि विद्याधरो के वंश में होने वाले कालकाचार्य से संबंधित था। "जैन काल गणना" में प्राप्त उल्लेखानुसार कालकाचार्य से संबंधित विद्याधर गच्छ की बात प्रमाणित नहीं है। उनके विचारानुसार कालकाचार्य से किसी विद्याधर गच्छ का उद्भव नहीं हुआ है।

आचार्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले आचार्य सुस्थित के शिष्य विद्याधर गोपालक से विद्याधर शाखा का जन्म हुआ था। यह विद्याधर शाखा आचार्य सुस्थित के कोटिक गण से संबंधित थी।

आर्य वज्रसेन के शिष्य आर्य नागेन्द्र से विद्याधर कुल का उद्भव हुआ था। आचार्य पादलिप्त के गुरु नागहस्ती का कोटिक गण की विद्याधर शाखा से संबंध संभव है। प्राचीन शाखाएं कालान्तर में कुल और तदन्तर गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुईं।

वज्रसेन के शिष्य मुनि नागेन्द्र से विद्याधर कुल का जन्म आर्यरक्षित के बाद हुआ है। युग प्रधान पट्टावली में आर्यरक्षित के बाद पुण्यमित्र (दुर्बलिका पुण्य मित्र), उनके बाद वज्रसेन का क्रम है। विद्याधर कुल के प्रवर्तक आर्य नागेन्द्र आर्य वज्रसेन के शिष्य थे। पादलिप्त आर्यरक्षित से

पूर्व हुए हैं। आर्यरक्षित के अनुयोग द्वार में “तरंग वईकार” के रूप में आर्य पादलिप्त का उल्लेख है। अतः पादलिप्त के गुरु नागहस्ती का वज्रसेन के शिष्य आर्य नागेन्द्र के विद्याधर कुल से किसी प्रकार का सम्बन्ध सम्भव नहीं है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य पादलिप्त का जन्म सरयू और गंगा के तट पर बसी कौशला (अयोध्या) नगरी में हुआ। वहाँ उस समय विजयग्रह्य का राज्य था। पादलिप्त के पिता का नाम फुल्लचंद्र और माता का नाम प्रतिमा था। पादलिप्त के ६ लघु सहोदर थे परन्तु उनके नामों का निर्देश ग्रंथों में नहीं है।

जीवन-वृत्त

पादलिप्त के पिता फुल्लचंद्र कौशला नगरी के विपुल श्रीमंथन श्रेष्ठी थे। उनकी पत्नी प्रतिमा रूपवती एवं गुणवती महिला थी। उसकी वाक्-माधुरी के सामने सुधा घंट भी नीरस प्रतीत होती। विविध गुणों से सम्पन्न होने पर भी निःसंतान होने के कारण प्रतिमा चिन्तित रहती। अनेकविध औषधियों का सेवन तथा नाना प्रकार के जन्म-मंत्र आदि भी उसकी चिन्ता को मिटा न सके। एक बार उसने सतान प्राप्ति हेतु वैरोद्या देवी की आराधना में अष्ट दिन का तप किया। तप के प्रभाव से देवी प्रकट हुई। उसने कहा—“ज्ञान-सागर, बुद्धि-उजागर, लब्धि-सम्पन्न आचार्य-नागहस्ती के पाद प्रक्षालित उदक का पान करो, उससे तुम्हें पुत्र-रत्न की प्राप्ति होगी।”

देवी के मार्ग-दर्शन से प्रतिमा प्रसन्न हुई। वह भक्ति-भरित हृदय से उपाश्रय में पहुँची। आचार्य नागहस्ती के पाद प्रक्षालित उदक की उपलब्धि उसे अपने सम्मुख आते एक मुनि के द्वारा हुई।

चरणोदक पान करने के बाद प्रतिमा ने नागहस्ती के निकट जाकर दर्शन किए। नागहस्ती ने प्रतिमा से कहा—“तुमने मेरे से दस हाथ दूर चरणोदक पान किया है अतः तुम्हें दस पुत्रों की प्राप्ति होगी। उनमें तुम्हारा प्रथम पुत्र तुम्हारे से दस योजन दूर जाकर महान् विकास को प्राप्त होगा। धर्मसंध की गौरव वृद्धि करेगा एवं बृहस्पति के समान वह बुद्धिमान होगा। तुम्हारी अन्य सतानें भी यशस्वी होंगी।

चम्पक, कुसुम आदि नाना सुमनों के मकरन्द पान से उन्मुक्त मधुषो की ध्वनि के समान गिरा से संभाषण करती हुई प्रतिमा विनम्र होकर बोली—“गुरुदेव, मैं अपनी प्रथम संतान को आपके चरणों में समर्पित करूंगी।” कृत-ज्ञता ज्ञापन कर महान् आशा के साथ वह अपने घर लौटी। श्रेष्ठी, फुल्लचंद्र

भी पत्नी प्रतिमा से समग्र वृत्तान्त सुन प्रसन्न हुए और गुरुचरणों में प्रथम संतान को समर्पित कर देने की बात को भी उन्होंने पर्याप्त समर्थन दिया।

काल-मर्यादा संपन्न होने पर प्रतिमा ने कामदेव से भी सुन्दर अधिक रूपसम्पन्न, सूर्य से भी अधिक तेजस्वी पुत्र रत्न को जन्म दिया। पुत्र के गर्भकाल में प्रतिमा ने नाग का स्वप्न देखा था। स्वप्न के आधार पर पुत्र का नाम नागेन्द्र रखा गया। माता की ममता और पिता के वात्सल्य से परम पुष्टता को प्राप्त बालक दिन-प्रतिदिन विकास को प्राप्त होता रहा एवं परिजनो के स्नेहसिक्त वातावरण में बह बढ़ता गया।

पुत्र जन्म से पूर्व ही वचनबद्ध होने के कारण प्रतिमा ने अपने पुत्र को नागहस्ती के चरणों में समर्पित कर दिया। अल्पवय शिशु को नागहस्ती ने प्रतिपालना करने के लिए जननी प्रतिमा के पास ही रखा। आठ वर्ष की अवस्था में बालक को आर्य नागहस्ती ने अपने संरक्षण में लिया। मुनि सन्नामसिंह नागहस्ती के गुरुबन्धु थे। आर्य नागहस्ती के आदेश से शुभ-मुहूर्त में सन्नामसिंहसूरि ने नागेन्द्र को मुनि दीक्षा प्रदान की। मण्डल मुनि की सन्निधि में बाल मुनि का अध्ययन प्रारम्भ हुआ।^१ मुनि नागेन्द्र की बुद्धि शीघ्रग्राही थी। एक ही वर्ष में उन्होंने व्याकरण, न्याय, दर्शन, प्रमाण आदि विविध विषयों का गंभीर ज्ञान सफलता पूर्वक अर्जन किया।^२

एक दिन नागेन्द्र जल लाने के लिए गए। गोचरी से निवृत्त होकर वे उपाश्रय में लौटे और ईर्ष्या-पथिकी आलोचना करने के बाद गुरु के समक्ष उन्होंने एक श्लोक बोला—

अंब तं बच्छीए अपुप्फियं पुप्फदंतपंतीए ।

नवसालिकंजियं नवबहूइ कुडएण मे दिन्नं ॥३८॥

(प्रभा० ब० पृ० २६)

ताम्र की भांति ईषत् रक्ताभ, पुष्पोपम दंतपंक्ति की धारिणी नवबहू ने मृण्मय पात्र से यह कांजी जल प्रदान किया।

शिष्य के मुख से शृंगारमयी भाषा में काव्य को सुनकर गुरु क्रुपित हुए। रोषादण स्वरों में वे बोले—“पलित्तोऽसि” यह शब्द प्राकृत भाषा का रूप है एवं रागाग्नि प्रदीप्त भावों का स्रोतक है।

सद्योत्तर प्रतिभा मुनि नागेन्द्र के पास थी। गुरु द्वारा उच्चारित शब्द को अर्थान्तरित कर देने हेतु मुनि नागेन्द्र ने नम्र होकर कहा—‘आर्य ! पलित में एक मात्रा बढ़ाकर उसको पालित बना देने का मुझे आप द्वारा

प्रसाद प्राप्त हो। मात्रा वृद्धि से पलितबो का संस्कृत में पादलिप्त हो जाता है। पादलिप्त से मुनि नागेन्द्र का तात्पर्य था—

“गगनगमनोपायभूतां पादलेपविद्या मे देहि येनाहं ‘पादलिप्तक’ इत्यभिधीये।” मुझे गगन गमन में उपायभूत पादलेप विद्या का दान करें जिससे मैं पादलिप्तक कहलाऊँ।

एक मात्रा की वृद्धि मात्र से पलित शब्द को विलक्षण अर्थ प्रदायिनी मुनि नागेन्द्र की प्रज्ञा पर गुरु प्रसन्न हुए। उन्होंने गगन-गमिनी विद्या से विभूषित ‘पादलिप्तो भव’ का शुभ आशीर्वाद शिष्य को दिया। तब से मुनि नागेन्द्र का नाम पादलिप्त प्रसिद्ध हो गया। इससे पहले मुनि जीवन में उनके नाम परिवर्तन का निर्देश प्राप्त नहीं है।

प्रबन्धकोश के अनुसार गुरु नागहस्ती ने मुनि नागेन्द्र को “पादलेप विद्या प्रदत्ता” पादलेप विद्या प्रदान की थी, जिससे बाल मुनि को गगन में यथेच्छ विहरण करने की क्षमता प्राप्त हो गई थी।

दस वर्ष की अवस्था में गुरु ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त किया।^१ आचार्य पादलिप्त के शिशुकाल में ही गुरु ने उनकी माता से बालक के संघ मुख्य होने का संकेत कर दिया था। गुरु की भविष्यवाणी सत्य प्रमाणित हुई।

धर्मसंघ की प्रभावना के लिए गुरु के आदेश से आर्य पादलिप्त एक बार मधुरा में गए। कुछ समय तक वहाँ रहने के बाद उनका मधुरा से पाटलीपुत्र में पदार्पण हुआ। पाटलीपुत्र का शासन उस समय मुरुण्ड के हाथ में था।^२ बौद्धिक बल से आर्यपादलिप्त ने नरेश मुरुण्ड को अत्यधिक प्रभावित किया।

एक बार नरेश मुरुण्ड के मस्तिष्क में भयंकर पीड़ा उठी। छह महीने तक अनेक उपचार किए गए पर किसी प्रकार की चिकित्सा वेदना को उपशान्त न कर सकी। राजपरिवार में निराशा छा गई। मंत्री ने राजा को परामर्श दिया—“नाथ ! आपकी वेदना का सफल उपचार आर्य पादलिप्त के मंत्र प्रयोग से सम्भव है।” भूप मुरुण्ड ने तत्काल आर्य पादलिप्त को बुला लाने का आदेश दिया। मंत्री आर्य पादलिप्त के पास पहुँचा और विनम्र स्वरों में बोला—

“शिरोतिनिर्वर्त्यताम्, कीर्तिं धर्मौ संचीयेताम्”

(प्रबन्धकोश, पृ० १२, पंक्ति २५)

आर्य ! राजा की मस्तिष्क-पीड़ा को दूर कर कीर्ति धर्म का उपाजर्न करें। मंत्री की प्रार्थना को स्वीकार कर पादलिप्त राजदरबार में गए।

प्रदेशिनी अंगुली को अपने जानु पर घूमाकर क्षण-भर में उन्होंने राजा के सिर दर्द को उपशान्त कर दिया। "कला-कौशल से किसी भी व्यक्ति को अपना बनाया जा सकता है। पादलिप्त की मन्त्र-विद्या से पूर्ण स्वस्थता को प्राप्त कर महाराज मुरुण्ड उनके भक्त बन गए।

आर्य पादलिप्त के इस प्रसङ्ग का उल्लेख प्रभावक चरित्र-प्रबन्ध कोश, निशीथभाष्य आदि कई ग्रन्थों में है। प्रस्तुत घटना से संबंधित प्रसिद्ध दोहा है—

“जह जह पएसिणि जाणुयंमि पालित्तउ भमाडेइ।

तह तह से सिरवियणा पणस्सई मुरुण्डरायस्स ॥”

(प्रभा० चरित्त, पृ० ३०)

इस गाथा की प्रसिद्धि वेदना क्षामक मन्त्र के रूप में भी है। नरेश मुरुण्ड एवं आर्य पादलिप्त से संबंधित इस प्रकार की कई घटनाएं चामत्कारिक एवं प्रभावात्पादक हैं।

विशेषावश्यकभाष्य में सुप्रसिद्ध भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमा-श्रमण ने मुरुण्ड राजा और आर्य पादलिप्त से संबंधित घटना विशेष का उल्लेख किया है। वह यह है—एक बार नरेश मुरुण्ड ने वार्तालाप के प्रसङ्ग में आर्य पादलिप्त से प्रश्न किया—हमारे वेतन भोगी कर्मचारी वेतन के अनुसार कार्य संपादन करते हैं। भ्रष्टावृत्ति के आधार पर जीने वाले आपके शिष्य वेतन-प्रलोभन के बिना भी आपके कार्य को करने के लिए तत्पर रहते हैं। इसका क्या रहस्य है। प्रत्युत्तर में पादलिप्त बोले—“लोकद्वय हितैषया” “राजन् ! उभय लोक की हित कामना से प्रेरित होकर ये शिष्य गुरु के कार्य को करने के लिए उत्सुक बने रहते हैं।” पादलिप्त के इस उत्तर से मुरुण्ड के मन को समुचित समाधान नहीं मिला। वे बोले—“लोक प्रवृत्ति का प्रमुख निमित्त वित्त होता है। कहा भी है—“द्रव्यस्था हि जनस्थितिः” सर्वत्र जन प्रवृत्ति धनानुगा दिखाई देती है। कुछ समय तक दोनों में प्रस्तुत विषय पर चर्चा चली। अपनी-अपनी बात को प्रामाणिक करने के लिए राजा ने अपने प्रधान को और आर्य पादलिप्त ने अपने नव दीक्षित शिष्य को आदेश दिया। वे जांच कर बताएं—गङ्गा किस दिशा की ओर बह रही है। प्रधान की मति बरगला गई। उसने सोचा—बाल मुनि के

साथ में रहने से राजा की बुद्धि भी बाल जैसी हो गई है। प्रस्तुत साधारण प्रश्न का उत्तर तो महिलाएं भी दे सकती हैं। इस प्रकार बुदबुदाता हुआ मंत्री राजा के आदेशानुसार वहां से चला। प्रधान जुए का व्यसनी था। अपने दोस्तों के साथ जुआ खेलने में समय बिताकर वह राजा के पास पहुंचा और बता दिया कि गङ्गा पूर्वाभिमुखी बह रही है। पर कुछ व्यक्तियों के द्वारा राजा को यह ज्ञात हो गया था कि प्रधान ने राजा के आदेश का ईमानदारी से पालन नहीं किया है। इधर पादलिप्त का नव दीक्षित शिष्य गङ्गा के तट पर गया व पूरी जाच की। लोगों से भी पूछा। पूरी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त कर गुरु के पास आया और वित्त्र शब्दों में गङ्गा के पूर्वाभिमुख बहने की बात कही। स्थिति का ब्याप्य ज्ञान होने पर शिष्य के विनय पूर्वक व्यवहार से नरेश मुरुण्ड और आर्य पादलिप्त प्रभावित हुए।

पाटलीपुत्र से विहार कर आर्य पादलिप्त मथुरा गए तथा वहां से लाट प्रदेशान्तर्गत ओकारपुर पहुंचे। ओकारपुर में उस समय राजा भीम का राज्य था। विद्वान् आर्य पादलिप्त को नरेश भीम ने बहुमान प्रदान किया।

आचार्य पादलिप्त की कई इतिहास प्रसिद्ध चामत्कारिक घटनाएं ओकारपुर में घटित हुई थी।

एक बार आर्य पादलिप्त से प्रभावित होकर लाट देश के पण्डितों ने उनसे पूछा—

पालित्तय ! कहसु फुड सयल महिमण्डल भमतेण ।

दिट्ठो सुओ कत्थ वि चदणरससीयलो अग्गी ॥

(प्रभा० चरित्त, पृ० ३१)

महिमण्डल पर भ्रमण करते हुए आपने कही अग्नि को चंदन रस के समान शीतल देखा या सुना है ?

पादलिप्त ने त्वरा से काव्यमयी भाषा में उत्तर दिया—

“अयसामिओग संदूमियस्स पूरिसस्स सुद्ध हिययस्स ।

होई बहंतस्स दुह चंदणरस सीयलो अग्गी ॥”

(प्रभा० चरित्त, पृ० ३२)

जो व्यक्ति पवित्र हृदय के हैं उन्हें अपनी अकीर्तिजन्य दुःख के सामने अग्नि भी शीतल चंदन के समान प्रतीत होती है।

आचार्य पादलिप्त की प्रत्युत्पन्न प्रतिभा का प्रभाव विद्वानों के हृदय में गहरा अंकित हो गया।

धर्मसच के अनुयायियों की प्रार्थना पर आर्य पादलिप्त ने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा की। उसके बाद वे मानखेट पुर में गए। मानखेट में उस समय नरेश कृष्ण का राज्य था। आर्य पादलिप्त का राजा कृष्ण ने भक्तिपूर्वक आदर-सत्कार किया। मानखेटपुर में उस समय प्रांशुपुर से रुद्रदेव सूरि और विलासपुर से श्रमणसिंहसूरि आए थे। विलासपुर में उस समय प्रजापति का शासन था। रुद्रदेवसूरि योनि-प्राभृत के विशिष्ट ज्ञाता थे एवं जीवोत्पत्ति के सम्बन्ध का भी उन्हें अधिकृत ज्ञान था। श्रमणसिंहसूरि ज्योतिष विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। नरेश प्रजापति के सामने ज्योतिष विद्या के ज्ञान के बल पर कई आश्चर्यकारक रहस्य उद्घाटित किए थे। इन दोनों विद्वानों के साथ आर्य पादलिप्त के मिलन प्रसङ्ग सम्बन्धी कोई संकेत प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं है।

आर्य पादलिप्त के बुद्धिबल एवं विद्याबल से नरेश कृष्ण और उसकी सभा के विद्वान् अत्यधिक प्रभावित थे। राजा के आग्रह से आर्य पादलिप्त लम्बे समय तक मानखेट नगर में विराजे थे। एक बार भरुच के श्रावको की प्रार्थना पर आर्य पादलिप्त ने कार्तिक पूर्णिमा को वहां पहुंचने का उन्हें वचन दिया।

आर्य महेन्द्र के मन्त्रविद्या प्रयोग से अभिभूत पाटलीपुत्र के ब्राह्मणों को आर्य खपुट ने भरुच में जैन दीक्षा प्रदान की थी। तब से जाति वैर के कारण भरुच के ब्राह्मण जैन समाज में प्रतिकूल हो गए थे। उस समय का वैमनस्य ही जैन और ब्राह्मण समाज में विग्रह का कारण बन गया था। आर्य पादलिप्त का भरुच में यह पदार्पण ब्राह्मणों द्वारा उत्पन्न इस विग्रह को शांत करने के विशेष उद्देश्य से हो रहा था। कार्तिक पूर्णिमा के दिन प्रभात के समय राजा कृष्ण को कह कर आर्य पादलिप्त ने वहां से प्रस्थान किया। गगन मार्ग से वे भरुच पहुंचे।

विलक्षण शक्तिमयन्त महाप्रभावी आर्य पादलिप्त के आगमन से जैन-समाज को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। आर्य पादलिप्त की गगनचामिनी विस्मय-कारक क्षमता से भयभीत होकर विग्रह उत्पन्न करने वाले व्यक्ति वहां से चले गए। भरुच नरेश को भी आर्य पादलिप्त के आगमन से प्रसन्नता हुई।

नरेश ने आर्य पादलिप्त से कहा—“राजाह सुकृती कृष्णः पूज्यैर्यो न विमुच्यते।” कृष्ण नरेश भाग्यशाली हैं जिनको आपका सान्निध्य निरन्तर प्राप्त होता है। अब हमें भी आपके दर्शनों का एक उपासना का अधिक-से-

अधिक लाभ प्राप्त हो ।

आर्य पादलिप्त बोले—राजन् ! मैं आज अपराह्न काल में मानखेट पहुँचने के लिए नरेश कृष्ण के साथ वचनबद्ध हूँ । उसके बाद कई स्थानों पर तीर्थ यात्राएं भी मुझे करनी हैं अतः आज ही प्रस्थान कर देना अत्यन्त जरूरी हो गया है । भ्रूच नरेश की अत्यधिक प्रार्थना पर भी आर्य पादलिप्त नहीं रुके । वे दिन के पश्चिम भाग में आकाश मार्ग से मानखेट नगर में पहुँच गए । वहाँ से पदयात्री बनकर तीर्थयात्रा प्रारम्भ की । तीर्थयात्रा के इस क्रम में वे सौराष्ट्र प्रदेशान्तर्गत ढका नामक महापुरी में पहुँचे । वहाँ उन्हें नागार्जुन शिष्य की उपलब्धि हुई । नागार्जुन क्षत्रिय पुत्र था । उसकी माता का नाम सुव्रता था ।

नागार्जुन बलशाली परिश्रमी बालक था । रसायन सिद्धि के प्रयोगों में और कलाओं के सीखने में उसकी विशेष रुचि थी । कलाकार बृद्ध पुरुषों से उसने विविध कलाओं का प्रशिक्षण पाया । रसायन विद्या का अनुभव सहित ज्ञान प्राप्त करने के लिए बनों, पर्वतों एवं सरिताओं के तटों पर घूमने लगा । जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैंठ" कवि की वह पंक्ति नागार्जुन पर पूर्णतः चरितार्थ हुई । पर्वत-शिखरों एवं घने जंगलों में उत्पन्न होने वाली जड़ी-बूटियों के रसों का वह विशिष्ट ज्ञाता हो गया । रससिद्धिदायक औषधियों का वह सग्रह करने लगा । गन्धक, अभ्रक, पारा आदि के सत्त्व को जानने में उसकी बुद्धि असाधारण रूप से प्रकट हुई । अभ्यास करते-करते रस-सिद्धि विद्याओं का वह निष्णात विद्वान् बन गया । सहस्र, लक्ष एवं कोटि पुट रसायन तैयार करने की कला में भी वह निपुण हो गया ।

दूर देशान्तर की यात्रा सपन्न कर नागार्जुन ढका पुरी में आया । उस समय पादलिप्त वही विराजमान थे । नागार्जुन आर्य पादलिप्त के विराजने की बात सुनकर प्रमुदित हुआ । आर्य पादलिप्त के पास गगनगामिनी विद्या थी । नागार्जुन इस विद्या को प्राप्त करना चाहता था । अतः पादलिप्त के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश्य से नागार्जुन ने रसायन से भरा पात्र अपने शिष्य के साथ उनके पास भेजा । शिष्य ने वह रस-कूपिका आर्य पादलिप्त को विनयपूर्वक भेंट की । रस कूपिका को हाथ में लेकर पादलिप्त बोले—“नागार्जुन का मेरे साथ इतना स्नेह है जिसने मेरे लिए यह रसायन तैयार किया है ।” इतना कहकर वे जोर से हँसे और दीवार से टक्कर मारकर रसकूपिका का चूर्ण-चूर्ण कर डाला एवं काच-पात्र को स्वश्रवण से भरकर

उसी शिष्य के हाथ में थमा दिया। शिष्य ने मन ही मन सोचा—‘मेरे गुरु नागार्जुन कितने मूर्ख हैं जो इस स्नेहहीन पादलिप्त से मैत्री करना चाहते हैं।’ शिष्य ने प्रश्रवण-भरा वह कांच-पात्र नागार्जुन के सामने ले जाकर रख दिया और बोला—‘आपके साथ उनकी यह अद्भुत मैत्री है।’ कटोरे का ढक्कन उठाकर विद्वान् नागार्जुन ने उसे सूँचा। उसमें भारी दुर्गन्ध फूट रही थी। आर्य पादलिप्त के इस व्यवहार से नागार्जुन कुपित हुए और कांच-पात्र को शिलाखण्ड पर पटक कर फोड़ डाला। नागार्जुन के एक शिष्य ने कुछ समय बाद भोजन पकाने के लिए सहज भाव से वहाँ अग्नि प्रज्वलित की। अग्नि और प्रश्रवण का संयुक्त योग होते ही शिलाखण्ड स्वर्ण के रूप में परिवर्तित हो गया। यह बात शिष्य के द्वारा नागार्जुन के पास पहुँची। आर्य पादलिप्त के प्रश्रवण के स्पर्शमात्र से स्वर्णसिद्धि की घटना सुनकर अपनी रसायन विद्या पर गर्व करने वाले रसायनवेत्ता विद्वान् नागार्जुन का गर्व मिट्टी में मिल गया।

मन ही मन नागार्जुन ने सोचा—

“कास्तेऽत्र चित्रको रक्तः कृष्णमुण्डी च कुत्र सा।

शाकम्भर्याश्च लवणं वज्रकन्दश्च कुत्र च” ॥२७५॥

(प्रभा० च० पृ० ३७)

कहा चित्रावली, कहा कृष्णमुण्डी, कहाँ शाकम्भरी का लवण, कहाँ वज्रकन्द आर्य पादलिप्त के सामने मैं क्या हूँ? भिक्षा के आभार पर जीवन चलाने और औषधियों का सग्रह करते मेरा यह शरीर भ्रान्त और कृश हो गया है। दरिद्रावस्था में रहते मेरी सिद्धि का क्या मूल्य है? घन्य है ये पादलिप्त जो गगनगामिनी विद्या से सम्पन्न है एवं मिट्टी को भी सोना बना देते हैं।

विद्वान् नागार्जुन आर्य पादलिप्त के पास गया और विनयपूर्वक बोला—मनीषीवर! आप देहसिद्ध योगी हैं। आपकी विद्याओं के सामने मेरी रससिद्धि विद्या का अभिमान विगलित हो गया है। अब मैं सदा आपके पास रहना चाहता हूँ। मिष्टान्न मिलने पर सामान्य भोजन की कौन इच्छा रखता है?

गगनगामिनी विद्या प्राप्त करने का अभिलाषी विद्वान् नागार्जुन आर्य पादलिप्त की सन्निधि में रहने लगा। वह प्रशान्त भाव से उनकी देह-शुश्रूषा एवं चरण प्रक्षालन का कार्य करता था। आर्य पादलिप्त पैरों पर लेप लगा-

कर तीर्थभूमिक गिरिशृंगो पर प्रतिदिन गगन मार्ग से आते-जाते थे। उनके आवागमन का यह कार्य एक मुहूर्त्त में सम्पन्न हो जाता था। विद्याचरण लक्ष्मि के धारक साधको की-सी क्षमता आर्य पादलिप्त में थी। आर्य नागार्जुन उनके पादप्रक्षालित उदक के वर्ण-गन्ध-स्वाद आदि को समझकर, सूँघकर और चूसकर १०७ द्रव्यों का ज्ञाता हो गया।^१ आर्य पादलिप्त की भाँति विद्वान् नागार्जुन भी पैरो पर लेप लगाकर आकाश में उड़ता, पर पूर्ण ज्ञान के अभाव में वह तान्न चूड़ पक्षी की तरह थोड़ी ऊँचाई पर जाकर नीचे गिर पड़ता और घायल हो जाता था। पैरो के घाव को देखकर आर्य पादलिप्त विद्वान् नागार्जुन की असफलता का कारण समझ गए और उनसे बोले—
 “कुशल मनीषी ! तुम्हारी इस अपूर्णता का कारण गुरुगम्य ज्ञान का अभाव है। गुरु के मार्गदर्शन के बिना कला फलवान नहीं बनती” ज्ञान-प्राप्ति की दिशा में अहं का साथ नहीं निभता।” नागार्जुन बोला—देव ! आपका वचन प्रमाण है। गुरु के मार्ग-दर्शन के बिना सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती। यह मैं भी जानता हूँ, पर मैं अपने बुद्धि-बल की परीक्षा कर रहा था। आर्य पादलिप्त नागार्जुन की सरलता पर प्रसन्न हुए और बोले—नागार्जुन ! मैं न तो तुम्हारी रससिद्धि से सन्तुष्ट हूँ और न वन्य प्रकार की सेवा-शुश्रूषा से, पर तुम्हारे प्रज्ञाबल पर मुझे सन्तोष हुआ है। मैं तुम्हें विद्यादान करूँगा। तू मुझे गुरु दक्षिणा में क्या देगा ? नागार्जुन ने झुककर कहा—जो आप कहे, मैं उसके लिए तैयार हूँ। आर्य पादलिप्त ने नागार्जुन को जैन मन स्वीकार करने का उपदेश दिया। विद्वान् नागार्जुन ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। उदारवृत्तिक आर्य पादलिप्त ने पादलेप विद्या का समग्रता से बोध देते हुए कहा—

“आरनालविनिद्धीततन्दुलामलवारिणा ।

पिष्टवौषधानि पादौ च लिप्त्वा व्यामाध्वगो भव” ॥२६७॥

(प्रभा० च० पृ० ३८)

शिष्य ! तुम्हें एक सौ सात औषधियों का ज्ञान उपलब्ध है। इनके साथ काजीजल मिश्रित साठी तन्दुल का लेप करो। तुम निर्बाध गति से गगन यात्रा कर सकोगे।” गुरु के मार्ग-दर्शन से नागार्जुन को अपने कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

आर्य पादलिप्त को धर्म-प्रचार में विद्वान् शिष्य नागार्जुन का अत्यधिक सहयोग मिला। आर्य नागार्जुन ने आचार्य पादलिप्त का अपने पर

महान् उपकार माना है। उनकी पावन स्मृति में आर्य नागार्जुन की प्रेरणा से शत्रुञ्जय पर्वत की तलहटी में बसे, नगर का नाम पादलिप्तपुर (पालिताण्य) रखा गया था और इसी पर्वत के शिखर भाग पर निर्मित मन्दिर में वीर प्रतिमा के समक्ष आर्य पादलिप्त ने दो पद्यों के द्वारा स्तुति की थी। उन गाथाओं में सुवर्ण-सिद्धि और आकाश-गामिनी विद्या का गुप्त संकेत था और वह आज भी गुप्त है।

प्रस्तुत प्रसङ्ग से सम्बन्धित उल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में इस प्रकार है—

कृतज्ञेन ततस्तेन विमलाद्रेरुपन्यकाम् ।

गत्वा समृद्धिभाक् चक्रे पादलिप्ताभिर्घं पुरम् ॥२६६॥

श्री पादलिप्तसूरिश्च श्री वीरपुरतः स्थितः ।

स्तव चक्रे वर 'गाहाजुयत्तेणे' ति संश्रितम् ॥३०२॥

गायामिष्वेति सौवर्ण-व्योमसिद्धिं सुगोपिते ।

प्रभुर्जलप नाभाग्याः प्रबुध्यन्तेऽधुनातमाः ॥३०३॥

(प्रभावक चरित्र—पादलिप्त सूरि प्रबन्ध पृ० ३८)

पादलिप्तसूरि ने विद्वान् शिष्य नागार्जुन के सामने द्वारका का जैसा वर्णन किया था उसी वर्णन के अनुरूप नागार्जुन ने गिरनार पर्वत के निम्न भाग में द्वारका के महल बनाए तथा उन महलों में दशार्हमण्डप, उग्रसेन के भवन, राजीमति के विवाह-वेदिका एवं वैराग्य प्राप्त नेमिनाथ भगवान् का पाणिग्रहण किए बिना ही वापस लौट जाने के दृश्य बताए गए थे।

प्रस्तुत प्रकरण से सम्बन्धित पद्य इस प्रकार है—

तथा रवेतकस्माभृदधोदुर्गंसमीपतः ।

श्री नेमिचरितं श्रुत्वा तादृशाप्तप्रभोमुखात् ॥३०४॥

कौतुकात् तादृश सर्वमावासादि व्यधादसौ ।

दशार्हमण्डप श्रीमदुग्रसेननृपालयम् ॥३०५॥

विवाहादिष्व्यवस्थां च वेदिकाया व्यधात् तदा ।

अद्यापि धार्मिकस्तत्र गतस्तत् प्रेक्ष्यतेऽखिलम् ॥३०६॥

(प्रभावक चरित्र—पादलिप्तसूरि प्रबन्ध पृ० ३८)

नागार्जुन पादलिप्तसूरि के सुहृत्स्थ शिष्य थे। नागार्जुन ने भी योग-रत्नावली, योगरत्नमाला आदि ग्रन्थों की रचना की थी ऐसा माना गया है पर प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में इस सम्बन्ध का उल्लेख नहीं है।

एक बार आर्य पादलिप्त पृथ्वी प्रतिष्ठानपुर में उस समय राजा शातवाहन का राज्य था। आर्य पादलिप्त के पादार्पण से पूर्व शातवाहन की सभा में चार कवि आए थे। चारों कवियों ने मिलकर राजा को एक श्लोक सुनाया था—

“जीर्ण भोजन मात्रेयः, कपिल. प्राणिनां दया।

बृहस्पतिरविश्वासः, पाञ्चाल. स्त्रीषु मार्दवम्” ॥३२०॥

(प्रभा० च० पृ० ३६)

आत्रेय ऋषि ने भूख लगने पर भोजन ग्रहण करने की बात कही है। कपिल ने प्राणियों पर दया भाव रखने का आदेश दिया है। बृहस्पति ने स्त्रियों पर विश्वास न रखने का परामर्श दिया है एवं पाञ्चाल ने महिलाओं के साथ मृदु व्यवहार करने की शिक्षा दी है।

प्रस्तुत पद्य को सुनकर शातवाहन की सभा के सभी सदस्यों ने चारों कवियों की भूरि-भूरि प्रशंसा की। भोगवती नामक गणिका सर्वथा मौन थी। उसने प्रशंसा में एक शब्द भी नहीं बोला। राजा ने गणिका से कहा—“तुम भी अपने विचार प्रकट करो।” तब भोगवती बोली—गगनविद्या से सपन्न विद्या सिद्ध विद्वान् पादलिप्त के सिवाय मैं किसी अन्य विद्वान् की स्तुति नहीं करती। आज उनके तुल्य संसार में कोई अन्य विद्वान् नहीं है।

धरती पर सभी प्रकार के मनुष्य होते हैं। वहा आर्य पादलिप्त के गुणों से ईर्ष्या रखने वाला शकर नामक व्यक्ति उपस्थित था उसने कहा—आर्य पादलिप्त मृत को भी पुनर्जीवित कर सकते हैं। प्रत्युत्तर में गणिका ने दृढ़ स्वर से कहा—“ऐसा भी सम्भव है।” भोगवती गणिका के द्वारा आर्य पादलिप्त की प्रशंसा सुनकर नरेश शातवाहन में उनसे मिलने की उत्सुकता बढ़ गई।

आर्य पादलिप्त के सम्बन्ध में पूरी जानकारी प्राप्त कर शातवाहन नरेश ने मानखेट के भूपति कृष्ण के पास आर्य पादलिप्त को अपने यहां भेजने का निमन्त्रण भेजा। नरेश शातवाहन की प्रार्थना पर गंभीरता पूर्वक विचार कर आर्य पादलिप्त ने पृथ्वी प्रतिष्ठानपुर की ओर प्रस्थान किया। मार्गवर्ती दूरी को अतिशीघ्रता से पारकर वे प्रतिष्ठानपुर के बाहर उद्यान में धाकर रुके। आर्य पादलिप्त के आगमन की चर्चा वहां के दानवीर शासक शातवाहन की विद्वद्मण्डली में चली। पण्डितों ने शरत्कालीन सघन (जमा हुआ) घृत से भरा कटोरा एक व्यक्ति के साथ उनके सम्मुख भेजा। आचार्य पादलिप्त

तीक्ष्ण प्रतिभा के धनी थे । वे विद्वानों की भावना को भाप गए । उन्होंने घृत में सूई डालकर कटोरे को लौटा दिया । विद्वानों का अभिप्राय था—

“एवमेतन्नगरं विदुषां पूर्णमास्ते, यथा घृतस्य पात्रं तस्माद्विमृश्य प्रवेष्टव्यम् ।”

(प्रबन्ध कोश, पृ० १४, पक्ति १४)

—शातवाहन की नगरी घृत से भरे कटोरे की भांति विद्वानों से भरी है । इस बात का नगरी में प्रवेश करने से पहले भली-भांति चिन्तन कर लें ।

आचार्य पादलिप्त का उत्तर था—

“घृत से भरे कटोरे में जैसे सूई समा गई है, वैसे ही विद्वानों से मण्डित शासक शातवाहन की नगरी में मैं प्रवेश पा सकूंगा ।” आचार्य पादलिप्त की विद्वता का शातवाहन की विद्वत्मण्डली पर अत्यधिक प्रभाव हुआ ।

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार पादलिप्त के बुद्धिबल की परीक्षा हेतु विद्वान् बृहस्पति ने उष्ण घृत से भरा कटोरा उनके सम्मुख भेजा । धारिणी विद्या के द्वारा आर्य पादलिप्त ने घृत में सूई को ऊर्ध्व स्थिति में स्थापित कर कटोरे को वापस लौटा दिया । आर्य पादलिप्त के विस्मय कारक विद्या बल को जानकर विद्वान् बृहस्पति हतप्रभ हो गया ।

नगर प्रवेश के समय विद्वद्वर्ग सहित शातवाहन नरेश ने आर्य पादलिप्त का स्वागत किया एवं प्रवेशमहोत्सव मनाया ।

एक बार आर्य पादलिप्त ने ‘तरङ्गलोला’ (तरंगवती) नामक एक ऋम्पू काव्य की रचना कर राजा शातवाहन की विद्वत्सभा में उसका व्याख्यान किया । काव्य सुनकर राजा तुष्ट हुआ । कवीन्द्र के नाम से आर्य पादलिप्त की ख्याति हुई । कवियों ने भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की । राजसम्मनित-गुणज्ञा गणिका ने उनकी स्तवना में एक शब्द भी न कहा । राजा शातवाहन पादलिप्त से बोले—“तत्क्रियतां येन स्तुतेः ।” आर्य ऐसा उपक्रम करें जिससे यह गणिका भी आपके इस काव्य की स्तुति में हमारे साथ हो । प्रभावक चरित्र के अनुसार गणिका के स्थान पर पांचाल कवि का उल्लेख है । आचार्य पादलिप्त के काव्य श्रवण से सब संतुष्ट थे, पर असूयाक्रांत पांचाल कवि प्रसन्न नहीं था । वह इस उत्तम काव्य में भी दोषों को आरोपित करता हुआ बोला—

मदघन्येभ्यो मुषित्वार्थबिन्दु कथेयमग्रथि ।

बालगोपाङ्गनारङ्गसज्जि ह्योतद्वचः सदा ॥३३४॥

(प्रभा० च० पृ० ३६)

मेरे ही ग्रंथों से अर्थ खोरी कर कथा क्या कन्या (गुडडी) रची है। ऐसे प्राकृत के साधारण वचन बालगोपाल को ही प्रभावित करने में समर्थ हैं। इससे बिद्वानों का चित्त आकृष्ट नहीं हो सकता। ऐसी कथाओं की स्तवना करना भोगवती गणिका के लिए ही शोभा देती है।

आचार्य पादलिप्त कवि ही नहीं थे, चामत्कारिक विद्याओं पर भी उनका प्रभाव था। वे उपाश्रय में गए एवं पवनजय मंत्र विद्या के सामर्थ्य से श्वास की गति का अवरोध कर पूर्ण निश्चेष्ट हो गए। उनकी कपट पूर्ण मृत्यु भी यथार्थ मृत्यु की प्रतीति करा रही थी। सर्वत्र हाहाकार फूट पड़ा। वाद्यों की ध्वनि का शवयान नगर के प्रमुख मार्गों से ले जाया जा रहा था। आर्य पादलिप्त उठ रहे थे। शव यात्रा पांचाल कवि के द्वार तक पहुँची। आचार्य पादलिप्त को शवयान में देखते ही शोक पूरित कवि पांचाल रो पड़ा और बोला—

आकर. सर्वशास्त्राणा रत्नानामिष सागर ।

गुणैर्न परितुष्यामो यस्य मत्सरिणो वयम् ॥

(प्रभा० चरित, पृ० ३६)

—रत्नाकर की भाँति समग्र शास्त्रों के आकर महसिद्धि पात्र आचार्य पादलिप्त थे। ईर्ष्यावश मैं उनके गुणों से भी परितुष्ट नहीं हुआ। मेरे जैसे अन्यायी व्यक्ति को कभी मोक्ष की प्राप्ति नहीं होगी। आचार्य पादलिप्त उच्च कोटि के कवि थे।

सीस कहवि न फुट्ट जमस्स पालित्तयं हरंतस्स ।

जस्स मुहनिज्झराओ नरगलोला नई वूढा ॥

(प्रभा० चरित, पृ० ३६)

—जिनके मुख निर्भर से 'तरंग लोला' नदी प्रभावित हुई उन पादलिप्त के प्राणों का हरण करने वाले यमराज का सिर फूटकर दो टुक क्यो न हो गया।

कवि पांचाल के मुख से अपनी प्रशंसा सुनकर आचार्य पादलिप्त उठ बैठे और बोले—“मैं कविजी के सत्य वचन के प्रयोग से जीवित हो गया हूँ।” आचार्य पादलिप्त में प्राणशक्ति का संचार देखकर सभी के मुख कमल-दल की भाँति मुस्करा उठे।

प्रबन्ध-कोप के अनुसार इस विस्मय कारक घटना को देखकर गणिका बोली—“मुने ! आप मरकर भी हमारे मुख से स्तुति पाठ करवाते हैं।”

पादलिप्त ने कहा—“पंचम वेद का सगान मृत्यु के बाद ही होता

है ।” आचार्य पादलिप्त के इस उत्तर से शोकपूरित वातावरण खिलखिला उठा ।

मुनिचन्द्र सूरि के शब्दों में पादलिप्त सूरि ज्ञान के सागर थे अमम चरित्र ग्रंथ में वे लिखते हैं—

पालित्सूरिः स श्रीमानपूर्वः श्रुतसागरः ।

यस्मात्तरंगवत्याख्य कथास्तोतो विनिर्ययी ॥

पादलिप्तसूरि के श्रुतसागर से तरङ्गवती काव्य का स्रोत प्रवाहित हुआ है ।

प्रभावक चरित्र के उल्लेखानुसार पादलिप्तसूरि ने खपुटाचार्य के पास विद्याभ्यास किया था पर यह बात कालक्रम के संदर्भ में ठीक नहीं है । पादलिप्त और खपुटाचार्य के मध्य लगभग दो शतक से भी अधिक समय का अन्तराल है ।

नरेश शातवाहन ने मंत्री के सहयोग से भरीच नरेश बलमित्र और भानुमित्र को पराजित कर विजय की वरमाला पहनी थी । शातवाहन के मंत्री को प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में पादलिप्त सूरि का शिष्य बताया गया है पर यह प्रसङ्ग भी ऐतिहासिक संदर्भ में सङ्गत प्रतीत नहीं होता । भरीच नरेश बलमित्र और भानुमित्र दोनों कालकाचार्य के भागिनेय थे । अतः उनका राज्य कालकाचार्य के समय में सिद्ध होता है । खपुटाचार्य के समय में बलमित्र और भानुमित्र के राज्य का सध्याकाल था एवं नभसेन का शासन प्रारम्भ होने आ रहा था । ऐसी स्थिति में कालक और खपुटाचार्य के समय में होने वाले बलमित्र-भानुमित्र को पादलिप्त के समय में मानना विशेष समालोच्य बन जाता है ।

साहित्य

आचार्य पादलिप्त अपने युग के विश्रुत विद्वान् थे । वह युग प्राकृत का उत्कर्ष काल था । आचार्य पादलिप्त ने ‘तरंगवई’ (तरङ्गवती) कथा का निर्माण प्राकृत भाषा में किया । निर्वाणकलिका और प्रश्न प्रकाश नामक कृतियों के रचनाकार भी आचार्य पादलिप्त थे । इन तीनों कृतियों का संक्षिप्त वर्णन यह है :—

तरंगवई (तरङ्गवती)

तरङ्गवती कथा आचार्य पादलिप्त की सरस प्राकृत रचना है । जैन

प्राकृत कथा साहित्य का यह आदि स्रोत भी है। अनेक जैन विद्वान् आचार्यों ने इस कथा का अपने ग्रन्थों में विशेष उल्लेख किया है। आचार्य शीलान्क 'चउपन्ममहापुरिसचरिय' नामक ग्रन्थ में लिखते हैं :—

“सा णत्थि कला त णत्थि लक्खणं जं न दीसइ फुट्ठं ।

पालित्तयाइविरइयतरंगमइयासु य कहासु ॥१२३॥”

पृ० ३८

कलाशास्त्र और लक्षणशास्त्र का सर्वाङ्ग विवेचन इस कथा में है।

जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में वासवदत्ता कथा के साथ इसका उल्लेख किया है। आगम साहित्य और जूणि साहित्य में भी इस कथा का उल्लेख है। निशीथ जूणिकार ने इस कथा को लोकोत्तर धर्मकथा का रूप दिया है।

तरङ्गलोला ग्रन्थ के रचनाकार नेमिचन्द्रगणी के मतानुसार तरङ्गवती कथा जन भोग्य नहीं, विद्वद् योग्य थी। गहन घुगलो और दुर्गम षट्कलो के कारण यह अतिशय गभीर कृति थी। सामान्य मनुष्यों के लिए इस कथा को समझ पाना अत्यन्त कठिन था।

तरङ्गवती कृति के आधार पर ही नेमिचन्द्र गणी ने १६४२ गाथाओं में तरङ्गलोला कृति का निर्माण किया था।

शातवाहन वंशी राजा हाल के द्वारा सकलित 'गाथा सप्तति' नामक कृति में बृहदकथा के रचनाकार गुणाद्य और पादलिप्त की रचनाओं का भी उपयोग किया गया था।

निर्वाणकलिका और प्रश्न-प्रकाश

निर्वाणकलिका को दीक्षा और प्रतिष्ठा विधि विषयक तथा प्रश्न प्रकाश को ज्योतिष विषयक ग्रन्थ माना गया है। प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में आचार्य पादलिप्त के तीन उक्त ग्रंथों का ही उल्लेख है। जूणि साहित्य में आचार्य पादलिप्त के कालज्ञान नामक ग्रन्थ का भी उल्लेख मिलता है।

विद्याबल का प्रभाव

आचार्य पादलिप्त के जीवन प्रसङ्गों से स्पष्ट है—मन्त्र विद्याओं का आचार्य पादलिप्त के पास अतिशय बल था। पारस पत्थर से लोहा सोना बन जाता है। पादलिप्त के द्वारा मन्त्रित प्रश्रवण आदि के स्पर्श से भी प्रस्तर के खण्ड स्वर्ण रूप में परिवर्तित हो जाता था। पारस पुरुष विशेषण आचार्य

पादलिप्त की इस क्षमता की अभिव्यक्ति के साथ उनकी अन्य अन्तरङ्ग क्षमताओं का द्योतक भी है।

मन्त्र विद्या का प्रयोग कर पादलिप्तसूरि ने मुरुण्ड आदि राजाओं को धर्म प्रचार कार्य में सहयोगी बनाया एवं आश्चर्यजनक कवित्व शक्ति के द्वारा उन्होंने विद्वद्जनों में आदर पाया था। पादलिप्तसूरि के सम्बन्ध में उद्धोतन सूरि लिखते हैं—

णिम्मलमणेण गुणगरूपेण परमत्परयणसारेण ।

पालित्तएण हालो हारेण व सोहई गोट्टीसु ॥

(कुबलयमाला-प्रारम्भ)

शातवाहन के राजा हाल की विद्वद्गोष्ठियों में आचार्य पादलिप्त गल-हार के समान सुशोभित हुए थे।

समय-संकेत

आचार्य पादलिप्त के दीक्षा गुरु नागहस्ती थे। नागहस्ती का समय बी० नि० ६२१ से ६८६ (वि० सं० १५१ से २१६) माना है। आर्य पादलिप्त को १० वर्ष की अवस्था में नागहस्ती सूरि ने आचार्य पद पर नियुक्त किया था। अतः आर्य पादलिप्त के समय बी० नि० की ७ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध (वि० की तृतीय शताब्दी का पूर्वार्द्ध) सिद्ध होता है। प्रो० लॉयमन ने आचार्य पादलिप्त का समय ईस्वी सन् दूसरी, तीसरी शताब्दी माना है। इस आधार पर भी आचार्य पादलिप्त बी० नि० की ७ वीं ८ वीं (वि० की तृतीय) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. अधो फणीन्द्रकान्ताडसावादिदेश सुते ! शृणु ।

पुरा नमि-विनम्याख्यविद्याधरवरान्वये ॥१४॥

आसीत् कालिकसूरिः श्रीश्रुताम्भोनिधिपारगः ।

गच्छे विद्याधराख्यस्यार्यनागहस्तिसूरयः ॥१५॥

(प्रभावक चरित, पृ० २८, पंक्ति १४-१५)

२ श्री कालिकाचार्यसन्ताने विद्याधरगच्छे श्रुतसमुद्रपारग—श्री आचार्य-नागहस्तिगुरुणामनेकलब्धिवतां पुत्रेच्छया पादप्रक्षालनजलं पिब ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६२, पंक्ति १५)

३ गुरुभिरागत्याष्टमे वर्षे दीक्षितः । मण्डनाभिषेकस्य मुनेः पार्श्वे पाठितः ।

(प्रबन्ध कोश, पृ० सं० १२)

४. लसत्लक्षण-साहित्य-प्रमाण-समयादिभिः ।

शास्त्रैरनुपमो जज्ञे विज्ञेशो वर्षमध्यतः ॥३४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २६)

५ इत्थसौ दशमे वर्षे गुरुभिर्गुहगौरवात् ।

प्रत्यष्टाप्यत पट्टे स्वे कपपट्टे प्रभावताम् ॥४२॥

(प्रभावक चरित, पृष्ठ २६)

६ दिनानि कतिचित् तत्र स्थित्वाऽसौ पाटलीपुरे ।

जगाम तत्र राजास्ति मुरुण्डो नाम विश्रुतः ॥४४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २६)

७. ततः सूरिन्द्रो राजकुलं गत्वा मन्त्रशक्त्याक्षणमात्रेण-शिरोर्तिमपहर-
ति स्म ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १२ पंक्ति २६)

८ स च विद्याध्ययनार्थं पादलिप्तकपुरे पादलिप्ताचार्यं विद्यार्थी सेवते ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति ११)

९. आगतानां नागार्जुनश्चरणक्षालनं कृत्वा स्वाद-वर्णं गन्धादिभिः सप्तो-
त्तरं शतमौषधानाममीलयत् ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति १३)

१० गुरुभिरुक्तम्—गुरुन् बिना कलाः कथं फलदा स्युः ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति १५)

११ आरनालमिश्रतन्दुलेनैकेनौषधानि पिष्ट्वा पादलेपे स्वगमनसिद्धिः ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६४, पंक्ति ३, ४)

२८. विलक्षण वाग्मी आचार्य वज्रस्वामी

आचार्य वज्रस्वामी का जन्म विलक्षण विशेषताओं से मण्डित था। जन्म के दिन ही महिलाओं की चर्चा सुनकर उनका जाति स्मरण ज्ञान उपलब्ध हुआ। शैशवकाल में भी उनका मानस विरक्ति के भूले में भूलता रहा। दुग्धपान के साथ एकादशांगी का अमृतपान कर वे अध्यात्म पोष को प्राप्त हुए। गृहस्थ जीवन में भी दीक्षा गुरु द्वारा उनका नामकरण हुआ। तीन वर्ष की अवस्था में भी मातृ-वात्सल्य को ठुकराकर साधु-संगति से प्यार किया। आठ वर्ष की अवस्था में वे त्याग के पथ पर बह चले। रूपश्री और वाग्माधुर्य पर मुग्ध श्रेष्ठी-पुत्री रुक्मिणी को संयम मार्ग की पथिका बनाने का श्रेय भी उनको है। आचार्यों की परम्परा में वज्रस्वामी अन्तिम दसपूर्वधर थे एव गगन गामिनी विद्या के उद्धारक थे।'

गुरु-शिष्य-परम्परा

वज्रस्वामी के गुरु सिंहगिरि थे। सिंहगिरि आर्य सुहस्ती की परंपरा से सम्बन्धित कोटिकगण के आचार्य थे। आचार्य सुहस्ती की गणाचार्य की परंपरा में आर्य इन्द्रदिक्ष के पश्चात् आर्यदिक्ष हुए। आर्यदिक्ष के दो मुख्य शिष्य थे—आर्य शान्ति श्रेणिक और आर्य सिंहगिरि। शान्ति श्रेणिक के मुख्य चार शिष्य थे—श्रेणिक, तापसी, कुबेर, ऋषिपालित। इन चारों शिष्यों से क्रमशः श्रेणिया, तापसी, कुबेरी, इसी पालिया शाखा का उद्भव हुआ। आर्य सिंहगिरि आर्य दिक्ष के पश्चात् गणाचार्य के रूप में नियुक्त हुए। गणाचार्य सिंहगिरि के शिष्य वज्रस्वामी थे। आर्य सुहस्ती की गणाचार्य की परम्परा कल्पसूत्र-स्थविरावली में प्रस्तुत है।

आर्य सिंहगिरि के प्रमुख चार शिष्य थे। आर्य समित, आर्य घनगिरि, आर्य वज्र, आर्य अहंदा। आर्य घनगिरि के पुत्र वज्रस्वामी थे और आर्य समित के घनगिरि बहनोई थे। इन चारों में वज्रस्वामी की ख्याति युग-प्रधानाचार्य के रूप में हुई थी। दीक्षा पर्याय में कनिष्ठ होते हुए भी युगप्रधान होने के कारण कल्प स्थविरावली में आर्य वज्र का नाम आर्य समित से पहले

आया है ।

वज्रस्वामी के पांच सौ श्रमणों का परिवार था, उनमें तीन प्रमुख थे—वज्रसेन, पद्म, आर्यरथ । वज्रसेन इनमें ज्येष्ठ थे ।

जन्म एवं परिवार

वज्रस्वामी का जन्म बी० नि० ४६६ (नि० स० २६) वैश्य परिवार में हुआ । अवन्ति प्रदेशान्तर्गत तुम्बवन नामक नगर उनका जन्म स्थल था । वज्रस्वामी के पितामह का नाम घन और पिता का नाम घनगिरि था । श्वसुर का नाम घनपाल और पत्नी का नाम सुनन्दा था । पत्नी के भाई का नाम समित था । समित और घनगिरि दोनों मित्र थे । समित की दीक्षा आर्य सिंहगिरि के पास घनगिरि का सुनन्दा से सम्बन्ध होने से पहले ही हो गई थी ।

जीवन वृत्त

आर्य वज्र का जन्मस्थल तुम्बवन ग्राम तत्कालीन व्यापार का प्रमुख केन्द्र था । समृद्ध नगरी में इसकी गणना थी । इसकी शोभा स्वर्ग को भी अभिभूत कर रही थी ।

वज्रस्वामी के पितामह श्रेष्ठीघन तुम्बवन ग्राम के ख्याति प्राप्त दानवीर थे । उनके द्वार पर आया हुआ याचक खाली नहीं लौटता था । प्रभावद्वाचार्य की कल्पना के अनुसार श्रेष्ठीघन की दानवीरता से पराजित होकर कामधेनु और कल्पवृक्ष ने स्वर्ग का आश्रय ग्रहण कर लिया था ।

उदारमना श्रेष्ठीघन के पुत्र का नाम घनगिरि और उनके पुत्र का नाम वज्र था । पूर्व पुण्योदय से श्रेष्ठीकुमार घनगिरि को घन सम्पदा की भांति अनुपम रूप सम्पदा भी प्राप्त थी पर विवेकी बालक घनगिरि को न घन संपदा का गर्व था और न रूप संपदा का । न भोगों में रस था, न घर में आकर्षण ।

रूपश्री और घनश्री—दोनों में कोई भी घनगिरि की दृष्टि को भ्रान्त न कर सकी । विवाह संबंध हो जाने पर भी श्रेष्ठीपुत्र का चिन्तन संयमी जीवन की ओर आकृष्ट था । एक दिन युवा घनगिरि ने वैराग्य-वृत्ति से भोगों को ठुकरा कर मुनिजीवन में प्रवेश पाया । उस समय पुत्र वज्र गर्भावस्था में था । एक दिन पुत्र वज्र भी पिता के मार्ग का अनुसरण करने में सफल हुआ । न पत्नी के यौवन की मादकता पति घनगिरि के चरणों को रोक सकी

और न मां की ममता पुत्र वज्र को बांध सकी। घनगिरि और वज्र दोनों समय पथ के पथिक बने। दोनों का दीक्षा प्रसङ्ग अत्यन्त रोचक और मार्मिक है। वह इस प्रकार है—

श्रेष्ठपुत्र घनगिरि का बाल्यकाल आनन्द से बीता। माता की अपार ममता और पिता का असीम वात्सल्य उन्हें प्राप्त था। घर में सब प्रकार से सम्पन्नता थी पर घनगिरि का मन कर्दम में कमल की भाँति सांसारिक विषयों से सहज निलिप्त था। उसी नगर में लक्ष्मी-स्वामी घनपाल रहता था। वह प्रसिद्ध व्यापारी था। घनपाल के पुत्र का नाम समित था एवं पुत्री का नाम सुनन्दा था। घनगिरि की भाँति समित भी भोगों के प्रति अनासक्त था। श्रुत मलयाचल आर्य सिंहगिरि के आगमन पर परम वैराग्य को प्राप्त समित ने उनसे मुनिदीक्षा ग्रहण की। गुणवती सुनन्दा घनपाल की सुयोग्य रूपवती कन्या थी। घनपाल को पुत्री के विवाह की चिन्ता का भार अधिक समय तक वहन करना नहीं पड़ा। सुनन्दा घनगिरि के रूप और गुणों पर मुग्ध थी। उसने एक दिन अपने विचार पिता के सम्मुख प्रस्तुत किए और कहा—“आप मुझे श्रेष्ठपुत्र घनगिरि को प्रदान कर दें।” उस युग में भी लड़कियाँ सम्भवतः वर-चुनाव में स्वतन्त्र थीं। घनपाल ने भी पुत्री के विचारों को ठीक समझा। घनगिरि से इस सबब की बातचीत की। उसने अपनी रूपवती कन्या सुनन्दा से पाणिग्रहण करने के लिए उससे आग्रह किया। प्रभावक चरित्र के अनुसार सुनन्दा ने अपनी ओर से किसी भी प्रकार का विचार पिता के समक्ष प्रकट नहीं किया था। घनपाल ने ही यह संबंध ठीक समझकर घनगिरि से अपनी कन्या के साथ पाणिग्रहण का आग्रह किया था।

घनगिरि का मन पहले से ही सहज विरक्त था। दामाद बनाने को उत्सुक श्रेष्ठी घनपाल से प्रत्युत्तर में कहा—

“सुहृदां सुहृदा किं स्याद् बन्धन कर्तुमौचिती।”

अपने ही मित्रजनो को भव भ्रामक बन्धन में डालना स्वजनो के लिए कहां तक समीचीन है? घनगिरि की प्रश्नात्मक शैली में उपदेशमयी भाषा सुनकर श्रेष्ठी घनपाल गंभीर हुआ और आध्यात्मिक भावभूमि पर भावों को अभिव्यक्ति देता हुआ बोला—“कर्मों के विपाक भोगने के लिए भवार्णवपार-गामी तीर्थङ्कर ऋषभ प्रभु ने भी सांसारिक बन्धन को स्वीकार किया था अतः मेरी बात किसी प्रकार से अनुचित नहीं है।” नारी को बन्धन मानते हुए भी घनगिरि श्रेष्ठी घनपाल के आग्रह को टाल न सके। उन्होंने अन्यमनस्क भाव

से उनके निवेदन की मौन स्वीकृति प्रदान की।

शुभ मुहूर्त्त एव शुभ घड़ी में सुनन्दा एवं घनगिरि का विवाह उल्लास-मय वातावरण में संपन्न हुआ। सांसारिक भोगों को भोगते हुए उनका जीवन सानन्द बीतता गया। एक दिन सुनन्दा गर्भवती हुई। स्वप्न के आधार पर पुत्ररत्न का आगमन जान पति-पतिन दोनों ही प्रसन्न हुए।

घनगिरि ने अपने को धन्य माना। उन्हें लगा अपनी मनोकामना पूर्ण करने का अब उचित अवसर उपस्थित हो गया है। अपनी भावना को पत्नी के सामने प्रस्तुत करते हुए उन्होंने कहा, “आर्ये ! नारी का बाल्यकाल में पिता के द्वारा, यौवन में पति के द्वारा एवं वार्धक्य में पुत्र द्वारा संरक्षण प्राप्त होता है।” तुम्हारे स्वप्न के आधार पर तुम निःसन्देह पुत्र के सौभाग्य को प्राप्त करोगी। तुम्हारे मार्ग में अब किसी प्रकार की चिन्ता अवशिष्ट नहीं रही है। मैं भी अपने कर्तव्य ऋण को उत्तार चुका हूँ। अब तुम मुझे प्रसन्नता-पूर्वक सयम-मार्ग पर बढ़ने के लिए आज्ञा प्रदान करो।” नारी का मानस सदा भावुक होता है। मधुर बातों से उसे किसी बात के लिए उकसाया जा सकता है, मनाया जा सकता है एवं भरमाया जा सकता है। सौम्य हृदय सुनन्दा एक ही बाग में पति के प्रस्ताव पर सहमत हुई एवं उसने व्रत ग्रहण करने के लिए सहर्ष आज्ञा प्रदान कर दी।

उत्तम पुरुष श्रेय कार्य में क्षणमात्र भी किसी की प्रतीक्षा नहीं करते। पत्नी के द्वारा आदेश-स्वीकृति मिलते ही श्रेष्ठपुत्र घनगिरि जीर्ण धागे की तरह प्रेम-बन्धन को तोड़कर महा-त्याग के कठिन पथ पर चल पड़े। उनके दीक्षा-प्रदाता गुरु आर्य सिंहगिरि थे।

आर्य समित एवं घनगिरि परस्पर माला-बहनों थे। दोनों का संबंध सुनन्दा के निमित्त से जुड़ा हुआ था। जैन शासन में दोनों प्रभावी मुनि थे। पंरो पर लेप लगाकर नदी तैरने वाले ५०० तापसों के विस्मयाभिकारण मायावी आवरण को हटाकर भ्रान्त जनता के सामने सत्य धर्म का यथार्थ रूप प्रस्तुत करने वाले आर्य समित एवं प्रचार में अनन्य सहयोगी मुनि घनगिरि आर्य सिंहगिरि के दो सुदृढ़ भुजा स्वरूप थे। इन मुनियों के सहयोग से आर्य सिंहगिरि का धर्म-प्रचार दिन प्रतिदिन उत्कर्ष पर था।

इधर गर्भकाल की स्थिति सम्पन्न होने पर सुनन्दा ने महा-तेजस्वी पुत्ररत्न का वी० नि० ४६६ (वि० २६) में जन्म दिया। पुत्र-जन्मोत्सव मनाने की तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं। कई सखियाँ सुनन्दा को घेरकर खड़ी

थीं। जन्मोत्सव की आनन्दमय घड़ी में धनगिरि का स्मरण करती हुई वे बोलीं—“बालक के पिता धनगिरि प्रव्रज्या ग्रहण नहीं करते और इस समय उपस्थित होते तो आज जन्मोत्सव के हर्षोल्लास का रूप कुछ दूसरा ही होता। स्वामी के बिना घर की शोभा नहीं होती। चंद्र के बिना नभ की शोभा नहीं होती।”

नारी जन के आलाप-संलाप की नवजात शिशु ने सुना। उसका ध्यान प्रस्तुत वार्तालाप पर विशेष रूप से केन्द्रित हुआ। भीतर ही भीतर ऊहापोह चला। तदावरण क्षीण होता गया। ज्ञानाधरोक्षक कर्म के प्रबल अयोपशम भाव का जागरण होते ही बालक को जाति-स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हुई।^१ चिन्तन की धारा आगे बढ़ी। सोचा, महापुण्य भाग पिता ने संयम ग्रहण कर लिया है। मेरे लिए भी अब वही मार्ग श्रेष्ठ है। इस उत्तम पथ की स्वीकृति मे मां की ममता बाधक बन सकती है। ममत्व के गाढ़ बंधन को शिथिल कर देने हेतु बालक ने रुदन करना प्रारम्भ कर दिया। वह निरन्तर रोता रहता है। सुनन्दा सुखपूर्वक न सो सकती थी, न बैठ सकती थी, न भोजन कर सकती थी। घर का कोई भी कार्य वह व्यवस्थित रूप से नहीं कर पाती थी। उसने बालक को प्रसन्न करने के नाना प्रयत्न किए। किमी प्रकार की राग-रागिनी उसके रुदन को बन्द न कर सकी और न अन्य प्रकार के साधन भी उसे लुभा सके। सुनन्दा बहुत अधिक स्नेह देनी, प्यार करनी, मधुर लोरिया गा-गाकर उसे सुनाने का प्रयत्न करनी पर, बालक का रुदन कम न हुआ। छह महीने पूर्ण हो गए, किसी भी जन्त्र, मन्त्र, औषध-चिकित्सा का उस पर प्रभाव न हुआ। सुनन्दा बालक-रुदन से खिन्न हो गई।

“एव जग्मुश्च पञ्चमासा पङ्चपञ्चशतमन्त्रिणा” ॥५५॥

प्रभा० च०, पृ० ३

उसे छह मास भी छह सौ वर्ष जैसे लगने लगे।

एक दिन आर्य सिंहगिरि का तुम्बवत नगर मे पादार्पण हुआ। आर्य समित एव मुनि धनगिरि भी उनके साथ थे। प्रवचनोपरांत गोचरी के लिए धनगिरि ने गुरु से आदेश मांगा। उसी समय पक्षीरव मुनाई दिया। निमित्त ज्ञान के विशेषज्ञ आर्य सिंहगिरि ने कहा—“मुने! यह पक्षी का शब्द शुभ कार्य का संकेतक है। आज तुम्हें भिक्षा मे सचित्त-अचित्त जो कुछ भी प्राप्त हो उसे बिना विचार किए ले आना।” अतुच्छधी प्रयत्नमना धनगिरि ने गुरु के निर्देश को ‘तथेति’ कह स्वीकृत किया और अपने निर्धारित लक्ष्य की ओर

बढ़ चले । दोनों ने सर्वप्रथम सुनन्दा के गृह की पूर्व परिचित राह पकड़ी । आर्य समित एवं धनगिरि को बाते देख सखीजनों ने सुनन्दा को उनके आगमन की सूचना दी और कहा—“सुनन्दे ! चिन्ता-मुक्त होने के लिए सुन्दर अवसर उपस्थित हुआ है । बालक के पिता मुनि धनगिरि स्वयं तुम्हारे प्रांगण को शीघ्र पवित्र करने वाले हैं । उन्हें अपने पुत्र का दान कर सुखी बनो ।”

बालक के अनवरत रुदन से सुनन्दा को सखियों की बात पसन्द आयी । वह आगमन से पूर्व ही पुत्र को गोद में लेकर खड़ी हो गयी । आर्य समित एवं मुनि धनगिरि सुनन्दा के घर पहुँचे । सुनन्दा ने उनको वन्दन किया और वह बोली—“मुने ! पुत्र के अनवरत रुदन से मैं खिन्न हूँ । माता-पिता दोनों पर सत्तान के संरक्षण का दायित्व होता है । इतने दिन बालक का पालन मैंने किया है । अब आप इस दायित्व को सभाले । उसे अपने पास रखें । बालक मेरे पास रहे या आपके पास इसकी कोई चिन्ता नहीं । यह सुखी रहेगा इसमें मुझे प्रमोद है ।”

दूरदर्शी मुनि धनगिरि ने कहा—“मैं इस पुत्र को दान में स्वीकार कर सकता हूँ पर भविष्य में इस घटना से कोई जटिल सम्म्या पैदा न हो जाए, अतः विग्रह-विवाद से बचने के लिए साक्षीपूर्वक यह कार्य करो । अभी से सोच लेना, भविष्य में तुम किसी प्रकार की मांग पुत्र के लिए नहीं रख सकोगी ।”

निर्वेद प्राप्त सुनन्दा बोली—“इस समय आर्य समित और ये मेरी सखिया भी साक्षी हैं । मैं अपने पुत्र के लिए भविष्य में किसी प्रकार का प्रश्न खड़ा नहीं करूँगी ।”

सम्यक् प्रकार से कार्य की भूमिका को सुदृढ़ बनाकर मुनि धनगिरि ने बालक को पात्र में ग्रहण कर लिया । मुनि धनगिरि के पास आते ही बालक चुप हो गया मानो उसे अपना लक्ष्य मिल गया हो ।

मुनि धनगिरि बालक सहित पात्र को उठाकर चले । गुरु के समीप पहुँचे । भारी पात्र से मुनि धनगिरि का हाथ लचक रहा था, कंधा झुक गया था । चलने में भी कठिनाई का अनुभव हो रहा था । आर्य सिंहगिरि मुनि धनगिरि को अधिक भार सहित आते देख उनका सहयोग करने के लिए उठे और धनगिरि के हाथ से पात्र को अपने हाथ में लिया । आर्य सिंहगिरि को भी पात्र अपने हाथ से छूटता-सा लग रहा था । उनके मुँह से निकला—“यह

वज्रोपम क्या उठा लाए हो ?” सहज भाव से उच्चारित वज्र शब्द बालक का स्थायी नाम बन गया। आज भी उनकी प्रसिद्धि वज्र-स्वामी के रूप में है।

‘होनहार बिरबान के होत चिकने पात’ यह लोकोक्ति बालक वज्र के जीवन में सत्य प्रतीत हो रही थी। उसका सौम्य वदन, तेजस्वी भाल एवं चमकते नेत्र शुभ भविष्य की सूचना दे रहे थे। निमित्त ज्ञानी आर्य सिंहगिरि की लगा, यह बालक प्रवचनाधार एवं धर्म संघ का विशेष प्रभावक होगा। दीर्घ प्रतीक्षा के बाद प्राप्त पुत्र का जितना हर्ष एक पिता को होता है उससे शतगुणाधिक आनन्द आर्य सिंहगिरि को बालक वज्र की उपलब्धि से हुआ। वे साध्वियों के उपाध्यय में शय्यातर महिला को शिशु संरक्षण का दायित्व संभलाकर लोक कल्याणार्थ वहां से प्रस्थित हुए।

शय्यातर आश्रिका बालक के पालन-पोषण का पूरा ध्यान रखती, माता जैसा प्रगाढ स्नेह देती। स्नान, दुग्ध-पान, शयन आदि की सम्यक् व्यवस्था करती। बालक का अधिकांश समय साध्वियों के परिपार्श्व में बीतता। भूले में भूलता हुआ बालक वज्र अतन्द्र रहकर साध्वियों के स्वाध्याय को सुनता एवं शास्त्रीय पद्यों की स्पष्टोच्चारण विधि तथा प्रत्येक शब्द के व्यंजन, स्वर, मात्रा, बिन्दु, घोष पर विशेष ध्यान रखता पदानुसारिणी लब्धि के कारण श्रवण मात्र से बालक को एकादशांगी का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया था। शिशु के इस ज्ञान ग्रहण-कौशल को कोई नहीं जान सका।

सुनन्दा साध्वियों के दर्शनार्थ आया करती थी। उसने सम्यक् संरक्षण में प्रफुल्ल वदन अपने पुत्र को देखा। मां का ममत्व जाग गया। उसे लेने की स्पृहा जगी। साध्वियों से भी पुत्र को लौटा देने के लिए उसने बहुत बार अनुनय-विनय भी किया। साध्वियों ने उसे समझाया। बहिन ! वस्त्र, पात्र की भांति भक्ति भाव से प्रदत्त इस बालक को भी लौटाया कैसे जा सकता है। तुम्हारा पुत्र मे मोह है। तुम यहा आकर इसका लालन-पालन कर सकती हो। गुरुदेव के आदेश बिना इसे घर नहीं ले जा सकती। कुछ समय तक सुनन्दा वही पुत्र को स्नेह प्रदान कर अपनी मनोकामना पूर्ण करती रही। “आम्र का स्वाद इमली में नहीं आता।” यही स्थिति सुनन्दा की थी।

आर्य सिंहगिरि का पुनः तुम्बवन में पादार्पण हुआ। सुनन्दा ने मुनि धनगिरि से पुत्र की मांग की। उस समय बालक तीन वर्ष का हो गया था। उसकी प्रार्थना स्वीकृत नहीं हुई। मुनि ने कहा—“कन्यादान की भान्ति

उत्तम पुरुषों के वचन भी बार-बार बदले नहीं जाते ।”

“एव विमृश धर्मज्ञे ! नो वा सन्त्यत्र साक्षिण. ।”

—धर्मज्ञे ! जिनको साक्षी बनाकर तुमने दान दिया था वे भी उपस्थित हैं । तू अपने वचन की सम्यक् प्रतिपालना कर । पुत्र गुरु की निधि हो चुकी है । उस पर अब तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है ।

निरुपाय सुनन्दा राजा के पास पहुंची और न्याय मांगा । उस युग में न्याय निष्पक्ष था । नारी हो या पुरुष, धनी हो या निर्धन, न्याय सबके लिए समान व सुलभ था । एक नारी को न्याय देने के लिए राजा ने ससंध मुनिजनो को आमंत्रित किया ।

“धर्मविधिकरणा युक्तैः पृण्ठी पञ्चानुभावपि ॥८२॥ प्रभा० च०, पृ० ४

—न्यायाधिकारी वर्ग ने उभय पक्ष की बात सुनी । एक ओर पुत्र की याचना करती हुई माता दुष्प्रतिकार्य थी, दूसरी ओर धर्मसंध का प्रश्न था । मुनिजनो की दृष्टि में माता द्वारा स्वेच्छा एव साक्षीपूर्वक प्रदत्त दान धर्मसंध की सम्पदा हो गई थी । इस जटिल गुथी को सुलझाने के लिए राजा ने गम्भीर चिंतन किया और बालक सहित उभय पक्ष को अपने सामने उपस्थित होने की घोषणा की और कहा—“बालक स्वेच्छा में जिसको चाहेगा, वह उसी का होगा ।” दोनों पक्षों ने इस अभिमत पर स्वीकृति प्रदान की । राजा के द्वारा निदिष्ट स्थान पर न्याय लेने के लिए दोनों पक्षों के लोग पहुंच गए । पूर्वाभिमुख होकर राजा बैठा । दक्षिण की तरफ धर्म संध बैठा । बाएं पक्ष में खिलौने और मिठाइया लेकर परिवार सहित सुनन्दा बैठी । राजा ने कहा—“धर्म पक्ष में पुरुष ज्येष्ठ माना जाता है । अतः पहला अवसर पिता घनगिरि को देता हूं ।” नागरिक लोग सुनन्दा का पक्ष लेते हुए बोले—“पहला अवसर माता को मिलना चाहिए । माता अपनी सन्तान के लिए कठिन कार्य करने वाली होती है ।” “उसका पुत्र के प्रति अति वात्सल्य होता है ।” नागरिक लोगों का बहुमत था अतः पुरुष प्रधान परम्परा होते हुए भी जनता की आवाज का सम्मान कर बालक को मुग्ध करने का पहला अवसर सुनन्दा को दिया गया । परिशिष्ट पर्व के अनुसार राजा वामभाग में और सुनन्दा दक्षिण भाग में बैठी थी ।

सुनन्दा हर्षित हुई । वह खिलौने दिखाती हुई तथा मिठाइयों का प्रलोभन देती हुई मिश्री से मधुर स्वर में बोली—“आओ वज्र ! मेरी तरफ आओ ।” ममतामयी मा के द्वारा पुन-पुन बुलाने पर भी वज्र नहीं

गया। उसने मन-ही-मन सोचा—“सुनन्दा का पक्ष लेने पर संसार की वृद्धि होगी। धर्म संघ की शरण ग्रहण करने पर मेरा कल्याण होगा। मां सुनन्दा का भी कल्याण होगा। वह भी मेरे साथ अवश्य श्रमणी बनेगी।” वज्र इस प्रकार अन्तर्मुखी चिन्तन करता हुआ उदासीन भाव से मौन बैठा रहा और आँखों से मां को अस्वीकृति की भाषा समझाता रहा।

द्वितीय अवसर पिताश्री मुनि घनगिरि को प्राप्त हुआ। मुनि ने बालक के सामने धर्म-ध्वज रखा और सरल सहज भाषा में बोले—“वत्स ! तू तत्त्वज्ञ है। कर्म रजो का हरण करने वाला यह रजोहरण तुम्हारे सामने है। प्रसन्नमना तू इसे ग्रहण कर।”

उत्प्लुत्य मृगवत् सोऽयं तदीयोत्सङ्गमागतः ।

जग्राह चमरात्रं तच्चारित्रधरणीभृतः ॥८८॥

(प्रभावक चरित, पृ० ५)

—बालक वज्र मृगशावक की भाँति ऊपर उछला एवं मुनिजनो के चामराकृति रजोहरण को लेकर उनके उत्संग में बैठ गया। न्याय मुनि घनगिरि की तुला पर चढ़ गया। मंगल ध्वनिपूर्वक जय-जय रव से दिग्-दिगत गूँज उठा। राजा ने संघ को सम्मान दिया। इस समय बालक तीन वर्ष का था।

सरल स्वभावी सुनन्दा ने चिन्तन किया—मेरे सहोदर समित एवं प्राणाधार पति दीक्षित हो गए हैं एवं पुत्र भी श्रमण बनने के लिए दृढ़ सकल्प कर चुका है। मेरे लिए भी अब यही पथ श्रेष्ठ है। परम विरक्त भाव को प्राप्त सुनन्दा आर्य सिंहगिरि के पाम दीक्षित हुई और श्रमणी समूह में मिल गई। श्रमणी संघ की प्रमुखा का नाम-निर्देश नहीं है।

प्रभावक चरित्र, परिशिष्ट पर्व, उपदेशमाला इन ग्रन्थों में वज्र की आर्य सिंहगिरि द्वारा तीन वर्ष की अवस्था में दीक्षा प्रदान करने की तथा विहार आदि के योग्य न होने के कारण उसे शय्यातर के घर पर ही रखने का उल्लेख है। इन ग्रन्थों के वर्णनानुसार आठ वर्ष की उम्र होने पर वज्र को आर्य सिंहगिरि ने अपनी नेत्राय में लिया था।^१ पर यह दीक्षा भावी शिष्य स्वीकृति के रूप में सम्भव है। युगप्रधान पट्टावलियों के अनुसार आर्य वज्र को दीक्षा आठ वर्ष की अवस्था में वी० नि० ५०४ (वि० ३४) में हुई थी। बालक वज्रमुनि कोमल प्रकृति के थे। सहज, नम्र एवं आचार के प्रति दृढ़ निष्ठावान् थे। श्रमण परिवार से परिवृत्त आर्य सिंहगिरि विहारचर्या में एक

बार किसी पर्वत की तलहटी तक पहुँच पाए थे। तीव्रधार दुर्निवार वर्षा प्रारंभ हुई। बादलों की गरजना भूपाभूष कौघती बिजलियों की चमक प्रलयकारी रूप प्रस्तुत कर रही थी। स्वल्प समय में ही घरा जलाकार दिखाई देने लगी, आवागमन के रास्ते बन्द हो गए। तोय जीवों की विराधना से बचने के लिए श्रमण संघ को गिरिकन्दरा में वहीं रुक जाना पड़ा। उपदेश-माला के अनुसार इस समय ससंघ आर्य सिंहगिरि अवन्ति के उद्यान में स्थित थे। आहारोपलब्धि की सम्भावना न देख तपःपूत, क्षमाप्रधान, परीषद् विजेता, समता रसलीन अध्यात्मपीन श्रमणों ने उपवासव्रत स्वीकार कर लिया। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार यह असामयिक अतिवृष्टि प्रकृति का प्रकोप नहीं देवमाया थी। बाल मुनि वज्र के चरित्रनिष्ठ जीवन की परीक्षा के लिए पूर्व भव के मित्र जूभक देवों ने कुतूहलवश इस सघन घनाचन घटा पटल का निर्माण किया था।"

वर्षा के रुकने पर उपासक वणिक् आर्य सिंहगिरि के पास आए और गोचरी की प्रार्थना की। आचार्य की अनुमति पर वज्रमुनि माधुकरी वृत्ति के लिए अक्लात, अस्त्रिप्त मन से उठे एवं द्वार तक पहुँचकर वे रुक गए। नन्ही-नन्ही बूंदें तब तक आ रही थी। वर्षा पूर्ण रुक जाने पर ईर्यसमितिपूर्वक मन्द-मन्द अनुद्विग्न गति से चलते हुए सयोगवश वे उसी बस्ती में प्रविष्ट हुए जो देव-निर्मित थी। मानव के रूप में देवगण बालमुनि वज्र को अपने गृह में ले गया एवं भक्तिभावपूर्वक दान देने को प्रस्तुत हुआ।

बालमुनि आर्य वज्र भिक्षा की गवेषणा में जागरूक थे। इस अवसर पर प्रदीपमान सामग्री को अशुद्ध आधाकर्मी दोषयुक्त देवपिण्ड जानकर उसे लेना सर्वथा अस्वीकार कर दिया। भिक्षा में द्रव्य से कुष्माण्डपाक क्षेत्र से मालवा देश में प्राप्त हो रहा था। काल से ग्रीष्मकाल का समय था। भाव की दृष्टि से अनिमिष नयन, अम्लान कुसुम मालाधारी व्यक्ति भोज्य सामग्री प्रदान कर रहा था। दान प्रदाता के चरण घरा से ऊपर उठे हुए थे। इस प्रकार का दान मानव वंशज से सम्भव नहीं था। कुष्माण्डपाक ग्रीष्मकाल में और मालव देश में सर्वथा अप्राप्य था। आर्य वज्र की दृष्टि में यह आहार देवपिण्ड था तथा देवता के द्वारा दिया जा रहा था। माधु के लिए देवपिण्ड आहार सर्वथा अकल्प्य है, यह जान वज्रमुनि ने महान् क्षुधा से बाधित होने पर भी उसे ग्रहण नहीं किया।"

जूभक देवों ने प्रकट होकर वज्रमुनि के उच्चतम साधनानिष्ठ जीवन

की प्रशंसा की एवं नाना रूप निर्मात्री वैक्रिय विद्या उन्हें प्रदान कर दे लीटे ।"

उपदेशमाला के अनुसार यह मेघमाला देवकृत नहीं थी ।

आर्य वज्र के सामने आहार-पानी की गवेषणा में उत्तीर्ण होने का एक अवसर और प्रस्तुत हुआ । ग्रीष्मऋतु के मध्याह्नकाल में माधुकरी वृत्ति में व्यस्त बालमुनि वज्र को देखकर जूँभक देव पुनः धरती पर वैक्रिय शक्ति द्वारा मानव रूप बनाकर आए एवं प्रार्थनापूर्वक वज्रमुनि को देव-निर्मित गृह में ले गए । श्वाक रूप में प्रकटीभूत जूँभक देवों ने मुनि को दान देने के लिए घृत निष्पन्न मिष्टान्न (मिठाई) से भरा बाल प्रस्तुत किया । बाल में शरदकालीन मिष्टान्न थे । ग्रीष्मऋतु में इस प्रकार की मिष्टान्न सामग्री को देखकर वज्र-मुनि सभल गए । उसे देवपिण्ड समझकर उन्होंने ग्रहण नहीं किया ।

भाग्यवान् व्यक्तियों को पग-पग पर निधान मिलता है । आर्य वज्र-स्वामी के जूँभक देव पूर्व जन्म के मित्र थे । उनके आचार कौशल को देखकर वे अत्यन्त प्रसन्न हुए एवं इस समय उन्हें गगन-गामिनी विद्या प्रदान की ।"

सुविनीत आर्य वज्र के पास श्रुत सम्पदा का गभीर अध्ययन था । एक दिन आर्य सिंहगिरि शौचार्थ बाहर गए । माधुकरी में प्रवृत्त अन्य मुनि भी उस समय उपाश्रय में नहीं थे । बालमुनि आर्य वज्र स्थान पर अकेले थे । नीरव वातावरण से उनके मन में कई प्रकार के भाव जागृत हुए । आगम वाचना प्रदान करने की उत्सुकता जगी । वातावरण को भी सर्वथा अनुकूल पाया । अपने चारों ओर श्रमणों के उपकरणों को रखकर उन्हें ही श्रमणों का प्रतीक मानकर वाचना प्रदान का कार्य मुनि वज्र ने प्रारम्भ किया । मनोनुकूल कार्य में सहज लीनता आ जाती है । वज्रमुनि भी वाचना प्रदान कार्य में तल्लीन हो गए । उन्हें समय का भी भान न रहा । आर्य सिंहगिरि उपाश्रय के निकट आये । उन्हें मात्रा, बिन्दु सहित आगम पद्यों का स्पष्ट उच्चारण सुनाई दे रहा था । मधुर-मधुर छवि ने आर्य सिंहगिरि के मन को मुग्ध कर दिया । आगम के प्रत्येक पद्य का अतीव सुन्दर साङ्गोपाग विवेचन सुनकर आर्य सिंहगिरि शिशु मुनि वज्र की प्रतिभा पर आश्चर्यविभोर थे ।

अप्रकटीकृतशक्तिः शक्तोऽपि नरस्तिरस्कृतिं लभते ।

निवसन्नन्तराहणि लङ्घ्यो बह्निर्न तू ज्वलितः ॥१६॥

(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पृ० २१२)

शक्ति गुप्त रहने पर सबल व्यक्ति भी तिरस्कार को प्राप्त होते हैं । अन्तर्निहित अग्नि कण्ड को लावा जा सकता है, प्रज्वलित कण्ड को नहीं ।

वैयावृत्यादिषु लघोर्माश्रवणास्य भवत्विति ।

ध्यात्वाऽऽहृगुरव शिष्यान् विहार कुर्महे वयम् ॥११८॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ६)

ज्ञान-गुण सम्पन्न आर्य वज्र की योग्यता अज्ञात रहने पर स्वविर मुनियो द्वारा वैयावृत्य आदि कराते समय किसी प्रकार की अवज्ञा न हो इस हेतु से मेरा अन्यत्र प्रस्थान उपयुक्त होगा । यह सोच दूसरे दिन आर्य सिंहगिरि ने शिष्य समूह को देशान्तर का निर्णय सुना दिया । अध्ययनार्थी मुनियो ने निवेदन किया—“गुरुदेव ! हमें वाचना कौन प्रदान करेंगे ?” आर्य सिंहगिरि ने लघु शिष्य मुनि वज्र का नाम वाचना प्रदानार्थ प्रस्तुत किया ।

“निर्विचार गुरोर्वच.”—गुरु के वचन अतर्कणीय होते हैं । विनीत शिष्य मण्डल ने ‘तथेति’ कहकर आर्य सिंहगिरि के आदेश को निर्विरोध स्वीकार किया ।

स्वविर मुनियो से परिवृत आर्य सिंहगिरि का विहार हुआ एव आर्य वज्र ने शिष्य समूह को वाचना देनी प्रारम्भ की । लघुवय होने पर भी आर्य वज्र का विशद ज्ञान एव तत्त्व बोध प्रदान करने की पद्धति सुन्दर थी । मंद-मति शिष्य भी सुखपूर्वक आर्य वज्र से वाचना को ग्रहण करने लगे । कतिपय समय के बाद आर्य सिंहगिरि का आगमन हुआ । श्रमण वर्ग को आर्य वज्र की वाचना से सतुष्ट पाया । वाचनाचार्य के रूप में आर्य वज्र की निष्पत्ति के लिए स्वयं मुनिजनों ने आचार्यदेव से प्रार्थना की थी ।”

श्रुत्वेति गुरव प्राहुर्मन्वेद विहृतं मया ।

अस्य ज्ञापयितुं युष्मान् गुणगौरवमद्भुतम् ॥१२५॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ६)

आर्य सिंहगिरि बोले—“मैंने पहले ही मुनि वज्र की योग्यता को परख लिया था पर तुम्हें इससे अवगत कराने के लिए मैंने अन्यत्र विहार किया था । गुरु की दूरदर्शिता पर श्रमण सध हर्षित हुआ । प्रतिभामम्पन्न-सुविनीत योग्य शिष्यों को पाकर आर्य सिंहगिरि को भी पूर्ण तोष था ।

मुनि वज्र का उस समय तक ज्ञान गुप्तरीति से ग्रहण किया हुआ था । श्रुतवाचना देने की योग्यता प्राप्त करने के लिए विधिपूर्वक गुरुगम्य ज्ञान होना आवश्यक था । आर्य सिंहगिरि के पास मुनि वज्र का तपोयोग-

वहन पूर्वक अध्ययन प्रारम्भ हुआ। शीघ्रग्राही बुद्धि के कारण स्वल्प समय में ही बाल मुनि वज्र बहुश्रुतधर बन गए।

आर्य सिंहगिरि का पदार्पण दशपुर में हुआ। पूर्वों का ज्ञान ग्रहण करने के लिए मुनि वज्र को अवन्ति में विराजमान दसपूर्वधर आचार्य भद्रगुप्त के पास भेजा।

गुरु का आदेश प्राप्त कर आर्य वज्र ने अवन्ति की ओर विहार किया। वे अवन्ति नगर के बहिर्भूभाग की सीमा तक पहुँचे तब तक संध्या हो गई थी। उन्होंने रात्रि-निवास नगर के बाहर ही कही किया। इसी रात्रि में आचार्य भद्रगुप्त ने स्वप्न देखा :

पात्रं मे पयसा पूर्णमतिथिः कोऽपि पीतवान्।

(प्रभावक चरित्र, पृ० १२६)

—दूध से भरा हुआ मेरा पात्र था, कोई अतिथि आकर पी गया। रात्रिकालीन इस स्वप्न की बात आर्य भद्रगुप्त ने अपनी शिष्यमण्डली से कही और इस स्वप्न के आधार पर अपना विश्वास प्रकट करते हुए वे बोले—“दश पूर्वों का ग्राहक विद्यार्थी अवश्य मेरे पास आएगा।” बात का यह प्रसङ्ग चल ही रहा था, आर्य वज्र वहाँ आ गए।

प्रतिभासपन्न, पूर्व ज्ञानराशि को ग्रहण करने में सक्षम, सुयोग्य शिष्य आर्य वज्र को पाकर आर्य भद्रगुप्त को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने सलक्ष्य अपना सम्पूर्ण अधीत-श्रुत उन्हें पढ़ाया। दश पूर्व ज्ञानाश्रुत का समग्रता से पान कर आर्य वज्र को भी परम तृप्ति की अनुभूति हुई। निर्धारित लक्ष्यसिद्धि के बाद आर्य भद्रगुप्त ने उन्हें पुनः अपने गुरु के पास जाने का आदेश प्रदान किया। सुविशाल ज्ञान-संपदा का अर्जन कर वे आर्य सिंहगिरि के पास आए।

शिष्य की योग्यता से गुरु को सतोष हुआ। सब ने होनहार शिष्य का सम्मान किया।

आचार्य सिंहगिरि इस समय वृद्ध हो गए थे। अब वे उत्तर-दायित्व से मुक्त होना चाहते थे। उन्होंने वैसा ही किया। सुयोग्य शिष्य आर्य वज्र को बी० नि० ५४७ (वि० ७८) में आचार्य पद पर नियुक्त कर वे संघ-चिन्ता से मुक्त बने। पूर्व जन्म के मित्र देवों ने इस अवसर पर महान् उत्सव मनाया।¹⁴ आर्य वज्रस्वामी संघ का सकुशल नेतृत्व करते हुए पाँच सौ श्रमणों के साथ विहरण करने लगे। उनके व्यक्तित्व में रूप-सौन्दर्य एवं वाक्-माधुर्य

का अनुपम संयोग था ।

पाटलिपुत्र के श्रीसम्पन्न धनश्रेष्ठी की पुत्री रुक्मिणी थी । वह यानशाला में विराजित साध्वियों के द्वारा स्वाध्याय करते समय प्रतिदिन सुना करती थी ।

एस अखंडियसीलो, बहुस्सुओ एस एस पसमइडो ।

एसो य गुणनिहाण, एस सरित्थो परो नत्थि ॥४८॥

(उपदेशमाला-विशेष वृत्ति, पृ० २१४)

—अखण्डित शील, बहुश्रुत, प्रशान्त भाव से सम्पन्न, गुणनिधान आर्य वज्र के समान दुनिया में कोई दूसरा पुरुष नहीं है । “वइरस्स गुणे सरदिदु-निम्मस्से” उनके गुण शरच्चन्द्र की भांति निर्मल हैं । रुक्मिणी वज्रस्वामी के यशोगान श्रवण मात्र से उनके व्यक्तित्व एवं रूप-सौंदर्य पर मुग्ध हो चुकी थी । पिता के सामने भी अपने विचार प्रस्तुत करते हुए उसने स्पष्ट कह दिया—“तात !

जइ मज्झ वरो वइरो, होही ताह विवाहमीहेमि ।

जालाजालकरालो, जलणो मे अन्नहा सरण ॥५०॥

(उपदेशमाला-विशेष वृत्ति, पृ० २१४)

—“मैं वज्रस्वामी के साथ पाणिग्रहण करूंगी, अन्यथा अग्नि की जाज्वल्यमान ज्वालाओं की शरण ग्रहण कर लूंगी । उत्तम कुल की कन्याएं कभी दो बार वर का चुनाव नहीं किया करती ।” पुत्री के द्वारा अग्निदाह की बात सुनकर वात्याचक्र के तीव्र झौको से प्रताड़ित पीपल के पत्ते की भांति धन-श्रेष्ठी का दिल कांप गया ।

साहिंति साहुणीओ, जहा न वइरो विवाहेह ॥५१॥

(उपदेशमाला-विशेष वृत्ति, पृ० २१४)

रुक्मिणी को साध्वियों ने बोध देते हुए कहा—“आर्य वज्र श्रमण हैं वे विवाह नहीं करेंगे ।” रुक्मिणी दृढ़ शब्दों में बोली—“मुझे भी पत्रजित होना स्वीकार है । आर्य वज्र को पा लेने की प्रतीक्षा में रुक्मिणी अपने दृढ़ संकल्प का वहन करती रही । तपस्या निष्फल नहीं जाती । दृढ़ संकल्पशक्ति भी एक दिन अवश्य फलवान् होती है । कुछ समय के बाद आचार्य वज्रस्वामी का आगमन रुक्मिणी के सौभाग्य से पाटलिपुत्र में हुआ ।

पाटलिपुत्र के राजा पर आर्य वज्रस्वामी के व्यक्तित्व का प्रभाव पहले से ही अंकित था । उनके आगमन की सूचना पाकर वह हर्षित हुआ । आर्य

वज्र के स्वागतार्थ उनके सम्मुख गया। वज्रस्वामी से आगे आने वाले मुनियो से राजा पूछता गया—“आप में वज्रस्वामी कौन हैं।” उत्तर मिलता गया—“वज्रस्वामी पीछे आ रहे हैं।” आगे आने वाले श्रमण भी धृतिमान, कान्तिमान दिखाई दे रहे थे। कुछ देर बाद विशाल मुनि मण्डली से परिब्रुत वज्र को दूर से ही आते देखकर राजा का मन प्रफुल्ल हो उठा। वज्रस्वामी के रूप ने सबको आश्चर्य चकित कर दिया। भक्तिपूरित श्रावक की भांति मुकुलित पाणियुगल नत-भस्तक मुद्रा में राजा ने विधिपूर्वक वज्रस्वामी को वन्दन किया तथा ‘अभिवंदितो अभिषिक्तो’ आदि शब्दों से उनका भव्य स्वागत किया।

आर्य वज्र पाटलिपुत्र के उद्यान में रुके। विशाल मानव-मेदिनी को संबोधित करते हुए उन्होंने मोह-विनाशिनी धर्मकथा प्रारम्भ की। घनरब-गम्भीर घोष में वे बोले :

खणदिट्टनट्टविह्वे, खणपरियट्टंतविह्वसुह्वदुक्खे ।

खणसंजोगवियोगे, नत्थि सुह्व किप्पि संसारे ॥५६॥

(उपदेशमाला-विशेष वृत्ति, पृ० २१५)

—ससार प्रतिक्षण परिवर्तनधर्मा है। वैभव स्थायी नहीं है। सुख-दुःख, सयोग-वियोग का प्रतिक्षण चक्र चलता रहा है।

“पोद्दिणदलग्गजलब्बिदुच्चलजीवियं”—पछिनी दलाग्र पर स्थित जल-बिंदु के समान जीवन अस्थिर है।

“विलसिततडिल्लेरवाचञ्चला लच्छी”—विद्युत्तेला की भांति लक्ष्मी चंचल है। “ता जिणधम्मं मोत्तूण सरण न हु किमपि ससारे”—जिनधर्म को छोड़कर कहीं शरण नहीं है।

आर्य वज्र की अमृतोपम देशना को राजा के साथ राजकुमारों, श्रेष्ठ-पुत्रों, प्रशासकों, मन्त्रियों एवं सहस्रों नागरिकों ने भी सुना। आर्य वज्र की प्रभावोत्पादक वाणी से श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो गए। प्रवचनोपरांत शहर में वज्रस्वामी के प्रवचन की चर्चा प्रसारित हुई। यह चर्चा रुक्मिणी के कानों तक भी पहुंची। वह उनके दर्शन करने को उत्सुक बनी। संकल्प की बात पिता के सामने दुहराती हुई बोली—“श्रीमद्वज्राय मा यच्छ शरण मे अन्यथा-नल.”—तात ! मेरी मनोकामना पूर्ण करने का अवसर आ गया है। आर्य वज्र यहा पहुंच गए हैं। मुझे आप उन्हें समर्पित कर दें, अन्यथा मैं अग्नि-दाह कर लूंगी। पुत्रों के सकल्प से श्रेष्ठधन एक बार पुनः सिहर उठा।

वह शत-कोटि सम्पदा के साथ रुक्मिणी कन्या को लेकर वज्रस्वामी की परिषद् में पहुँचा ।

आर्य वज्रस्वामी के द्वारा प्रदत्त प्रथम देशना की प्रशंसा सुनकर अन्तःपुर में हलचल हुई । रानिया भी आर्य वज्र के रूप-सौंदर्य को देखने एवं मधुर वाणी का रसास्वाद प्राप्त करने को उत्सुक बनी एवं अनेक नारियों से परिवृत्त होकर वे धर्मस्थान पर उपस्थित हुईं । आर्य वज्र विविध लब्धियों के स्वामी थे । क्षीराश्वलब्धि से सपन्न आर्य वज्र की वाणी में मधु-मिश्रित दुग्ध जैसा मिठास आता था । " राजपरिवारयुक्त विशाल परिषद् के सामने पहले दिन विरूपाकृति में प्रस्तुत होकर आर्य वज्र ने पुष्करावर्त मेघ की नाई धारा-प्रवाह प्रवचन दिया । लोगों के मन में विचार उठने लगे -

जइ नाम-रुब-लच्छी हुंति एयस्स तो न तिजए वि ।

असुरो सुरो व विज्जाहारो व इमिणा समो हुंतो ॥७१॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१५)

—आर्य वज्र में अद्भुत वाक्-कौशल के साथ रूप भी होना तो सुग-असुर, विद्याधर कोई भी व्यक्ति इनकी तुलना में नहीं आता । आर्य वज्र ने जनता की भावना को जाना एवं दूसरे दिन रूप परिवर्तन किया । वे सहस्रार-दलाकृति आसन पर स्थित अत्यन्त सौंदर्यसपन्न एवं विद्युत्पुञ्ज की भांति प्रकाशवान् दिखाई देने लगे—‘नारिया इनके रूप-सौंदर्य पर विमूढ़ न बन जाये संभवतः इसीलिए आर्य वज्र ने देशना के प्रारम्भ में विरूप रूप का प्रदर्शन किया था ।’ राजा ने भी उनके व्यक्तित्व की भूरि-भूरि प्रशंसा की ।

विस्मितानन समग्र सभा को देखकर आर्य वज्र बोले—‘तपोधन, लब्धिसंपन्न अणगर असंख्यात सौंदर्यसम्पन्न रूपाकृतियों का निर्माण कर सकता है । मैंने एक रूप का प्रदर्शन किया है इसमें आश्चर्य जैसा क्या है ?’

प्रवचनोपरांत धन श्रेष्ठी आर्य वज्रस्वामी के निकट गया, बंदन किया और नम्र शब्दों में बोला—‘आर्य ! आपका जैसा विस्मयकारी रूप है मेरी यह पुत्री भी रूप-सौंदर्य में कम नहीं है । शतकोटि संपदा सहित इसे स्वीकार करे ! आर्य वज्र ने कहा—‘ध्रेष्ठिन् ! तुम स्वयं संसार में बद्ध हो और दूसरों को भी बाधना चाहते हो ?’ जानते नहीं :

कलुणा नराणमेए, भोगा भुयगब्ब भोसणा भोगा ।

महुन्गगअग्गधारा, करालकरवाललिहणसभा ॥८०॥

किपागाण विपागा, कडुयविवागा इमे मुहे महुरा ।

भोगा मसाणभूमिब्ब सव्वओ भूरि भयहेऊ ॥८१॥

कि बहुणा भणिणं, चउगइ दुक्खाण कारणं भोगा ।

ता किर को कल्लाणी, सल्लेसु व तेसु रज्जेज्जा ॥८२॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१५)

—भोग भुजंग के समान शीघ्र होते हैं । मधुलिप्त असिधारा के समान कष्टकारक होते हैं । किम्पाक फल के समान मुख-मधुर कटु विपाकी होते हैं । श्मशान भूमि की तरह भयप्रद होते हैं । अधिक क्या, चातुर्गतिक दुःखों के कारण भोग है । कल्याण चाहने वाला व्यक्ति इनमें रंजित नहीं होता ।

‘श्रेष्ठिबर ! भौतिक द्रव्य एवं विषयानन्द का प्रलोभन देकर अनन्त आनन्द ओत तप. संपदा को मेरे से छीन लेना चाहते हो, यह प्रयास रेणु के बदले रत्नराशि को, तूण के बदले कल्पवृक्ष को, काक के बदले कोकिला को, कुटिया के बदले प्रासाद को, छार जल से अमृत को पा लेने जैसा है । संयम-धन की तुलना में ये विषयभोग तुच्छ हैं, क्षुद्र हैं । इनसे प्राप्त क्षण-भर का सुख महान् सकट का सूचक है । यह तुम्हारी पुत्री मेरे में अनुरक्त है । छाया की भाँति मेरा अनुगमन करना चाहती है, उसकी चाह की सर्व सुन्दर राह यह है ।

मयादृतं व्रतं धत्तां, ज्ञानदर्शनसंयुतं ॥१४६॥

(प्रभावकचरित्र, पृ० ६)

—ज्ञान दर्शन युक्त मेरे द्वारा आदृत इस त्यागमार्ग का अनुसरण करे ।

आर्य वज्रस्वामी की सहज सुमधुर उपदेशधारा से रुक्मिणी के अतर्नयन खुल गए । वह साध्वी बनी एवं श्रमणी सध में सम्मिलित हो गई ।^{११} आचाराङ्ग के महापरिज्ञा अध्ययन से वज्रस्वामी ने गगन-गामिनी विद्या का उद्धार किया था ।^{१२}

आचार्य वज्र के समय में दो बार भयंकर दुष्काल की स्थिति बन गई थी । प्रथम दुष्काल के समय वज्रस्वामी का पदार्पण पूर्व से उत्तर भारत में हुआ था ।^{१३} वहाँ पर अति क्षयकारी दुर्भिक्ष का अत्यन्त विकट सकट उपस्थित हो गया था । घरा पर क्षुधा से आर्त लोग आकुल-व्याकुल हो उठे । दुष्काल जनित संकट से घिर जाने पर शय्यातर सहित संपूर्ण संघ को पट पर बँठाकर

गगन-गामिनी विद्या के द्वारा आकाश-मार्ग से उड़ते हुए वज्रस्वामी उत्तर भारत से महापुरी (जगन्नाथपुरी) नगरी में पहुँचे थे। महापुरी में सुकाल की स्थिति थी। जैन लोग वहाँ सुख से रहने लगे। वज्रस्वामी भी वही विराजे थे। चातुर्मास प्रारम्भ हुआ। महापुरी का राजा बौद्ध धर्म का अनुयायी था। पर्युषण पर्व मनाने में राजा की ओर से आने वाली बाधाएं वज्रस्वामी के विद्याबल प्रयोग से निरस्त हो गईं। निर्ग्रथ धर्म की महिमा मुख-मुख पर मुखरित हुई। राजा वज्रस्वामी का परम भक्त बन गया।^१

आर्य वज्र धर्म प्रचार के साथ शिष्य समुदाय को आगम वाचना भी देते थे। आर्य तोषलिपुत्र के शिष्य आर्यरक्षित को उन्होंने सार्ध नौ पूर्व (६॥) का ज्ञान प्रदान कर पूर्वज्ञान की राशि को सुरक्षित किया था।

वज्रस्वामी का मुख्य विहारक्षेत्र मालव, मगध, मध्य हिन्दुस्तान आदि स्थल थे। धर्म प्रभावना की दृष्टि से दुष्काल की घड़ियों में वे माहेश्वरी पुरी और हिमालय तक भी गए थे,^२ ऐसा उल्लेख 'प्रभावक चरित्र' और 'उपदेशमाला' आदि ग्रन्थों में है।

दुष्काल का पुनः आगमन और अनशन

आर्य वज्रस्वामी से सम्बन्धित दक्षिणाचल की घटना विस्मयकारक है। एक बार वे यथोचित समय पर औपष लेना भूल गए थे। उन्हें अपनी स्मृति की क्षीणता पर आयुष्य की अल्पता का भान हुआ। इस समय उनके ज्ञानदर्पण में भावी अत्यन्त भीषण दुष्काल के मकेत भी झलक रहे थे। यह वज्रस्वामी के समय में दुष्काल का द्वितीय बार आगमन था। आर्य वज्र को पिछले दुष्काल से भी आने वाला दुष्काल अति भयावह प्रतीत हुआ। वंश-वृद्धि हेतु आर्य वज्र को इस समय कङ्कुण देश में विहरण करने का आदेश दिया।

द्वादश वर्षीय भयंकर दुर्मिक्ष की स्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण दक्षिण विहारी श्रमण सघ को आहारोपलब्धि कठिन हो गई।^३ वज्रस्वामी ने आपात्कालीन स्थिति में क्षुधा-शान्ति के लिए लब्धि-पिण्ड (लब्धि द्वारा निर्मित भोज्य सामग्रियों) ग्रहण करने का और विकल्प में अनशय स्वीकार का अभिमत शिष्यों के सामने प्रस्तुत किया। निर्मल चरित्र पर्याय के पालक आर्य वज्रस्वामी ने इस प्रकार के परामर्श प्रदान का प्रयोग शिष्यों के वृत्ति परीक्षणार्थ ही किया होगा।

ताहे भणंति सब्बे, भत्तेणेण सामि ! अलमत्थु ।

अणसणविहिणाऽब्बस्सं, साहिस्सामो महाधम्म ॥३६॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१८)

—संयमनिष्ठ भ्रमणो ने एक स्वर में कहा—‘भगवन् ! सदोप आहार (भोज्य सामग्री) हमें किसी भी स्थिति में स्वीकार नहीं है। आहार अनेक बार किया है। अब अनशनपूर्वक उत्कृष्ट चारित्र धर्म की आराधना में अपने-आपको नियोजित करेंगे।’

भारणान्तिक स्थिति में भी शिष्य गण का दृढ़ आत्मबल देखकर वज्रस्वामी प्रसन्न हुए एवं विशाल भ्रमण परिवार सहित वे अनशनार्थ गिरिशृंग की ओर वहाँ से प्रस्थित हुए। उनके साथ एक लघु वय का शिष्य था। अवस्था की अल्पता के कारण वज्रस्वामी उसे अनशन में साथ लेना नहीं चाहते थे। उन्होंने कोमल शब्दों में शिष्य से कहा :

अज्ज वि त वच्छ ल्हू ! अच्छमु एत्थेव ताव पुरे ॥४१॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१८)

—वत्स ! अनशन का मार्ग बहुत कठिन है। तुम बालक हो। अब भी यही पुर या नगर में रुक जाओ।

आर्य वज्रस्वामी द्वारा निर्देश मिलने पर भी कष्ट-सहिष्णु उच्च अध्यवसायी बाल मुनि रुकने के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ। अनशन-पथ की कठोरता उसे तिलमात्र भी विचलित न कर सकी।

स्वेच्छापूर्वक बाल मुनि के न रुकने पर किसी कार्य के बहाने उसे एक ग्राम में प्रेषित कर ससय वज्रस्वामी आगे बढ़ गए। शैल शिखर पर आरोहण कर सबसे देवगुरु का स्मरण किया। पूर्वकृत दोषों की आर्य वज्र के पास आलोचना की। गिरिलिण्ड पर अभिष्ठित देवी से आज्ञा ग्रहण कर उन्होंने यथोचित स्थान ग्रहण किया। वही पर वज्रस्वामी और पांच सौ भ्रमण यावज्जीवन के लिए अनशन स्वीकार कर मेरु की भांति अकम्प्य समाधिस्थ बने।

कार्य-निवृत्त होकर वह शिष्य लौटा, उसे सय का एक भी भ्रमण दिखाई नहीं दिया। वह खिन्न हुआ, मन ही मन चिन्तन किया—मुझे इस पण्डित-मरण में गुरुदेव ने अपने साथ नहीं लिया। क्या मैं इतना निःसत्त्व, निर्बीर्य, निर्बल हूँ ? कई सकल्प-विकल्पों के साथ वह वहाँ से चला—मेरे द्वारा उनके तपोयोग एवं ध्यान योग में किसी प्रकार का विक्षेप न हो यह

सोच, वज्रस्वामी जिस पर्वतमाला पर अनशनस्थ हो गए थे उसी आद्रि की तलहटी में पहुँचकर तप्त पापाण शिला पर पादोपगमन अनशन ग्रहण कर लिया। तप्त शिला के तीव्र ताप से शिशु मुनि का नवनीत-मा कोमल शरीर झुलसने लगा। भयकर वेदना की समता से सहन करता हुआ लघुवय मुनि उन सबसे पहले स्वर्ग का अधिकारी बना। बाल मुनि की उत्तम साधना को जैन धर्म की प्रभावना का निमित्त मान देव महोत्सव के लिए आए। देवा-गमन देखकर वज्रस्वामी ने श्रमण मध को सूचन किया—अत्यन्त नीव परिणामों से भीषण ताप-लहरी को सहन करना हुआ लघुवय मुनि का अनशन पूर्ण हो गया है। लघु मुनि के अनशन पूर्ण हो जाने की बात सुनकर एक ही लक्ष्य में उद्यत सभी श्रमण क्षण भर के लिए विस्मित हुए। उनके भावों की ज़ेणी चढ़ी। चिन्तन चला—बाल मुनि ने स्वल्प समय में ही परमार्थ को पा लिया है। चिरकालिक सद्यम प्रव्रज्या को पालन करने वाले हम भी क्या अपने लक्ष्य तक नहीं पहुँच पाएँगे? उत्तरोत्तर उनकी भाव-तरंगें तीव्रगामी बनती रही। रात्रि के समय प्रत्येक देवों का उपसर्ग हुआ। उस स्थान को अप्रतीतिकार जानकर समग्र वज्रस्वामी अन्य गिरिशृंग पर गए। वहाँ पर दृढ़ सकल्प के साथ अपना आसन स्थिर किया। मृग्यु और जीवन की आकांक्षा से रहित उच्चतम भावों में लीन श्रमण प्राणों का उत्सर्ग कर स्वर्ग को प्राप्त हुए।

अनशन की स्थिति में परम समाधि के साथ वज्रस्वामी का स्वर्ग-वास हुआ। विशेष प्रभावकारक इस घटना ने देवों का प्रभावित किया।

पाच सौ श्रमणों सहित आर्य वज्रस्वामी की समाधिस्थली गिरि-मण्डल के चारों ओर रघारूढ इन्द्र ने रथ को घुमाकर प्रदक्षिणा दी, अतः उस पर्वत का नाम रथावर्त पर्वत हो गया था।

आर्य वज्रस्वामी जैन शासन के सबल आधार स्तम्भ थे। उनके स्वर्गगमन के साथ ही दसवे पूर्व की ज्ञात-संपदा एव चतुर्थ अर्धनाराच नामक सहनन की महान् क्षति जैन शासन में हुई।^{११}

कालिक सूत्रों का अपृथक्त्व व्याख्यान पद्धति (प्रत्येक सूत्र की चरण करणानुयोग आदि चारों अनुयोगों पर विभागशः विवेचन) भी आर्य वज्रस्वामी के बाद अवरुद्ध हो गई।^{१२}

वज्रस्वामी दश पूर्वधर थे। पदानुसारी लब्धि, क्षीरालवलब्धि आदि के धारक थे। गगनगामी विद्या के उद्धारक थे। नानारूप निर्मात्री

विद्या के वे स्वामी थे। दस पूर्वों की विषाल ज्ञान राशि के अंतिम संरक्षक आर्य वज्र ही थे। उनके बाद ऐसी क्षमता किसी को भी प्राप्त न हो सकी थी। महानिशीथ सूत्र के तृतीय अध्ययन में प्राप्त उल्लेखानुसार, पंचमंगल श्रुतस्कंध को मूलसूत्रों के साथ नियोजित करने का महत्त्वपूर्ण कार्य उन्होंने किया था। उससे पहले पंचमंगल महाश्रुतस्कंध (नमस्कार महामंत्र) एक स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित था। इस सूत्र की व्याख्या में कई निर्युक्ति, भाष्य और चूर्ण ग्रन्थ भी थे। कालक्रम से ये लुप्त हो गये।

समय संकेत

वज्र स्वामी ८ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे, उनका जन्म के बाद छह मास तक का समय मा के पास बीता। दीक्षा पूर्व अवशिष्ट आठ वर्ष के काल में उनका पालन-पोषण गुरु नेत्राय में शय्यातर के घर पर हुआ। उनकी कुल आयु ८८ वर्ष थी। मुनि पर्याय की कुल ८० वर्ष की कालस्थिति में ३६ वर्ष तक उन्होंने युग-प्रधान पद पर रहकर धर्मसंघ का सफलतापूर्वक संचालन किया। विलक्षण वाग्मी आचार्य वज्रस्वामी बी० नि० ५८४ (वि० सं० ११४) में स्वर्गवासी हुए।

अनिशय विद्याओं के धनी विलक्षण वाग्मी आर्य वज्र जैन धर्म के सबल आधार स्तम्भ थे।

आधार-स्थल

१. जेणुद्धरिया विज्जा आगामगमा नहापरिन्नाओ।

वदामि अज्जवइर अपच्छिमो जो सुयघराण ॥७६६॥

(आवश्यक-निर्युक्ति, मलयवृत्ति, भाग २, पत्राक ३६०)

२. थेरस्स ण अज्जसोत्तगिरिस्स जाईसरस्स कोमियगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था त जहा थेरे घणगिरि, थेरे अज्ज वइरे, थेरे अज्जसमिण, थेरे अरिहुदिन्ने।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

३. थेरस्स ण अज्जवयरस्स गोयममगुत्तस्स इमे तिप्पि थेरा अंतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था त जहा-थेरे अज्जवइरसेणिण, थेरे अज्ज-पउमे, थेरे अज्जरहे।

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

४. घणपालसेट्ठिधूया, भणइ सुनंदत्ति तमि चेव पुरे ।
 देह मम घणभिरिणो, जेणाह त वसे नेमि ॥१४॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०७)
५. जेण कुमारीण पिया जोव्वण भर भारियाण भत्तारो ।
 थेरत्ते पुत्तो पुण, नारीण रक्खओ होई ॥२२॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०७)
६. ता ऊसवो स सघी, निम्मलमइनाणसंगओ सुणइ ।
 महिलाण तमुल्लावं जाइसरणो तओ होई ॥३१॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०८)
- ७ अतिक्खिन्ना च साऽवादीदन्नाऽऽयंसमितो मुनिः ।
 साक्षी सरूपश्च साक्षिण्यो भापे नातः किमप्यहम् ॥६४॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्रांक ४)
८. निवसंतो तो तासि ममीवदेसे सुणइ अगई ।
 एक्कारसवि पढतीण, ताव तेणोवलद्धाणि ॥६७॥
 एणपयाओ पयसयमणुसरइ मइ तहाविहा तस्स ।
 जाओ य अट्ठ वरिसो, ठविओ गुरुणा नियसमीवे ॥६८॥
 (उपदेश माला विशेष वृत्ति पत्रांक २१०)
९. अष्ट वर्षोऽभवद्भजो यावदार्या प्रतिश्रये ।
 ततो वसत्या मानिन्ये हर्षभागमर्हपिभिः ॥१३८॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १३८)
१०. परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक सख्या १३८ से १०४ तक ।
११. निमत देवपिण्डोऽय साधूना नहि कल्पते ।
 तस्मादनात्पिण्डोऽपि ब्रजामि गुरुमन्त्रिणौ ॥१५४॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२)
१२. अथ वैक्रियलब्धारूपा विद्या तोषऽमृतोऽमरा ।
 निष्क्रय कृप्तमायाया इव वज्राय ते ददु ॥१५७॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १५७)
१३. वज्राय पूर्वं सुहृदे विद्यामाकाशगामिनीम् ।
 प्रददु स्तोष भाजस्ते स्व स्व स्थानमथो ममुः ॥१६०॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १६०)
१४. अस्माक वाचनाचार्यो वज्रोऽभूद्युष्मदाज्ञया ॥१८७॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १८७)

१५. वज्रप्राग्जन्मसुहृदो ज्ञानाद् विज्ञाय ते सुराः ।
तस्याचार्यप्रतिष्ठायां चक्रुत्सवमद्भूतम् ॥१३२॥
(प्रभावक चरित्र पत्रांक ६)
१६. क्षीरास्रवलब्धिमत् श्रीवज्रस्वामिन स्तया ।
धर्मदेशनया राजा हूतचित्तोऽभवतराम् ॥२६४॥
(परि० पर्वं सर्गं श्लोक २६४)
- १७ तत्रैव महाघनघनश्लेष्ठिनन्दना रुक्मिणी वज्रस्वामिन पतीयन्ती ।
प्रतिबोध्य तेन भगवता निर्लोभचूडामणिना प्रव्राजिता ।
(विविध तीर्थकल्प, पाटलिपुत्र नगरकल्प पृ० ६६)
- १८ अन्यदा जन्मसंसिद्धपदानु सृति लब्धिना ।
ततो भगवता वज्र स्वामिनाकाशगामिनी ॥३०७॥
महापरिज्ञाध्ययनादाचाराङ्गान्तर स्थितः ।
विद्योद्धे भगवतः सङ्घस्योपचिकीर्षुणा ॥३०८॥
(परि० पत्रं सर्गं १२ श्लोक सं० ३०७, ३०८)
१९. अन्यदा पूर्वविग्मागाच्छ्रीवज्रो ज्ञानमहामुनिः ।
सूर्यो मकरसङ्क्रान्ताविवाप्राप्त्यानुदन्दिशम् ॥३११॥
(परि० पर्वं सर्गं १२, श्लोक संख्या ३११)
२०. बौद्धभावमपहाय पार्थिवः सप्रजोऽपि परमहितोऽभवता ॥३८८॥
(परि० पर्वं सर्गं १२ श्लोक संख्या ३८८)
२१. स्वामी निमेषमात्रेण यागा-माहेश्वरीपुरीम् ॥३५३॥
अक्षुद्रः क्षुद्रहिमवदगिरि वज्रमुनिर्ययौ ॥३६१॥
(परि० पर्वं सर्गं १२ श्लोक संख्या ३५३, ३६१)
- २२ इतो य वहरस्सामि दक्खिणावहे विहरति दुमिक्खं च ।
जाय बारसवरिसर्गं सन्वतो सप्रता छिन्नपन्था निराधार जातं ॥
(आवश्यक-चूर्ण, पत्रांक ४०४)
२३. वास पंचसएहि अज्जवयरे दसम पुव्व संघयणचउवकं च अवगच्छिही ।
(विविधतीर्थ कल्प, पृ० ३८)
२४. जावंत अज्जवइरा अपुहुत्तं कालिआणुओगस्स ।
तेणारेण पुहुत्तं कालिअमुइ दिट्ठिवाए ॥१६३॥
(आवश्यक मलय निर्युक्ति पृ० ३८३)

२६. अक्षय कोष आचार्य आर्यरक्षित

अनुयोग व्यवस्था आर्यरक्षित की गणना युगप्रधान आचार्यों में है। वाल्मी युग प्रधान स्थविरावली के अनुसार आर्यरक्षित १६ वें युग प्रधान आचार्य हैं। माथुरी स्थविरावली में उनका २० वां क्रम है। पूर्वधर आचार्यों में भी उनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। आर्यरक्षित अन्तिम मार्घ नव पूर्वधर थे। उन्होंने जैन शासन में कई नई प्रवृत्तियों की स्थापना की और विकास का द्वार खोला।

गुरु-परम्परा

आर्यरक्षित के गुरु आर्य तोषलिपुत्र थे। आर्य तोषलिपुत्र किस गण, कुल, शाखा से सम्बन्धित थे, इस सदर्थ का उल्लेख न तो आर्यरक्षित ने स्वयं किया है और न प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में उपलब्ध है। आर्य तोषलिपुत्र ने अपना ज्ञान आर्यरक्षित को प्रदान किया। उसके पश्चात् अग्रिम अध्ययन के लिए तोषलिपुत्र ने उनको वज्रस्वामी के पास भेजा था। गुरु के आदेश से अवन्ति में वज्रस्वामी के पास वर्षों तक रहकर आर्यरक्षित ने पूर्वी का ज्ञान ग्रहण किया था। वज्रस्वामी सुहस्ती की परम्परा के आचार्य सिंहगिरि के शिष्य थे। इन प्रसङ्गों से आर्यरक्षित और तोषलिपुत्र की गुरु परम्परा भी आर्य सुहस्ती की परम्परा से सर्वाधिक सिद्ध होती है। मुनि कल्याणविजयजी ने उनको आर्य सुहस्ती की परम्परा का स्थविर माना है।

जन्म एवं परिवार

आर्यरक्षित का जन्म मध्यप्रदेशान्तर्गत (मालव) दसपुर (मंदसौर) निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ। वाल्मी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार उनका जन्म बी० नि० ५२२ (वि० ५२) माना गया है। आर्यरक्षित के पिता का नाम सोमदेव, माता का नाम रुद्रसोमा एव लघुभाता का नाम फल्गुरक्षित था।

जीवन-वृत्त

आर्यरक्षित के पिता सोमदेव को दशपुर नरेश उदायन के यहाँ

राजपुरोहित का सम्मानित स्थान प्राप्त था। ऐतिहासिक संदर्भ में नरेश उदा-
यन से संबंधित किसी प्रकार का जीवन प्रसङ्ग समर्थित नहीं है।

राजपुरोहित सोमदेव की पत्नी रुद्रसोमा उदार हृदय और प्रिय-
भाषिणी महिला थी। वह जैन शासन की दृढ़ उपासिका थी।

वर्णज्येष्ठ, कुलज्येष्ठ, क्रियानिष्ठ, कलानिधि सोमदेव को नागरिक
जनों में विशेष आदर भाव प्राप्त था। उसके दो पुत्र थे। आर्यरक्षित और
फल्गुरक्षित। दोनों पुत्र सूर्याश्व की भांति कुल की छुरा को बहन करने में
सक्षम थे।^१ पुरोहित सोमदेव ने दोनों पुत्रों को वेदों का सांगोपांग अध्ययन
करवाया। शास्त्रीय ज्ञान का पीयूष पान कर लेने पर भी महाविद्वान् आर्य-
रक्षित का मानस अतृप्ति का अनुभव कर रहा था। आगे पढ़ने की तीव्र
उत्कंठा उसमें थी। विशेष प्रशिक्षण पाने के लिए वह पाटलिपुत्र गया। सद्य-
ग्राही जाग्रत कुंडलिनी के बल से घृतिघर प्रकृष्ट बुद्धिवान् आर्यरक्षित वेदों,
उपनिषदों का पारगामी मनीषी बना। यथेप्सित अध्ययन कर लेने के बाद
उपाध्याय का आदेश प्राप्त कर वह दक्षपुर लौटा। राजपुरोहित पुत्र होने के
कारण महाप्रज्ञ आर्यरक्षित को राजम्मान प्राप्त हुआ। नागरिकों ने हादिक
अभिवादन किया एवं घर-घर से उसे आशीर्वाद मिला। सभी का मन्व्य स्वागत
भेलता हुआ आर्यरक्षित मा के पास पहुँचा। रुद्रसोमा सामायिक कर रही
थी। उसने आशीर्वाद देकर अपने पुत्र का वर्धापन नहीं किया।

राजसम्मान पा लेने पर भी मा के आशीर्वाद के बिना जननी वत्सल
आर्यरक्षित खिन्न था। सोचा, धिक्कार है मुझे! शास्त्र समूह को पढ़ लेने
पर भी मैं मा को तोष नहीं दे सका।^२ सुन के उदासीन मुख को देखकर
सामायिक-सम्पन्नता के बाद रुद्रसोमा बोली—“पुत्र! जो विद्या तुझे आत्म-
बोध न करा सकी उसमें क्या? मेरे मन को प्रसन्न करने के लिए महाकल्याण-
कारी जिनोपदिष्ट दृष्टिवाद का अध्ययन करो।” आर्यरक्षित ने चिन्तन
किया—“दृष्टिवाद का नाम भी सुन्दर है। इसका अध्ययन मुझे अवश्य करना
चाहिए।” मा से आर्यरक्षित ने दृष्टिवाद के अध्यापनार्थ अध्यापक का नाम
जानना चाहा। रुद्रसोमा ने बताया—“अगाध ज्ञान के निधि, दृष्टिवाद के
ज्ञाता आर्य तोषलिपुत्र नामक आचार्य इक्षुवाटिका में विराज रहे हैं।^३ जाओ
पुत्र! उनके पास अध्ययन प्रारम्भ करो। तुम्हारी इस प्रवृत्ति से अवश्य ही
मुझे शान्ति की अनुभूति होगी।”

मा का आशीर्वाद प्राप्त कर दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही आर्यरक्षित

ने इक्षुवाटिका की ओर प्रस्थान कर दिया। नगर के बहिर्भूभाग में उसे पिता का मित्र वृद्ध ब्राह्मण मिला। उसके हाथ में ६ इक्षुदण्ड पूर्ण थे। दशवां आधा था। इक्षु का यह उपहार लेकर वह आर्यरक्षित से मिलने ही आ रहा था। संयोगवश मित्रपुत्र को मार्ग के मध्य में ही पाकर वह प्रसन्न हुआ। आर्यरक्षित ने उनका अभिवादन किया। पिता-मित्र वृद्ध ब्राह्मण ने भी प्रीति-वश उसे गाढ आलिंगन में बाँध लिया। आर्यरक्षित ने कहा—“मैं अध्ययन करने के लिए जा रहा हूँ। आप मेरे बंधुजनों की प्रसस्ति के लिए उनसे घर पर मिलें।” आर्यरक्षित ने अनुमान लगाया—इक्षुवाटिका की ओर जाते हुए मुझे साधं नव इक्षुदंडों का उपहार मिला। इस आधार पर मुझे दृष्टिवाद ग्रन्थ के साधं नव परिच्छेदों की प्राप्ति होगी, इससे अधिक नहीं।”

उत्लास के साथ आर्यरक्षित इक्षुवाटिका में पहुँचा। डड्ढर श्रावक को वदन करते देख उन्होंने उसी भाँति आर्य तोपलिपुत्र को वदन किया। श्रावकोचित्त क्रियाकलाप से अज्ञात नवांगतुक व्यक्ति को विधियुक्त वदन करते देख आर्य तोपलिपुत्र ने पूछा—“वत्स ! तुमने यह विधि कहाँ से सीखी ?” आर्यरक्षित ने डड्ढर श्रावक की ओर संकेत किया और अपने आने का प्रयोजन भी बताया। आर्य तोपलिपुत्र ने ज्ञानोपयोग से जाना—“श्रीमद् वज्रस्वामी के बाद यह बालक महाप्रभावी होगा।” नवांगतुक आर्यरक्षित को सम्बोधित करते हुए उन्होंने कहा—“दृष्टिवाद का अध्ययन करने के लिए मुनि बनना आवश्यक है। आर्यरक्षित में ज्ञानपिपासा प्रबल थी। वह श्रमण दीक्षा स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत हुआ और गुरु चरणों में उन्होंने नम्र-निवेदन किया—“आर्य ! मिथ्या मोह के कारण लोग मेरे प्रति अनुरागी हैं। जैन सत्कारों से अज्ञात पारिवारिक जनो का ममकार (ममत्व) भी दुस्त्याज्य है। मेरे श्रमण बनने का वृत्तान्त ज्ञात होने पर राजा के द्वारा भी मुझे शक्ति-प्रयोग में घर ले जाने के लिए विवश किया जा सकता है। इस प्रकार की घटना से किसी प्रकार जैन शासन की लघुता न हो इस कारण मुझे दीक्षा प्रदान करते ही अन्य देश में विहरण करना उचित होगा। आर्य तोपलिपुत्र ने समग्र बातों को ध्यान से सुना और ईशान कोणाभिमुख आर्यरक्षित को सामायिक-व्रत का उच्चारण कराते हुए बी० नि० ५४४ (वि० ७६) में दीक्षा प्रदान कर वहाँ से अन्यत्र प्रस्थान कर दिया। कालांतर में अपनी ज्ञाननिधि को पूर्णतः कर देने के बाद आर्य तोपलिपुत्र ने मुनि आर्यरक्षित को अग्रिम अध्ययन के लिए आर्य वज्रस्वामी के पास भेजा।

गुरु के आदेशानुसार मुनि आर्यरक्षित वहां से चले । मार्गान्तरवर्ती नगर अवन्ति में आचार्य भद्रगुप्त से उनका मिलन हुआ । आचार्य भद्रगुप्त वज्रस्वामी के विद्या गुरु थे । उन्होंने आर्यरक्षित को गाढ स्नेह प्रदान करते हुए कहा—“आर्यरक्षित ! पूर्वो को पढ़ने की तुम्हारी अभिलाषा भद्र है, प्रशंसनीय है । तुम्हारा यहा आना उचित समय पर हुआ । मेरी मृत्यु का समय निकट है । अनशन की स्थिति में मेरे पास रहकर तुम सहायक (नियामक) बनो । कुलीन व्यक्तियों का यही कर्तव्य होता है ।” आचार्य भद्रगुप्त का निर्देश पाकर आर्यरक्षित ने परम प्रसन्न मन से स्वयं को सेवाधर्म में नियुक्त कर दिया । परम समाधि में लीन, अनशन में स्थित आर्य भद्रगुप्त ने एक दिन प्रसन्न मुद्रा में कहा—“तुमने मेरी इतनी अच्छी परिचर्या की है जिससे क्षुधा एवं तृषा की खिन्नता भी मुझे अनुभूत नहीं हुई । मैं तुम्हें एक मार्गदर्शन देता हूं । तुम वज्रस्वामी के पास पढ़ने के लिये जाओगे पर भोजन एवं शयन की व्यवस्था अपनी पृथक् रूप से रखना । क्योंकि आर्य वज्र की जन्मकुण्डली (जन्मपत्रिका) का योग है—जो भी नवागन्तक व्यक्ति उनकी मंडली में भोजन करेगा और आर्य वज्रस्वामी के पास रात्रि शयन करेगा वह उन्ही के पास पचत्व को प्राप्त होगा । तुम शासन के प्रभावक बनोगे, संघाधार बनोगे अतः यह उपदेश मैं तुम्हें दे रहा हूँ ।”

आर्यरक्षित ने शीघ्र भुकाकर ‘आम्’—इति कहकर अत्यन्त विनीत भाव से आर्य भद्रगुप्त के मार्गदर्शन को स्वीकार किया । समाधिपूर्ण अवस्था में आर्य भद्रगुप्त के स्वर्गगमन के पश्चात् आर्यरक्षित ने वज्रस्वामी की दिशा में अध्ययनार्थ प्रस्थान कर दिया । वहां पहुंचते ही आर्य वज्रस्वामी के पास न जाकर रात्रि में सोने की व्यवस्था उन्होंने अपनी अलग की । आर्य वज्रस्वामी ने ढलती रात में स्वप्न देखा—दूध से भरा कटोरा नवागन्तुक पथिक आकर पी गया है पर कुछ पय उसमें अवशेष रह गया है । प्रातः होते ही स्वप्न की यह बात वज्रस्वामी ने अपने शिष्यों से कही । वातालाप का यह प्रसंग पूर्ण भी न हो पाया था तभी अपरिचित अतिथि ने आकर वज्रस्वामी को वन्दन किया । आर्य वज्रस्वामी ने पूछा—“तुम कहां से आ रहे हो ?” आर्यरक्षित बोले “मैं आचार्य तोषिलपुत्र के पास से आ रहा हूं ।” दूरदर्शी, सूक्ष्मचिन्तक आर्य वज्रस्वामी ने कहा—“तुम आर्यरक्षित हो ? अवशिष्ट पूर्वो का ज्ञान करने के लिये मेरे पास आए हो ? तुम्हारे उपकरण, पात्र, सस्थारक कहा हैं ? उनको यहीं ले आओ । आहार-पानी की व्यवस्था यहां

बनाकर अध्ययन कार्य को प्रारम्भ करो। पृथक् रहने से पूर्वों का अध्ययन कैसे कर पाओगे ?” आर्यरक्षित ने आर्य भद्रगुप्त द्वारा प्रदत्त मार्ग-दर्शन को कह सुनाया और अपनी पृथक् रहने की व्यवस्था भी बता दी। वज्रस्वामी ने भी ज्ञानोपयोग से समग्र स्थिति को जाना और आर्य भद्रगुप्त के निर्देशानुसार उनके पृथक् रहने की व्यवस्था को स्वीकार कर लिया।

दृष्टिवाद का पाठ विविध भागो, पर्यायो एव गंभीर शब्दों के प्रयोग से अत्यन्त दुर्गम था। आर्यरक्षित ने स्वल्प समय में ही इस ग्रन्थ के २४ पद पढ़ लिये थे। उनका अध्ययन विषयक प्रयास अद्भुत था।

इधर दशपुर में रुद्रसोमा को पुत्र की स्मृति बाधित करने लगी। उसने सोचा, घर में दीपक की तरह प्रकाश करने वाला पुत्र चला गया। इससे सारा वातावरण अघकारमय हो गया है। सोमदेव का परामर्श लेकर रुद्रसोमा ने कनिष्ठ पुत्र फल्गुरक्षित से कहा—“पुत्र ! मेरा सदेश लेकर ज्येष्ठ भ्राता के पास जाओ। उनसे कहना—‘भ्राता ! आपने जननी का मोह छोड़ दिया है, पर जिनेन्द्र भगवान ने भी वात्सल्यभाव को समर्थन दिया था और गर्भावास में माता के प्रति अपूर्व भक्ति प्रदर्शित की थी। अतः आप भी माता को दर्शन देने की कृपा करें। हो सकता है आपने जिस मार्ग को स्वीकारा है आपका परिवार भी उस मार्ग पर चलने के लिये प्रस्तुत हो। आप में मोह बुद्धि नहीं है। पर मा के उपकार को स्मरण करते हुए एक बार पधारकर उनके सामने कृतज्ञ भाव प्रकट करें। माता का आशीर्वाद ले।

मां का आदेश प्राप्त कर नम्राग फल्गुरक्षित आर्यरक्षित के पास गए एव मा की भावना को प्रस्तुत करते हुए बोले—“आपके दर्शन से पूज्या मां को अमृतपान जैसी तृप्ति होगी।” समय साधना में मावधान, विवेकशील, अन्तर्मुखी आर्यरक्षित ने फल्गुरक्षित के द्वारा रुद्रसोमा की अन्तर्वेदना को अनामक्त भाव से सुना और उन्होंने अत्यन्त वैराग्यमयी भाषा में कहा—“फल्गुरक्षित ! इस अशाश्वत ससार से क्या मोह है ? तुम्हारा भी सच्चा मोह मेरे प्रति है तो समय जीवन स्वीकार कर अनवरत मेरे पास रहो।”

श्रेय कार्य में विलम्ब श्रेष्ठ नहीं होता, यह सोच फल्गुरक्षित ने भाई की बात को सम्मान देते हुए तत्क्षण दीक्षा स्वीकार ली। यविकाओं का अवि-रल अध्ययन करते हुए एक दिन आर्यरक्षित ने आर्य वज्रस्वामी से पूछा—“भगवान् ! अध्ययन कितना अवशिष्ट रहा है ?” आर्य वज्रस्वामी गंभीर होकर बोले—यह प्रश्न पूछने से तुम्हें क्या लाभ है ? तुम दत्तचित्त होकर

पढ़ते जाओ।” थोड़े समय के बाद यही प्रश्न पुनः आर्यरक्षित ने आर्य वज्र-स्वामी के सामने प्रस्तुत किया। वज्रस्वामी ने कहा—“वत्स ! तुम सर्वप मात्र पढ़े हो; मेरू जितना शेष पड़ा है। तुम अल्प मोहवश पूर्वों के अध्ययन को छोड़ने की सोच रहे हो यह कांजी के बदले क्षीर को, लवण के बदले कर्पूर को, कुसुम के बदले कुकुम को, गुजाफल के बदले स्वर्ण को परित्यक्त करने जैसा है।” गुरु का प्रशिक्षण पाकर आर्यरक्षित पुनः अध्ययन में स्थिर हुए और नवपूर्वों का पूर्ण भाग एवं दसवे पूर्व का अर्धभाग उन्होंने सम्पन्न कर लिया। आर्य फल्गुरक्षित पुनः-पुनः ज्येष्ठ भ्राता को माता-पिता की स्मृति कराते रहते थे। दृष्टिवाद के अथाह ज्ञान को चारण कर लेने में एक दिन आर्यरक्षित का धैर्य डोल उठा। उन्होंने वज्रस्वामी से निवेदन किया—“मुझे दशपुर जाने का आदेश प्राप्त हो, मैं शेष अध्ययन के लिए लौटकर शीघ्र ही आने का प्रयास करूंगा।” आर्य वज्र ने ज्ञानोपयोग से जाना—मेरा आयुष्य कम है। आर्यरक्षित का मेरे से पुनः मिलन होना असम्भव है। दूसरा कोई योग्य व्यक्ति ज्ञान-सिन्धु—दृष्टिवाद को ग्रहण करने में समर्थ नहीं है। दसवा पूर्व मेरे तक ही सुरक्षित रह पायेगा। ऐसा ही स्पष्ट दीख रहा है।

आर्य वज्र गंभीर होकर बोले—“वत्स ? परस्पर उच्चावच व्यवहार के लिए “मिच्छामि दुष्कड है। तुम्हें जैसा सुख हो वैसा करो। तुम्हारा मार्ग शिवानुगामी हो।” गुरु का आदेश प्राप्त होने पर उन्हें वदन कर आर्यरक्षित फल्गुरक्षित के साथ वहा से चल पड़े।

शुद्ध समय पूर्वक यात्रा करते हुए बन्धु सहित आर्यरक्षित पाटलिपुत्र पहुंचे। दीक्षा प्रदाता आर्य तोषलिपुत्र से प्रसन्नता पूर्वक मिले एवं सार्ध नव पूर्वों के अध्ययन की बात कही। पूर्वधर आर्यरक्षित को सर्वथा योग्य समझकर आर्य तोषलिपुत्र ने आचार्य पद पर उनकी नियुक्ति की।

आर्यरक्षित ने दशपुर की ओर प्रस्थान किया। मुनि फल्गुरक्षित ने आगे जाकर मा को आर्यरक्षित के आगमन की सूचना दी। ज्येष्ठ पुत्र के दर्शनार्थ उत्कण्ठित जननी रुद्रसोमा पुत्रागमन की प्रतीक्षा कर रही थी। आर्य-रक्षित आ पहुंचे।

पिता सोमदेव को अपने पुत्रों का यह सीधा आगमन अच्छा नहीं लगा। वे चाहते थे, महान् उत्सव के साथ दोनों पुत्रों का नगर-प्रवेश होता। सोमदेव ने विशेष स्वागतार्थ दोनों पुत्रों को नगर के बाह्य उद्यान में लौट

जाने को कहा पर आर्यरक्षित ने इस बात की स्वीकृति नहीं दी ।

पिता सोमदेव का दूसरा प्रस्ताव था—“पुत्र ! श्रमणवेश को छोड़कर द्वितीय आश्रम गृहस्थ जीवन की साधना करो और रूप यौवन सम्पन्ना योग्य कन्या के साथ महोत्सवपूर्वक श्रौत विधि से विवाह करने के लिए प्रस्तुत बनो । तुम्हारी माता को भी इससे आनन्द प्राप्त होगा । गृहस्थ जीवन की गाड़ी को बहन करने के लिए घनोपाजन की विन्ता तुम्हें नहीं करनी होगी । पूज्य नृपवर की कृपा से सात पीढ़ी मुख से भोग सके इतना द्रव्य मेरे पास है ।”

अध्यात्म-साधना में रत आर्यरक्षित ने राजपुरोहित पिता सोमदेव ने कहा—“मनीषी-मान्य, विज्ञ ! शास्त्रों का दुर्घर भार ही बहन कर रहे हो, जीवन के यथार्थ को नहीं पहचाना है । जन्म-जन्म में माता-पिता, भ्राता-भगिनी, पत्नी, सुता आदि अनेक बार ये संबन्ध हुए हैं, इनमें क्या आनन्द है ? राजप्रसाद को भी भृत्य रूप में रहकर अर्जित किया है इसमें भी गर्व किस बात का ? अर्थ-संपदा अनर्थ की जननी है, बहु उपद्रवकारिणी है । मनुष्य जन्म रत्न की तरह दुष्प्राप्य है । गृहमोह में फँसकर विज्ञ मनुष्य इसको खोया नहीं करते । मेरा दृष्टिबाद का पठन भी पूर्ण नहीं हो पाया है । मैं यहाँ कैसे रुक सकता हूँ ? आपका मेरे प्रति सच्चा अनुराग मैं तभी समझूँगा, आप दीक्षा स्वीकार करें ।”

आर्यरक्षित की धीर-गम्भीर मगलमयी गिरा को सुनकर राजपुरोहित परिवार प्रतिबुद्ध हुआ एवं श्रमण धर्म में दीक्षित हुआ । सोमदेव का दीक्षा संस्कार सापवादिक था । उन्होंने छत्र, जनेऊ, कौपीन एवं पादुका का अपवाद रखा । पिता सोमदेव को इन अपवादों से मुक्त कर जैन-विहित विधि में आर्य रक्षित द्वारा स्थिर करने की घटना आगम के व्याख्यात्मक साहित्य में युक्ति-पूर्ण सदर्म के साथ प्रस्तुत है ।

एक बार सोमदेव मुनि श्रमणों के साथ चल रहे थे । आर्यरक्षित के सकेतानुसार मार्गवर्ती बानको ने कहा—“छत्रधारी के अतिरिक्त सब मुनियों को वन्दन करते हैं ।” सोमदेव मुनि ने इसे अपना अपमान समझा और छत्र धारण करना छोड़ दिया । इसी तरह कौपीन के अतिरिक्त अन्य उपकरण भी छोड़ दिए थे । सोमदेव मुनि पहले भिक्षा लेने भी नहीं जाते । आर्यरक्षित के निर्देशानुसार एक दिन मुनि मंडली ने उन्हें भोजन के लिए निमंत्रण नहीं दिया । सोमदेव मुनि कुपित हुए । पिता की परिचर्या के लिए आर्यरक्षित स्वयं

भिक्षाचरी करने के लिए प्रस्तुत हुए ।

सोमदेव मुनि ने कहा—‘पुत्र ! आचार्य भिक्षाचरी करें और मैं न करूँ, यह लोक व्यवहार की दृष्टि से उचित नहीं है अतः स्वयं ही इस क्रिया में मैं प्रवृत्त बनूँगा ।’ सोमदेव मुनि भिक्षा के लिए चले । सपन्न श्रेष्ठी के घर पीछे के द्वार से चोर पथ से आते देख श्रेष्ठी कुपित हुआ । सोमदेव मुनि बुद्धि के धनी थे, वाक्पटु थे । उन्होंने तत्काल कहा—“श्रेष्ठी ? लक्ष्मी का आगमन उलटे द्वार से ही होता है । मधुर वाणी में वातावरण को बदल देने की क्षमता होती है । सोच-समझकर विवेक पूर्ण बोला गया एक वाक्य भी विष को अमृतमय बना देता है । सोमदेव के सुमधुर शब्द के प्रयोग से श्रेष्ठी के क्रोध का पारा उतर गया । वह मुनि पर प्रसन्न हुआ । भक्तिभाव से अपने घर में ले गया और बत्तीस मोदकों का दान दिया । धर्मस्थान में आर्यरक्षित के मार्ग-दर्शन से शिष्यमण्डली में उन मोदकों का वितरण कर (दान देकर) महान् लाभ के भागी सोमदेव मुनि बने ।

आचार्य आर्यरक्षित का युगप्रधानत्व काल वी० नि० ५८४ (वि० ११४) से प्रारम्भ होता है । आर्यरक्षित का युग विचारों के संक्रमण का युग था । वह नई करवट ले रहा था । पुरातन परम्पराओं के प्रति जनमानस में आस्थाएं ढगमगा रही थी ।

नमो न स्यामहं यूय मा वन्देव सपूर्वजा ।

स्वर्गोऽपि सोऽथ मा भूयाद् यो भावी भवदर्चनात् ॥१६८॥

प्रभावक चरित्र, पृ० १४

मुझे तुम वंदन भले न करो और तुम्हारी अर्चा से प्रापणीय स्वर्ग की उपलब्धि भी भले न हो, मैं नरनत्व को स्वीकार नहीं करूँगा ।”—पूर्वधर आर्यरक्षित के सामने पिता सोमदेव मुनि के ये शब्द प्राचीन नरनत्व परम्परा के प्रति स्पष्ट विद्रोह का उद्घोष था ।

आर्यरक्षित भी स्थितिपालक नहीं थे । वे स्वस्थ परम्परा के पोषक थे । क्रान्तिकारी विचारों के वे सबल समर्थक भी थे । चतुर्मास की स्थिति में दो पात्र रखने की प्रवृत्ति स्वीकार कर नई परम्परा को जन्म देने का साहस उन्होंने किया था । उनके शासनकाल में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य अनुयोग व्यवस्था का हुआ । आगम-वाचना का यह अतीव विशिष्ट अंग है । उससे पहले आगमों का अध्ययन समग्र नयो एवं चारों अनुयोगों के साथ होता था । अध्ययन क्रम की यह जटिल व्यवस्था थी । अस्थिरमति शिष्यों का धर्म ढग-

मगा जाता था। आर्यरक्षित के युग में अध्ययन की नई व्यवस्था प्रारम्भ हुई। इसमें मुख्य हेतु विन्ध्य मुनि बने थे। विन्ध्य मुनि अतीव प्रतिभा सम्पन्न, शीघ्रग्राही मनीषा के धनी थे। आर्यरक्षित शिष्यमंडली को जो आगम-वाचना देते विन्ध्य मुनि उसे तत्काल ग्रहण कर लेते थे। उनके पास अग्रिम अध्ययन के लिए बहुत-सा समय अवशिष्ट रह जाता था। आर्यरक्षित से विन्ध्य मुनि ने प्रार्थना की, मेरे लिए अध्ययन की व्यवस्था पृथक् रूप से करने की कृपा करें। आर्यरक्षित ने इस महनीय कार्य के लिए महामेधावी दुर्बलिका पुष्यमित्र को नियुक्त किया। कुछ समय के बाद अध्यापनरत दुर्बलिका पुष्यमित्र ने आर्यरक्षित से निवेदन किया—“आर्य विन्ध्य को आगम-वाचना देने से मेरे पठित पाठ के पुनरावर्तन में बाधा पहुँचती है। इस प्रकार की व्यवस्था से मेरी अधीत पूर्व ज्ञान की राशि विस्मृत हो जायेगी।”

शिष्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के इस निवेदन पर आर्यरक्षित ने सोचा—महामेधावी शिष्य की भी यह स्थिति है। आगम-वाचना प्रदान करने मात्र से अधीत ज्ञान राशि के विस्मरण की संभावना बत रही है। ऐसी स्थिति में आगम ज्ञान का सुरक्षित रहना बहूत कठिन है।

दूरदर्शी आर्यरक्षित ने समग्रता से चिन्तन कर पठन-पाठन की जटिल व्यवस्था को सरल बनाने हेतु आगम अध्ययन क्रम को चार अनुश्रोतों में विभक्त किया।^१ इस महत्वपूर्ण आगम-वाचना का कार्य द्वादश वर्षीय दुष्काल की परिसमाप्ति के बाद दणपुर में वीर निर्वाण ५६२ (वि० पू० १२२) के आगम पास सम्पन्न हुआ।

मीमंशर स्वामी द्वारा दद्र के सामने निगोद व्याख्याता के रूप में आर्य रक्षित की प्रशंसा, मधुरा में आर्यरक्षित की आगम-ज्ञान की गहराई को जानने के लिए इन्द्रदेव का वृद्ध रूप में आगमन, बनावटी वृद्ध की हस्तेच्छा देखकर आर्यरक्षित द्वारा देव होने की स्पष्टोक्ति तथा निगोद की सूक्ष्म व्याख्या को सुनकर सुरेन्द्र द्वारा मुनीन्द्र की भूरि-भूरि प्रशंसा, जाने समय अन्य मुनियों की जानकारी हेतु सुगंधित पदार्थों का वातावरण में विकीर्णन तथा उपाश्रय द्वार के दिक् परिवर्तन तक की समग्र घटना का विस्तार से आवश्यक निर्युक्ति-मलयवृत्ति में उल्लेख है।^२ पञ्चवणा सूत्र के रचनाकार श्यामार्य के साथ भी यह घटना अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त है, अतः इसे प्रस्तुत प्रकरण में न देकर आचार्य श्याम के जीवन-प्रमञ्ज में ससदभं निबद्ध कर दिया गया है।

आर्यरक्षित के पास योग साधक शिष्यों की प्रभावक मंडली थी।

तीन पुण्यमित्र उनके शिष्य थे—दुर्बलिका पुण्यमित्र, धृत पुण्यमित्र एवं वस्त्र पुण्यमित्र । तीनों शिष्य लब्ध सम्पन्न शिष्य थे^१ एवं आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र ध्यानयोग के विशिष्ट साधक भी थे ।

आर्यरक्षित का प्रमुख विहार-क्षेत्र अवन्ति, मथुरा एवं दशपुर (मद सौर) के आसपास का क्षेत्र था । उनके जीवन की विशेष घटनाएं इन्हीं नगरों से संबंधित हैं ।

आर्यरक्षित विविध क्षमताओं से संपन्न थे एवं आगम-ज्ञान के अक्षय-कोष थे । आगम-वाचना के लिए अनुयोग व्यवस्था की स्थापना आर्यरक्षित की जैन समाज को विशिष्ट देन है ।

समय-संकेत

आर्यरक्षित २२ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । उनका सामान्य मुनि जीवन ४४ वर्ष का था । संयमी जीवन में कुल ५७ वर्ष के काल में १३ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधानाचार्य पद का सम्यक् वहन किया । वे ७५ वर्ष की उम्र को पार कर बी० नि० ५६७ (वि० १२७) में स्वर्गगामी बने ।^२ यह क्रम वालमी युग पट्टावली के आधार पर है । माथुरी वाचना के अनुसार आर्यरक्षित का स्वर्गगमन बी० नि० ५८४ (वि० म० ११४) में मान लिया गया है ।

आधार-स्थल

१. सूर्याश्वयोरिव यमी तपो पुत्री बभूवतु ।

आर्यरक्षित इत्याद्यो द्वितीय फल्गुरक्षितः ॥६॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क ६)

२ धिग् । ममाधीतशास्त्रौघ बह्वप्यवकरप्रभम् ।

येन मे जननी नैव परितोषमवापिता ॥१६॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क ६)

३ ताव चित्तेइ—नाम पि चेव मुन्दरं, जइ कोइ अज्झावेइ अज्झामि,
माया वि तोसिया भवई, ताहे भणइ कहि ते दिट्ठिवायजाणतगा ?
सा भणइ—अहं उच्छुधरे तोसलिपुत्ता नाम आयरिया ।

(आवश्यकमलय वृत्ति, पत्राङ्क ३६४)

४ न वाह दृष्टिवादस्थ पूर्वाण्यध्ययनानि वा ।

दशम खण्डमध्येषु दध्यौ यानिति मोमभूः ॥५४॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)

५. श्रीमत्सोसलिपुत्राणां मिलितः परया मुदा ।

पूर्वाणां नवके साङ्गे सगृहोती गुणोदधिः ॥११७॥

तं च सूरिपदे न्यस्य गुरवोऽगुः परं भवम् ।

अचार्यरक्षिताचार्यः प्रायाद् दक्षपुरंपुरम् ॥११७॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क १२)

६. व्यवहार-चूर्णि, उद्देशो ८

७. देविदवन्दिहि महाणुभावोहि रक्षिष्यअज्जेहि ।

जुगमासज्ज बिहत्तो अणुओगो ता कओ चउहा ॥७७४॥

८. (क) आवश्यक मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४०० ।

(ख) इत्थं भूयधरे ठिआ निगोयवत्तब्बयं नियाठपरिमाणं च पुच्छिय
तुट्ठचित्तेण सक्केण अज्जरक्खिअसूरी वन्दिआ उवस्सयस्स य अन्नओ-
हुत्तं दारं कयं ।

(विविधतीर्थं कल्प, पृ० १६)

९. इत्थं वत्थपूसमित्तो घयपूसमित्तो दुब्बलियापूसमित्तो य लद्धिसंपन्ना
बिहरिया ।

(विविधतीर्थं कल्प, पृ० १६)

१०. दुस्सम-काल-समण-सघत्थव 'युग प्रधान' पट्टावली ।

३०. दुरित निकन्दन आचार्य दुर्बलिका पुष्यमित्र

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र स्वाध्याय योग और ध्यानयोग के विशिष्ट साधक थे। उनका बुद्धिबल भी अतुलनीय था। आर्यरक्षित की साध ६ पूर्व की विशाल ज्ञान राशि से ६ पूर्वों का ज्ञान ग्रहण में ये सफल सिद्ध हुए। आर्य रक्षित की शिष्य परम्परा में पूर्वों की इतनी विशाल राशि को धारण करने वाले वे अकेले थे।

गुरु परम्परा

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के गुरु पूर्वधर आर्यरक्षित थे। आर्यरक्षित के दीक्षा गुरु आर्य तोपलिपुत्र एवं पूर्वों के प्रज्ञाता बज्रस्वामी थे। आर्य तोपलिपुत्र को शोध विद्वानों में सुहृस्ती की परम्परा का स्थविर माना है। इस आधार पर दुर्बलिका पुष्यमित्र की गुरु परम्परा आर्य सुहृस्ती की परम्परा से संबन्धित सिद्ध होनी है।

जीवन-वृत्त

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र प्रबल धृतिधर, कष्टसहिष्णु, महा-मेधावी श्रमण थे। इनका जन्म वी० नि० ५५० (वि० ८०) में हुआ। उनके गृहस्थ जीवन सम्बन्धी अन्य सामग्री अनुपलब्ध है। सयमी जीवन में प्रवेश पाने के बाद दुर्बलिका पुष्यमित्र ने आर्य रक्षित के पास आगमो एवं पूर्वों का अध्ययन किया। शास्त्रों के अनवरत गुणन-मनन, पुनरावर्तन में दत्तचित्ता एवं प्रबल ध्यान साधना के परिश्रम परिणाम स्वरूप उनका शरीर सस्यान अत्यन्त कुश था। दुर्बलिका पुष्यमित्र—यह उनका नाम कृष्णकाय होने के कारण सार्थक भी था।

एक बार बौद्ध भिक्षु आर्यरक्षित के पास आए। प्रभावक चरित के अनुसार बौद्ध उपासक आये थे। उन्होंने बौद्ध शासन में निदिष्ट उच्चतम ध्यान प्रणाली की प्रशंसा की और कहा, 'हमारे सब में विशिष्ट ध्यान साधक भिक्षु हैं, आपके संघ में ध्यान साधना का विकास नहीं है।'।

आर्यरक्षित ने कहा, 'जैन परम्परा में भी ध्यान साधना का क्रम

विद्यमान है ।' उन्होंने दुर्बलिका पुण्यमित्र को उनके सामने प्रस्तुत करते हुए बताया, 'इस शिष्य के वपुः दौर्बल्य का निमित्त ध्यान साधना है ।' 'यह दुर्बलिका पुण्यमित्र अप्रमत्त भाव से अहनिश ध्यान साधना में निरत रहता है ।'

बौद्ध उपासको को आर्यरक्षित के कथन पर विश्वास नहीं हुआ । उन्होंने कहा, 'मुनि की कुशला का कारण स्निग्धाहार का अभाव है । आपको गरिष्ठ भोजन की उपलब्धि नहीं होती है ।'

बौद्ध उपासको की शका के समाधान में आर्य रक्षित ने घृत पुण्यमित्र और वस्त्र पुण्यमित्र को उनके सामने प्रस्तुत किया और कहा, 'इन शिष्यों को द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से सम्बन्धित चारो ही प्रकार की घृतलब्धि और वस्त्रलब्धि प्राप्त है ।' ये श्रमण लब्धियों के प्रभाव से घृत और वस्त्र सम्बन्धी सामग्री को पर्याप्त रूप से प्रस्तुत कर समग्र स्रष्टा की यथेष्टता आवश्यकता को पूरी कर सकते हैं ।

दोनों शिष्यों की क्षमता को उदाहरण की भाषा में समझाते हुए आर्यरक्षित बोले, 'मधुरा देश की अनाथ कुष्ण महिला अपने हाथ से कपास को बीनकर वस्त्र बनाती है और उनके विक्रय से अपनी आजीविका चलाती है । यह महिला बर्पा, शिखर और हेमन्त ऋतु में भी श्रमण वस्त्र पुण्यमित्र के उपस्थित होने पर उसे प्रमुदितमना वस्त्र प्रदान करने हेतु प्रस्तुत हो जाती है ।

'अवन्ति प्रदेश की कुष्ण गर्भिणी निकट प्रसवा महिला के लिए उसके पति ने याचनापूर्वक छह महीनों के प्रयत्नों से घृत संचय किया । उस घृत को कृपण महिला अपने क्षुधार्त पति के द्वारा भाग किए जान पर भी प्रदान नहीं करती पर घृतपुण्यमित्र के उपस्थित होने पर ज्येष्ठ और आषाढ मास में भी वह घृत उसी कृपण महिला द्वारा द्वारस्थ मुनि को सहर्ष प्रदान कर दिया जाता ।'

'लब्धिघर इन समर्थ मुनियों के होते हुए भी स्रष्टा में पौष्टिक भोजन के अभाव की कल्पना भ्रान्ति मात्र है । शिष्य दुर्बलिका पुण्यमित्र प्रतिदिन गरिष्ठ एवं घृतासिक्त भोजन स्वेच्छापूर्वक करता है ।' प्रस्तुत त्रिषय की विश्वसनीयता प्राप्त करने के लिए इन्हें अपने स्थान पर रखकर परीक्षा ले सकते हैं ।'

श्रमण दुर्बलिका पुण्यमित्र गुरु के आदेश से उनके साथ चले गये ।

बौद्ध उपासकों ने अपने स्थान पर शिष्य दुर्बलिका पुण्यमित्र की ध्यान साधना और आहार विधि का समग्रता से कई दिनों तक अवलोकन किया। स्निग्ध और अति स्निग्ध भोजन को ग्रहण करने पर भी कृशकाय मुनि दुर्बलिका पुण्यमित्र का शरीर दिन-प्रतिदिन अधिक कृश बनता गया। भ्रम में प्रक्षिप्त घृत की भांति रस परिणत आहार उनके शरीर में अरस परिणत सिद्ध होना।^१ रसोत्पत्ति न होने का कारण उनके शरीर में पाचन शक्ति की दुर्बलता नहीं पर स्वाध्याय, ध्यानरत आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र द्वारा अनास्वाद वृत्ति से भोजन का ग्रहण था। बौद्ध उपासकों को दुर्बलिका पुण्यमित्र की साधना वृत्ति से अन्तःतोष हुआ।

आर्यरक्षित के घृत पुण्यमित्र और वस्त्र पुण्यमित्र के अतिरिक्त चार और प्रमुख शिष्य थे। दुर्बलिका पुण्यमित्र, फल्गुरक्षित, विन्ध्य, गोष्ठामाहिल।^२ दुर्बलिका पुण्यमित्र विनय, वृत्ति आदि गुणों में संपन्न था। आर्यरक्षित की विशेष कृपा इन पर थी।

मेधावी फल्गुरक्षित आर्यरक्षित के लघु सहोदर थे। गोष्ठामाहिल तार्किक शिरोमणि एवं वादजयी मुनि थे। घृत पुण्यमित्र एवं वस्त्र पुण्यमित्र भी श्रमण परिपद के विशेष अलंकार भूत थे।

एक बार श्रमण परिवार परिवृत्त आर्य रक्षित दशपुर में विहरण कर रहे थे। मथुरा में अक्रियावादी अपना प्रबल प्रभुत्व स्थापित करने लगे थे। आर्यरक्षित ने उनके प्रभाव को प्रतिहत कर देने के लिए शास्त्रार्थ-कुशल गोष्ठामाहिल को वहाँ भेजा था। उनके वाक्-कौशल का अमित प्रभाव मथुरा के नागरिकों पर हुआ। श्रावकों ने वादजयी मुनि के पावस की विशेष मांग आचार्य देव के सामने प्रस्तुत की। जैन शासन की विशेष प्रभावना की सभावना का चिन्तन कर आर्यरक्षित ने गोष्ठामाहिल को मथुरा में ही चातुर्मासिक स्थिति सम्पन्न करने का आदेश दिया।

आर्यरक्षित का यह चातुर्मास दशपुर में था। इस चातुर्मास में उनके सामने भावी उत्तराधिकारी की नियुक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ। आचार्य पद जैसे उच्चतम पद के लिए आर्यरक्षित ने दुर्बलिका पुण्यमित्र को योग्य समझा था।^३ उस समय का श्रमण वर्ग भी इस विषय में अत्यधिक जागरूक था। उन्होंने मेधावी मुनि फल्गुरक्षित और वादजयी मुनि गोष्ठामाहिल का नाम प्रस्तुत किया।^४

आचार्य का दायित्व श्रमण संघ को अधिक से अधिक तोष प्रदान

करना है। अपने इस दायित्व की भूमि पर श्रमणों के मन को समाहित करने के लिए तीन कलशों का दृष्टान्त देते हुए आर्यरक्षित प्रश्न की भाषा में बोले, 'सुविज्ञ श्रमणो ! कल्पना करो.....एक कलश उड़द धान्य से, दूसरा कलश तेल से, तीसरा कलश घृत से पूर्ण भरा हुआ है। तीनों कलशों को उलट देने का परिणाम क्या होगा ?' संघ हितैषी श्रमणों ने नम्र होकर कहा, 'पहला कलश पूर्ण रिक्त हो जायेगा। दूसरे कलश में तेल की बूंदे अल्प मात्रा में एवं तीसरे कलश में घृत की बूंदे अत्यधिक परिमाण में अवशिष्ट रह जाएंगी।'

दृष्टान्त को शिष्यों पर घटित करते हुए आर्यरक्षित मधुर एवं गम्भीर शब्दों में समझाने लगे, 'शिष्यों ! उड़द धान्य प्रथम कलश की भाँति मैं अपना सम्पूर्ण ज्ञान दुर्बलिका पुष्यमित्र में निहित कर चुका हूँ। फल्गुरक्षित में द्वितीय कलश के समान एवं गोष्ठामाहिल में तृतीय कलश के समान अल्प-अल्पतर मात्रा में मैं ज्ञान राशि को स्थापित कर पाया हूँ।'^१

सुविनीत, श्रद्धानिष्ठ, चितनशील श्रमणों ने आर्यरक्षित के विचारों की गहराई को समझा। उनके मन को समाधान मिला।

आर्यरक्षित की सूझ-बूझ से निर्विरोध बातावरण का निर्माण हुआ। आचार्य-पद की नियुक्ति के लिए सर्वथा समुचित अवसर उपस्थित हो गया था। अनुकूल परिस्थित का लाभ उठाते हुए आर्यरक्षित ने शिष्य समुदाय को संबोधित करते हुए कहा, 'शिष्यों ! मेरे द्वारा प्रदत्त सूत्रागम और अर्थागम का ज्ञाता दुर्बलिका पुष्यमित्र को मैं आचार्य पद पर स्थापित कर रहा हूँ।' धर्मसंघ को आचार्य के निर्विरोध निर्णय से प्रसन्नता हुई।

दुर्बलिका पुष्यमित्र को आर्यरक्षित ने प्रशिक्षण दिया—'आर्य ! मैंने जैन फल्गुरक्षित और गोष्ठामाहिल के साथ समुचित व्यवहार किया है तुम भी इन्हे इसी प्रकार सम्मान से रखना।' श्रमणों को भी आचार्य के प्रति कर्तव्य-बोध का पथ-दर्शन दिया। समग्र संघ को समुचित शिक्षाएं देकर आर्यरक्षित गण-चिन्ता से मुक्त बने। उनका उसी वर्ष स्वर्गवास हो गया। आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र ने बी० नि० ५८४ (वि० ११४) में संघ का दायित्व संभाला।

गोष्ठामाहिल को आर्यरक्षित के स्वर्गवास की सूचना प्राप्त हुई। वे पावस पूर्णाहुति के बाद दशपुर में आए। उन्होंने मार्गवर्ती लोगों से पूछा—'गणधारक कौन हैं ?' उत्तर में सभी के द्वारा दुर्बलिका पुष्यमित्र का नाम सुनकर गोष्ठामाहिल का मन शिन्न हुआ। श्रमणों एवं श्रावकों ने उन्हें

संघ मे सम्मिलित होने के लिए समुचित मार्ग-दर्शन दिया पर गोष्ठामाहिल ने किसी के कथन को समादर नहीं दिया ।

नवोदीयमान ध्यान योगी दुर्बलिका पुण्यमित्र द्वारा शिष्यो को प्रदीय-मान आगम-वाचना का गोष्ठामाहिल श्रवण नहीं करते थे । मुनि विन्ध्य को आगम-वाचना मे वे सम्मिलित होते थे और उनसे अर्थागम वाचना करते समय गोष्ठामाहिल मे मिथ्याभिनिवेश प्रकट हुआ । वे कर्म बन्धन की प्रक्रिया को लेकर उलझ गए । गोष्ठामाहिल के अभिमत से कर्म का बन्ध, स्पृष्ट आदि अवस्थाओं का तथा प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश की भूमिका पर उद्धर्तना, अपवर्तना, निषत्ति, निकाचना आदि भेद-प्रभेदों का भिन्न-भिन्न प्रकार से उद्बोध दिया । प्रतिक्षण जागरूक, निष्पक्ष, निराग्रही, पापभीरु, दुर्बलिका पुण्यमित्र ने भी नाना प्रकार से समझाने का प्रयत्न किया, पर पूर्वग्रहग्रस्त गोष्ठामाहिल ने अपना अभिमत नहीं बदला ।

इक्षु मे रस, तिल मे तेल, पय मे तबनीत की भांति कर्म की आत्म-प्रदेशो के साथ बद्ध अवस्था न स्वीकार करने के कारण गोष्ठामाहिल द्वारा बी० नि० (५८८) वि० सं० (११४) मे अवद्विक मत की स्थापना हुई । जैन परम्परा मे गोष्ठामाहिल मानवे निह्व है ।”

आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र के जीवन मे ज्ञान, दर्शन, चरित्र—ये तीनों पक्ष उजागर थे । उनके अध्यात्म जीवन की सफलता मे महान् निमित्त उनकी ध्यान साधना थी । बौद्ध उपासको को भी आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र की ध्यान साधना से अन्त-तोष प्राप्त हुआ था । प्रस्तुत प्रबन्ध मे ध्यान योगी विशेषण आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र की ध्यान साधना के वैशिष्ट्ययुग को प्रकट करता है ।

समय-संकेत

आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र लगभग १७ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । समय पर्याय के ५० वर्षीय काल में ३३ वर्ष तक उन्होंने आचार्य पद के दायित्व का कुशलतापूर्वक वहन किया । विशिष्ट ध्यान-साधना से आत्मा को भावित करते हुए बी० नि० ६१७ (वि० सं० १४७) में वे स्वर्ग सम्पदा के स्वामी बने ।”

आधार-स्थल

१. मीगतोपासकास्ते च सूरिपाश्वरे समाययुः ॥२२०॥

(प्रभाबकचरित, पृ० १६)

२. ताणि भणति—अम्हं भिक्खुणो भाणपरा, तुज्झ भाणं नत्थि,
आयरिया भणति—अम्हं चेव भाण,.....दुब्बलियपूसमित्तो सोभा-
णेण चेव दुब्बलो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ३६८)

३. तत्राद्यपुण्यमित्रस्य लब्धिरासीच्चतुर्विधा ।

द्रव्यतः क्षेत्रतश्चापि कालतो भावतस्तथा ॥२०६॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

४. द्रव्यतो घृतमेव स्यात् क्षेत्रतोऽवन्तिमण्डलम् ।

ज्येष्ठाषाढे कालतस्तु भावतोऽथ निगद्यते ॥२१०॥

दुर्गता ब्राह्मणी पट्टभर्मासं. प्रसवघमिणी ।

तद्भर्तेति विमृश्याज्य भिक्षित्वा सचये दधौ ॥२११॥

तत सा प्रसवे चाद्यश्वीने क्षुद्बाधित द्विजम् ।

तद् घृतं याचमानं तं हणद्भयन्यनिराशया ॥२१२॥

स मुनिश्चेदयंयेद् दत्ते तदपि सा मुदा ।

यावद्गच्छोपयोग्य स्यात् तावदाप्नोति भावतः ॥२१३॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

५. दुर्बलः पुण्यमित्रोऽपि यथालब्ध घृतं घनम् ।

भुनक्ति स्वेच्छयाऽभीक्ष्णं पाठाभ्यासात् तु दुर्बला ॥२१८॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

६. स्वजना व्यमृशन्नस्य भुक्त भस्मानि होमवत् ।

ददुर्बलतर ते च ततोऽप्यस्य न किञ्चन ॥२२८॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

७. तत्थ य गच्छे चत्तारि जणा पहाणा, सो चेव दुब्बलियपूसमित्तो
विभो फग्गुरक्खितो गोट्टामाहिलोत्ति ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ३६८)

८. आर्यरक्षितसूरिश्च व्यमृशत् कः पदोचितः ।

दुर्बलः पुण्यमित्रोऽपि नद्विचारे समामयत् ॥२६४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १७)

९. जो पुण से सयणवग्गो तेसि गोट्टामाहिलो फग्गुरक्खितो वा अम्मिमतो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४००)

१०. दुर्बलियापूसमितं पति सुतत्त्वतदुभएसु निष्कावकुडसमाणो अहं
जातो, फग्गुरक्खियं पति तेल्लकुडसमाणो, गोट्टामाहिलं पति घयकुड-
समाणो, अतो मम ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४००)

११. विज्झो आणुभासइ, तं सुणेइ, अट्टमे कम्मपवायपुण्वे कम्मं वप्पिज्जइ,
जहा कम्मं बज्झइ, जीवस्स य क्हं बंधो, एत्थ विचारे सो अभित्तिवे-
सेण अन्नहा मन्नंतो य निण्हवो जातो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४०२)

१२ दुस्सम-काल-समण-संचत्थव 'युगप्रधान' पट्टावली

३१. विवेक-दर्पण आचार्य वज्रसेन

श्वेताम्बर परम्परा में वज्रसेन अपने गुण के प्रभावी आचार्य थे। गुण प्रधान आचार्यों में उनकी गणना है। सोपारक नगर के श्रेष्ठी जिनदत्त और उनके परिवार को प्रतिबोध देने का श्रेय वज्रसेन को है। सवा सौ वर्ष की वृद्धावस्था में आचार्य पद को अलंकृत करने वाले आचार्य वज्रसेन वीर निर्वाण की उत्तरवर्ती आचार्य परंपरा में सर्वप्रथम हैं।

गुरु-परम्परा

वज्रसेन की वज्रस्वामी के द्वारा गणाचार्य पद पर नियुक्त हुई। वज्र-स्वामी वज्रसेन के दीक्षा गुरु नहीं थे। प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में वज्रसेन के दीक्षा गुरु का उल्लेख ही नहीं है पर वज्रस्वामी से वय ज्येष्ठ और चरित्र पर्याय ज्येष्ठ होने के कारण वज्रसेन के दीक्षागुरु गणाचार्य सिंहगिरि सम्भव हैं। आर्य सिंहगिरि आर्य सुहस्ती की कोटिकगण की शाखा के थे। वज्रस्वामी के दीक्षा गुरु भी आर्य सिंहगिरि ही थे।

युगप्रधानाचार्य क्रम में आर्य वज्रस्वामी के बाद आर्यरक्षित, आर्य-रक्षित के बाद दुर्बलिका पुण्यमित्र, दुर्बलिका पुण्यमित्र के बाद वज्रसेन का क्रम है।

वज्रसेन के प्रमुख चार शिष्य थे—१. नागेन्द्र, २. निवृत्ति, (३) चन्द्र और ४. विद्याधर।^१ इन चार शिष्यों से क्रमशः नागेन्द्र कुल, निवृत्ति कुल, चन्द्र कुल और विद्याधर कुल का उद्भव हुआ। प्रत्येक कुल में उत्तरोत्तर अनेक प्रभावक आचार्य हुए। वज्रस्वामी की गण-परम्परा आर्य रथ से आगे बढ़ती है। वज्रसेन के शिष्यों द्वारा प्रवर्तित चारों गण्ड प्रभावक चरित्र ग्रंथ की रचना के समय विद्यमान थे।^२

जीवन-वृत्त

आचार्य वज्रसेन का जन्म बी० नि० ४६२ (वि० २२) में हुआ। उम्र का एक दशक ही पूर्ण नहीं हो पाया, वे त्याग के कुलिश-कठोर पथ पर बढ़ने को उत्सुक बने। पूर्ण वैराग्य के साथ बी० नि० ५०१ (वि० ३१) में

उन्होंने मुनि-जीवन में प्रवेश पाया। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर वे जैन दर्शन के विशिष्ट ज्ञाता बने।

उत्तर भारत उनका प्रमुख विहार-क्षेत्र था। वीर निर्वाण की छठी शताब्दी का उत्तरार्ध महान् संकट का समय था। द्वादशवर्षीय दुष्काल की काली छाया से पूरा उत्तर भारत भयंकर रूप से आक्रान्त हो चुका था। यह समय वी० नि० ५८० (वि० स० ११०) से वी० नि० ५६२ (वि० स० १२२) तक था। इस समय लब्धिघर विलक्षण बागमी एवं संघ की नौका को कुशलता-पूर्वक वहन करने वाले आर्य वज्रस्वामी वृद्धावस्था में पहुंच चुके थे। जीवन के संघ्याकाल में वे पांच सौ मुनियों के परिवार सहित अनशनार्य रथावत पर्वत पर जाने की तैयारी में लगे थे। उस समय वज्रसेन भी वज्रस्वामी के साथ ही थे। दीर्घायु होने के कारण वज्रसेन गण परम्परा एवं युग प्रधान के दायित्व को वहन करने में समर्थ है—यह सोच वज्रस्वामी ने वन वृद्धि हेतु वी० नि० ५८४ (वि० ११४) में वज्रसेन को गण नायक बनाकर कुकुण देश में विहरण करने का आदेश दिया।

अनशन की स्थिति में आर्य भद्रगुप्त ने वज्रस्वामी के पास जाते हुए आर्यरक्षित को कहा था—जो भी व्यक्ति वज्रस्वामी की मण्डली में भोजन ग्रहण करेगा और उनके पास रात्रिशयन करेगा वह उन्हीं के साथ पञ्चत्व को प्राप्त होगा, पर वज्रसेन के साथ यह नियम लागू नहीं हुआ। क्योंकि वज्रसेन आर्य वज्रस्वामी से उन्न और चारित्र पर्याय दानों से ज्येष्ठ थे।

वज्रसेन गहरे अनुभवों के धनी थे। दुष्काल के इन क्षणों में वज्रस्वामी के आदेशानुसार वहां वे ग्रामानुग्राम विहरण करते रहे। उन्होंने कुकुण की ओर प्रस्थान किया। मुनि-वृन्द से परितुष्ट गणाचार्य वज्रसेन का पदार्पण वी० नि० ४६२ (वि० १२२) में सोपारक नगर में हुआ।^१ दुष्काल इस समय परिसमाप्ति बिन्दु से गुजर रहा था। सोपारक देश का राजा जितशत्रु एवं रानी धारिणी थी। बहा का धनी-मानी श्रेष्ठी जिनदत्त धर्म का महान् उपासक था। उनकी पत्नी का नाम ईश्वरी था। धृति सम्पन्न एवं विपुल सम्पत्ति का स्वामी होते हुए भी श्रेष्ठी जिनदत्त दुष्काल के उग्र प्रकोप से विक्षुब्ध हो उठा था। क्षुधा-पिशाचिनी के क्रूर प्रहार से प्रताड़ित श्रेष्ठी का परिवार जिन्दगी की आशा खो चुका था। आबिका ईश्वरी का धर्म भी धान्याभाव के कारण डगमगा गया। पारिवारिक जनों ने परस्पर परामर्शपूर्वक सविधि भोजन लाकर प्राणान्त करने की बात सोची।^२ ईश्वरी ने एक लाख स्वर्ण मुद्रा के

शालि पकाए। अब वह भोजन में विष मिलाने का प्रयत्न कर रही थी। भिक्षार्थ नगर में पर्यटन करते हुए आर्य वज्रसेन श्रेष्ठी जिनदत्त के घर पहुँचे।^१ मुनि को देखकर ईश्वरी एवं जिनदत्त परम प्रसन्न हुए। उन्होंने अपना अहो-भाग्य माना। विषपूरित पात्र को भोजन से दूर रख दिया एवं मुनि को विशुद्ध भावों से दान दिया।

ईश्वरी चतुर महिला थी। उसने अपने अन्तर्द्वन्द्व को मुनि के सामने रखा एवं लक्ष मूल्य के पाक में विष-मिश्रित करने की योजना प्रस्तुत की।^२ घटना प्रसङ्ग को सुनते ही आर्य वज्रसेन मुनि को दश पूर्वधर वज्रस्वामी के कथन का स्मरण हो आया और जिनदत्त श्रेष्ठी के समग्र परिवार को आशवासन देते हुए वे बोले “भोजन को विष मिश्रित मत करो”, अब यह कष्ट अधिक समय का नहीं है। दुष्काल चरम सीमा पर पहुँच चुका है। मुझे दश पूर्वधर वज्रस्वामी ने कहा था, जिस दिन लक्ष मूल्य पाक को उपलब्धि होगी वही दुष्काल की परिसमाप्ति का दिन होगा। इस कथन के आधार पर कल ही सुखद प्रभात का उदय होने वाला है।”

उद्दीप्त भाव एवं निःस्वार्थ प्रवृत्तिक मुनि वज्रसेन के अमृतोपम वचनों को सुनकर जिनदत्त श्रेष्ठी एवं उसके परिवार को आत्मतोष की अनुभूति हुई एवं भोजन के साथ विष-मिश्रण की योजना स्थगित कर सुकाल की प्रतीक्षा में समता से कालयापन करने लगे।

दूसरे दिन प्रभात में अन्न से भरे पौन नगर की सीमा पर आ पहुँचे।^३ आर्य वज्रसेन की वाणी सत्य प्रमाणित हुई। श्रेष्ठी का पुरा परिवार काल कवलित होने से बच गया।

प्रस्तुत घटना-प्रसङ्ग के बाद संसार से विरक्त होकर जिनदत्त श्रेष्ठी और ईश्वरी ने अपने पुत्र नागेन्द्र, चन्द्र, विद्याधर और निवृत्ति के साथ आर्य वज्रसेन से दीक्षा ग्रहण की।^४ चारों पुत्रों के नाम पर चार कुल (गण) स्थापित हुए—नागेन्द्र कुल, चन्द्र कुल, विद्याधर कुल, निवृत्ति कुल। प्रत्येक शाखा में अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं। नागेन्द्र आदि चारों मुनियों के लिए कुछ कम दश पूर्वधारी होने का उल्लेख भी मिलता है।^५

वज्रसेन के द्वारा सोपारक में धर्म की अतिशय प्रभावना हुई। जिनदत्त का परिवार अन्नाभाव के कारण मृत्यु का प्रास बनने जा रहा था, उस समय वज्रसेन ने अत्यन्त विवेक से काम किया। उन्होंने श्रेष्ठी परिवार को इस प्रकार बोध दिया जिससे सभी ने अन्त तोष का अनुभव किया। दुष्काल की

परि-समाप्ति के बाद श्रेष्ठी जिनदत्त का परिवार मुनिचर्या को स्वीकार कर धर्म के प्रचार-प्रसार में आर्य वज्रसेन का अनन्य सहयोगी बना ।

जैन इतिहास का यह विशेष प्रभावक घटना-प्रसङ्ग वज्रसेन के विवेक-बोध को युग-युग तक दुहराता रहेगा ।

समय-संकेत

विवेक दर्पण आचार्य वज्रसेन दीर्घजीवी आचार्य थे । वे नौ वर्षों की अवस्था में श्रमण बने । अनुयोगधर आचार्य आर्यरक्षित की अनुयोग व्यवस्था के समय आचार्य वज्रसेन वाचनाचार्य के रूप में उपस्थित थे । उन्होंने युगप्रधान के रूप में आचार्य पद का दायित्व ध्यान योगी आचार्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के बाद वी० नि० ६१७ (वि० १४७) में सम्भाला । उनका आचार्य-काल मात्र तीन वर्षों का था । संयम-पथ पर उनके चरण लगभग १२० वर्ष तक सोत्साह बढ़ते रहे । उनकी सर्वायु १२८ वर्ष की थी । वे वी० नि० ६२० (वि० १५०) में स्वर्ग सम्पदा के स्वामी बने ।"

आधार-स्थल

१. नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्रः श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥१६६॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
२. अद्यापि गच्छास्तन्नाम्ना जयिनोऽबनिमण्डले ।
वर्तन्ते तत्र तीर्थे च मूर्तयोऽद्यापि सार्हणाः ॥१६८॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
३. वज्रसेनश्च सोपार नाम पत्तनमभ्यगात् ॥१८५॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
४. विना धान्यक्रयाद् दुःखं जीवितास्मि. कियञ्चिरम् ।
तद्वरं सविधं भोज्यमुपभुज्य समाहिताः ॥१८६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)
५. पक्वान्नं लक्षमूल्यं सा यावन्नाक्षिपद्विषम् ।
वज्रसेनमुनिस्तावत्तज्जीवातुरिवागमत् ॥१८९॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)
६. दृष्टाय तस्मै विस्मेरचक्षुर्भिक्षामदत्त सा ।
लक्षमूल्यस्य पाकस्य वृत्तान्तं च न्यवेदयत् ॥१९२॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)

७. तो मणइ वइरसेणो, मा खीरीए खिवेइ विसमेयं ॥३७०॥

(उपदेशमाला, विशेष कृति २२०)

८. अह अवरण्हे देसंतराहि पत्ताणि जाणवत्ताणि ।

अइपउर धणपुआइं, तेहि जायं अइसुभिव्खं ॥७६॥

(उपदेशमाला, विशेष कृति २२०)

९. ध्यात्वेति सा सपुत्राऽथ व्रतं जग्राह साग्रहा ।

नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्र. श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥१६६॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)

१०. अभूवंस्ते किञ्चिदूनदशपूर्वविदस्ततः ।

चत्वारोऽपि जिनाधीशमतोद्धारधुरंधराः ॥१६७॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)

११ तत्पट्टे १४ श्री वज्रसेनसूरिः स च दुर्भिक्षे श्रीवज्रस्वाम्याज्ञया सोपारके पत्तने गत्वा जिनदत्तगृहे ईश्वरीनाम्न्या भार्यया दुर्भिक्षभयाल्लक्षपाक-भोज्ये विषक्षेपादिकारणे निवेदिते प्रातः सुकालो भावीत्युक्त्वा विषनिक्षेपं निवार्य नागेन्द्र १ चन्द्र २ निवृत्ति ३. विद्याधरा ४ क्लान्तचतुरः सकुटुम्बेभ्यः पुत्रान् अत्राजितवान् तेभ्यश्चत्वारि कुलानि जज्ञिरे । स वज्रसेनो ६ वर्षाणि गृहे, ११६ व्रते त्रीणि वर्षाणि युगप्रधानत्वे, सर्वायुः साष्टाविंशतिशत प्रपाल्य वीरात् ६२० वर्षान्ते स्वर्गभाग् बभूव ।

(पट्टावली समुच्चय, श्रीगुरुपट्टा पृ० १६६, १६७)

३२. आलोक कुटीर आचार्य अर्हदबलि

दिगम्बर परम्परा के आचार्य अर्हदबलि समर्थ संघ नायक थे। नन्दी, वीर, अपराजिता आदि एक साथ कई संघ की स्थापना करने का श्रेय उन्हें है। ज्ञानबल से भी वे सम्पन्न थे। अष्टाङ्ग महानिमित्त के ज्ञाता थे और अङ्गो के एक देश पाठी विद्वान् थे। पूर्वांशो का ज्ञान भी उन्हें था।^१ अर्हदबलि का दूसरा नाम गुप्तिगुप्त था।^२

गुरु-परम्परा

इन्द्रनदी श्रुतावतार को गुरु-परम्परा के अनुसार आचार्य अर्हदबलि की पूर्व गुरु-परम्परा में लोहाचार्य के पश्चात् अङ्ग और पूर्वों के एक देशपाठी आचार्य विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हद हुए। उनके बाद अर्हदबलि का उल्लेख आया है। तिलोयपण्णत्ति में आचाराङ्ग के सम्पूर्ण ज्ञाता तथा शेष अङ्गो और पूर्वों के एक देशपाठी आचार्य सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु तत्पश्चात् लोहाचार्य का क्रम है। इससे आगे की गुर्वावलि तिलोयपण्णत्ति में नहीं है। नन्दी संघ की प्राकृत पट्टावली में सुभद्राचार्य, यशोभद्राचार्य, भद्रबाहु, लोहाचार्य के पश्चात् अर्हदबलि का उल्लेख है।^३ नन्दी संघ की पट्टावली में प्राप्त उल्लेखानुसार अर्हदबलि से पूर्व गुरु लोहाचार्य थे।

जीवन-वृत्त

इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य अर्हदबलि पूर्व देश मध्यवर्ती पुण्ड्रवर्धन के निवासी थे। वे अति विशुद्ध सत्क्रिया करने वाले आचार्य थे तथा संघ पर अनुग्रह-निग्रह करने का सबल सामर्थ्य भी उनमें था।^४

पंचवर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय एक बार आन्ध्र प्रदेश में वेणानदी के तट पर बसे महिमा नगर में महामुनि सम्मेलन हुआ था। इस सम्मेलन की अध्यक्षता आचार्य अर्हदबलि ने की थी।

धार्मिक महोत्सव के इस प्रसंग पर १०० योजन तक के मुनिनायक अपने गण सहित उपस्थित हुए थे। इन मुनिगणों में विद्वान्, तपस्वी, स्वा-

ध्यायी, ध्यानी, अध्ययन-अध्यापनरत श्रमण भी थे। अर्हद्बलि ने मुनिगणों से पूछा—“सर्वेऽप्यागताः यतः” “आप सब आ गए हैं।” मुनिजनों के ओर से उत्तर था—“हम अपने गण सहित पहुँच गए हैं। आचार्य अर्हद्बलि अनुभववी थे और मानव मानस पारखी थे। मुनिजनों के उत्तर पर उनकी पक्षपात पूर्ण अन्तरङ्ग नीति को पहचान कर उन्होंने ग्यारह नये सघ स्थापित किए। उनके नाम इस प्रकार हैं—नदी संघ, वीर संघ, अपराजित सघ, देव संघ, पचस्तूप सघ, सेन संघ, भद्र संघ, गुणधर संघ, गुप्त संघ, सिंह संघ, और चन्द्रसंघ आदि। मौलिक सूत्रबुद्ध के साथ इन संघों की स्थापना कर आचार्य अर्हद्बलि ने एक नई संघ व्यवस्था को जन्म दिया। इन सघों को स्थापित करने में धर्म वात्सल्य की अभिवृद्धि एवं जैन संघ की एकता को अलण्ड बनाए रखना ही उनका प्रमुख उद्देश्य था।

महामुनि सम्मेलन की अध्यक्षता एवं नए सघों की स्थापना आचार्य अर्हद्बलि के सफल एवं सबल सघ नायकत्व को प्रमाणित करती है।

समय-संकेत

आचार्य अर्हद्बलि का समय नन्दी सघ की प्राकृत पट्टावली में प्राप्त उल्लेखानुसार वी० नि० ५६५ (वि० ६५) के पश्चात् शुरू होता है। इसी पट्टावली में अर्हद्बलि का काल २८ वर्ष का माना गया है। आचार्य अर्हद्बलि के अनन्तर होने वाले आचार्य माघनदी का समय वी० नि० ५६३ के पश्चात् प्रारम्भ होता है। इस आधार पर आचार्य अर्हद्बलि का समय वी० ५६५ से ५६३ (वि० ६५ से ६३) तक का स्पष्ट ही है।

आधार-स्थल

१. सर्वाङ्गपूर्व देशकदेशवित्पूर्व देश मध्य गते ।

(इन्द्रनदि श्रुतावतार)

२. श्री मानशेषनरनायकवन्दितांघ्रि श्रीगुप्तिगुप्त इनि विश्रुतनामधेयाः ॥

(नन्दिसंघपट्टावली)

३. पढमो सुभट्टणामो जसमद्दो तह य होदि जसवाहू ।

तुरिमो य लोहणामो एदे आयार-अगषरा ॥१४६०॥

सेसेवकरसंगाण चोद्दसपुब्बाणमेवकदेसषरा ।

एवकसयं अट्टारसवासजुद ताण परिमाणं ॥१४६१॥

(तिलोयपण्णत्ति)

४. सुभदं च जसोमदं महादुकमेण च ।
लोहाचम्य मुणीसं च कहिय च जिणागमे ॥१३॥
अरिह माघनन्दि य धरसेणं पुष्पयत भूदबली ॥१६॥
(नन्दीसंघपट्टावली)
५. श्री पुण्ड्रवर्धनपुरे मुनिरजनि ततोऽहंदबल्याख्यः ॥८५॥
स च तत्प्रसारणा धारणा विशुद्धाति सत्क्रियो युक्तः ।
अष्टांग निमित्तज्ञः सषानुग्रहनिग्रहसमर्थः ॥८६॥
(इन्द्रनदि श्रुतावतार)
६. आस्त संवत्सरपंचकवासाने युगप्रतिक्रमणम् ।
कुर्वन् योजनशतमात्रवति मुनिजनसमाजस्य ॥८७॥
अथ सोऽप्यदा युगान्ते कुर्वन् भगवान्युगप्रतिक्रमणम् ।
मुनिजनवृन्दमपृच्छत्किं सर्वेऽप्यागता यतः ॥८८॥
(इन्द्रनदि श्रुतावतार)

३३. धैर्यधन आचार्य धरसेन

दिगम्बर परम्परा के आचार्य धरसेन अष्टांग महानिमित्त के पारगामी विद्वान् थे। अङ्ग और पूर्वों का उन्हें एक देशीय ज्ञान परंपरा से प्राप्त था।^१ अग्रायणी पूर्व की पञ्चम वस्तु के अन्तर्गत 'महाकम्मपयडी' नामक चतुर्थ प्राभृत का भी उन्हें विशिष्ट ज्ञान था।^२ मन्त्र-तन्त्र शास्त्रों पर भी उनका आधिपत्य था। पट्त्वण्डागम का सम्पूर्ण विषय उनके द्वारा सम्यक् प्रकार से गृहीत था।

गुरु-परम्परा

आचार्य धरसेन की गुरु-परम्परा का स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नहीं है। नन्दी सध की प्राकृत पट्टावली में अर्हदबली, माघनन्दी, धरसेन, पुष्पदन्त भूतबलि का नाम क्रम से आया है। डद्रनन्दी के श्रुतावतार में भी अर्हदबलि, माघनन्दी और धरसेन का उल्लेख है। इन दोनों ग्रन्थों के आधार पर धरसेन आचार्य के गुरु माघनन्दी और माघनन्दी के गुरु अर्हदबलि के होने की सम्भावना है।

जीवन-वृत्त

आचार्य धरसेन सौराष्ट्र के गिरिनगर की चन्द्र गुफा में निवास करते थे।^३ वे लेखन कला में प्रवीण थे। प्रवचन एवं प्रशिक्षण देने की उनकी शैली भी विलक्षण थी। ज्ञान दान में उनका हृदय उदार था और चिन्तन दूरगामी था। श्रुत की धारा को अविच्छिन्न रखने के लिए उन्होंने महिमा महोत्सव में (आध्र प्रदेश, वेणानदी के तट का पार्श्ववर्ती स्थान) एकत्रित दक्षिणा-पथ विहारी महासेन आचार्य प्रमुख श्रमणों के पास एक पत्र भेजा था। इस पत्र के द्वारा उन्होंने प्रतिष्ठा-सम्पन्न मुनियों की मांग की थी।

श्रमणों ने धरसेन द्वारा प्रेषित पत्र पर गम्भीरता से चिन्तन किया और समग्र श्रमण मुनि परिवार से चुनकर दो मेघावी मुनियों को उनके पास भेजा था। दोनों ही श्रमण विनयवान्, शीलवान्, जातिसम्पन्न, कुलसम्पन्न एवं कला सम्पन्न थे। आगमार्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ थे और

वे आचार्यों से तीन बार पूछकर आज्ञा लेने वाले थे ।

टीकाकार वीरसेन के शब्दों में यह प्रसंग निम्नोक्त प्रकार से उल्लिखित है :—

“तेण वि सोरट्ट-विसयगिरिणयरपट्टणचंदगुहाठिएण अट्ठंम महाणिमित्त पारएण गन्धवोच्छेदो होहदित्ति जादभएण पवयणवच्छलेण दक्खिणावहाइरियाणं महिमाए मिलियाणं लेहो पेसिदो । लेहट्ठिय घरसेण वयणमवधारिय ते हि वि आइरिएहि वे साहू गहणधारण समत्था धवलामलबहुविह विणयविहसियगा सीलमालाहरा गुरुपेसणासणत्तित्ता देसकुलजाइसुद्धा सयलकलापारयात्तिक्खुत्ता बुच्छियाइरिया अन्धविसयवेण्णायणादो पेसिदा ।”

जब दोनों श्रमण वेणानदी के तट से घरसेनाचार्य के पास आने के लिए प्रस्थित हुए थे उस समय पश्चिम निशा में आचार्य घरसेन ने स्वप्न देखा था—दो धवल कर्ण ऋषभ उनके पास आये और उन्हें प्रदक्षिणा देकर उनके चरणों में बैठ गए हैं । इस शुभ सूचक स्वप्न से आचार्य घरसेन को प्रसन्नता हुई । उत्तम पुरुषों के स्वप्न सत्य फलित होते हैं । आचार्य घरसेन का स्वप्न भी फलवान् बना । दोनों श्रमण ज्ञान ग्रहण करने के लिए उनके पास आ पहुँचे थे ।

आचार्य घरसेन की परीक्षा विधि में भी उभय मुनि उत्तीर्ण हुए और विनयपूर्वक श्रुतोपासना करने लगे । उनका अध्ययनक्रम शुभप्रतिधि, शुभनक्षत्र शुभदिन में प्रारम्भ हुआ था । आचार्य घरसेन की आज्ञा प्रदान करने की अपूर्व क्षमता एवं युगल मुनियों की सूक्ष्मग्राही प्रतिभा का मणि-कांचन योग था । अध्ययन का क्रम द्रुतगति से चला । आपाठ शुक्ला एकादशी के पूर्वाह्न-काल में वाचना-कार्य सम्पन्न हुआ था । कहा जाता है, इस महत्त्वपूर्ण कार्य की सम्पन्नता के अवसर पर देवताओं ने भी मधुरवाद्य ध्वनि की थी । इसी प्रसंग पर घरसेनाचार्य ने एक का नाम भूतबलि और दूसरे का नाम पुष्पदत्त रखा था ।

निमित्त ज्ञान से अपना मृत्युकाल निकट जानकर घरसेनाचार्य ने सोचा, ‘मेरे स्वर्गगमन से इन्हें कष्ट न हो ।’ उन्होंने दोनों मुनियों को श्रुत की महा उपसम्पदा प्रदान कर कुशल क्षेमपूर्वक उन्हें विदा किया ।

आगम निधि सुरक्षित रखने का यह कार्य आचार्य घरसेन के महान् दूरदर्शी गुण को प्रकट करता है । जैनसमाज के पास आज षट्संख्यशागम जैसी अमूल्य कृति है, उसका श्रेय आचार्य घरसेन के इस भव्य प्रयत्न को है ।

समय-संकेत

आचार्य धरसेन अर्हद्बलि के समसामयिक थे । नदी संघ की प्राकृत पट्टावली में अर्हद्बलि के लिए बी० नि० ५६५ ईस्वी सन् ३८ का उल्लेख है । अर्हद्बलि का काल २८ वर्ष का है । तदन्तर माघनदी और धरसेन के समय का क्रमशः उल्लेख है । माघनदी का काल २१ वर्ष का है । माघनदी के बाद धरसेन का समय ६१४ से प्रारम्भ होता है । धरसेन का काल १६ वर्ष का माना गया है । इस आधार पर दूरदर्शी आचार्य धरसेन का समय ईस्वी सन् प्रथम शताब्दी बी० नि० ६१४ से ६३३ (वि० १४४ से १६३) तक सिद्ध होता है । दिगम्बर विद्वानों द्वारा आचार्य धरसेन का यही समय निर्धारित हुआ है ।

नदी संघ पट्टावली में आचार्य धरसेन से संबंधित समय सूचक पद्य इस प्रकार है ।

पंचसये पणसठे अन्तिम-जिण-समयजादेसु ।

उप्पण्णा पंचज्जणा इयगघारी मुण्येव्वा ॥१५॥

अरिहबलि माघनंदि धरसेण पुप्फयंत भूदबली ।

अउबीस इगबीस उगणीस तीस बीस वास पुणो ॥१६॥

(नदी संघ प्राकृत पट्टावली)

आधार-स्थल

१ तदो सव्वेसिगं-पुब्बाणामेगदेशो आइरियपरम्पराए ।

आगच्छमाणो धरसेणाइरिय सपतो ॥

(धवला० पु० ? पृ० ६७)

२. अग्गायणीय णामं पंचम वत्थुगत कम्मपाहुडया ।

पयडिडिदिअणुभागो जाणंति पदेसबंधो वि ॥८२॥

(श्रुतस्कंध ब्रह्महेमचंद्र)

३. उज्जिते गिरि सिंहरे धरसेणो धरइ वय-समिदिगुत्ती ।

चंदगुहाई णिवासी भवियहु तसु णामहु पय जुयल ॥८१॥

(श्रुतस्कंध ब्रह्म हेमचंद्र)

३४. गौरवशाली आचार्य गुणधर

गुणधर दिगंबर परंपरा के मनीषी आचार्य थे। दिगंबर परंपरा के श्रुतधर आचार्यों में आचार्य गुणधर का नाम प्रमुख है। आचार्य गुणधर को पंचम ज्ञानप्रवादपूर्वगत दशम वस्तु के तृतीय पेज्जदोष पाहुड का ज्ञान था। यह उनके कषाय पाहुड के अध्ययन से प्रतीत होता है। आचार्य गुणधर महाकम्म पयडि पाहुड के भी विशिष्ट ज्ञाता थे। कषाय पाहुड के बंध, संक्रमण आदि अधिकारों में कर्मविज्ञान का जो विशुद्ध विवेचन हुआ है वह महाकम्म पयडि पाहुड के अनुयोग द्वारा से संबंधित बताया जाता है। महाकम्म पयडि पाहुड का २४वा अल्पबहुत्व नामक अनुयोग द्वारा भी कषाय पाहुड के अर्थाधिकारों से संबद्ध माना गया है। इससे सिद्ध है पेज्जदोस पाहुड ज्ञान के साथ महाकम्मपयडि पाहुड पर भी गुणधराचार्य का ज्ञान की दृष्टि से पूर्ण आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

इन्द्रनदी के श्रुतावतार में दिगंबर समाज समर्थित जो गुरु-परंपरा प्राप्त है उसमें गुणधर का उल्लेख नहीं है। इन्द्रनदी सूत्र सिद्धांत के पारगामी विद्वान् थे। उनके द्वारा विशिष्ट आचार्यों के साथ गुणधर का उल्लेख न हो—यह बिन्दु चिन्तन की अपेक्षा अवश्य रखता है पर इतिहास के अन्य सदर्भों को देखते हुए स्पष्ट अनुभूत होता है—गुणधर उस समय के युग प्रभावी आचार्य थे। आचार्य अहंदर्बान की अध्यक्षता में पांच वर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय बृहद् मुनि सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन में सौ योजन तक के मुनि मम्मिलित हुए तथा नन्दी, वीर, अपराजित आदि कई सघ स्थापित हुए। उनमें एक गुणधर संघ की स्थापना भी हुई। यह गुणधर सघ की स्थापना आचार्य गुणधर के नाम पर थी। इससे स्पष्ट है उस समय आचार्य गुणधर का व्यक्तित्व या उनसे संबंधित संघ या गण इतना प्रभावी रहा है जिसके कारण उस बृहद् सम्मेलन में गुणधर संघ की स्थापना करनी पड़ी।

साहित्य

साहित्यिक क्षेत्र में श्रुतधर गुणधर का योगदान मूल्यवान् है। गुणधर और धरसेन दोनों की श्रुत प्रतिष्ठापक के रूप में प्रसिद्धि है। गुणधर ने कषाय पाहुड़ सुत्त जैसे उत्तम ग्रन्थ का निर्माण किया और धरसेन ने श्रुतज्ञान का दान पुष्पदन्त और भूतबलि जैसे योग्य शिष्यों को देकर श्रुत की धारा को अविच्छिन्न बनाए रखा। आचार्य गुणधर द्वारा रचित कषाय पाहुड़ का परिचय इस प्रकार है :—

कषाय पाहुड़

कषाय पाहुड़ ग्रन्थ को महा समुद्र के तुल्य माना गया है। यह ग्रन्थ दिग्बर परंपरा का कर्म विज्ञान सम्बन्धी प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम पेज्जदोप पाहुड़ भी है। कषाय पाहुड़ के १६००० पद्य परिमाण विषय को १८० गाथाओं में उपसंहृत कर देना गुणधर आचार्य की विशेष क्षमता का प्रतीक है। गाथासूत्र शैली में कषाय पाहुड़ की रचना हुई है।^१ प्रमेयरत्न माला टिप्पण में सूत्र लक्षणों की व्याख्या निम्न प्रकार से की गई है :—

अल्पाक्षरमसदिग्ध सारवद् गूढनिर्णयम् ।

निर्दोष हेतुमत्तथ्य सूत्र सूत्रविदो विदुः ॥

अल्पाक्षरता, असदिग्धता, सारवत्ता, गूढ निर्णायकता, निर्दोषता, सहेतुता ये सूत्र के लक्षण हैं। इन समग्र लक्षणों में युक्त प्रस्तुत ग्रन्थ ही सूत्र शैली सरस और प्रभावक है।

कषाय पाहुड़ ग्रन्थ में १५ अधिकार हैं और ५३ विवरण गाथाओं सहित २३३ गाथाएं हैं। इन १५ अधिकारों में और २३३ गाथासूत्रों में क्रोधादि कषायों का, राग द्वेष की परिणतियों का, कर्मों की विभिन्न अवस्थाओं का तथा इन्हें शिथिल करने वाले आत्म परिणामों का विस्तृत विवेचन है।

गुणधराचार्य ने कषाय पाहुड़ की सूत्र गाथाओं का वाचन आर्य मधु और नागहस्ती को दिया था।^२ चूर्णिकार यतिवृषभ को कषाय पाहुड़ के गाथा-सूत्र गुणधराचार्य से नहीं, आर्य मधु और नागहस्ती से प्राप्त हुए थे।^३ जय-धवला टीका के अनुसार यति वृषभ आर्य मधु के शिष्य और नागहस्ती के अन्तेवासी थे।^४

आर्य मधु और नागहस्ती श्वेताम्बर परम्परा के आर्य मगू और आर्य नागहस्ती ही हैं या भिन्न है—यह गभीर शोध का विषय है।

आचार्य धरसेन एवं जिनसेन ने इसी ग्रन्थ पर ६० सहस्र श्लोक

परिमाण जयध्वला नामक टीका की रचना की है। एवं यतिवृषभ ने प्रस्तुत ग्रंथ पर ६००० श्लोक परिमाण चूणि ग्रंथ की रचना की है।

जयध्वला के मंगला चरण में वीरसेन लिखते हैं।

जेणिह कसायपाहुडमणेयणयमुज्जलं अणंतत्थं ।

गाहाहि वियरियं तं गुणहरभट्टारयं वदे ॥

मैं उन आचार्य गुणधर को बंदन करता हूँ जिन्होंने कषाय पाहुड जैसे उत्तम उज्ज्वल ग्रंथ का गाथाओं द्वारा व्याख्यान किया है।

समय-संकेत

श्रुतधर गुणधराचार्य के समय का निर्धारण आधुनिक शोधो द्वारा अहंद्बलि के समय के आधार पर किया गया। नंदी संघ की प्राकृत पट्टावलि में अहंद्बलि का समय बी० लि० ५६५ (वि० ६५) है। अहंद्बलि के नेतृत्व में होनेवाले बृहद मुनि सम्मेलन में गुणधर संघ की स्थापना हुई थी। संघ स्थापना की स्थिति में पहुंचने तक की रूपानि अर्जन करने में गुणधर की परंपरा को कम से कम सौ वर्ष लगे ही होने। इस आधार पर डा० नेमिचंद्र शास्त्री आदि विद्वानों ने गुणधराचार्य का समय वि० पू० प्रथम शताब्दी निर्धारित किया है।^१ इस आधार पर गुण निधि आचार्य गुणधर का समय वीर निर्वाण चौथी शताब्दी का उत्तरार्ध प्रमाणित होता है।

आधार-स्थल

१. गाहामदे असीदे अत्ये पण्णरसघा विहत्तम्मि ।

वोच्छामि सुत्तगाहा जयि गाहा जम्मि अत्थम्मि ॥

(कषायपाहुडसुत्त, गाथा २)

२. एव गाथा सूत्राणि पंचदशमहाधिकाराणि ।

प्रविरज्य ध्याचरुयी स नागहस्त्यार्यमक्षुभ्याम् ॥

(श्रुतावतार, पद्य १५४)

३. पुणां ताओ चेव सुत्तगाहाओ आइरियपरपराए आगच्छमाणीओ अज्जमंखू णागहत्थीण पत्ताओ । पुणो तेसि दोण्ह पि पादमूले असी-दिमदगहाण गुणहरमुहकमलविणिगयाणमत्थं सम्मं सोऊण जयिव-सहभट्टारगण पवयणवच्छलेण चुण्णियुत कयं ।

(कसाय पाहुड, जयध्वला टीका, भाग-१ पृष्ठ ८८)

४. अज्ज मंखू सीसो अतेवासी वि णागहत्थिस्स ।

(जयध्वला टीका पृ० ४)

५. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परंपरा ।

(पृष्ठ-३०-३१)

३५-३६. प्रबुद्धचेता आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि

पुष्पदन्त और भूतबलि महामेवासम्पन्न आचार्य थे। उनकी सूक्ष्म प्रज्ञा आचार्य घरसेन के ज्ञान-पारावार को ग्रहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। उन्होंने अगम्य ऋषि के सागर-पान की परम्परा को श्रुतोपासना की दृष्टि से दुहरा दिया था।

गुरु-परम्परा

आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि के शिक्षा गुरु घरसेन थे। घरसेनाचार्य ने महिमा नगरी में होने वाले धार्मिक महोत्सव में सम्मिलित आचार्यों के पास पत्र भेजा था। उस पत्र में दो मुनियों की अध्ययनार्थ प्रेषित करने की सूचना थी। इसी सूचना के अनुसार दक्षिणापथ के आचार्यों ने मेघा-सम्पन्न श्रमण पुष्पदन्त और भूतबलि को घरसेनाचार्य के पास भेजा था। दोनों ने विनय-पूर्वक घरसेनाचार्य से पट्खण्डागम के विषय का तथा सैद्धान्तिक तत्त्वों का गम्भीर अध्ययन किया था अतः घरसेनाचार्य के पुष्पदन्त और भूतबलि विद्या शिष्य थे। श्रवणवेलगोल १०५ सख्यक अभिलेख में पुष्पदन्त और भूतबलि को अर्हद्बलि का शिष्य बताया है।^१ इस आधार पर कहा जा सकता है—ये पुष्पदन्त और भूतबलि थे।

जीवन-वृत्त

पुष्पदन्त श्रेष्ठिपुत्र थे और भूतबलि मौराष्ट्र के नहपान नामक नरेश थे। गौतमी पुत्र शातकर्णी से पराजित होकर नहपान नरेश ने श्रेष्ठिपुत्र सुबुद्धि के साथ दिगम्बर श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ली। घरसेनाचार्य के पास सौराष्ट्र के गिरिनगर को चन्द्र गुफा में उन्होंने अध्ययन किया। शिक्षा सम्पन्न होने के बाद घरसेनाचार्य से आशीर्वाद पाकर पुष्पदन्त और भूतबलि वहाँ से विदा हुए। दोनों ने एक साथ अङ्कलेश्वर में चातुर्मासिक स्थिति सम्पन्न की। वर्षावास समाप्त होने के बाद पुष्पदन्त और भूतबलि ने दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। दोनों सानन्द करहाटक पहुँचे। करहाटक में श्रमण पुष्पदन्त अपने भानेज जिनपालित से मिले। जिनपालित योग्य बालक था। पुष्पदन्त

ने उसे मुनि दीक्षा प्रदान की और वे नवदीक्षित मुनि जिनपालित को साथ लेकर बनवास देश में गए। भूतबलि द्रविड देश की मथुरा नगरी में रहे।^१ उत्तर कर्णाटक का ही प्राचीन नाम बनवास बताया गया है।

साहित्य

दिगम्बर परम्परा में कपाय प्राभृत के रचनाकार आचार्य गुणधर के बाद साहित्य रचना के क्षेत्र में आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि का अनुदान सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। पट्खण्डागम की रचना इन दोनों आचार्यों के सम्मिलित प्रयत्न का परिणाम है। पट्खण्डागम रचना का घटना प्रसंग इस प्रकार है—आचार्य पुष्पदन्त ने बनवास देश (उत्तर कर्णाटक) में रहते हुए आचार्य धरसेन द्वारा प्राप्त ज्ञान के आधार पर वीसदिसुत्त के अन्तर्गत सत्प्ररूपणा के १७७ सूत्रों का निर्माण किया। जिनपालित के द्वारा उन सूत्रों को भूतबलि के पास भेजा। भूतबलि ने पुष्पदन्ताचार्य रचित वीसदिसुत्त को पढ़ा और आचार्य पुष्पदन्त के जीवन का सन्ध्याकाल जानकर भूतबलि ने सोचा—“महाकर्म प्रकृति प्राभृत की श्रुतधारा का कहीं विच्छेद नहीं हो जाए” अतः उन्होंने ‘वीसदिसुत्त’ के सूत्रों सहित छह सहस्र सूत्रों में ग्रन्थ के ५ खण्डों का निर्माण किया। छठा महाबन्धक नामक खण्ड के ३० हजार सूत्र रहे। इस ग्रंथ का नाम पट्खण्डागम है।^२ प्रस्तुत घटना प्रसंग से स्पष्ट है—आचार्य भूतबलि महाकर्म प्रकृति के ज्ञाता थे। पट्खण्डागम के प्रारम्भिक सूत्रों की रचना पुष्पदन्त आचार्य द्वारा बन देश (उत्तर कर्णाटक) में हुई। अवशिष्ट ग्रंथ सूत्रों की रचना आचार्य भूतबलि द्वारा द्रविड देश में हुई। पट्खण्डागम रचना का यह समय ई० सन् ७५ माना गया है। पट्खण्डागम ग्रंथ का परिचय इसी प्रकार है :—

पट्खण्डागम जीवट्टाण खण्ड

यह एक विशाल ग्रन्थ है। इसके छह खण्ड हैं। प्रथम खण्ड का नाम जीवट्टाण (जीवस्थान) है। इस खण्ड में सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव, अल्पबहुत्व नाम के आठ प्रकरण हैं, तदन्तर ६ चूलिकाएँ हैं। जीव के गुण धर्म और नाना अवस्थाओं का वर्णन प्रस्तुत खण्ड में है। इसकी कुल सूत्र संख्या २३७५ है।

खुदाबन्ध खण्ड

द्वितीय खंड का नाम खुदाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध) है। इस खंड में ११ अनु-

योग द्वार हैं। इस खण्ड के प्रारम्भ में अनुयोगो से पूर्व बन्धको के सत्वो की प्ररूपणा है एवं अनुयोगो के बाद चूलिका के रूप में महादण्डक प्रकरण दिया गया है। इस प्रकार प्रस्तुत खंड के १३ अधिकार हो जाते हैं। कर्म प्रकृति प्राभृत के बंधक अधिकार के बंध आदि चार अनुयोगो में से बंधक विषय का वर्णन इस खंड में किया गया है। खंड के कुल सूत्र १५८२ हैं। महाबंधक की अपेक्षा यह प्रकरण छोटा होने के कारण इस खंड का नाम क्षुद्रक बंध है।

बंधसामित्त विचय खण्ड (बन्ध स्वामित्व विचय)

इस खंड में कर्मबंध करने वाले स्वामियो पर विचार किया गया है। यह इस खंड के नाम से ही स्पष्ट है। इस खंड के कुल ३२४ सूत्र हैं।

वेयणा खण्ड (वेदना खण्ड)

इसके दो अनुयोग द्वार हैं। सूत्र संख्या १४४६ है। इस खंड के प्रथम कृति अनुयोग द्वार की सूत्र संख्या ७५ है। द्वितीय वेयणा अनुयोग द्वार विषय प्रतिपादन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत खण्ड का नाम भी वेयणा ही है।

वर्गणा खण्ड

उममें सर्ग, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोग द्वार हैं। इन तीनों अनुयोग द्वारों में प्रथम अनुयोग द्वार के ६३, द्वितीय के ३१ एवं तृतीय के १४२ सूत्र हैं। उम खण्ड में विभिन्न प्रकार की कर्म पुद्गल वर्गणाओं का प्रतिपादन है।

महाबध खंड

षष्ठम खण्ड का नाम महाबन्ध है। महाबन्ध का विस्तार ३० महत्त्व श्लोक परिमाण है। प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश बन्ध की व्याख्या इस खण्ड में है।

पट्खण्डागम के छह खंडों में चालीस सत्त्व श्लोक परिमाण यह अन्तिम खंड महाबन्ध के नाम से प्रसिद्ध है। महाबन्ध का दूसरा नाम महा-धवन भी है। पट्खण्डागम ग्रन्थ से मयुक्त होते हुए भी यह स्वतंत्र कृति के रूप में उपलब्ध है। पट्खण्डागम के पांचो खण्डों में महाबन्ध का विस्तार अधिक है। धवल टीकाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका लिखने की आवश्यकता ही नहीं समझी थी। यह महाबन्ध आधुनिक शैली में सात भागों में 'भारतीय ज्ञानपीठ' द्वारा प्रकाशित है। जैन दर्शन सम्मत कर्मवाद का पर्याप्त विवेचन इस कृति से प्राप्त किया जा सकता है।

षट्खण्डागम की प्रामाणिकता

छह खंडों में परिपूर्ण यह षट्खण्डागम कषाय पाहुड़ की भांति संज्ञान्तिक विषय का प्रतिनिधि ग्रन्थ है।

महाकर्म प्रकृति प्राभूत का उपसंहार षट्खण्डागम कृति में होने के कारण दिगम्बर परम्परा में इसे आगम ग्रन्थ की भांति प्रामाणिक माना गया है।

जिनपालित आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि के मध्य में ग्रन्थ निर्माण कार्य में संयोजक कड़ी सिद्ध हुए। संभवतः आचार्य भूतबलि के पास रहकर ग्रन्थ लेखन का कार्य भी जिनपालित ने किया था।

षट्खण्डागम ग्रन्थ की रचनाकर ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी के दिन हुई। आचार्य भूतबलि ने संघ-सहित इस ग्रन्थ की भक्तिपूर्वक और विधि से पूजा की तब से यह पंचमी श्रुत पंचमी के नाम से प्रसिद्ध हुई।^१ यह ग्रन्थ सम्पन्न हुआ, उस समय तक भाग्य से आचार्य पुष्पदन्त विद्यमान थे। भूतबलि ने इस ग्रन्थ को सम्पन्न कर आचार्य जिनपालित के साथ प्रेषित किया। विविध सामग्री में परिपूर्ण इस ग्रन्थ को देखकर आचार्य पुष्पदन्त को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने भी इस ग्रन्थ की भक्तिभाव से पुलकित होकर श्रुत पंचमी के दिन पूजा की थी।

समय-संकेत

पुष्पदन्त और भूतबलि दोनों का अधिकांश जीवन साथ-साथ व्यतीत हुआ। दोनों ने एक साथ दीक्षा ली। दोनों ने एक साथ घरसेनाचार्य के पास अध्ययन किया। षट्खण्डागम ग्रन्थ की रचना दोनों ने भिन्न-भिन्न स्थान पर की है। भूतबलि ने ग्रन्थ रचना प्रारम्भ की उस समय पुष्पदन्त के जीवन का संघ्या काल था। संयोग से षट्खण्डागम ग्रन्थ की सम्पन्नता तक आचार्य पुष्पदन्त रहे।

नदी संघ की पट्टावली में आचार्य अर्हद्बलि, आचार्य माघनंदी, आचार्य घरसेन के बाद पुष्पदन्त और भूतबलि के क्रमशः उल्लेख हैं। पांचों आचार्यों के इस क्रम में आचार्य भूतबलि से पहले पुष्पदन्ताचार्य का उल्लेख हुआ है। इससे स्पष्ट है—आचार्य भूतबलि से पुष्पदन्ताचार्य ज्येष्ठ थे।

नदी संघ की पट्टावली में इन आचार्यों की समय सूचना भी है। आचार्य घरसेन का समय बी० नि० ६१४ से ६३३ तक माना है। पुष्पदन्त

का समय इसके बाद प्रारम्भ होता है। आचार्य पुष्पदन्त का काल ३० वर्ष का और भूतबलि का काल २० वर्ष का माना गया है।^१ इस आधार पर आचार्य पुष्पदन्त का समय बी० नि० ६६३ से ६६३ (वि० १६३ से १६३) तक और आचार्य भूतबलि का काल बी० नि० ६६३ से ६८३ (वि० १६३ से २१३) तक प्रमाणित होता है। आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि दोनों का सम्मिलित कुल समय बी० नि० ६१४ से ६८३ के मध्यवर्ती है। घवला की प्रस्तावना में यही समय सम्मत हुआ है।

आधार स्थल

१ य पुष्पदन्तेन च भूतबल्याख्येनापि शिष्यद्वितयेन रेजे ।
फलप्रदानाय जगज्जनाना प्राप्तोऽङ्गु राभ्यामिव कल्पभूजः ॥२५॥
अर्हद्बलिस्सङ्घ चतुर्विध स श्रीकोण्ड कुन्दान्वयमूलमङ्घः ।
कालस्वाभावादिह जायमान द्वेपेतरालपीकरणम् चक्रे ॥२६॥
श्रमणवेलगोल अभिलेख संख्या १०५

२ जगत्तुरयकरहाटे तयो स य पुष्पदन्त नाम मुनि ।
जिनपालिताभिधान दृष्ट्वाऽसौ भागिनेय स्व ॥१३३॥
दत्त्वा दीक्षां तस्मै तेन सम देशमेत्य वनवासम् ।
तस्थौ भूतबलिरपि मधुराया द्रविडदेशेऽस्थात् ॥१३३॥

श्रुतावनार

श्रुतावनार, पद्य १३६ ।

३ तदौ भूतबलिभट्टारण सुदणईपवाहवोच्छेदमाणीए भवियलोगाणुग-
हट्ट महाकम्मपयडिपाहुडमुखसंहरिऊण छक्खड्डाणि कयाणि ।

घवला पृष्ठ १३३

४ ज्येष्ठसितपक्ष पचम्यां चतुर्वण्य सप्तसमवेत ।
तत्पुस्तकोपकरणैर्व्याधात् क्रिया पूर्वक पूजाम् ॥१४३॥
श्रुतपचमीति तेन प्रख्याति निधिरिय परामाप ।
अद्यापि येन तस्यां श्रुतपूजा कुर्वन्ते जना ॥१४४॥

इन्द्रनन्दी श्रुतावनार

५. अहिबलि माघनन्दि य घरसेण पुष्पयन भूतबली ।

अडवीस इगवीस उगणीसं तीस वीस वास पुणो ॥१६॥

नंदी सध पट्टावली

३७-४०. नयनानन्द आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपकसिंह

प्रस्तुत प्रबन्ध में आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र और आर्य ब्रह्मदीपक इन चारों को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। ये चारों वाचनाचार्य परम्परा के हैं। नन्दी स्थविरावली में इन चारों का क्रमशः उल्लेख हुआ है।

गुरु परम्परा

माथुरी युग-प्रधान-पट्टावली में आर्य मंगू के बाद आर्य धर्म, भद्रगुप्त, वज्रस्वामी, एवं आर्यरक्षित का क्रम है। उसके बाद आर्य नन्दिल का उल्लेख है। मलयगिरि आदि टीकाकार आचार्य आर्य धर्म से रक्षित तक चारों आचार्यों का उल्लेख करने वाली गाथाओं को प्रक्षिप्त मानकर आर्य मंगू के बाद आर्य नन्दिल का क्रम स्वीकार करते हैं। आर्य मंगू का शासन-काल बी० नि० ५५१ से प्रारम्भ होकर ५७० में सम्पन्न होता है। आर्य नन्दिल का युगप्रधान काल बी० नि० ५६७ के बाद प्रारम्भ होता है। दोनों के बीच में लगभग १२७ वर्ष का अन्तराल है अतः आर्य मंगू के उत्तराधिकारी आर्य नन्दिल का होना संभव नहीं है। प्रभावक चरित्र में आर्य नन्दिल को आर्यरक्षित का वंशीय माना है।

आर्य नन्दिल के बाद आर्य नागहस्ती का उल्लेख है। प्रभावक चरित्र के अनुसार गगनगामिनीविद्या के स्वामी आर्य पादलिप्त के गुरु का नाम नागहस्ती है।

दिगम्बर परम्परा में आर्य मंथु और आर्य नागहस्ती का उल्लेख है। दोनों को चूणिहार यतिवृषभ का गुरु माना गया है। दिगम्बर परंपरा समत मधु और नागहस्ती तथा श्वेताम्बर परंपरा समत मंगू और नागहस्ती ये भिन्न हैं या अभिन्न यह एक गंभीर शोध का विषय है।

आर्य नागहस्ती के बाद आर्य रेवती नक्षत्र एवं आर्य ब्रह्मदीपकसिंह का क्रमशः उल्लेख है। ब्रह्मदीपकसिंह का सम्बन्ध ब्रह्मदीपिका शाखा से माना

गया है ब्रह्मदीपिका शाखा का उद्भव आर्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले आर्य समित से हुआ था ।

जीवन-वृत्त

आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपकसिंह—इन चारों की आर्य देवर्षिगणी क्षमाश्रमण ने नन्दी में भावपूर्ण शब्दों से स्तुति की है । आर्य नन्दिल के विषय में वे लिखते हैं—

णाणम्मि दंसणम्मि य तव विणए णिच्चकालमुज्जुत ।

अज्जाणंदिलस्रमणं सिरसा वंदे पसणमण ॥२६॥

ज्ञानयोग, दर्शनयोग, तपःयोग, विनययोग में जो निरन्तर प्रयत्नशील हैं । उन प्रसन्नमना क्षमाशील आर्य नन्दिल को मैं वन्दन करता हूँ ।

प्रभावक चरित्र में प्राप्त वर्णनानुसार आर्य नन्दिल ने मास के व्यवहार से दुःखित वैरोद्या नामक एक बहिन को क्षमाधर्म का उपदेश देकर उसके मन के आवेग को शान्त किया था । वैराग्य को प्राप्त कर एक दिन वह बहिन साध्वी बनी और समताभाव से मृत्यु को प्राप्त कर धरणेन्द्र नागराज की देवी बनी । पूर्व उपकार का स्मरण करती हुई वैरोद्यादेवी आर्य नन्दिल के प्रति विशेष आस्था रखती थी । पार्श्वनाथ के भक्तों का दुःख दूर करने के लिए वे सहयोग किया करती थी । प्रभावक चरित्र में इसका उल्लेख इस प्रकार है—

“सावि प्रभौ भक्तिमतां चक्रे सहायमद्भुत ।”

(प्रभा० च०, पृ० ७८)

आर्य नन्दिल ने “नमिठण जिण पास”.....इस मंत्र से युक्त वैरोद्या-स्तवन की रचना की थी । उसकी प्रभावकता को बताते हुए प्रभाषन्द्राचार्य लिखते हैं ।

“एक चित्तं पठेन्नित्यं त्रिसन्ध्यं इमं स्तवम् ।

विपाद्युपद्रवा सर्वे-तस्य न स्युः कदाचना ॥८१॥

(प्रभा० च०, पृ० ७९)

आर्य नन्दिल साधनव पूर्वों के धारक थे ऐसा उल्लेख प्रभावक चरित्र में है ।

आठ नागकुल भी आर्य नन्दिल से प्रभावित थे ।

प्रभावक चरित्र के आर्य नन्दिल से सम्बन्धित प्रकरण में पद्मनीखण्ड

नगर, पद्मप्रभराजा, पद्मावती रानी, पद्मदत्त श्रेष्ठी, पद्मयशा पत्नी, पद्मप्रभ आदि प्रकार प्रधान इस प्रकार के नाम रुचिकर प्रतीत होते हैं। उस समय के इतिहास को जानने के लिए भी ये महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं।

बहुउ वायगवसो असवसो अञ्जनागहृत्धीर्णं ।

वागरण-करण - भंगी-कम्मप्पयडीपहाणाण ॥२६॥

(नन्दी स्थविरावली)

जीवादि पदार्थों के व्याख्याता चरणकरणानुयोग में निष्णात, विविध प्रकार के भङ्ग और विकल्पो के प्ररूपक तथा कर्म प्रकृतियों के विशेषज्ञ महान् यशस्वी आचार्य नागहस्ती थे। आचार्य देवघिगणी ने उनके वाचक वश की वृद्धि की कामना की है।

आचार्य नागहस्ती को युगप्रधान पट्टावलियों में युगप्रधान क्रम में स्वीकार किया है। उनका युगप्रधानाचार्य काल ६६ वर्ष का माना गया।

अञ्चजणघाउसमप्पहाण सुद्दिय-कुवलयनिहाण ।

बहुउ वायगवसो रेवङ्गणक्खत्तणामाण ॥३०॥

(नन्दी स्थविरावली)

आर्य रेवती नक्षत्र नीलोत्पल की भाँति श्यामवर्ण थे। रेवती नक्षत्र का वाचक वश भी वर्धमान स्थिति को प्राप्त हो—ऐसी भावना देवघिगणी ने प्रगट की है।

युगप्रधानाचार्य रेवतीमित्र एवं वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र दोनों भिन्न हैं। दोनों के बीच में लगभग सौ वर्ष का अन्तराल है वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र से रेवतीमित्र बाद में हुए हैं। युगप्रधानाचार्य रेवतीमित्र का समय बी० नि० ६१६ से ७४८ (बि० २१६ से २७८) तक है।

अयलपुरा णिक्खंते कालियसुयआणुओगिए धीरे ।

बंभदीवगसीहे वायगपयसुत्तम पत्ते ॥३१॥

(नन्दी स्थविरावली)

उपर्युक्त पद के वर्णनानुसार ब्रह्मदीपकसिंह कालिक श्रुत के ज्ञाता, अनुयोग कुशल, धीर गंभीर एवं उत्तम पद से सुशोभित आचार्य थे। प्रस्तुत आचार्य अचलपुर के निवासी थे।

इन चारों आचार्यों से सम्बन्धित उपर्युक्त पदों से स्पष्ट है कि अपने युग के ये महान् प्रभावी आचार्य थे।

समय-संकेत

आचार्य नन्दिल का आचार्यकाल बी० नि० ५६७ के बाद प्रारंभ हुआ माना जाता है। इसके बाद आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपक सिंह—इन तीनों वाचनाचार्यों का क्रमशः उल्लेख है। अतः इन आचार्यों का समय बी० नि० की छठी, सातवीं एवं आठवीं शताब्दी तक सम्भव है।

ब्रह्मदीपकसिंह के बाद आचार्य स्कन्दिल हुए। उनकी आगम वाचना का समय बी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) मध्य काल है।

दुस्सम-काल-समण-सधत्यब युगप्रधान पट्टाबली के अनुसार आर्य नागहस्ती का युगप्रधान काल बी० नि० ६२० से ६८६ (वि० १५० से २१६) तक का है। आर्य रेवतीमित्र का समय बी० नि० ६८६ से ७४८ (वि० २१६ से २७८) तक का है और आर्य सिंहसूरि (ब्रह्मदीपकसिंह) का समय बी० नि० ७४८ से ८२६ (वि० २७८ से ३५६) तक का है।

४१-४३. आगम-पिटक-आचार्य स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन

स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन—तीनों वाचक वंश परंपरा के प्रभावी आचार्य थे। अगाध आगम ज्ञान के धनी थे। नदी स्थविरावली में तीनों का क्रमशः उल्लेख हुआ है। स्कन्दिल और नागार्जुन आगम वाचनाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं।

गुरु-परम्परा

नंदी स्थविरावली के अनुसार वाचनाचार्य हिमवन्त के ठीक पश्चात्-वर्ती आचार्य नागार्जुन एवं पूर्ववर्ती आचार्य स्कन्दिल थे। नदी स्थविरावली को गुर्वावली के रूप में मान लेने पर इन तीनों का परस्पर गुरु-शिष्य क्रम सिद्ध होता है।

आर्य स्कन्दिल का नाम इस स्थविरावली में वाचनाचार्य ब्रह्मद्वीपकसिंह के बाद आया है। ब्रह्मद्वीपकसिंह कालिक सूत्र के ज्ञाता, अनुयोग कुशल, धीर-गंभीर एवं उत्तम वाचक पद से सुशोभित थे।^१ ब्रह्मद्वीपक सिंह से पूर्व नीलोत्पल की भान्ति श्याम वर्ण वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र का नाम है।^२

नंदी टीकाकार ने स्कन्दिलाचार्य को ब्रह्मद्वीपसिंह सूर का शिष्य माना है। ब्रह्मद्वीपक विरोध के आधार पर इनका संबंध ब्रह्मद्वीपिका शाखा से सूचित किया है।^३ ब्रह्मद्वीपिक शाखा का निर्माण आचार्य समित से हुआ था। समित आर्य सुहृस्ती की परंपरा में होने वाले आर्य सिंह गिरि के शिष्य थे।

इन संदर्भों के आधार पर आर्य स्कन्दिल की गुरु परंपरा का सम्बन्ध ब्रह्मद्वीपिक शाखा से जुड़ता है।

आधुनिक शोध विद्वान् मुनि कल्याणविजयजी ने विविध युक्तियों के आधार पर नंदी स्थविरावली स्थविर परंपरा को पुनः प्रभावी आचार्यों का क्रम स्वीकार किया है। उनके अभिमत से नंदी स्थविरावली में गुरु-शिष्य का क्रम प्रस्तुत नहीं है। इस संबंध की चर्चा “जैन काल गणना” पृष्ठ ११६

से आगे विस्तार से प्रस्तुत है। प्रभावक चरित्र में अनुयोग प्रवर्तक आर्य स्कंदिल को विद्याधर आम्नाय से संबंधित माना है। 'वृद्धवादी प्रबन्ध' में प्रभाचंद्राचार्य लिखते हैं :—

पारिजातोऽपारिजातो, जैनशासननन्दने ।

सर्वश्रुतानुयोगार्हं-कुन्दकन्दलनाम्बुद्धः ॥४॥

विद्याधरवराम्नाये, चिन्तामणिरिवेष्टदः ।

आसीच्छ्रीस्कंदिलाचार्यः, पादलिप्त प्रभोः कुले ॥५॥

इस उल्लेखानुसार आचार्य स्कंदिल विद्याधरीय आम्नाय के आचार्य पादलिप्त सूरि की परंपरा के थे। जैन शासन रूपी नंदन वन में कल्पवृक्ष के समान तथा समग्र श्रुतानुयोग को अकुंठित करने में वे महामेघ के समान थे। 'चिन्तामणिरिवेष्टदः' चिन्तामणि की भांति वे इष्ट वस्तु के प्रदाता थे।

प्रभाचंद्राचार्य के उक्त उल्लेख से आर्य स्कंदिल विद्याधरी शाखा के थे। विद्याधरी शाखा का जन्म आर्य सुरिधन-सुप्रतिबद्ध के शिष्य विद्याधर गोपालक से हुआ था।

आचार्य स्कंदिल को विद्याधर शाखा का मानना अधिक निर्विवादस्पद प्रतीत होता है।

हिमवन्त और नागार्जुन

नंदी स्थविरावली में अनुयोगधर आर्य नागार्जुन का नाम हिमवन्त के बाद आया है।^१ इस स्थविराली के अनुसार नागार्जुन का क्रम २३वा है। वालभी युग प्रधान पट्टावली में सिंहसूरि के बाद नागार्जुन का २४वा क्रम है। जिनदास महत्तर ने अपनी चूर्ण में और हिमवन्त स्थविरावली में नागार्जुन के शिष्य भूतदिश्र को नाइल कुल वंश वृद्धिकारक बताया है।^२ नाइल कुल या नागेन्द्र कुल का सम्बन्ध बज्रसेन के शिष्यों से था। इनके पूर्व की परंपरा आर्य सुहस्ती की परंपरा से सम्बन्धित थी। अतः नाइल कुल वंश वृद्धिकारक भूतदिश्र के गुरु नागार्जुन भी आर्य सुहस्ती की परंपरा के स्थविर सिद्ध होते हैं।

जीवन-वृत्त

'वीर निर्वाण सबत् और जैन काल गणना' कृति में प्रदत्त हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार आर्य स्कंदिल का जन्म मथुरा के ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम मेघरथ और माता का नाम रूपसेना था।

मेघरथ और रूपसेना दोनों उत्कृष्ट धर्म की उपासना करने वाले जिनाज्ञा के प्रतिपालक श्रावक थे। गृहस्थ में आचार्य स्कंदिल का नाम सोमरथ था। ब्रह्मद्वीपिका शाखा के स्थविर सिंहस्थ के उपदेश से प्रभावित हो सोमरथ ने उनके पास श्रमण दीक्षा ग्रहण की।

द्वादश वर्षीय दुष्काल के प्रभाव से अनेक श्रुतधर मुनि वैभारगिरि एवं कुमारगिरि पर्वत पर अनशनपूर्वक स्वर्गस्थ हो चुके थे। इस अवसर पर आगमश्रुत की भी महान् क्षति हुई। दुष्काल की परिसमाप्ति पर मथुरा में आयोजित श्रमणों के महासम्मेलन की अध्यक्षता आचार्य स्कंदिल ने की थी। प्रस्तुत सम्मेलन में मधुमित्र, गंधहस्ती आदि १५० श्रमण उपस्थित थे। मधुमित्र एवं स्कंदिल दोनों आचार्य सिंह के शिष्य थे। नदी सूत्र में इन्हे ही ब्रह्मद्वीपकसिंह कहा गया है। आचार्य गंधहस्ती मधुमित्र के शिष्य थे। उनका वैदुष्य उत्कृष्ट था। उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र पर आठ हजार श्लोक प्रमाण महाभाष्य की रचना आचार्य गंधहस्ती ने की।

गुरु भाई आचार्य मधुमित्र, महाप्रज्ञ आचार्य गंधहस्ती एवं तत्सम अनेक विद्वान् श्रमणों के स्मृत पाठों के आधार पर आगम श्रुत का मकलन हुआ। अनुषंगधर आचार्य स्कंदिल ने उसे प्रमाणित किया था। आचार्य स्कंदिल की प्रेरणा से विद्वान् शिष्य गंधहस्ती ने ग्यारह अंगों का विवरण लिखा। मथुरा निवासी ओसवाल वंशज श्रावक पोशालक ने गंधहस्ती विवरण सहित सूत्रों को ताडपत्र पर लिखवाकर निग्रन्थों को अर्पित किया था। आचार्य गंधहस्ती को ब्रह्मद्वीपिका शाखा में मुकुटमणि के तुल्य माना है।^१

हिमवन्त धृति-सपन्न, महापराक्रमी, परम स्वाध्यायी, अनुयोग धर आचार्य थे एवं उपसर्गादि प्रतिकूलताओं को सहने में वे हिमालय की भाँति अकम्प्य थे।^२ इनके जन्म, वंश, परिवार आदि की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

हिमवन्त का जीवन परिचय चूर्णिकार के शब्दों में इस प्रकार है :—

हिमवन्त पञ्चतेण महत्तत्तणं तुल्लं जस्स सो हिमवतमहतो, रह भरहे णत्थि अण्णो तत्तुल्लो त्ति, एस धुतिवादो। उत्तरतो वा हिमवन्तेण सेसविसासु य समुद्देण निवारितो जसो, हिमवन्त निवारणो जसो महतो त्ति अतो हिमवत महंतो। महंतविकमो कह ? उच्चेत-सामत्थतो, महंते वि कुल-गण-संघप्पयोगे तरत्ति त्ति परंपवदिजएण वा तवविसेसे वा षित्तिबलेण परक्कमंतो महतो। अणतगम-पज्जवत्तणतो अणंतधरो तं, महंतं हिमवन्तणामं वंदे से सं कठं।

(नंदी चूर्ण पृ० १०)

चूर्णिकार ने आर्य हिमवत के यश को आसमुद्रात विस्तृत बताया है।

नागार्जुन का जन्म वी० नि० ७६३ (वि० ३२३), दीक्षा वी० नि० ८०७ (वि० ३३७) और आचार्य पद वी० नि० ८२६ (वि० ३५६) बताया गया है।^१ आचार्य पदारोहण के समय नागार्जुन ३५ वर्ष के युवा थे।

आगम वाचना

जैन निर्युक्ति, भाष्य, टीका आदि ग्रन्थों में प्राप्त उल्लेखानुसार तीर्थ-ङ्कर महावीर के निर्वाणोत्तर काल से अब तक चार आगम वाचनाओं का उल्लेख मिलता है। उनमें प्रथम वाचना वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मंग्र हुई थी। उस समय दुष्काल के प्रभाव से श्रुतधर मुनियों की महान् क्षति होने पर भी श्रुतधारा सर्वथा विच्छिन्न नहीं थी। चौदह पूर्वों के ज्ञाता भवान्धि पतवार आचार्य भद्रबाहु एवं श्रुतसागर का समग्रता से पान कर लेने में सक्षम महाप्रतिभा सपन्न स्थूलभद्र जैसे श्रमण विद्यमान थे।

वीर निर्वाण की नौवीं शताब्दी में द्वादश वार्षिक दुष्काल का श्रुत विनाशकारी भीषण आघात पुनः जैन शासन को लगा। साधु-जीवन की मर्यादा के अनुकूल आहार की प्राप्ति दुर्लभ हो गई। अनेक श्रुत सपन्न मुनि काल के अक में समा गए। सूत्रार्थ ग्रहण-परावर्तन के अभाव में श्रुत सरिता सूखने लगी। जैन शासन के सामने यह अति विषम स्थिति थी। बहुसंख्यक मुनिजन सुदूर प्रदेशों में विहरण करने के लिए प्रस्थान कर चुके थे।

दुष्काल परिसमाप्ति के बाद अवशिष्ट श्रुत सकलना के उद्देश्य से मथुरा में श्रमण सम्मेलन हुआ। सम्मेलन का नेतृत्व आचार्य स्कंदिल ने सम्भाला। श्रुत सपन्न मुनियों की उपस्थिति सम्मेलन की अनन्य शोभा थी। श्रमणों की स्मृति के आधार पर आगम-पाठों का व्यवस्थित संकलन हुआ। इस द्वितीय आगम वाचना का समय वी० नि० ८२७ से ८४० (वि० सं० ३५७ से ३७०) का मध्यकाल है। यह आगम वाचना मथुरा में होने के कारण माधुरी वाचना कहलाई।^१ आचार्य स्कंदिल की अध्यक्षता में होने के कारण इसे स्कंदिली वाचना के नाम से अभिहित किया गया।

प्रस्तुत घटना चक्र का दूसरा पक्ष यह भी है। दुष्काल के इस क्रूर आघात से अनुयोगधर मुनियों में एक स्कंदिल ही बच पाए थे। उन्होंने मथुरा में अनुयोग का प्रवर्तन किया था अतः यह वाचना स्कंदिली वाचना के नाम से विश्रुत हुई। इसी समय के आसपास एक आगम-वाचना बलभी में आचार्य

नागार्जुन की अध्यक्षता में संपन्न हुई। इसे वल्लभी वाचना एवं नागार्जुनीय वाचना की सज्ञा मिली है। स्मृति के आधार पर सूत्र-संकलना होने के कारण वाचना भेद रह जाना स्वाभाविक था।^१ आचार्य देवद्विगणी के समय में भी आगम वाचना का महत्त्वपूर्ण कार्य वल्लभी में हुआ है। अतः वर्तमान में आचार्य नागार्जुन की आगम वाचना को प्रथम वल्लभी वाचना के नाम से भी पहचाना जाता है।

आचार्य देवद्विगणी ने इन दोनों ही आचार्यों की भावपूर्ण शब्दों में स्तुति की है।

वाचनाचार्य स्कंदिल के विषय में उनका प्रसिद्ध श्लोक है—

जेसि इमो अणुओगो पयरह अज्जावि अड्ढभरहम्मि ।

बहु नगरनिग्गयज्जे ते वंदे खंदिलायरिए ॥३२॥

(नन्दी)

प्रस्तुत पद्य में आचार्य स्कंदिल के अनुयोग को संपूर्ण भारत में प्रवृत्त बताकर उनके प्रति देवद्विगणी ने अपार सम्मान प्रकट किया है। नन्दी सूत्र के इस उल्लेख के आधार से महामहिम आचार्य स्कंदिल के उदात्त व्यक्तित्व का वर्चस्व पूरे भारत में छाया हुआ था। ऐसा प्रतीत होता है।

आचार्य नागार्जुन के विषय में वे कहते हैं :—

मिउमज्जवसपण्णे अणुपुण्वि वायगत्तणं पत्ते ।

ओहसुयसमोयार णागज्जुणवायए वदे ॥३५॥

(नन्दी)

मृदुतादि गुणों से सपन्न, सामायिक श्रुतादि के ग्रहण से अथवा परपरा से विकास की भूमिका का क्रमशः आरोहणपूर्वक वाचक पद को प्राप्त ओघ-श्रुत समाचारी में कुशल आचार्य नागार्जुन को मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य देवद्विगणी ने नागार्जुन को वंदन करते समय उनका गुणानुवाद ही किया है।

आर्य स्कंदिल की स्तुति में उनके अनुयोग का संपूर्ण भारत में प्रभाव प्रदर्शित कर स्कंदिली वाचना को उन्होंने प्रमुख स्थान दिया है।

वैशिष्ट्य

आर्य स्कंदिल और नागार्जुन की अध्यक्षता में आगमों की महत्त्वपूर्ण वाचनाएं हुईं। आगम वाचना के समय दुष्काल के प्रभाव से क्षत-विक्षत

एकादशांगी का संकलन कर इन दोनों अनुयोगधर आचार्यों ने जैन शासन पर महान् उपकार किया है एवं पिटक की भाँति आगम वचन रत्नों को सुरक्षित रखा है।

इतिहास के पृष्ठों पर आचार्य स्कन्दिल और नागार्जुन की आगम वाचनाओं का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

वाचनाचार्य हिमवत का नन्दी स्थविरावली में उल्लिखित आगम का गहन स्वाध्यायी रूप आगम ज्ञान की विशिष्टता का सूचक है।

प्रस्तुत तीनों आचार्य यथार्थ में ही आगम वाणी के महापिटक रूप थे।

समय सकेत

आर्य स्कन्दिल हिमवन्त, नागार्जुन-तीनों समकालीन थे। आचार्य मेरु-तङ्ग ने विचार श्रेणी में आचार्य स्कन्दिल की काल-निर्णयकता के विषय में लिखा है—“श्री विक्रमात् ११४ वर्षेर्वज्रस्वामी तदनु २३६ वर्षे स्कन्दिलः।” विक्रम सं० ११४ में वज्रस्वामी का स्वर्गवास हुआ। आचार्य स्कन्दिल का समय आर्य वज्र के स्वर्ग सम्भवत् से २३६ वर्ष बाद का है। “वीर निर्वाण संवत् जैन कालगणना” में प्राप्त वर्णनानुसार वज्रस्वामी एवं आचार्य स्कन्दिल दोनों का मध्यवर्ती समय २४२ वर्ष का है। वज्रस्वामी के बाद १३ वर्ष आर्य रक्षित के, २० वर्ष पुष्यमित्र के, ३ वर्ष वज्रसेन के, ६६ वर्ष नागहस्ती के, ५६ वर्ष रेवतिमित्र के, ७८ वर्ष ब्रह्मद्वीपक सिंह के हैं। कुल जोड़ २४२ वर्ष का है। इस २४२ की सख्या में वज्रस्वामी के ११४ वर्ष एवं अनुयोग प्रवर्तक प्रसिद्ध वाचनाकार आचार्य स्कन्दिल के युगप्रधान-काल में १४ वर्ष मिला देने से उनका (आर्य स्कन्दिल) समय बी० नि० ८२७ से ८४० तक का स्वीकृत किया गया है।^१ यही काल स्कन्दिली वाचना का प्रायः माध्य हुआ है।^२

आचार्य हिमवन्त से सम्बन्धित जीवन प्रसङ्ग का काल सम्भवत् प्राप्त नहीं है।

अनुयोगधर आर्य नागार्जुन का स्वर्गवास बी० नि० ६०४ (वि० सं० ४३४) में बताया गया है।^३ आर्य स्कन्दिल जिस समय वृद्धावस्था में थे, आर्य नागार्जुन उस समय युवा थे।

आधार-स्थल

१. अयलपुरा णिक्खंते कालियसुयञ्जणुओगिए धीरे ।
बभदीवग सीहे वायगपयमुत्तमं पत्ते ॥३१॥
(नन्दी सूत्र)
२. जच्चजणघाउसमप्पहाण मुदिय-कुवलयनिहाण ।
वड्डउ वायगवंसो रेवइणक्खत्तणामाणं ॥३०॥
(नन्दी सूत्र)
३. वन्दे सिङ्खवाचकशिष्यान् स्कन्दिलाचार्यान् ॥३३॥
ब्रह्मद्वीपिका शाखोपलभितान् सिङ्खाचार्यान् रेवतिवाचकशिष्यान् ॥३२॥
(नन्दी टीका, पृ० १३)
४. कालियसुयञ्जणुओगस्स धारए धारए य पुब्बाणं ।
हिमवंतस्समासमणे वंदे णागज्जुणायरिए ॥३४॥
हिमवंतो चेव हिमवंतस्समासमणो । तस्स सीसो णागज्जुणायरितो ॥
(नन्दीचूर्णि, पृ० १२)
५. अड्ढभरहप्पहाणे बहुविहसज्झायसुमुणियपहाणे ।
अणुओगियवरवसहे णाइलकुलवंसणंदिकरे ॥३७॥
भूयहियधप्पगब्भे वदेहं भूयदिणमायरिए ।
भवभयवोच्छेयकरे सीसे णागज्जुणरिसीणं ॥३८॥
(नन्दीसूत्र)
६. हिमवंत स्थविरावली, पृ० १७६ से आगे ।
७. तत्तो हिमवंतमहतविककमे धिइपरक्कममहंते ।
सज्झायमर्णतधरे हिमवंते वंदिमो सिरसा ॥३३॥
(नन्दी सूत्र)
८. विचार-श्रेणि-युगप्रधान पट्टावली
९. कहं पुण तेसि अणुओगो ?, उच्चये, बारससंवच्छरिए महंते दुग्भिक्खे
काले भत्तट्ठा फिड्डियाण गहण-गुणण-ज्जुप्पेहाऽभावतो सुत्ते विप्पणट्ठे
पुणो सुग्भिक्खे काले जाते महुराए महंते साहुसमुदए खंदिलायरिय-
प्पमुहसंघेण 'जो जं संभरति' त्ति एव संघडितं (जे० १६० प्र०)
कालियसुतं । जम्हा य एतं मधुराए कतं तम्हा माधुरा वायणा
भण्णति । सा य खंदिलायरियसम्मय त्ति कातुं तस्संतियो अणुओगो
भण्णति । सेस कंठ । अण्णे भण्णति जहा—सुतं ण णट्ठं, तम्मि

दुर्भिक्षकाले जे अण्णे पहाणा अणुओगघरा ते विणट्ठा, एगे खंदिला-
यरिए संघरे, तेण मधुराए अणुयोगो पुणो साधूण पवत्तितो त्ति माधुरा
बायणा भण्णति, तस्सत्तितो य अणियोगो भण्णति ॥३२॥

(नन्दी चूर्णी, पृ० ६)

१०. "इह हि स्कन्दिलाचार्यं प्रवृत्तौ दुष्प्रमानुभावतो दुर्भिक्षाप्रवृत्त्या साधूनां
पठनगुणादिक सर्वमप्यनेशत् । ततो दुर्भिक्षातिक्रमे सुभिक्षाप्रवृत्तौ
द्वयोः संघयोर्मेलापकोऽभवत् । तद्यथा—एको बलभ्यामेको मथुरायाम् ।
तत्र च सूत्रार्थसंघटने परस्पर-वाचनाभेदो जातः । विस्मृतयोर्हि सूत्रा-
र्थयोः स्मृत्वा संघटने भवत्यवश्यवाचना भेदो न काश्चिदनुपपत्तिः ।"

(ज्योतिष्करण्डक टीका)

११. बीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना, पृ० १०६ ।

१२. दशवेजालिय (भूमिका)

१३. दुस्सम काल समण संघत्थव-युगप्रधान पट्टावली ।

४४. अहंतीति-उन्नायक आचार्य उमास्वाति

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में उमास्वाति वाचक की अतिशय विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वे संस्कृत भाषा के घुरन्धर विद्वान् थे। आगम ग्रन्थों का उन्हें गम्भीर अध्ययन था। जैन वाङ्मय का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र उनकी बहुश्रुतता का स्रोतक है।

गुरु-परम्परा

उमास्वाति की गुरु-परम्परा श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों के ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न रूप से प्राप्त होती है। श्वेताम्बर विद्वानों ने उमास्वाति की गुरु-परम्परा को श्वेताम्बर समान गुर्वावली से संबद्ध माना है। दिगम्बर विद्वान् उमास्वाति की गुरु-परम्परा को दिगम्बर गुरु-परम्परा के साथ सम्बन्धित करते हैं।

उमास्वाति द्वारा रचित तत्त्वार्थ भाष्य प्रशस्ति के अनुसार उमास्वाति के दीक्षा गुरु घोषनन्दि श्रमण थे। घोषनन्दि एकादशाङ्ग के धारक थे एवं वाचक मुख्य शिव श्री के शिष्य थे। उमास्वाति के विद्या गुरु 'मूल' नामक वाचकाचार्य थे। वाचनाचार्य 'मूल' महावाचक मुण्डपाद के शिष्य थे। उज्ज्वलनगर शाखा में उमास्वाति को वाचकाचार्य पद प्राप्त था।

पण्डित जुगलकिशोरजी मुख्तियार आदि ने उमास्वाति को दिगम्बर परम्परा का माना है। वे भाष्य को स्वोपज्ञ मानने के पक्ष में नहीं हैं।

पण्डित सुखलालजी ने उमास्वाति को कई प्रमाणों का आधार देकर श्वेताम्बर परम्परा को सिद्ध किया है।^१ उनके अभिमत से तत्त्वार्थ भाष्य उमास्वाति को स्वोपज्ञ रचना है। भाष्य प्रशस्ति में संदेह करने का कोई कारण नहीं है।

दिगम्बर परम्परा की नन्दीसंघ पट्टावली में भद्रबाहु द्वितीय, गुप्ति गुप्ति माघनन्दी जिनचन्द्र, कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वामी का क्रमशः उल्लेख हुआ है। प्रस्तुत उल्लेखानुसार उमास्वाति को कुन्द-कुन्द का शिष्य माना गया है। दिगम्बर परम्परा में उमास्वामी और उमास्वाति दोनों नाम प्रचलित हैं।

श्रवणबेलगोल के ६५ के शिलालेख में प्राप्त उल्लेखानुसार उमा-

स्वाति कुन्द-कुन्द के अन्वय में हुए हैं।^१ इस शिलालेख के आधार पर कुन्द-कुन्द और उमास्वाति का साक्षात् गुरु-शिष्य संबंध सिद्ध नहीं होता।

इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में कुन्द-कुन्द का उल्लेख होने पर भी उमास्वाति का कहीं उल्लेख नहीं किया है।

आदि पुराण तथा हरिवंश पुराण में भी प्राचीन आचार्यों के गुरुक्रम में उमास्वाति का नाम निर्देश नहीं है।

आचार्य कुन्द-कुन्द और उमास्वाति के संबंध को बताने वाले श्रवण-बेलगोल के सभी शिलालेख शोध विद्वानों के अभिमत से विक्रम की १० वी ११ वी शताब्दी के बाद के हैं। इससे पहले के किसी भी शिलालेख में ऐसा उल्लेख नहीं है।

तत्त्वार्थ भाष्य की कारिकाओं में प्राप्त नन्द्यन् प्रधान नामों के आधार पर तथा कई सैद्धान्तिक मान्यताओं के आधार पर प्रेमीजी ने आचार्य उमास्वाति का सबंध यापनीय सघ परंपरा के साथ अनुमानित किया है।^२

मैसूर नगर तालुका के ४६ न० के शिलालेख में एक श्लोक आया है—

तत्त्वार्थसूत्र कर्तारमुमास्वातिमुनीश्वरम् ।

श्रुतकेवलदेशीय वन्देऽह गुणमन्दिरम् ॥

इस श्लोक में “श्रुतकेवलदेशीय” विशेषण आचार्य उमास्वाति के लिए प्रयुक्त हुआ है। यही विशेषण यापनीय सघ के अग्रणी व्याकरण शाकटायन के साथ भी आया है। इस आधार से भी उमास्वाति यापनीय सघ की परंपरा से सम्बन्धित सिद्ध होते हैं।

श्वेताम्बर विद्वान् धर्मसागरजी की पट्टावली में प्रज्ञापना सूत्र के रचनाकार ध्यामाचार्य के गुरु हारितगोत्रीय स्वाति को ही तत्त्वार्थ रचनाकार उमास्वाति मान लिया है।^३ यह उमास्वाति के नाम के अर्धांश की समानता के कारण भ्रान्ति पैदा हुई सम्भव है।

उमास्वाति और स्वाति दोनों का गोत्र भी एक नहीं है। स्वाति हारितगोत्रीय थे।^४ उमास्वाति का गोत्र कोभीपण माना गया है।^५ स्वाति के पूर्ववर्ती वाचनाचार्य वल्लभ्य थे^६ जो महागिरि के उत्तराधिकारी थे। उमास्वाति के गुरु का नाम घोषनन्दी बताया गया है।^७

तत्त्वार्थाधिगम भाष्य को श्वेताम्बर विद्वानों ने एक मत से उमास्वाति की रचना माना है। इस भाष्य की प्रशस्ति में उमास्वाति की गुरु-परम्परा

के साथ उच्चनागर शाखा का उल्लेख है। कल्पस्थविरावली के अनुसार आर्य सुहस्ती के शिष्य सुस्थित, सुप्रतिबुद्ध, उनके शिष्य इन्द्रदिक्ष, इन्द्रदिक्ष के शिष्य विश्व एवं दिक्ष के शिष्य शान्ति श्रेणिक थे। शान्ति श्रेणिक से उच्चनागरी शाखा का उद्भव हुआ था।

भाष्य प्रशस्ति में उच्चनागर शाखा के उल्लेख से आचार्य उमास्वाति की गुरु-परम्परा श्वेताम्बराचार्य आचार्य सुहस्ती की परम्परा के साथ सिद्ध होती है।

जीवन-वृत्त

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में उमास्वाति एक ऐसे आचार्य हुए हैं जिनको दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों समान भावेन सम्मान देते हैं और इन्हे अपनी-अपनी परम्परा का मानने में गौरव का अनुभव करते हैं।

दिगम्बर परम्परा में उमास्वाति और उमास्वामी दोनों नाम प्रचलित हैं। श्वेताम्बर परम्परा में केवल उमास्वाति ही प्रसिद्ध है।

दिगम्बर ग्रन्थों में गृध्रपिच्छ उमास्वाति को तत्त्वार्थ का कर्ता बताया है।^१ पण्डित सुखलालजी ने तत्त्वार्थ सूत्र की प्रस्तावना में वाचक उमास्वाति को तत्त्वार्थ सूत्र का कर्ता माना है। गृध्रपिच्छ उमास्वाति को नहीं। उनके अभिमत से गृध्रपिच्छ उमास्वाति नाम के आचार्य अवश्य हैं पर उन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र या तत्त्वार्थार्थिगम शास्त्र की रचना नहीं की थी। तत्त्वार्थ के कर्ता वाचक उमास्वाति ही थे। श्रवणबेलगोल के शिलालेख में उमास्वाति के बलाकपिच्छ नामक एक शिष्य का उल्लेख भी मिलता है।^२

उमास्वाति ऐसे युग में पैदा हुए जब संस्कृत भाषा का मूल्य बढ़ रहा था। जैन शासन में भी दिग्गज जैन संस्कृत ग्रन्थों का निर्माण हो रहा था। जैन शासन में भी दिग्गज जैन संस्कृत विद्वानों की अपेक्षा अनुभूत होने लगी थी, इसी आवश्यकता की संपूर्ति में उमास्वाति जैसे उच्चकोटिक विद्वान् की उपलब्धि जैन सघ को हुई।

उमास्वाति का जीवन कई विशेषताओं से भण्डित था। ब्राह्मण वंश में उत्पन्न होने के कारण संस्कृत भाषा का ज्ञान उनमें प्रारम्भ से ही था। जैन आगम का प्रतिनिधि ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र उनके आगम सम्बन्धित ज्ञान की गहराइयों को प्रकट करता है तथा जैन आगमातिरिक्त न्याय, वैशेषिक, सांख्य मीमांसक आदि भारतीय दर्शनों के गंभीर अध्ययन की सूचना देता है।

उमास्वाति के वाचक पद को देखकर श्वेताम्बर परंपरा पूर्वविद् (पूर्वों के ज्ञाता) के रूप में मानती है और दिगम्बर परंपरा श्रुतकेवली तुल्य सम्मान प्रदान करती है।

आचार्य उमास्वाति बेजोड संग्राहक थे। जैन तत्त्व के संग्राहक आचार्यों में उमास्वाति सर्वप्रथम है। उनके तत्त्वार्थ सूत्र में जैन दर्शन से सम्बन्धित प्रायः सभी विषयों का अनुपम संग्रह इस ग्रन्थ में प्राप्त होता है। आगम वाणी का यह अपूर्वसार संग्राहक ग्रन्थ है।

आचार्य उमास्वाति की संग्राहक बुद्धि से प्रभाविन होकर आचार्य हेमचन्द्र ने कहा—‘उप उमास्वाति संग्रहीतार’ जैन तत्त्व के संग्राहक आचार्यों में उमास्वाति अग्रणी हैं।

अनश्रुति के अनुसार उमास्वाति चामत्कारिक भी थे। उन्होंने एक बार प्रस्तर निर्मित प्रतिमा के मुख से शब्दोच्चारण करवा दिया था। आचार्य उमास्वाति का व्यक्तित्व वास्तव में ऐसे चामत्कारिक प्रयोगों से नहीं उनकी निर्मल प्रतिमा के आधार पर चमका है।

ग्रन्थ रचना

संपूर्ण जैन समाज में उमास्वाति का नाम आदर भाव में ग्रहण किया जाता है। इसका प्रमुख कारण तत्त्वार्थ सूत्र जैसे उच्च कोटि ग्रन्थ का निर्माण है। तत्त्वार्थ सूत्र जैन ज्ञान, विज्ञान, भूगोल, खगोल, कर्म-सिद्धान्त, आत्म-तत्त्व, पदार्थ-विज्ञान, आदि मुख्य-मुख्य विषयों का यह आकर ग्रन्थ है। जैन-दर्शन के मूल तत्त्वों की आधारभूत सूचनाएँ इस ग्रन्थ से उपलब्ध की जा सकती हैं। श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनों समाजों में अत्यल्प पाठ भेद के साथ यह समान रूप से समादृत हुआ है। इस ग्रन्थ में जैन समाज की एकात्मकता के दर्शन होते हैं। मोक्ष मार्ग के रूप में रत्नत्रयी (सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चरित्र) का युक्ति पुरस्सर निरूपण, द्रव्यो एवं तत्त्वों की विवेचना, ज्ञान एवं ज्ञेय की समुचित व्यवस्था तथा जैन दर्शन सम्मत अन्य अनेक मान्यताओं के प्रतिपादन से इस ग्रन्थ की जैन समाज में महती उपयोगिता सिद्ध हुई है। आत्मा, बन्ध और मोक्ष का साङ्गोपाङ्ग वर्णन पाठक मन को विशेष प्रभावित करने वाला है। ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

तत्त्वार्थ सूत्र

सूत्र ग्रन्थों में तत्त्वार्थ सूत्र जैन साहित्य का प्रथम सूत्र ग्रन्थ है। यह

विपुल सामग्री से परिपूर्ण है। इसकी रचना शैली प्रीठ और गंभीर है। कणादसूत्र के साथ तत्त्वार्थसूत्र का विशेष साम्य है। इसके १० अध्याय हैं। इन दस अध्यायों में कुल सूत्र संख्या ३५७ है। प्रथम अध्याय के ३३ सूत्र हैं। इन सूत्रों में प्रमुखतः ज्ञान के ५ भेदों का वर्णन है। पञ्चम अध्याय के ४२ सूत्र हैं। इनमें धर्म-अधर्म आदि द्रव्य विभाग का प्रतिपादन है। षष्ठ अध्याय में २७ सूत्र हैं। आश्रय-तत्त्व का निरूपण है। सप्तम अध्याय के ३६ सूत्र हैं। आश्रय निरोधक तत्त्वों का वर्णन है। अष्टम अध्याय के २६ सूत्र हैं। कर्म बन्ध की व्याख्या है। नवम अध्याय के ४७ सूत्र हैं। सबर, निर्जरा धर्म की व्याख्या है। दसम अध्याय में मोक्ष मार्ग का विवेचन है।

श्वेताम्बर परम्परा में इसको प्रामाणिक ग्रन्थ स्वीकार किया है। दिगम्बर परंपरा में तत्त्वार्थ सूत्र के स्वाध्याय का उपवास के बराबर फल माना गया है। दस लक्षण पर्व के दिनों में इसका विशेष स्वाध्याय किया जाता है।

व्याख्या ग्रन्थ

तत्त्वार्थ के व्याख्या ग्रंथों में तत्त्वार्थाधिगम भाष्य व्याख्या ग्रंथ उमास्वाति की स्वोपज्ञ रचना है। उमास्वाति गद्यकार ही नहीं पद्यकार भी थे। उनकी भाष्य कारिकाएँ सुललित पद्यों में सम्मिश्रित हैं। दुःखार्त एवं आगमों के गूढ़ ज्ञान को प्राप्त करने में असमर्थ लोगों पर अनुकम्पा कर आचार्य उमास्वाति ने गुरु-परंपरा से प्राप्त आहूत उपदेश को 'तत्त्वार्थाधिगम' ग्रन्थ में निहित किया। आचार्य उमास्वाति के शब्दों में यह ग्रन्थ अध्याबाध सुख को प्राप्त करने वाला है। इस ग्रंथ की रचना कुसुमपुर में हुई थी।

'तत्त्वार्थाधिगम' भाष्य में आचार्य उमास्वाति की जीवन परिचायक सामग्री निम्नोक्त पद्यों में उपलब्ध है—

वाचकमुख्यस्य शिवश्रियः प्रकाशयशसः प्रशिष्येण ।

शिष्येण घोषनन्दिक्षमाश्रमणस्यैकादशाङ्गविदः ॥१॥

वाचनया च महावाचकक्षमणमुण्डपादशिष्यस्य ।

शिष्येण वाचकाचार्यमूलनाम्नः प्रथितकीर्तेः ॥२॥

न्यग्रोधिकप्रसूतेन विहरता पुरबरे कुसुमनाम्नि ।

कौभीषणिना स्वातितनयेन वात्सीमुतेनाध्यम् ॥३॥

अहंद्वाचनं सम्यग्, गुरुक्रमेणागतं समवधार्य ।

दुःखार्तं च दुरागम-विहृतमति लोकमवलोक्य ॥४॥

इदमुक्त्वा नागरवाचकेन सत्त्वानुकम्पया दुग्धम् ।
 तत्त्वार्थाधिगमाख्यं स्पष्टमुमास्वातिना शास्त्रम् ॥५॥
 यस्तत्त्वाधिगमाख्यं ज्ञास्यति च करिष्यते च तत्रोक्तम् ।
 सोऽव्याबाधसुखाख्यं प्राप्स्यत्यचिरेण परमार्थम् ॥६॥

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

दिगम्बरो के अभिमत से तत्त्वार्थाधिगम-भाष्य अर्वाचीन रचना है ।
 तत्त्वार्थ सूत्र प्राचीन है । दोनों एक कर्तृक नहीं है ।

श्वेताम्बर विद्वानो के अभिमत से तत्त्वार्थ-भाष्य प्राचीन है । टीका-
 कार आचार्य अकलक भट्ट, आचार्य वीरसेन आदि विद्वान् आचार्य उमास्वाति
 की भाष्यकारिकाओ से सुपरिचिन थे । उन्होंने अपने ग्रन्थो में 'उक्तं च' कह-
 कर भाष्य कारिकाओ का उपयोग किया है । सर्वार्थ सिद्धि टीका में भी कई
 वाक्य और पद भाष्य के साथ मिलते हैं । तत्त्वार्थ एक प्रथम सूत्र ग्रन्थ है ।
 उससे पहले वैदिक और बौद्ध विद्वानो द्वारा कई सूत्र ग्रन्थ रचे गए और उन पर
 भाष्यो की रचना भी हुई थी अतः उमास्वाति के द्वारा भी सूत्रग्रन्थ के साथ
 भाष्य का लिखा जाना स्वाभाविक भी था ।

पंडित सुखलालजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में कई पुष्ट प्रमाणों का
 आधार देकर इसे एक कर्तृक सिद्ध किया है ।

तत्त्वार्थ सूत्र जैन साहित्य में एक उच्च कोटि का ग्रन्थ है । इसके दो
 सूत्रपाठ हैं, पर दोनों सूत्रपाठों की संख्या समान नहीं है । भाष्य सूत्रपाठ के
 सूत्रों की संख्या ३४४ एवं टीका के सूत्रपाठ की संख्या ३५७ है ।

दोनों ग्रन्थों के सूत्र पाठों की शब्द रचना में भी कहीं-कहीं परिवर्तित
 रूप है । फिर भी इस सिद्धान्त प्रधान एवं दर्शन प्रधान ग्रन्थ में श्वेताम्बर
 और दिगम्बर दोनों ही परंपराओं के उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्यों का ध्यान
 अपनी ओर आकृष्ट किया है । इस ग्रन्थ की व्याख्या में दिगम्बर विद्वान्
 पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि, आचार्य अकलक देव ने राजवार्तिक टीका और
 आचार्य विद्यानन्द ने श्लोक वार्तिक टीका की रचना की है । स्थान-स्थान पर
 'माप्त परीक्षा' आदि ग्रंथों की रचना में आचार्य विद्यानन्द के 'तत्त्वार्थ सूत्र'
 के सूत्रों का प्रामाणिक आधार भी दिया है ।

अकलक की राजवार्तिक और विद्यानन्द की श्लोक वार्तिक टीका
 इन दोनों का आधार सर्वार्थसिद्धि टीका है । राजवार्तिक (तत्त्वार्थ वार्तिक)
 गद्य में है और श्लोक वार्तिक पद्य में है । राजवार्तिक और श्लोकवार्तिक

दोनों टीकाएं उत्कर्ष पर हैं। राजवार्तिक में दार्शनिक बिन्दुओं का विस्तार है। श्लोकवार्तिक में विस्तार व गहराई दोनों है।

दिगम्बर परंपरा में सर्वार्थसिद्धि मान्य सूत्र पाठ को एवं श्वेताम्बर परंपरा में भाष्य मान्य सूत्र पाठ को प्रमाणित माना है। श्वेताम्बराचार्यों ने तत्त्वार्थ पर व्याख्या लिखते समय भाष्य मान्य पाठ का अनुगमन किया है। दिगम्बराचार्यों ने 'सर्वार्थ सिद्धि' मान्य पाठ का अनुगमन किया है। तत्त्वार्थ भाष्य पर किसी दिगम्बराचार्य ने टीका नहीं की है। श्वेताम्बराचार्यों ने तत्त्वार्थ भाष्य पर टीकाएं रची हैं।

तत्त्वार्थ भाष्यों पर श्वेताम्बराचार्यों ने जो टीकाएं रची हैं उनमें सबसे बड़ी टीका सिद्धसेन की है। प्रस्तुत टीकाकार सिद्धसेन तत्त्वार्थ भाष्य-वृत्ति की प्रशस्ति में 'मा स्वामी' के शिष्य बताए गए हैं। भास्वामी दिग्गमणी के प्रशिष्य और सिंह सूरि के शिष्य थे।

आचार्य हरिभद्र ने तत्त्वार्थ भाष्य पर लघुवृत्ति की रचना की है। उनकी यह वृत्ति लगभग ५ अध्यायों पर है। शेष वृत्ति की रचना यशोभद्र और उनके शिष्य ने पूर्ण की थी। मलयगिरि ने भी तत्त्वार्थ भाष्य पर वृत्ति रचना की थी। ऐसा प्रज्ञापना वृत्ति में उल्लेख मिलता है। वर्तमान में वह उपलब्ध नहीं है।

जबूदीप समास प्रकरण, पूजा प्रकरण, श्रावक-प्रज्ञप्ति, क्षेत्र विचार प्रशमरति-प्रकरण आदि रचनाएं उमास्वाति की बताई जाती हैं।

विशुद्ध अध्यात्म भूमिका पर प्रतिष्ठित उनका प्रशमरति-प्रकरण समता को प्रवाहित करने वाला निर्भर है।

वृत्तिकार सिद्धसेन ने प्रशमरति को भाष्यकार की कृति के रूप में सूचित किया है। निशीथ चूर्णि में भी प्रशमरति प्रकरण की १२० वीं कारिका 'आचार्य आह' कहकर उद्धृत की गई है।

उमास्वाति ५०० ग्रन्थों के रचनाकार थे।^{११} इस प्रकार की प्रसिद्धि भी श्वेताम्बर संप्रदाय में है।

समय-संकेत

दिगम्बर विद्वान् आचार्य उमास्वाति को विक्रम की द्वितीय शताब्दी का विद्वान् मानते हैं। उमास्वाति ने तत्त्वार्थ सूत्र पर स्वोपज्ञ भाष्य की रचना की थी। यह रचना भाष्य युग की सूचना है।

मल्लवादी के नयचक्र और उसकी टीका में तत्त्वार्थ सूत्र और भाष्य के उद्धरण हैं। मल्लवादी बी० नि० ८८४ (वि० ४१४) में विद्यमान थे अतः उमास्वाति का समय इनसे पूर्व का है।

पं० सुखलालजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में विविध शोध बिन्दुओं के आधार पर वाचक उमास्वाति का प्राचीन से प्राचीन समय बी० नि० की ५वीं (वि० की प्रथम) और अर्वाचीन से अर्वाचीन समय बी० नि० ८वीं-९वीं (वि० ३-४) शताब्दी प्रमाणित किया है।

आधार-स्थल

१. तत्त्वार्थ परिचय (पण्डित सुखलालजी द्वारा प्रस्तुत) (पृ०-२१)
२. अभूदुमास्वातिमुनीश्वरो ऽसावाचार्यशब्दोत्तरशुद्धप्रपिच्छः ।
तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्मात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ॥
(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख सं० ४३)
३. जैन साहित्य और इतिहास पृ०-५३३
४. श्री आर्यमहागिरेस्तु शिष्यी बहुल-बलिस्सहो यमलघ्रातरी तस्य बलिस्सहस्य शिष्यः स्वाति, तत्त्वार्थादयो ग्रथास्तु तत्कृता एव सभाष्यते ॥
(पट्टावली समुच्चय पृ०-४६)
५. हारियगोत्रं साहं च ॥१५
(नन्दी स्थविरावली)
६. कौभोषणिना स्वातितनयेन ॥३॥
(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)
७. बलिस्सहरस अंतेवासी साति ॥
(नन्दी चूर्णि पृ० ८)
८. शिष्येण घोपनन्दिक्षमाश्रमणस्यैकादशागविदः ॥१॥
(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)
९. अभूदुमास्वाति मुनिः पवित्रे वंशे तवीये सकलार्थवेदी ।
सूत्रीकृतं येन जिनप्रगतिशास्त्रार्थजातं मुनिपुङ्गवेन ॥
स प्राणिसंरक्षणसावधानो बभार योगो क्लिष्टदुष्प्रपक्षान् ।
तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्य शब्दोत्तरशुद्धप्रपिच्छम् ॥
(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख सं० १०८)

१०. श्रीगुह्यपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छः शिष्यऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्ति
कीर्ति ॥

(जैन लेख सं० भाग-१ पृ० ७२)

११. दशाध्याये परिच्छन्ने तत्त्वार्थे पठिते सति ।

फलं स्यादुपवासस्य भाषितं मुनिपुंगवैः ॥

१२. 'पंचशती प्रकरण प्रणयन प्रवीणोऽत्र भवदगस्मास्वाति वाचकमुख्ये'

(वादिदेव सूरि कृत स्याद्वाद रत्नाकर)

४५. कीर्ति-निकुञ्ज आचार्य कुन्दकुन्द

आचार्य कुन्दकुन्द का दिगंबर परंपरा में गरिमामय स्थान है। अध्यात्म दृष्टियों को विशेष उजागर करने का श्रेय उन्हें प्राप्त है। श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में भी उनको प्रमुख माना गया है। आचार्य कुन्दकुन्द के प्रभावशाली व्यक्तित्व के कारण उनकी उत्तरवर्ती परंपरा मूल सघ और कुन्दकुन्द आम्नाय के नाम से प्रख्यात हुई है। दिगंबर भुनिगण अपने को कुन्दकुन्दाचार्य की परंपरा का कहलाने में गौरव अनुभव करते हैं। श्वेताम्बर परंपरा में जो महत्त्व पूर्वधर आचार्य स्थूलभद्र को दिया गया, वही महत्त्व दिगंबर परंपरा में आचार्य कुन्दकुन्द को मिला है। जैन धर्म का सुप्रसिद्ध एक ही श्लोक श्वेताम्बर परंपरा में आचार्य कुन्दकुन्द के नाम के साथ स्मरण किया जाता है। वह श्लोक इस प्रकार है —

मगल भगवान् वीरो, मगल गौतमप्रभुः ।

मगल कुन्दकुन्दाद्या (स्थूलभद्राद्या) जैन धर्मोस्तु मगलम् ॥

तीर्थङ्कर महावीर और गणधर गौतम के बाद आचार्य कुन्दकुन्द का उल्लेख उनकी महनीय महत्ता का परिचायक है।

गुरु-परम्परा

आचार्य कुन्दकुन्द की गुरु-परंपरा के सबंध में सर्व सम्मत एक विचार प्राप्त नहीं है। बोध प्राश्रुत के अनुसार आचार्य कुन्दकुन्द भद्रबाहु के शिष्य थे।^१ पर भद्रबाहु उनके साक्षात् गुरु नहीं थे। कुन्दकुन्द ग्रन्थों के टीकाकार आचार्य जयसेन के अभिमत से आचार्य कुन्दकुन्द कुमार नन्दी सिद्धातदेव के शिष्य थे^२—

शुभचद्र गुर्वावली में प्राप्त उल्लेखानुसार भद्रबाहु के शिष्य माघनदी, माघनदी के शिष्य जिनचद्र, जिनचद्र के शिष्य पद्मनदी थे।^३ पद्मनदी का ही दूसरा नाम कुन्दकुन्द था। नन्दी सघ पट्टावली में भद्रबाहु द्वितीय, गुप्तिगुप्त, माघनदी, जिनचद्र के बाद कुन्दकुन्द का उल्लेख आया है।^४ इन दोनों पट्टावलियों में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य कुन्दकुन्द के गुरु आचार्य जिनचद्र थे, दादागुरु माघ नदी थे। आचार्य कुन्दकुन्द ने श्रुतधर भद्रबाहु को अपना गमक गुरु माना है।^५

जन्म और परिवार

आचार्य कुन्दकुन्द दक्षिण भारत के निवासी एवं वैश्य वंशज थे। उनका जन्म दक्षिण भारत के अंतर्गत कौण्डकुन्दपुर में हुआ। यह स्थान आंध्र प्रदेश में पेदयनाडु नामक जिले में बताया गया है। वर्तमान में यह स्थान कोनकोण्डल नाम से प्रसिद्ध है। कुन्दकुन्द के पिता का नाम करमण्डू और माता का नाम श्रीमती था। कौण्डकुन्द निवासी करमण्डू को दीर्घ प्रतीक्षा बाद एक तपस्वी ऋषि की कृपा से पुत्र रत्न को प्राप्ति हुए थे। वह पुत्र ही अपनी जन्म स्थली के नाम पर कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हुआ। जन्म स्थान का नाम कौण्डकुन्द है, उच्चारण मधुरता के कारण कौण्डकुन्द ही कुन्दकुन्द नाम से परिवर्तित हुआ।

जीवन-वृत्त

आचार्य कुन्दकुन्द उग्रविहारी थे। वे दुर्गम घाटियों और वनों में भी निर्भीक भाव से विहरण करते थे।^१ उनके पास तप का तेज था और साधना का बल था। उनका चिन्तन अध्यात्म प्रधान था।

शुभचद्राचार्य की गुर्वावली में टीकाकार श्रुतसागरजी की पट्ट पाहुड टीकाओं की पुष्पिका में तथा विजयनगर के शक सवत् १३०७ के एक अभिलेखांश में कुन्दकुन्द के पाँच नाम आये हैं—कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य, शुद्धपिच्छ, पद्मनदी।

आचार्य कुन्दकुन्द का एक नाम पद्मनदी था। जन्मस्थली के आधार पर उनका नाम कुन्दकुन्द तथा सतत अध्ययन में ग्रीवा झुकी रहने के कारण वक्रग्रीव हुआ। कुरल कृति के रचनाकार एलाचार्य नाम भी आचार्य कुन्दकुन्द का माना गया है। किसी समय शुद्धपिच्छ धारण करने के कारण वे शुद्धपिच्छ कहलाए।

इन पाँचों नामों में अन्तिम तीन नाम संशयास्पद हैं। शुद्धपिच्छ नाम उमास्वाति के लिए प्रसिद्ध है। शिला लेखों में प्राप्त जीवन प्रसंगों की भिन्नता के कारण एलाचार्य नाम भी कुन्दकुन्द का प्रतीत नहीं होता। 'श्रवण बेलगोल' के अभिलेख सस्यक ३०५ के अनुसार वक्रग्रीव द्रमिल संघ के अधिपति थे।^२ आचार्य कुन्दकुन्द का द्रमिल संघ के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था।

इंद्रनदी के श्रुतावतार में जिनसेनाचार्यकृत समयसार टीका में एवं 'श्रवण बेलगोल' सस्यक ४० के शिलालेख में पद्मनदी नाम का उल्लेख है।^३

द्वादशानुप्रेक्षा मे रचनाकार का नाम कुन्दकुन्द बतलाया है ।

आचार्य पद्मनन्दी और कुन्दकुन्द इन दोनों नामों मे प्रथम नाम आचार्य कुन्दकुन्द का पद्मनन्दी था एवं उत्तर नाम कुन्दकुन्द था । कुन्दकुन्द को तीव्र तपश्चरण के परिणाम स्वरूप चारणलब्धि प्राप्त थी ।^{१०}

दर्शनसार मे प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य कुन्दकुन्द को महाविदेह में सीमधर स्वामी से ज्ञानोपलब्धि हुई थी ।^{११} टीकाकार जयसेन ने भी आचार्य कुन्दकुन्द की विदेह यात्रा के लिए शिलालेख आदि का कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

आचार्य कुन्दकुन्द वास्तव मे अध्यात्म दृष्टियों के प्रमुख व्याख्याकार थे । उनकी आत्मानुभूतिपरक वाणी ने अध्यात्म के नए क्षितिज का उद्घाटन किया और आगमिक तत्त्वों को तर्क सुसंगत परिधान दिया ।

उनकी दृष्टि मे भाव शून्य क्रियाएं सर्वथा निष्फल थी । इन्हीं विचारों की अभिव्यक्ति मे उनका एक श्लोक है .—

भावरहिओ णसिज्जई, जइवि तवं-चरई कोडिकोडियो ।

जम्मतराइं बहुसो संबियहत्थोगलियवत्थो ॥

जीव दोनों हाथ लटकाकर और वस्त्र त्याग कर करोड़ जन्म तक निरन्तर तपश्चर्या करता रहे पर भाव शून्यावस्था मे उसे कभी सिद्धि प्राप्त नहीं होती ।

साहित्य

अध्यात्म की भूमिका पर रचित आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथ रत्न महत्त्व-पूर्ण हैं । समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, नियमसार, अष्टपाहुड (प्राभृत) दसभक्ति अथवा भक्ति संग्रहो (दस भक्ति अथवा भक्ति संग्रह) एवं बारस अणुवेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा) ये ग्रंथ आचार्य कुन्दकुन्द के हैं । इन ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है ।

समय सार

समयसार आर्यावृत्त मे गुम्फित प्राकृत शौरसेनी भाषा का सर्वोत्कृष्ट परमाणु माना गया है । टीकाकार आचार्य अमृतचंद्र के अभिमत से इस ग्रंथ की ४१५ गद्यांश और टीकाकार जयसेन के अभिमत से ४३६ गद्यांश हैं । यह ग्रंथ ६ अधिकारों मे विभक्त है । अधिकारों के नाम ये हैं :—

(१) जीवाजीवाधिकार, (२) कर्तृकर्मधिकार, (३) पुण्य-पाप

अधिकार, (४) आश्रय अधिकार, (५) सवर अधिकार, (६) निर्जरा अधिकार, (७) बन्ध अधिकार, (८) भोक्त अधिकार, (९) सर्व विशुद्ध ज्ञान अधिकार ।

आचार्य कुन्दकुन्द की कृतियों में यह ग्रंथ शीर्ष स्थानीय है । इस ग्रंथ में सर्व प्रथम सिद्धों को नमस्कार किया गया है । वह पद्य इस प्रकार है :—

वंदितु सन्वसिद्धे ध्रुवमज्जलमणोवमं गद्ग पत्ते ।

बोच्छामि समयपाहुडमिणमो मुयकेवली भणियं ॥

निश्चय और व्यवहार की भूमिका पर विशुद्ध आत्म तत्त्व का मूल-ग्राही विस्तृत विवेचन इस ग्रन्थ में प्राप्त होता है । आचार्य अमृतचंद्र की आत्म कथाति नामक टीका और जयसेन की तात्पर्य वृत्ति इस ग्रन्थ पर उपलब्ध है । पं० बनारसीदासजी ने इस ग्रन्थ पर समय सार नामक ग्रन्थ की रचना की है ।

प्रवचनसार

यह उत्तम अध्यात्म ग्रन्थ है । इसकी शैली सरल और सुबोध है । इस ग्रन्थ पर अमृतचंद्र और जयसेन की संस्कृत टीकाएं हैं । इस ग्रन्थ में तीन प्रकरण हैं—अमृतचंद्र की टीका के अनुसार कुल २७५ गाथाएं हैं । जयसेन की टीका ३१७ गाथाएं हैं । प्रथम अधिकार में आत्मा और ज्ञान के सम्बन्धों की चर्चा है । दूसरे अधिकार में द्रव्य, गुण, पर्याय आदि ज्ञेय पदार्थों का विस्तृत वर्णन है तथा सप्तभङ्गी का सम्यक् प्रतिपादन है और तृतीय अधिकार में चरित्र के स्वरूप का विवेचन बताया है । इस ग्रन्थ में तीर्थंकर के प्रवचन का विवेचन बताया है । इस ग्रंथ में तीर्थंकर के प्रवचन का सार संग्रह है अतः इस ग्रंथ का प्रवचनसार नाम सार्थक है ।

तीन अधिकारों में परिसमाप्य यह ग्रंथ जैन तत्त्व की गहनता को समझने के लिए विशेष पठनीय है । इस ग्रन्थ का द्वितीय प्रकरण सबसे बड़ा है । वह १०८ गाथाओं में संपन्न हुआ है । दिगंबर परंपरा सबंधी मुनिचर्या का वर्णन मुख्यतः तृतीय अधिकार में है । संचेलकत्व निषेध, स्त्री मुक्ति-निषेध, केवली कवलाहार निषेध आदि विषय बिन्दु भी इस अधिकार में वर्णित हुए हैं ।

पञ्चास्तिकाय

इस ग्रंथ के दो प्रकरण हैं । आचार्य अमृतचंद्र के अनुसार इस ग्रन्थ की

१७३ गाथाएं और जय सेनाचार्य की टीका के अनुसार १८१ गाथाएं हैं। इस ग्रंथ में पांच अस्तिकाय का विवेचन होने के कारण ग्रन्थ का नाम पञ्चास्तिकाय है। धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल और जीव इन पांचो अस्तिकायों के साथ काल द्रव्य की व्याख्या भी इस ग्रन्थ में है। ग्रन्थ में प्रथम प्रकरण में छह द्रव्यों का वर्णन, और द्वितीय प्रकरण में नव पदार्थों की स्वरूप व्याख्या के साथ मोक्षमार्ग का सूचक है।

जैन दर्शन सम्मत द्रव्य विभाग की सुस्पष्ट और सुसम्बद्ध व्याख्या इस ग्रन्थ से समझी जा सकती है। सप्तभङ्ग का नाम निर्देश भी ग्रन्थ के प्रथम प्रकरण में उपलब्ध है। आचार्य अमृतचन्द्र की पञ्चास्तिकाय टीका इस ग्रंथ के रहस्यों को समझने के लिए परम सहायक है।

नियमसार

नियमसार ग्रन्थ के १२ अधिकार हैं। गाथा सख्या १८७ है। ग्रन्थ गत अधिकारों के नाम इस प्रकार हैं (१) जीव अधिकार (२) अजीव अधिकार (३) शुद्ध भाव (४) व्यवहार चरित्र (५) परमार्थ प्रतिक्रमण (६) निश्चय प्रत्याख्यान (७) परमालोचना (८) शुद्ध-निश्चय प्रायश्चित्त (९) परम समाधि (१०) परमभक्ति (११) निश्चय परमावश्यक (१२) शुद्धोपयोग।

इन अधिकारों में ध्यान, प्रत्याख्यान, प्रतिक्रमण आदि छह आवश्यक का वर्णन है। अध्यात्म बिन्दुओं को समझने के लिए ये ग्रन्थ उपयोगी है। मोक्ष मार्ग में नियम से (आवश्यक) करणीय ज्ञान, वर्णन, चरित्र की आराधना पर बल दिया है। इनसे विपरीत आचरण को हेय बतलाया गया है। इसी ग्रन्थ के अनुसार सर्वज्ञ भी निश्चय नय से केवल आत्मा को जानता है, व्यवहार नय से सबको जानता है।

अष्टपाहुड़

आचार्य कुन्दकुन्द ८४ पाहुड़ों (प्राकृतों) के रचनाकार थे पर वर्तमान में उनके पूरे नाम भी उपलब्ध नहीं हैं। पाहुड़ साहित्य में दसण पाहुड़ आदि आठ पाहुड़ प्रमुख माने गए हैं। उनके रचनाकार भी कुन्दकुन्द हैं। पाहुड़ ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है —

(१) दसण पाहुड़ की ३६ गाथाएं हैं। इसमें सम्यक् दर्शन का विवेचन है। (२) चरित्र पाहुड़ की ४४ गाथाएं हैं। श्रावक और मुनि धर्म का सक्षिप्त वर्णन है। (३) सुप्त पाहुड़ में २७ गाथाएं हैं। आगम का महत्त्व समझाया

गया है। (४) बोध पाहुड़ की ६२ गाथाएं हैं। इनमें आयतन, देव, तीर्थ, अर्हत और प्रव्रज्या आदि ११ विषयों का बोध दिया गया है। (५) भाव पाहुड़ में १६३ गाथाएं हैं। इनमें चित्त शुद्धि की महत्ता पर बल दिया गया है। (६) मोक्ष पाहुड़ की १०६ गाथाओं में मोक्ष के स्वरूप का प्रतिपादन है। बहिरात्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा—आत्मा की इन तीन अवस्थाओं का वर्णन भी इस पाहुड़ में उपलब्ध है। (७) लिङ्ग पाहुड़ की २२ गाथाओं में श्रमणलिङ्ग और श्रमण धर्म का निरूपण है। (८) शील पाहुड़ में ४० गाथाएं हैं। इनमें शील की महत्ता का वर्णन है।

यह पाहुड़ साहित्य तात्त्विक दृष्टि से उपयोगी है। इसकी शैली सुबोध है। विषय का वर्णन संक्षिप्त है। प्राभृत साहित्य के रूप में आचार्य कुन्दकुन्द का यह साहित्य-जगत् को महान् उपहार है। प्रथम छह पाहुड़ों पर आचार्य श्रुतसागर जी की संस्कृत टीका भी है।

भक्ति संग्रह

भक्ति संग्रह में आचार्य कुन्दकुन्द की आठ भक्तिया हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—सिद्ध भक्ति, सुद भक्ति, चारित्त भक्ति, जोड़ भक्ति, आदिरिय भक्ति, णिन्वाण भक्ति, पञ्चगुरु भक्ति, थोस्तामि थुदि और तित्थयरम।

सिद्ध भक्ति (सिद्ध भक्ति)

इस भक्ति की १२ गाथाएं हैं। सिद्धों के गुणों का वर्णन इस कृति में प्रस्तुत है। इस पर प्रभाचंद्राचार्य कृत संस्कृत टीका है। संस्कृत की सभी भक्तिया पूज्यपाद की और प्राकृत की भक्तियां कुन्दकुन्द की हैं और प्रभाचंद्राचार्य की टीका के अन्त में इस प्रकार का उल्लेख है।

सुद भक्ति (श्रुत भक्ति)

इसमें आचाराङ्ग, श्रुतकृताङ्ग आदि १२ अंगों का भेद-प्रभेद सहित वर्णन है तथा १४ पूर्वों की वस्तु संख्या तथा प्रत्येक वस्तु के प्राभृतों की संख्या भी इसमें है। इस कृति की कुल ११ गाथाएं हैं।

चारित्त भक्ति

इस भक्ति में सामायिक आदि पाँचों चारित्र्यों का तथा १० धर्मों का प्रमुखतः प्रतिपादन है।

जोड़ भक्ति—(योगी भक्ति)

इसकी २३ गाथाएं हैं। योगियों की ऋद्धि-सिद्धि का वर्णन है।

अद्वरिय भक्ति (आचार्य भक्ति)

इसकी १० गाथाएं हैं। आचार्य के गुणों का वर्णन है।

निष्वाण भक्ति

इस कृति के अन्तर्गत २७ गाथाओं में निर्वाण प्राप्त तीर्थंकरों की स्तुति एवं निर्वाण स्वरूप का वर्णन है।

पञ्चगुरु भक्ति

इसमें सात पद्यों में परमेष्ठी पुरुषों को स्तवना पूर्वक नमन किया गया है।

थोस्सामि थूवि (तीर्थङ्कर स्तुति)

इस कृति का दूसरा नाम तिथ्यर भुक्ति भी है। इसमें प्रमुखतः तीर्थंकरों की स्तवना है। इसमें आठ पद्य हैं। प्रत्येक तीर्थङ्कर को नामोल्लेख-पूर्वक वंदन किया गया है।

बारसाणुपेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा)

यह ६१ गाथाओं का लघु ग्रन्थ है। इसमें अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, अशुचित्व, आश्रय, संवर, निर्जरा, धर्म और बोधि इन बारह भावनाओं का सम्यक् प्रतिपादन है। वैराग्य रस से परिपूर्ण यह कृति प्रभावक है। १२ भावनाओं का निरूपण कई श्रावकाचार ग्रन्थों में प्राप्त है। विजयसिंह सूरि रचित शातसुधारस कृति में इन्हीं १२ भावनाओं का वर्णन है। मैत्री, प्रमोद, कारण्य, माध्यस्थ इन चार भावनाओं का वर्णन इस कृति में अधिक है।

समय-संकेत

आचार्य कुन्दकुन्द के विषय में सभी दिगम्बर विद्वान् एक मत नहीं हैं। पं० नाथुराम प्रेमी ने कुन्दकुन्द का समय वि० की तृतीय शताब्दी का उत्तराश्वि स्वीकार किया है। डा० पाठक ने कुन्दकुन्द का समय शक सवत् ४५०, ईस्वी सन् ५२८ सिद्ध किया है। डा० उपाध्याय ने ई० सन् प्रथम शताब्दी को मान्य किया है। एवं नाना पक्षों पर चिन्तन करने के बाद डा० ज्योति प्रसाद जैन ने भी कुन्दकुन्द के लिए ई० सन् प्रथम शताब्दी को प्रमाण किया है।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में केवली-कवलाहार, संचलकता, स्त्री-मुक्ति आदि

श्वेताम्बर मान्यताओं का निरसन है। अतः कुन्दकुन्द का समय दिगंबर और श्वेताम्बर संध की स्थापना हो जाने के बाद का अनुमानित होता है।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में दार्शनिक रूप की जो विवेचना है वह उमास्वाति के तत्त्वार्थाधिगम में नहीं है। सप्तभङ्गी का रूप भी आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में अधिक विकासमान है। उत्तरवर्ती दार्शनिक धाराओं में भी कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में उपलब्ध सप्तभङ्गी का रूप आधार बना है। अतः इन बिन्दुओं के आधार पर आचार्य कुन्दकुन्द बाचक उमास्वाति के बाद के विद्वान् हैं।

आधार-स्थल

१. सहवियारो हूओ भासा सुत्तेसु ज जिणे कहियं ।

सो तह कहिय णाय सीसेण य भद्बाहुस्स ॥६०॥

(बोध पाहुड)

२ अथ श्रीकुमार नन्दसिद्धात देव शिष्यं

(जनसेन टीका—पृष्ठ-२)

३ श्रीमानशेषनर नायक-वंदिता-ङ्घ्रिः श्री गुप्तिगुप्त (१) इति विश्रुत नाम धेयः यो भद्रबाहु (२).....तत्राभवत्पूर्व-पदांशवेदी श्रीमाघ-नदी (३).....पट्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तो जिनादिचद्र (४) स्समभूद-तत्र—ततोऽभवत्पञ्चसु नाम धाम श्री पद्मनदी मुनि चक्रवर्ती ॥३॥

(शुभचंद्रगुर्वावली)

४ (१) भद्रबाहु द्वितीय (२) गुप्तिगुप्त (३) माघनदी (४) जिनचद्र (५) कुन्दकुन्दाचार्य ।

(नदी संध-पट्टावली)

५. बारसअंगवियाण चउदसपुव्वंगविउलवित्थरण ।

सुयणाणि भद्बाहु गमयगुरु भयवओ जयओ ॥६१॥

(बोधपाहुड)

६ सुण्हरे तरुहिट्ठे उज्जाणे तह मसाणवासे वा ।

गिरि-गुह गिरिसिहरे वा भीमवणे-अहव वसिते वा ॥

(बोध प्राभृत)

७. आचार्यः कुन्दकुन्दाख्यो (५) वकग्रीवो महामुनिः ।

एलाचार्यो गृद्धपिच्छ. पद्मनदीति तन्नुतिः ॥४॥

(शुभचंद्रगुर्वावली)

८. श्रीमद् द्रमिलसघात्रे सरद.....गतिवक्त्रगीवामि ।

६. जय उरिसिपडमणंदी जेण महातन्त्रपाहुड सेलो ।

बुद्धिसिरेणुद्धरिबो समप्पिबो भव्वलोय रस ॥

(समयसार टीका)

१०. तस्यान्वये भू-विदिते बभूव-यः पश्यन्दि प्रथमामिषानः ।

श्रीकोण्ड कुन्दादि-मुनीश्वराख्य रसत्संयमा दुद्गत-चारणद्विः ॥

(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ लेखन ४० पृ० २४)

४६. विमल विचारक आचार्य विमल

आचार्य विमल उच्चकोटि के कवि थे। दिग्गज विद्वान् थे और प्राकृत वाङ्मय में चरित्र काव्य के श्रेष्ठ रचनाकार थे। साहित्यिक भाषा में गुम्फित 'पउमचरिय' (जैन रामायण) आचार्य विमल की उत्तम पद्यमयी रचना है जो उनके कुशल कवित्व शक्ति का परिचय देती है।

गुरु-परम्परा

पउमचरिय कृति की प्रशस्ति में आचार्य विमल की गुरु-परम्परा उपलब्ध है। इस प्रशस्ति के अनुसार आचार्य विमल नाइल कुल के आचार्य राहु के प्रशिष्य और आचार्य विजय के शिष्य थे।^१ नाइल कुल, नागिल कुल, नागेन्द्र गच्छ एक ही है। प्रारम्भ में कुल संज्ञा से प्रसिद्ध गण कालान्तर में गच्छ कहलाने लगे हैं।^२ नाइल कुल या नागेन्द्र कुल का सम्बन्ध वज्रसेन के शिष्य नायेन्द्र (नाइल) से था अत आचार्य विमल की गुरु-परम्परा वज्रसेन शाखीय सिद्ध होती है।

पउमचरिय ग्रन्थ में श्वेताम्बर और दिगंबर दोनों मान्यताओं का वर्णन देखकर विमलाचार्य को यापनीय सध का माना गया है।^३

जीवन-वृत्त

आचार्य विमल विमल प्रज्ञा के स्वामी थे एवं उच्च कोटि के कवि थे। उनके वंश, परिवार, माता-पिता के संबंध में सामग्री उपलब्ध नहीं है। आचार्य विमल के द्वारा रचित पउमचरिय ग्रन्थ उनकी व्यक्तित्व की भांकी प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ में प्रदत्त सामग्री के अनुसार आचार्य विमल उदार विचारों के थे। समन्वयात्मक वृत्ति के परिपोषक थे। उनमें मौलिक चेतना का विकास था। अपने काव्य में उन्होंने कपोल कल्पित कल्पनाओं को विशेष प्रश्रय नहीं दिया किन्तु यथार्थवाद को उभारा है और देववाद को समर्थन न देकर मानवीय पक्ष को अधिक उजागर किया है।

वाल्मीकि रामायण जैसे अद्भुत और विस्मयकारक प्रसङ्ग पउमचरिय काव्य में नहीं है। न इस काव्य में स्वर्ण मृग का ही वर्णन है और न दशकधर

सहोदर कुम्भकरण को षण्मासशायी बनाया है और न उद्दाम वीचियों से उद्धृत सागर पर वानर सेना द्वारा पुल निर्माण का प्रकरण है ।

पञ्चमचरिय के अनुसार सीता का जन्म भूखनन के समय हल की नोक से नहीं हुआ था । वह मिथिला की राजकुमारी थी और जनक की प्यारी सुता थी ।^{१५}

लङ्का प्रवेश करते समय अजनि-सुन ने लङ्कामुन्दरी के साथ युद्ध किया था । वह लङ्का मुन्दरी देवी नहीं, मानव पुत्री थी और बज्रमुख उसका पिता था । वह दुर्ग रक्षक विभाग से संबंधित थी ।^{१६}

लङ्का-विजय के लिए प्रस्थित राम के मार्ग को रोकने के लिए किसी प्रकार की देव शक्ति समुद्र के रूप में प्रकट नहीं हुई थी अपितु वह लङ्का की सीमा पर लङ्केश द्वारा नियुक्त समुद्र नाम का राजा ही था ।^{१७}

लक्ष्मणजी की चिकित्सा के लिए पवन-पुत्र द्वारा पूरा पर्वत ही कन्धो पर उठा लाने के घटना प्रसङ्ग पर विमलाचार्य ने कुशल चिकित्सक महिला विशल्या का उल्लेख किया है ।^{१८}

इन्द्र, सोम, वरुण, मेघवाहन, दशानन, सुग्रीव, हनुमान, विराधित आदि मुख्य या गौण पात्र पञ्चमचरिय के अनुसार न देव थे, न दैत्य थे और न वानर-वंशज थे । वे सभी मानवपुत्र थे और समाज के सुसंस्कारित शिष्ट व्यक्ति थे ।

आचार्य विमल ने प्रस्तुत महाकाव्य में यथार्थ बुद्धिवाद की प्रतिष्ठापना और मानव संस्कृति का समीचीन पल्लवन किया है । ये सारे बिन्दु आचार्य विमल के व्यक्तित्व की ऊँचाई और चिन्तन की गहराई को प्रकट करते हैं ।

साहित्यिक

आचार्य विमल प्राकृत भाषा के अविद्वान् विद्वान् थे । उन्होंने जो भी लिखा प्राकृत में लिखा । वर्तमान में उनकी दो रचनाएँ बताई जाती हैं— पञ्चमचरिय और हरिवंशचरिय । ग्रन्थ परिचय इस प्रकार है—

पञ्चमचरिय

पञ्चमचरिय महाराष्ट्री प्राकृत का उत्तम ग्रन्थ है । जैन पुराण साहित्य में यह सर्वाधिक प्राचीन है । चरित्र काव्यों में भी भारतीय वाङ्मय का यह प्राकृत भाषा में रचित सर्वप्रथम चरित्र महाकाव्य है । इसके ११८ पर्व और ७ सर्ग हैं ।^{१९} पद्य संख्या ८६५१ हैं । राम का आद्योपान्त जीवन चरित्र इन

सात सर्गों में कुशलता के साथ निबद्ध किया गया है। जैन मान्यतानुसार राम-कथा को प्रस्तुत करना कथाकार का मुख्य उद्देश्य प्रतीत होता है। राम का एक नाम पद्म भी है। पद्म नाम के आधार पर इस कृति का नाम पद्मचरिय रखा गया है।

शलाका पुरुष का जीवन चरित्र प्रतिपादित होने के कारण यह जैन पुराण ग्रंथ है। इसके बीसवें पर्व में जैन सम्मत ६३ शलाका पुरुषों की नाम सूचि भी उपलब्ध है। पुराण साहित्य के अन्वय आदि आठो अङ्गों का इस ग्रन्थ में पर्याप्त विवेचन है। सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश आदि पुराण के पांचो लक्षण इस पुराण में घटित हैं।

शाली के आधार पर यह ग्रन्थ काव्य गुणों को प्रकट करता है। भाषा में प्रवाह है, सरसता है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि विविध अलङ्कारों का पर्याप्त प्रयोग है। वर्णनानुसार रसों की अभिव्यक्ति भयानक रौद्र रस आदि का सोदाहरण प्रस्तुतीकरण एवं प्रकृति के साङ्गोपाङ्ग विवेचन से यह ग्रन्थ महाकाव्य के समकक्ष प्रतीत होता है। अर्थ व्यञ्जना अत्यन्त मर्मस्पर्शी है। शिक्षात्मक सूक्तों से कथानक सरस प्रतीत होता है। ग्रन्थ की भाषा ओज, माधुर्य और प्रसाद गुण से मण्डित है। देशी शब्दों के प्रयोग भी हैं। पात्रों के चरित्रचित्रण में भी उदात्त भूमिका रही है। स्त्री पात्र को भी उदात्तीकरण के साथ प्रस्तुत किया गया है। ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ विशेष पठनीय है और मननीय है।

ग्रन्थ मुख्यतः मात्रिक गाथा छंद में निबद्ध है। उपजाति इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा आदि संस्कृत छंदों का भी उपयोग किया गया है। यह पूरा काव्य-ग्रन्थ कथाओं, उपकथाओं, नवीनकथाओं, पारम्परिक कथाओं का भण्डार है।

राम के जीवन चरित्र के साथ तीर्थङ्कर चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषों के सम्बन्ध की विविध सामग्री इस ग्रंथ में है। ब्राह्मण साहित्य में जो महत्त्व वाल्मीकि रामायण का है, जैन साहित्य में वही महत्त्व पद्मचरिय का है।

रविवेण का 'पद्मचरित' ग्रन्थ पद्मचरिय का ही रूपान्तरण है। विद्वान् रविवेण लक्ष्मणसेन के शिष्य और अर्हन् मुनि के प्रशिष्य थे।^१ उद्योतन-सूरि की कुवलय माला में पद्मचरिय ग्रन्थ की भान्ति इस ग्रंथ का भी उल्लेख है। पद्मचरिय ग्रंथ की रचना गाथा छन्द में हुई है और पद्मचरित ग्रंथ की रचना अनुष्टुप छंद में हुई है। पद्मचरित पद्मचरिय का छायानुवाद होते हुए भी पद्म परिमाण में पर्याप्त अन्तर है। पद्मचरिय १० हजार श्लोक

परिमाण है और पद्यचरित १८ हजार श्लोक परिमाण है। काव्यगत गंभीरता जो पद्यचरित में है वह पद्यचरित में नहीं।

हरिवंशचरिय

राम-कथा का जैन रूप पद्यचरिय ग्रन्थ में और कृष्ण-कथा का जैन रूप हरिवंशचरिय ग्रन्थ में काव्यकार ने निबद्ध किया था। हरिवंशचरिय को विमलसूरि की रचना मानने में मूल आधार कुवलय माला का यह पद्य है—

बहुयणसहस्रदयियं हरिवंसुपत्तिकारय पदमं।

वंदामि वंदयंपि तु हरिवरिसं चये विमलपय ॥”

वर्तमान में हरिवंशचरिय अनुपलब्ध है। कई विद्वान् इसे विमल सूरि की रचना मानने से सहमत नहीं हैं।

आचार्य विमल के विचार विमल थे और प्रज्ञा निर्मल थी। पद्यचरिय जैसी उत्तम कृति का निर्माण कर उन्होंने प्रज्ञाज्ञानों में आदरास्पद स्थान प्राप्त किया है।

समय-संकेत

‘पद्यचरिय’ ग्रन्थ का सर्व प्रथम उल्लेख कुवलयमाला में हुआ है। कुवलयमालाकार ‘उद्द्योतनसूरि’ ने विमलाङ्ग (विमलसूरि) की प्राकृत को अमृत के समान मधुर माना है।” कुवलयमाला में पद्यचरिय नाम का उल्लेख नहीं है पर संकेत उस ओर ही किया गया है, ऐसा विद्वानों का अनुमान है।” कुवलयमाला का रचनाकाल रचनाकार ने शक् संवत् ७०० बताया है।” इस आधार पर पद्यचरिय ग्रन्थ वी० नि० १३०४ (वि० ८३४, शक् संवत् ७००) से पूर्व का है।

आचार्य रविवेण का संस्कृत काव्य पद्यचरित ग्रन्थ पद्यचरिय का रूपान्तर है। पद्यचरित ग्रन्थ का रचनाकाल वी० नि० १२०३ (वि० ७३३) बताया गया है।” इस आधार पर आचार्य विमल का काव्य इससे से भी पूर्ववर्ती प्रमाणित होता है।

विमल सूरि ने ग्रन्थ की प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचनाकाल वी० नि० ५३० बताया है।” डा० हर्मेन जेकोबी ने ग्रन्थ का अन्तः परीक्षण कर इसका रचनाकाल ईस्वी सन् तीसरी चौथी शताब्दी सिद्ध किया है।” डा० कीथ”, डा० वुल्लर”, आदि पाश्चात्य विद्वान्, मुनि जिनविजयजी, स्व० डा० नेमीचंद शास्त्री”, पं० परमानंद शास्त्री” आदि जैन विद्वान् डा० के० एच० ध्रुव”

आदि जैनैतर विद्वान् भी इस ग्रंथ को अर्वाचीन मानने के पक्ष में हैं। विमल सूरि द्वारा ग्रन्थ की प्रशस्ति में प्रदत्त समय संवत् को सही न मानने में विद्वानों के मुख्य बिन्दु ये हैं :—

(१) विमलसूरि ने अपने को और अपनी गुरु परंपरा को नाइल कुल से संबंधित बताया है। नाइल कुल या नाइल शाखा का जन्म वज्रसेन के शिष्य परिवार से बी० नि० ५८० और बी० नि० ६०० के लगभग हुआ था। इस शाखा में होने वाली कई पीढ़ियों के बाद विमलसूरि हुए अतः विमलसूरि की ग्रन्थ रचना का समय बी० नि० ५३० (वि० ६०, ईसा की प्रथम शताब्दी) किसी प्रकार संभव नहीं है। काव्य रचना की पूर्वावधि कम से कम बी० नि० सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक पहुँच जाती है।

(२) परिष्कृत महाराष्ट्री प्राकृत में काव्य रचना होने के कारण पञ्चमचरिय का काल ईस्वी सन् की दूसरी शताब्दी के बाद प्रमाणित होता है। भाषा शास्त्रीयों की दृष्टि में महाराष्ट्री प्राकृत का परिमार्जित रूप इससे पहले नहीं था।

(३) उज्जयिनी नरेश सिंहोदर का उनके अधीनस्थ नरेश के साथ युद्ध का प्रसङ्ग^१ महाक्षत्रियों और राजा कुमारगुप्त के बीच हुए सघर्ष का संकेतक है। युद्ध का यह प्रकरण भी काव्य को ईस्वी सन् दूसरी शताब्दी के बाद का प्रमाणित करता है।

(४) काव्य में ग्रीक भाषा के शब्दों का प्रयोग देखकर डा० हर्मन जेकोबी लिखते हैं^२ :—

“Perhapes of the 3rd century A. D.”

अन्यत्र वे लिखते हैं :—

“As it (the paumchariya) gives a lagna in which some planets are given under their greek names, the book, for example, must have been written after greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A. D. Therefore unless the passage which contains the lagna is a later addition the book itself may be place in the 3rd century A. D or somowhat later.”

इस उल्लेख से ग्रन्थ रचना ईस्वी सन् तृतीय शताब्दी या उसके बाद की सिद्ध होती है।

(५) इस ग्रन्थ में दीनार^३, शक, यवन, सुरङ्ग, सीयवर^४ (श्वेता-

बम्बर) आदि शब्दों का उल्लेख है। अपभ्रंश भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थगत प्रत्येक उद्देशक के अन्त में गाहिनी, सरभा, आर्य, स्कन्धा आदि उत्तरकालीन छन्दों का प्रयोग है। पद्य खण्ड के अन्त में स्रगधरा आदि वर्ण छन्दों का प्रयोग है। गीति छन्द में यमक का प्रयोग है। प्रत्येक सर्गान्त में रचनाकार 'विमल' नाम का निर्देश है। इन सबके आधार पर ग्रन्थ अर्वाचीन प्रमाणित होता है।^{१५}

दीनार शब्द के प्रयोग से कृति गुप्तकालीन सिद्ध होती है। दक्षिण भारत के निवासी कैलकिलो, और शैलवासियों के उल्लेख से भी कृति ईस्वी सन् तीसरी शताब्दी के बाद की ज्ञात होती है। आनन्द लोगो का उल्लेख^{१६} ईस्वी सन् तीसरी चौथी शताब्दी के आनन्दवंश से संबंधित प्रतीत होता है।

काव्य में प्रवचनसार और तत्त्वार्थ सूत्र के वर्णन समरूपता से उमा-स्वाति और कुन्दकुन्द का विमलसूरि पर प्रभाव प्रतीत होना है इससे यह रचना उनसे भी बाद की ज्ञात होती है।^{१७}

विद्वान् ल्यूमेन विटरनिस्स, पंडित हरमोविन्द, श्री प्रेमीजी, ज्योतिप्रसाद जैन, प्रो० के० वी० अभयचूडर आदि विद्वानों ने काव्य में प्रदत्त सबत् को ही सही माना है। उनके अभिमत से काव्य में दीनार, सुरङ्ग आदि शब्दों के प्रयोग तथा ग्रीक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, इसका मुख्य कारण है बहुत प्राचीन-काल से भारत पर यूनानी और रोम संस्कृति का प्रभाव छाया हुआ था।

ज्योतिष शास्त्र संबंधी काल गणना भी बराबर नहीं है। तत्त्वार्थ सूत्र प्रवचनसार आदि ग्रंथों की वर्णन समानता और शब्द-प्रयोगों की समानता भी काव्य तिथि निर्धारण की आधार सीमा नहीं हो सकती। प्राचीन महा-काव्यों के वर्णन की समानता भी इस ग्रन्थ में है। अतः कवि द्वारा प्रयुक्त सबत् को सही मान लेने में कोई सबल बाधा प्रतीत नहीं होती है।^{१८}

इस संदर्भ में डा० बी० एम० कुलकर्णी का पञ्चमचार्य—प्रस्तावना विशेष द्रष्टव्य है।^{१९}

मेरे अपने अभिमत से काव्यगत काल सबत् के निरसन में डा० हर्मेन जेकोबी आदि विद्वानों द्वारा प्रदत्त युक्तियों में सर्वाधिक सबल आधार विमल सूरि की गुरु-परपरा का नाइल कुल से संबंधित होना है। इस शाखा का जन्म बी० नि० ५८०-६०० से पहले किसी प्रकार संभव नहीं है।

डा० के० आर० चंद्र ने काव्यगत बी० नि० स० ५३० को वि० सं० ५३० मान लेने का अभिमत प्रकट किया है। यह अभिमत सब दृष्टियों से

समुचित अनुभूत होता है ।

आधार-स्थल

१. राहू नामायरिओ, ससमयपरसमयगहियसम्भावो ।
विजओ य तस्स सीसो, नाइलकुलबंसनन्दियरो ॥११७॥
सीसेण तस्स रइयं, राहवच्चरियं तु सूरिविमलेणं ।
सोऊण पुव्वगए, नारायण-सीरिचरियाइं ॥११८॥
(पउमच्चरिय, पर्व ११८)
२. वीर निर्वाण संबत् और जैन काल-गणना ।
(पृ० १२३)
३. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ।
(भाग-२, पृ० २२५)
४. जं एवं पुच्छिओ सो, षणइ तओ नारओ पसंसंतो ।
अरिय मिहिलाए राया, जणओ सो इन्दकेउमुओ ॥१५॥
तस्स महिला विदेहा, तोए दुहिया इमा पवरकम्मा ।
जोव्वणगुणाणुक्खा, सीया नामेण विक्खाया ॥१६॥
(पउमच्चरिय उद्देशक, २८)
५. दट्ठूण पिइवह सा, अह लक्खामुन्दरी ससोगमणा ।
कोव समुव्वहंती, अमुट्ठिया रहवराक्खा ॥१२॥
(पउमच्चरिय, पर्व ५२)
६. अह सो समुद्धराया, नलेण जिणिऊण रणमुहे बद्धो ।
मुक्को य निययनये, परिट्ठिओ राहवं पणओ ॥४१॥
(पउमच्चरिय, पर्व ५४)
७. सा वि य तहि विसत्ता, सुललियसियचामरेहि विज्जंती ।
हंसीव संचरंती, सपत्ता लक्खणसमीवं ॥२३॥
सा तीए फुसिय संती, सत्ती वक्खत्थला उ निप्पिडिया ।
कामुयघरस्स नज्जइ, पट्टुट्ठमहिला इव पणट्ठा ॥२४॥
(पउमच्चरिय, पर्व ६४)
८. ठिइवससमुप्पत्ती, पत्थाणरणं लवंकुसुप्पत्ती ।
निव्वाणमण्येयमवा, सत्त पुराणेत्थ अहिगारा ॥३२॥
(पउमच्चरिय उद्देशक, १)

६. आसादिन्द्रगुरोर्दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनिः ।

तस्मादलक्ष्मणसेनसन्मुनिरद शिष्यो रविस्तत्स्मृतः ॥६६॥

जहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाण चरियवित्थारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणो ॥७०॥

(पद्मचरित)

१०. कुवलयमाला ।

(पृ० ३, सि० जै० ग्र० ४५)

११. जारिसिय विमलको विमलंको तारिस लहइ अत्थ ।

अमयमडय च सरस सरसं सरसंचिय पाइअ जस्स ॥

(कुवलयमाला प्रस्तावना)

१२. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास ।

(भाग-६, पृ० ३६)

१३. सगकाले बोलीणे, वरिसाण सएहि सत्तहि गणहि ।

एग दिणे णूणेहि, एस समत्ता वरणहम्मि ॥

(कुवलयमाला)

१४. द्विशताभ्युचिके समासहस्त्रे समतीतेऽर्धचतुर्थवर्षयुक्ते ।

जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धे चरित पद्ममुनेरिद निबद्धम् ॥

(पद्मचरित्र)

१५. पञ्चैव य वाससया, दुसमाए तीसवरिससजुत्ता ।

वीरे सिद्धिमुवगए, तओ निबद्धं इम चरिय ॥१०३॥

(पद्मचरिय, पर्व ११८)

१६. एन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन ऐंड एथिक्स ।

(भाग ७, पृ० ४३७)

१७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर ।

१८. इंट्रोडक्शन टु प्राकृत ।

१९. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ।

(भाग-२, पृ० २५६-५७)

२०. अनेकात किरण ।

(भाग १०-११)

२१. जैन योग, Jain yoga, Vol. 1, Part 2, 1981, pp. 68, 69.

.....Vol. 1, Part-5, 1982, pp. 180-82.

२२. पउमचरिय, पर्व ३३, पद्य २५ से आगे ।

२३. माङ्गलं रिब्यू, दिसम्बर १९१४ ।

२४. दीणारेसु हसंतो, पञ्चसु विक्केइ रक्खसाहिवई ।

निययपुरिसस्स हत्थे, सवइ पुणो तिब्बसहेण ॥३२॥

(पउमचरिय, पर्व ६८)

२५. वेच्छइ परिबभन्तो, दाहिणदेसे सियम्बरं पणओ ॥७८॥

(पउमचरिय, पर्व २२)

29. It is so late as that : (i) Vimalasuri's use of some metres of comparatively later origin such as Gahini, sarabha and Aryaskandhaka, (ii) the employment of Sragdhara at the end of a Canto and of yamaka in Gita and of the poet's or name Vimala as a key-word or catch-word in the concluding stanza of every canto and the, (iii) comparatively modern prakrit of Vimala our.—K. H. Dhruva.

(Jain yoga, Vol. I, part-2, 1981. pp 68-69)

२७ पउमचरिय, पद्य स० ६६, पर्व ६८ ।

२८ अनेकात् किरण, भाग १०-११, १९४२ ।

२९ (क) ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर ।

(ख) पाइयसद्धमहण्णवो भूमिका ।

(ग) जैन साहित्य और इतिहास (संशोधित संस्करण-१९५६, पृ० ६१) ।

(घ) श्रीमद् राजेन्द्रसूरि स्मारकग्रन्थ ।

(बिमलार्या और उनकी पउमचरिय, पृ० ४४४-४४५)

(ङ) फॉरवार्ड टू पउमचरिय ।

३० पउमचरिय प्रस्तावना (Pauma-chariya Introduction.) पृ० ८ से आगे ।

(प्राकृत ग्रन्थ परिषद, वाराणसी, १९६२)

४७-४६. भव्य जन दुःख विभञ्जक आचार्य भूतदिक्ष, लोहित्य, दूष्यगणी

भूतदिक्ष, लोहित्य, दूष्यगणी—तीनों विशेष श्रुतसम्पन्न आचार्य थे। आगम ग्रंथों में तीनों का सम्मानपूर्ण शब्दों में उल्लेख हुआ है। वाचकवश परम्परा में तीनों ने गरिमामय स्थान प्राप्त किया है।

गुरु-परम्परा

नन्दी स्थविरावली में आगमवाचनाकार नागार्जुन के बाद भूतदिक्ष, लोहित्य एवं दूष्यगणी का क्रमशः उल्लेख है। अतः नन्दी स्थविरावली की वाचक गुरु-परम्परा के अनुसार नागार्जुन के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य भूतदिक्ष हुए। भूतदिक्ष के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य लोहित्य और दूष्यगणी क्रमशः हुए।

जीवन-वृत्त

भूतदिक्ष लोहित्य और दूष्यगणी का ग्रन्थों में विशेष जीवन प्रसङ्ग प्राप्त नहीं है। नन्दी स्थविरावली में आचार्य देवद्विगणी द्वारा रचित स्तुति पद्यों में इन आचार्यों के विविध गुणों की सूचना है। इन गुणों के आधार पर तीनों आचार्यों के जीवन का स्वल्प-सा परिचय ज्ञात किया जा सकता है। नन्दी के वे स्तुत्यात्मक पद्य इस प्रकार हैं—

तवियवरकणग-चपय विमलवरकमलगन्धसरिवण्णे ।

भवियजणहिययदइए दयागुणविसारए धीरे ॥३६॥

अङ्गुभरहप्पहाणे बहुविहसज्झायसुमुणियपहाणे ।

अणुओगियवरवसहे णाडलकुलवसणंदिकरे ॥३७॥

भूयहिययप्पगन्धे वदे ह भूयदिण्णमायरिए ।

भवमयवोच्छेयकरे सीसे णागज्जुणरिसीण ॥३८॥

आर्य भूतदिक्ष आगम वाचनाकार नागार्जुन के शिष्य माने गए थे। उनकी देह आग में तपाते हुए स्वर्ण की भ्रान्ति कान्तिमान थी। वे भव्यजनों के हितैषी, करुणाद्रंद्बुद्धय, आगम-स्वाध्याय रत, मुनिगण में प्रधान, भवमय उच्छेदक नाइल उनके वंश वृद्धिकारक महाप्रभावी आचार्य थे।

लोहित्याचार्य के सम्बन्ध में उल्लेख है—

सुमुणियणिच्चा-ऽणिच्चं सुमुणियसुत्त-ऽण्यधारयं णिच्चं ।

वंदे हं लोहिच्च सम्भावुम्भावणातच्च ॥

लोहित्याचार्य सूत्रार्थ के सम्यग् धारक, पदार्थस्थ नित्यानित्य स्वरूप के विवेचक एवं शोभन भाव में स्थित थे ।

दूष्यगणी की देवद्विगणी के द्वारा निम्नोक्त पद्यों में अत्यन्त समीचीन शब्दों में प्रशस्ति की गई है ।

अत्य-महत्यक्खाणि सुसमणवक्खाणकहणणेव्वाणि ।

पयतीए महुरवाणि पयओ पणमामि दूसर्गणि ॥

सुकुमाल-कोमलतले तेसिं पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पादे पावयणीणं पाडिच्छमसएहि पणिबड्ढए ॥

दूष्यगणी आगमश्रुत के ज्ञाता थे, समर्थ वाचनाचार्य थे । प्रकृति से मधुरभाषी थे । तप, नियम, सत्य, मयम, आर्जव, मार्दव, क्षमा आदि उत्तम गुणों से सुशोभित थे एवं अनुयोगधर युगप्रधान आचार्य थे । उनके चरण प्रशस्त लक्षणों से युक्त सुकोमल तलवे वाले थे ।

नन्दी स्थविरावली में इन आचार्यों के जीवन गुणों के वर्णन से स्पष्ट है—जैन धर्म की व्यापक प्रभावना में इन वाचनाचार्यों का विशिष्ट योगदान रहा है ।

समय-संकेत

आर्य भूतदिन की युगप्रधानाचार्यों में भी गणना है । युगप्रधान पट्टावली के अनुसार आर्य भूतदिन का युगप्रधान पद बी० नि० ६०४ से ६८३ (वि० ४३४ से ५१३) तक माना है । आचार्य पद का दायित्व उन्होंने ७६ वर्ष तक सम्भाला था ।

वाचनाचार्य की परम्परा में आर्य भूतदिन के बाद आर्य लोहित्य, आर्य दूष्यगणी और देवद्विगणी हुए हैं । देवद्विगणी ने आगम वाचना का कार्य बी० नि० ६८० (वि० स० ५१०) में सम्पन्न किया था । भूतदिन, लोहित्य और दूष्यगणी इन तीनों आचार्यों का समय देवद्विगणी से पूर्ववर्ती होने के कारण बी० नि० की ६ बी १० वी शताब्दी सम्भव है ।

जैन आगम निधि—संरक्षक आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण

जैन इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में आचार्य देवद्विगणी का नाम अङ्कित है और रहेगा। उन्होंने क्षत-विक्षत आगमज्ञान धारा को युग-युग तक स्थायित्व प्रदान करने के लिए श्रुत लेखन का जो महत्वपूर्ण कार्य मौलिक सूक्त-बृहत् से से किया है। उस कार्य को समय की घनी परतें भी ढाक न सकेंगी।

गुरु-परम्परा

नन्दी सूत्र में लोहित्याचार्य की समीचीन शब्दों में प्रशस्ति हुई है। सूत्रार्थ के सम्यक् धारक, पदार्थस्थ नित्यानित्य स्वरूप के विवेचक एवं शोभन भाव में स्थित लोहित्याचार्य को बताकर उनके प्रति देवद्विगणी ने हादिक सम्मान प्रकट किया है।^१ इस उल्लेख से प्रतीत होता है—देवद्विगणी के दीक्षा गुरु लोहित्याचार्य थे।

चूर्णिकार जिनदाम महत्तर ने देवद्विगणी (देववाचक) को दूष्यगणी का शिष्य माना है।^२ देवद्विगणी के शब्दों में आचार्य दूष्यगणी आगमश्रुत के ज्ञाता थे, समर्थ वाचनाचार्य थे, प्रकृति से मधुर भापी थे, तप, नियम, सत्य, सयम, जेनय, आर्जव, मार्दव, क्षमा आदि उत्तम गुणों से सुशोभित थे एवं अनुयोगधर युगप्रधान थे। उनके चरण प्रशस्त लक्षणों से युक्त सुकोमल तलवों वाले थे।^३

आचार्य देवद्विगणी द्वारा आर्य दूष्यगणी की ज्ञान-सम्पदा के साथ शरीर सम्पदा का भी सूक्ष्म विवेचन, दोनों का गुरु और शिष्य जैसा अत्यन्त नैकट्य स्थापित करता है।

टीकाकार मलयगिरि चूर्णिकार जिनदास महत्तर और विद्वान् मेरुतुङ्ग के द्वारा इसी मत का समर्थन किया गया है। मलयगिरि की टीका के अनुसार नन्दी स्थविरावली आर्य महागिरि की परम्परा है। देवद्विगणी सुहृस्ती की परंपरा के नहीं, आर्य महागिरि की परंपरा के हैं।^४

मेरुतुङ्ग ने वृद्ध सम्प्रदाय का आघार देकर आर्य महागिरि की परंपरा

को मुख्य माना है। उनके अभिमत से देवद्विगणी २७वें पुरुष हैं।^१ नन्दी स्थविरावली देवद्विगणी की गुरु परंपरा है। प्रस्तुत स्थविरावली में दूष्यगणी और देवद्विगणी का क्रमशः उल्लेख हुआ है। अतः इस नन्दी स्थविरावली को देवद्विगणी की गुरु परंपरा मान लेने पर देवद्विगणी दूष्यगणी के शिष्य होते हैं।

दूष्यगणी और देवद्विगणी—दोनों का गणी पदान्त नाम गुरु-शिष्य होने की संभावना को प्रकट करता है।

जिनदास महत्तर गणी की चूर्णी और मलयगिरि की टीका में देववाचक नाम आया है। देववाचक को देवद्विगणी का ही नामान्तर बताया है।

मुनि कल्याण विजयजी ने नन्दी स्थविरावली को गुरु-शिष्य परंपरा नहीं माना है। उनकी समीक्षा के मुख्य बिन्दु हैं—नन्दी स्थविरावली युग-प्रधानाचार्यों की स्थविरावली है। अपने-अपने गुरुजनो की क्रमाङ्क प्रशस्तियाँ ग्रन्थ के अन्त में देने की परम्परा रही है। ग्रन्थ के आदि में उत्तम पुरुषों का विघ्न विनाशक के रूप में स्मरण किया जाता है। देवद्विगणी ने नन्दी में अनुयोगधरो को मंगल रूप में वंदन किया है। अनुयोगधरो का गुरु-शिष्य का सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं था। किसी भी परम्परा, गण, गच्छ से संबंधित होने पर भी युग प्रभावकता के कारण उनको कालक्रम के अनुसार अनुक्रम से इस स्थविरावली में वंदन किया गया है।

गुरु-शिष्य परम्परा में आचार्य सम्भूतविजय के बाद शिष्य स्थूलभद्र का, महागिरि के बाद बलिस्सह का उल्लेख होता चाहिये। आचार्य सुहस्ती की शाखा में आचार्य स्थूलभद्र के बाद मुहस्ती और सुहस्ती के बाद सुस्थित-सुप्रतिबद्ध का क्रम है। इस स्थविरावली में सम्भूतविजय के बाद भद्रबाहु का, महागिरि के बाद सुहस्ती का उल्लेख हुआ है तथा आगे के क्रम में स्कन्दिल आदि आचार्यों का उल्लेख हुआ है, जो सुहस्ती की परम्परा के विद्याधर आम्नाय से सम्बन्धित थे। अतः अनुयोगधरो की इस परम्परा में दूष्यगणी के बाद देवद्विगणी का नाम होने मात्र से वे उनके शिष्य सिद्ध नहीं होते। कल्प स्थविरावली में गुरु-शिष्य परम्परा के क्रम से आचार्यों के नाम हैं। कल्प स्थविरावली के गद्य-भाग में अन्तिम नाम पाण्डित्य का है। देवद्विगणी के नाम का उल्लेख नहीं है पर स्थविरावली के अन्त में गद्य-भाग पूर्ण होने के बाद एक पद्य है जो देवद्विगणी की विशेषताओं को प्रकट करता है। इस स्थविरावली में आदि से अन्त तक आर्य सुहस्ती से सम्बन्धित गुरु-शिष्य परम्परा

प्रस्तुत की गई है। इस आधार पर देवद्विगणी सुहृस्ती की परम्परा के आचार्य षाण्डिल्य के शिष्य सिद्ध होते हैं। मुनि कल्याणविजयजी की यह समीक्षा अधिक शोधपूर्ण और साधार प्रतीत होती है।

जन्म एवं परिवार

देवद्विगणी के गृहस्थ जीवन का परिचय प्रदान करने वाली प्रामाणिक सामग्री नहीं के बराबर उपलब्ध है। 'कल्पसूत्र स्थविरावली' के अनुसार क्षान्त, दान्त, मृदुतादि गुणों से सम्पन्न सूत्रार्थ रत्नमणियों के धारक आचार्य देवद्विगणी काश्यप गोत्रीय थे। लोकश्रुति के आधार पर सौराष्ट्र नरेश अरिमर्दन के राज सेवक कामद्वि क्षत्रिय के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम कलावती था। माता ने ऋद्धि सम्पन्न देव को स्वप्न में देखा था। उसी स्वप्न के आधार पर पुत्र को देवद्वि सजा से अभिहित किया गया। देवद्वि को मित्र देव द्वारा उद्बोध प्राप्त हुआ।

आगम-कार्य

दुष्काल ने हृदय को कप-कपा देने वाले नाखूनी पजे फैलाए। उस समय अनेक श्रुतधर श्रमण काल-कबलित हो गए एवं श्रुत की महान् क्षति हुई। दुष्काल परिसमाप्ति के बाद वल्लभी में पुन जैन संघ एकत्रित हुआ। विशिष्ट वाचनाचार्य नाना गुणालङ्कृत श्री देवद्विगणी क्षमाश्रमण इस महा-श्रमण संघ के अध्यक्ष थे।

श्रमण सम्मेलन में श्रुति-अश्रुति समग्र आगम-पाठों का श्रमण संघ के स्मृति सहयोग से सकलन हुआ एवं श्रुत को स्थायित्व प्रदान करने हेतु उन्हें पुस्तकाखंड किया गया। आगम-लेखन का कार्य आर्यरक्षित के युग में भी अशतः प्रारम्भ हो चुका था। अनुयोगद्वार में दो प्रकार के श्रुत का उल्लेख है—द्रव्य श्रुत एवं भाव श्रुत। पुस्तक लिखित श्रुत द्रव्य श्रुत में मान्य किया गया है।”

आर्य स्कन्दिल और आर्य नागार्जुन के समय में भी आगम लिपिवद्ध होने के उल्लेख मिलते हैं पर देवद्विगणी के नेतृत्व में समग्र आगमों का व्यवस्थित सकलन एवं लिपिकरण हुआ वह अपने-आप में अपूर्व था। अतः परम्परा से यह श्रेय आर्य देवद्विगणी को प्राप्त होता रहा है। इस संदर्भ का प्रसिद्ध श्लोक है—

वलहिपुरम्भि नयरे, देवद्वियमुद्देण समणसंघेण।

पुत्थइ आगमु लिहिओ नवसयअसीआओ वीराओ ॥

—वल्लभी नगरी में देवद्विगणी प्रमुख श्रमण संघ ने वी० नि० ६८० (वि० सं० ५१०) में आगमो को पुस्तकारूप दिया था ।

आगम-वाचना के समय स्कन्दिली एवं नागार्जुनीय उभय वाचनाएं देवद्विगणी क्षमाश्रमण के समक्ष थीं । नागार्जुनीय वाचनाओं के प्रतिनिधि आचार्य कालक (चतुर्थ) थे । स्कन्दिली वाचना के प्रतिनिधि देवद्विगणी स्वयं थे । उभय वाचनाओं में पूर्ण समानता नहीं थी । विषमाश रह जाने का कारण आर्य स्कन्दिल एव आर्य नागार्जुन का प्रत्यक्ष मिलन नहीं हो पाया था । अतः दोनों निकटवर्ती वाचनाओं में भी यह भेद स्थायी रूप में सदा-सदा के लिए रह गया ।^१ देवद्विगणी ने श्रुत सकलन कार्य में अत्यन्त तटस्थ नीति से काम किया । पूर्व वाचनाकार आचार्य स्कन्दिल की वाचना को प्रमुखता प्रदान कर तथा नागार्जुनीय वाचना को पाठान्तर के रूप में स्वीकार कर महान् उदारता और गंभीरता का परिचय उन्होंने दिया तथा जैन सघ को विभक्त होने से बचा लिया ।

नन्दी निर्यूहणाकार्य

आगम-वाचना के इस अवसर पर नन्दीसूत्र का निर्यूहण भी आर्य देवद्विगणी ने किया । इस निर्यूहण कृति में ज्ञान की व्यवस्थित रूपरेखा के साथ-साथ आगम सूत्रों की सूची तथा अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का उल्लेख भी हुआ है । आचार्य सुधर्मा से लेकर दूष्यगणी तक के वाचनाचार्यों की समीचीन परम्परा भी प्रस्तुत है । वह इस प्रकार है—

१ आर्य सुधर्मा	२ आर्य जम्बू	३ आर्य प्रभव
४ आर्य शय्यम्भव	५ आर्य यशोध्र	६ आर्य सभूतविजय
७ आर्य भद्रबाहु	८ आर्य स्थूलभद्र	९ आर्य महागिरि
१० आर्य सुहस्ती	११ आर्य बलिस्सह	१२ आर्य स्वाति
१३ आर्य श्याम	१४ आर्य वाङ्मित्य	१५ आर्य समुद्र
१६ आर्य मगु	१७ आर्य आनन्दिल	१८ आर्य नागहस्ती
१९ आर्य रेवतीनक्षत्र	२० आर्य ब्रह्मद्वीपकसिंह	२१ आर्य स्कन्दिलाचार्य
२२ आर्य हिमवन्त	२३ आर्य नागार्जुन	२४ आर्य भूतदक्ष
२५ आर्य लोहित्य	२६ आर्य दूष्यगणी	२७ आर्य देवद्विगणी ।

चूणिकार श्री जिनदास महत्तर टीकाकार आचार्य हरिभद्र एव मलय-गिरि ने आर्यधर्म, भद्रगुप्त, वज्रस्वामी, रक्षित, गोविन्द इन पाँचों आचार्यों के

नामगत पद्यो को प्रक्षिप्त मानकर इनकी गणना वाचक वक्त्र परंपरा में नहीं की है।

चूणिकार एवं टीकाकार ने नन्दीसूत्र की रचना का श्रेय आचार्य देववाचक को प्रदान किया है। देववाचक और देवद्विगणी दोनों अभिन्न पुरुष थे।

भद्रेश्वर सूरी कृत 'कहावली' में बादी, क्षमा-धमण, दीवाकर, वाचक इन शब्दों को एकार्थक माना है।^{१०}

विद्वान् मुनि पुण्यविजयजी द्वारा नन्दीसूत्र की प्रस्तावना में इस सन्दर्भ की समीचीन मीमांसा प्रस्तुत है।^{११}

देवद्विगणी ने दर्शन एवं न्याय के युग को आगम युग के साथ अपनी साहित्य धारा के माध्यम से जोड़ा। नन्दीसूत्र इसी दिशा का एक प्रयत्न प्रतीत होता है।

आगम निधि का संरक्षण

जैन शासन आर्य देवद्विगणी क्षमा-धमण का युग-युग तक आभारी रहेगा। आगम-लेखन कार्य से उन्होंने वीतराग-वाणी को दीर्घकालवत्ता प्रदान की है एवं जैन आगम निधि को समुचित संरक्षण दिया है। उनके इस भव्य प्रयत्न के अभाव में श्रुतनिधि का जो आज रूप प्राप्त है वह नहीं हो पाता।

समय-संकेत

देवद्विगणी के समय में आगम-वाचना का कार्य बी० नि० ६८० (वि० स० ५१०) में सम्पन्न हुआ। यह उल्लेख प्राप्त होता है पर उनके स्वर्गवास सवत् उल्लेख प्राप्त नहीं है।

देवद्विगणी अन्तिम पूर्वघर थे। पूर्व ज्ञान का विच्छेद बी० नि० १००० वर्ष में होने का उल्लेख आगमों में है।^{१२} इस आधार पर पूर्वघर देवद्विगणी का स्वर्गवास सवत् भी यही सम्भव है। देवद्विगणी के स्वर्गस्थ होने के साथ ही पूर्वज्ञान धारा का लोप हो गया था।

वीर निर्वाण सहस्र वर्षीय अवधि की सम्पन्नता एवं अग्रिम काल के प्रारम्भ में आर्य देवद्विगणी सयोजक कड़ी थे एवं आगम-निधि के महान् संरक्षक थे।

आधर-स्थल

(१) सुमुणियणिच्चा-ऽणिच्चं सुमुणियमुत्त-ऽत्थधारयं णिच्चं ।

वंदे हं लोहिच्चं सम्भावुम्भावणातच्चं ॥४०॥

(नन्दीसूत्र-स्थविरावली)

(२) एत्थ जाणिया अजाणिया य अरिहा ॥ एव कतमंगलोवयारो
थेरावलिकमे य दंसिए अरिहेसु य दंसितेसु दुस्सगणिसीसो देव-
वायगो साहुजणहितट्ठाए इणमाह ।

(नन्दीचूणि, पत्र १३)

(३) अत्थ-महत्थक्खाणी सुसमणवक्खणकहणणेव्वाणी ।

पयतीए महुरवाणी पयओ पणमामि दूसगणी ॥४१॥

सुकुमाल-कोमलतले तेसि पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पादे पावयणीण पाडिच्छगसएहि पणिवइए ॥४२॥

(नन्दीसूत्र-स्थविरावली)

४. (क) “तत्र सुहस्तिन आरभ्य सुस्थितसुप्रतिबुद्धादिक्रमेणावलिका विनिर्गता
सा यथा दशाश्वनस्कधे तथैव द्रष्टव्या, न च तयेहाधिकारः,
तस्यामवलिकाया प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्याभावात्,
तत इह महागिर्यावलिकयाधिकारः” —नन्दी टीका

(ख) धूलभट्टस्स अंतेवासी इमे दो थेरा महागिरि सुहत्वी सुहत्थिस्स
सुट्ठित-मुपडिबुद्धादयो आवलीते जहा दसासु.....तहा भाणितव्वा
इह तेहि अहिगारो णत्थि, महागिरिस्स आवलीए अधिकारो ।

(नन्दीचूणि, पृ० ८)

(५) अन्न चाय वृद्धसंप्रदायः—स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—आर्यमहा-
गिरि आर्यसुहस्ती च । तत्र आर्यमहागिरेर्या शास्त्रा सा मुख्या ।
सा चैवं स्थविरावल्यामुक्ता—

सूरिवलिस्सह साईं.....य देवड्ढी ॥

“असौ च श्री वीरादनुसप्तविंशतमः पुरुषो देवद्विगणिः

सिद्धातान् अव्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरुद्धानकार्षीत् ।”

(मेरुतुगीया थेरावली टीका ५)

(६) वीर निर्वाण संबत् और जैन काल-गणना, पृ० १२० १२५

(७) से कि तं.....दब्बसुअं ? पत्तयपोत्थयलिहिअं

(अनुयोगद्वारसूत्र)

(८) जिनवचनं च दुष्कृमाकालवशादुच्छिन्नं प्रायमिति मत्वा
भगवदिभर्तागार्जुनस्कान्दिताचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम् ।

(योग शास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)

(९) परोप्परमसंपणमेलावा य तस्समयाओ खंदिल्ल-नागज्जुणायरिया-
कालं काउं देवलोगं गया । तेण तुल्लयाए लि तदुद्धरियसिद्धंताणं
जो संजाओ कयम (कहमवि) वायणाभेओ सो य न चालिओ
पच्छिमेहि ।

(कहावली २६८)

(१०) बाई य खमासमणे दिवायरे वायये ति एमट्ठा ।
पुव्वतगय जस्सेसं जिणागमे तमिरमे नामा ॥

(कहावली)

(११) नन्दी प्रस्तावना पृ० ५

(१२) (क) एगं वाससहस्स पुव्वगए अणुभिज्जिस्मइ ।

(भगवती-२०।८)

(ख) वोलोणम्मि सहस्से, वरिमाण वीरमोक्खगमणाओ ।

उत्तरवायगवसभे, पुव्वगयस्स भवे ज्जेदो ॥८०१॥

(तित्थोगाली)

अध्याय २
उत्कर्ष युग के प्रभावक आचार्य
(संख्या ५१ से ११२)

५१. बोधिवृक्ष आचार्य वृद्धवादी

वृद्धावस्था में दीक्षित होकर विद्वानों में अपना सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त करने वाले आचार्य वृद्धवादी थे। वे बाद कुशल आचार्य थे एवं संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उनका अग्रप्रधान जीवन विशेष आदर्श रूप था।

गुरु-परम्परा

वृद्धवादी के गुरु अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल थे। आचार्य स्कन्दिल विद्याधर गच्छ के थे। विद्याधर आम्नाय के आचार्य पादलिप्त की परम्परा में वे चिन्तामणि की तरह सकल चिन्तापहारी आचार्य थे^१। महान् तार्किक आचार्य सिद्धसेन आचार्य वृद्धवादी के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

वृद्धवादी ब्राह्मण पुत्र थे। उनका जन्म गौड़ देश के कौशल ग्राम में हुआ। माता-पिता तथा अन्य प्रसङ्ग सामग्री का उल्लेख उपलब्ध नहीं है। गृहस्थ जीवन में वृद्धवादी का नाम मुकुन्द था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण मुकुन्द की अवस्था वृद्ध थी। वैराग्य भाव जगा। संसार से विरक्ति हुई। सर्प-कञ्चुकी सम भोगों का परित्याग कर विप्र मुकुन्द ने सुप्रसिद्ध अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल के पास जैन मुनि दीक्षा ग्रहण की।

विकास का अनुबंध अवस्था से अधिक हार्दिक उत्साह से जुड़ा रहता है। व्यक्ति का अदम्य उत्साह हर अवस्था में सभी प्रकार के विकास का द्वार उद्घाटित कर सकता है। मुनि मुकुन्द का जीवन इस बात को प्रमाणित करने के लिए सबल उदाहरण है।

घटना भृगुपुर की है। नव दीक्षित वृद्ध मुनि मुकुन्द में ज्ञानार्जन की तीव्र उत्कठा थी। वे प्रहर रात्रि बीत जाने के बाद भी उच्छ्वोष से अप्रमत्त भावेन स्वाध्याय करते रहते थे। उनकी गुणनिष्पन्नकारक यह स्वाध्याय प्रवृत्ति दूसरों की नोंद में बिघ्न-विधायक थी। गुरुवर्य ने मुनि मुकुन्द को

प्रशिक्षण देते हुए कहा—“तुम्हारा यह उच्चध्वनिक स्वाध्याय अन्य लोगों की नींद में अन्तरायभूत होने के कारण कर्म बंध का कारण है। हिंस्र पशुओं के जागरण से अनर्थ दण्ड की भी संभावना है।^१ अतः नमस्कार मंत्र का जाप अथवा ध्यानमय आभ्यन्तर तप ही श्रेष्ठ मार्ग है।”

सुविनीत मुनि मुकुन्द ने आचार्य देव से प्रशिक्षण पाकर दिन में स्वाध्याय करना प्रारम्भ कर दिया। ज्ञान की तीव्र पिपासा उन्हें विश्राम नहीं करने देती थी। प्रतिपल अप्रमत्त भाव में लीन दृढसंकल्पी, महा अध्यवसायी, अनवरत जागरूक, स्वाध्याय प्रवृत्त मुनि मुकुन्द का कर्णभेदक उच्चघोष श्रावक-श्राविका समाज को अखरा। किसी व्यक्ति ने व्यंग्य कसा—“मुने ! आप इतनी स्वाध्याय करके क्या मूसल (शुष्क लकड़ी) को पुष्पित करोगे ?” श्रावक द्वारा कही गई यह बात मुनि मुकुन्द के हृदय में तीर की भाँति गहरा घाव कर गयी। उन्होंने ब्राह्मी विद्या की आराधना में इक्कीस दिन का तप किया। देवी प्रकट होकर बोली—‘सर्व विद्या सिद्धोभव।’ दैविक वरदान से मुकुन्द मुनि कवीन्द्र एवं विद्या सम्पन्न बने। शक्ति सामर्थ्य को प्राप्त कर मुनि मुकुन्द ने श्रावक के वचनों को सत्य सिद्ध करने की बात सोची। चौराहे पर बैठ सबके सामने मूसल को धरती में धमा, मुनि मुकुन्द बोले :—
अस्मादृशा अपि यदा भारती ! त्वत्प्रसादतः ।

भवेयुर्वादिनः प्राज्ञा मुशलं पुष्पता ततः ॥३०॥^२

—भारती ! तुम्हारे प्रसाद से हमारे जैसे व्यक्ति भी वादीजनों में प्राज्ञ का स्थान प्राप्त कर सके हैं, अब यह मूसल भी पुष्पित हो। यह कहकर मुनि मुकुन्द ने अचित्त जल का सिंचन देकर मन्त्र माहात्म्य से मूसल को पुष्पवान् कर दिखाया।^३

बृद्धावस्था में अनवरत अध्ययन प्रवृत्त मुनि मुकुन्द को देखकर—
‘मूसल के फूल लगाओगे क्या ?’ इस प्रकार फलियां कसने वाले वाचाल व्यक्तियों के मुनि मुकुन्द ने मुह बन्द कर दिये थे।

वाद-गोष्ठियों में मुनि मुकुन्द सर्वत्र दुर्जय बन चमके। अप्रतिमल-वादी के रूप में उनकी महिमा महकी।

सब प्रकार से योग्य समझकर वादजयी बृद्धवादी को आचार्य स्कन्दिल ने अपने उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्त किया।^४

जैन शासन सरोवर के उत्पल दल को विकसित करने वाले महा-भास्कर आचार्य स्कन्दिल के स्वर्गगमन के पश्चात् आचार्य बृद्धवादी का

शास्त्रार्थ संस्कृत भाषा के महाप्रज्ञ आचार्य सिद्धसेन के साथ हुआ था । इस शास्त्रार्थ में जय प्राप्त कर आचार्य वृद्धवादी ने सिद्धसेन को अपना शिष्य बनाया । मुनि सिद्धसेन राज्याश्रय पाकर शिथिलाचार को पनपाने लगे थे, उस समय पुनः उन्हें शुद्ध संयम मार्ग में स्थिर करने का कार्य आचार्य वृद्धवादी ने बुद्धिबल से किया था । यह सारा प्रकरण आचार्य सिद्धसेन प्रबन्ध में प्रस्तुत है ।

वृद्धावस्था में दीक्षित मुनि मुकुन्द बादकुशल आचार्य होने के कारण वृद्धवादी नाम से प्रसिद्ध हुए । जन-जन में उन्होंने बोधिवृक्ष के अध्यात्म बीजों का बपन कर जैन धर्म की महती प्रभावना की ।

समय-संकेत

अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल के वृद्धवादी शिष्य थे एवं महान् तार्किक आचार्य सिद्धसेन के गुरु थे । आचार्य स्कन्दिल की आगम वाचना का समय बी० नि० ८२७ से ८४० प्रमाणित हुआ है । संस्कृत भाषा के महाप्रज्ञ आचार्य सिद्धसेन का समय पण्डित सुखलालजी ने वि० की पांचवीं शदी निर्धारित किया है । आचार्य वृद्धवादी इन दोनों में मध्यवर्ती विद्वान् थे ।

आधार-स्थल :

१. विद्याधरवराम्नाये चिन्तामणिरिवेष्टदः ।
आसीच्छ्रीस्कन्दिलाचार्यः पादलिप्तप्रभो. कुले ॥५॥
(प्रभा० च० पृ० ५)
२. यतिरेको युवा तस्मै शिक्षामक्षामधीर्ददौ ।
मुने ! विनिद्रिता हिस्रजोवा भूतद्रुहो यत ॥१६॥
(प्रभा० च० पृ० ५४)
३. तस्माद् ध्यानमय साधु विधेह्याम्यन्तर तपः ।
अर्हं सकोचितु साधोर्वाग्योगो निध्वनिक्षणे ॥१७॥
(प्रभा० च० पृ० ५४)
४. प्रभावकचरित (श्री वृद्धवादिसूरिचरितम् पृ० ५५)
५. इत्युक्त्वा प्रासुकैर्नीरैः सिषेच मुशलं मुनिः ।
सद्यः पल्लवितं पुष्पैर्युक्तं तारैर्यथा नभः ॥३१॥
(प्रभा० च० पृ० ५५)
६. ततः सूरिपदे चक्रे गुरुभिर्गुरुवत्सलैः ।
वर्द्धिष्णावो गुणा अर्था इव पात्रे नियोजितः ॥३४॥
(प्रभा० च० पृ० ५५)

५२. सरस्वती-कंठाभरण आचार्य सिद्धसेन

उच्चकोटि के साहित्यकार, दिग्गजविद्वान्, प्रकृष्टवादी सिद्धसेन श्वेताम्बर परम्परा के आचार्य हैं। उनके उदार व्यक्तित्व, सूक्ष्म चिन्तन-शक्ति और गभीर दार्शनिक दृष्टियों ने सम्पूर्ण जैन समाज को प्रभावित किया, जिसके परिणाम स्वरूप दिग्गम्बर श्वेताम्बर दोनों परम्परा के विद्वान् आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों में आदर भाव सहित आचार्य सिद्धसेन का स्मरण किया है।

कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र का मस्तक आचार्य सिद्धसेन की प्रतिभा के सामने झुक गया। उन्होंने अयोगव्यवच्छेदिका में कहा—

क्व सिद्धसेनस्तुतयो महार्था,

अशिक्षितालापकला क्व चँदा ॥३॥

सिद्धसेन की महान् गूढार्थक स्तुतियों के सामने मेरे जैसे व्यक्ति का प्रयास अशिक्षित व्यक्ति का आलाप मात्र है।

हेम शब्दानुशासन में हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनूपेन २-२-३६) सूत्र की व्याख्या में 'अनुसिद्धसेन कवयः' कहकर अन्य कवियों को सिद्धसेन का अनुगामी सिद्ध किया है।

आचार्य हरिभद्र कहते हैं —

सुयकेवलिणा जओ भणियं—

आयरियसिद्धसेणेण सम्मइए पइट्टियजसेण

दुस्सम-णिसा-दिवाकर कप्पंतणओ तदक्खेण ॥

(हरिभद्र-पंचवस्तुक गाथा—१४०८)

हरिभद्र ने प्रस्तुत श्लोक में आचार्य सिद्धसेन को दुस्सम काल रात्रि में दिवाकर के समान प्रकाशक माना है एवं श्रुतकेवली तुल्य उनको सम्मान प्रदान किया है।

हरिवंश पुराण के कर्त्ता आचार्य जिनसेन लिखते हैं—

जगत्प्रसिद्ध बोधस्य वृषभस्येव निस्तुषा ।

बोधयति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥हरिवंश पुराण १।३०।

ऋषभदेव की सूक्तियों के समान सिद्धसेन की सूक्तियां सज्जनों की बुद्धि का विकास करती हैं ।

राजवर्तिक के कर्ता भट्ट अकलक, सिद्धि विनिश्चय के कर्ता अनन्त-वीर्य, पार्श्वनाथ चरित्र के रचनाकार बादिराजसूरि आदि दिगम्बर विद्वानों ने तथा प्रकाण्ड विद्वान् बादिदेवसूरि, प्रभाचन्द्राचार्य, अमम चरित्र के रचनाकार आचार्य मुनिचन्द्र, प्रद्युम्नसूरि आदि श्वेताम्बर विद्वान् आचार्य सिद्धसेन की प्रतिभा के प्रशंसक रहे हैं ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य सिद्धसेन ब्राह्मण वंश और कात्यायन गोत्र के थे । उज्जयिनी में उनका जन्म हुआ । पिता का नाम देवर्षि और माता का नाम देवश्री था । उज्जयिनी पर उस समय विक्रमादित्य का राज्य था । देवर्षि राजमान्य ब्राह्मण थे ।

जीवन वृत्त

सिद्धसेन अवन्ति के प्रकाण्ड विद्वान् थे । वैदिक दर्शन का उन्हें गभीर ज्ञान था । न्याय, वैशेषिक, सांख्य आदि विविध दर्शनो पर भी उनका आधिपत्य था । शास्त्रार्थ करने में उनकी विशेष रुचि थी । सिद्धसेन को अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य पर भारी अभिमान था । वे अपने को दुनिया में सर्वथा अपराजेय मानते थे । शास्त्रार्थ में हार जाने पर विजेता का शिष्यत्व स्वीकार कर लेने में वे दृढ़ प्रतिज्ञ थे ।

बादकुशल आचार्य बृद्धवादी के बंधुध्व की चर्चा सर्वत्र प्रसारित हो रही थी । उनसे शास्त्रार्थ करने की उदग्र इच्छा सिद्धसेन में थी ।

एक बार आचार्य बृद्धवादी ने अवन्ति की ओर विहार किया मार्ग में विद्वान् सिद्धसेन का आचार्य बृद्धवादी से मिलन हुआ । परस्पर के वार्तालाप से एक दूसरे का परिचय खुला । सिद्धसेन ने बृद्धवादी के सामने शास्त्रार्थ करने का प्रस्ताव रखा । आचार्य बृद्धवादी शास्त्रार्थ विद्वानों की गोष्ठी में करना चाहते थे, पर अति उत्सुक सिद्धसेन के आपग्रह पर उनके प्रस्ताव को आचार्य बृद्धवादी ने स्वीकार कर लिया । गोपालको ने मध्यस्थता की । शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ । प्रथम वक्तव्य विद्वान् सिद्धसेन ने दिया । वे सानुप्रास संस्कृत भाषा में धारा प्रवाह बोलते गये । गोपालको की समझ में उनका एक भी शब्द नहीं आया । वे उन्मुख होकर बोले—“पण्डित ! कब से अनर्गल प्रलाप

कर रहा है। तुम्हारी कर्णकटूक्ति हमारे लिए असह्य हो रही है। चुप रह, अब इस वृद्ध को बोलने दे।”

सर्वज्ञत्व की निषेध सिद्धि विषय पर पञ्च प्रस्तुत कर विद्वान् सिद्धसेन बैठ गये। आचार्य वृद्धवादी खड़े हुए उनकी प्रतिपादन शैली सरल एवं स्पष्ट थी। बाणी में मिश्री का मिठास था। उन्होंने सर्वज्ञत्व सिद्धि पर वक्तव्य देना प्रारंभ किया और वे गोपालको को सम्बोधित करते हुए मधुर स्वरो में बोले—

“बन्धुओ ! तुम्हारे गाव में कोई सर्वज्ञ है या नहीं ?” गोपालक बोले—

“हमारे गाव में एक जिन चैत्य है उसमें वीतराग सर्वज्ञ विराजमान हैं।”

उनके इस उत्तर के साथ ही सर्वज्ञ निषेध सिद्धि पर विद्वान् सिद्धसेन द्वारा प्रदत्त पाण्डित्यपूर्ण प्रवचन गोपालको की दृष्टि में व्यर्थ सिद्ध हो गया। तदनन्तर आचार्य वृद्धवादी ने युक्ति पुरस्सर सर्वज्ञत्व को प्रमाणित किया।

सर्वज्ञ सिद्धि के बाद वृद्धवादी कर्णप्रिय धिन्दणी छन्द में नृत्य की मुद्रा में बोले—

नवि मारियइ नवि चोरियइ परदारह गमणु निवारियइ ।

थोवा थोव दाइयइ सगि टुकु टुकु जाइयई ॥६॥

(प्रबन्ध कोष पृ० १६)

हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परदारा सेवन नहीं करने से एवं शुद्धदान से व्यक्ति धीमे-धीमे स्वर्ग पहुँच जाता है।

अपने विचारों को सहज ग्रामीण भाषा में प्रस्तुत करते हुये वे पुनः बोले—

कालउ कंबलु अनुनी चाटु छासिहिं खालडु भरिउ नि पाटु ।

अई बडु पडियउ नीलइ भाड़ी अवर किसर गट सिग निभाडि ॥८॥

(प्रबन्ध कोष पृ० १६)

प्रस्तुत दोहे का राजस्थानी रूपान्तर इस प्रकार उपलब्ध होता है—

काली कम्बल अरणी सट्ट, छाछड भरियो दीबड मट्ट ।

एवड पड़ियो लीले भाड़, अवर कवण छे स्वर्ग विचार ॥

शीत निवारणार्थ काली कम्बल पास हो, हाथ में अरणि की लकड़ी हो, मटका छाछ से भरा हो और एवड को नीली घास प्राप्त हो गई हो, तो

इससे बढ़कर अन्य स्वर्ग क्या हो सकता है ?

सुमधुर ग्रामीण भाषा में आचार्य वृद्धवादी द्वारा स्वर्ग की परिभाषा सुनकर गोपालक जय-जय का घोष करते हुए नाच उठे । उन्होंने कहा—

“वृद्धवासी सर्वज्ञ है । श्रुति सुखद उपदेश के पाठक हैं । सिद्धसेन अर्थ-हीन बोल रहा है ।”

प्रभावक चरित्र के अनुसार यह शास्त्रार्थ अवन्ति के मार्ग में हुआ था । प्रबन्ध कोप आदि ग्रन्थों के अनुसार यह शास्त्रार्थ भृगुकच्छ (भृगुपुर) के नजदीक हुआ था ।

गोपालको की सभा में आचार्य वृद्धवादी विजयी हुए । आचार्य सिद्धसेन अपने संकल्प पर दृढ़ थे । आचार्य वृद्धवादी ने पण्डित्य का प्रदर्शन न कर समयज्ञता का कार्य किया, समयज्ञ ही सर्वज्ञ होता है । इस अभिमत पर आचार्य वृद्धवादी को सर्वज्ञ और उनकी सूझ-बूझ के सामने अपने को अल्पज्ञ मानते हुये विद्वान् सिद्धसेन ने अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया । वे मुनि बन गये । उनका दीक्षा नाम कुमुदचन्द्र रखा गया । वृद्धवादी के शिष्य परिवार में कुमुदचन्द्र अत्यन्त योग्य एवं प्रतिभावान् शिष्य थे ।

स्वकुल को उजागर करने वाले सुयोग्य पुत्र को पाकर जितनी प्रसन्नता एक पिता को होती है, आचार्य वृद्धवादी को भी कुमुदचन्द्र जैसे कुशाग्र बुद्धि के धनी, काव्य चेतन शिष्य को पाकर उतनी ही प्रसन्नता थी । जैनशासन की मार्वाभौम एवं व्यापक प्रभावना शिष्य कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व से सम्भव है यह सोचकर एक दिन वृद्धवादी ने विद्वान् शिष्य सिद्धसेन की नियुक्ति आचार्य पद पर की । उनका नाम कुमुदचन्द्र से पुनः सिद्धसेन कर दिया गया जो पहले था । आचार्य वृद्धवादी ने सिद्धसेन को स्वतन्त्र विहरण का आदेश देकर स्वर्ग ने अन्यत्र विहार कर दिया । नोति के अनुसार गुरु अपने शिष्यों की योग्यताओं को दूर रहकर भी परखा करते हैं और देखा करते हैं ।

प्रखर वैदुष्य के कारण आचार्य सिद्धसेन की प्रसिद्धि सर्वज्ञ-पुत्र के नाम से हुई ।

एक दिन सिद्धसेन अवन्ति के राजपथ से कहीं जा रहे थे । जन समूह उनके पीछे-पीछे चल रहा था । सर्वज्ञपुत्र की जय हो—कहकर आचार्य सिद्धसेन की विरुदावलि उच्च घोषों से मार्गवर्ती चतुष्पथों पर बोली जा रही

थी । अवन्ति-शासक विक्रमादित्य का सहज आगमन सामने से हुआ । वे हाथी पर आरुढ़ थे । सर्वज्ञता की परीक्षा के लिए उन्होंने वही से आचार्य सिद्धसेन को मानसिक नमस्कार किया । निकट आने पर विक्रमादित्य को आचार्य सिद्धसेन ने उच्चघोषपूर्वक हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया । विक्रमादित्य बोले, “बिना वन्दन किए ही आप किसको आशीर्वाद दे रहे हैं ?”

आचार्य सिद्धसेन ने कहा, “आपने मानसिक नमस्कार किया था, उसी के उत्तर में मैंने आशीर्वाद दिया है ।”

आचार्य सिद्धसेन की इस सूक्ष्म ज्ञान शक्ति से विक्रमादित्य प्रभावित हुआ और उसने विशाल अर्थराशि का अनुदान किया ।^१ सिद्धसेन ने उस अनुदान को अस्वीकार कर दिया । उनकी इस त्यागवृत्ति ने विक्रम को और भी अधिक प्रभावित किया तथा धर्म प्रचार कार्य में उस अर्थ राशि का उपयोग हुआ ।

चित्रकूट में सिद्धसेन ने विविध औषधियों के चूर्ण से बना एक स्तम्भ देखा । प्रतिपक्षी औषधियों का प्रयोगकर आचार्य सिद्धसेन ने उसमें एक छेद कर डाला । स्तम्भ में हजारों पुस्तकें थी । अत्यधिक प्रयत्न करने पर भी आचार्य सिद्धसेन को उस छेद में से एक ही पुस्तक प्राप्त हो सकी । पुस्तक के प्रथम पृष्ठ के पठन से उन्हें सर्प मन्त्र (संन्य सज्जन विद्या) और स्वर्ण सिद्धि योग नामक दो महान् विद्याएँ उपलब्ध हुईं ।^२

सर्प विद्या का प्रभाव से मान्त्रिक द्वारा जलाशय में प्रक्षिप्त सर्प कणों के अनुपात में चौबीस प्रकार के उपकरण सहित सैनिक निकलते थे और प्रतिद्वन्द्वी को पराभूत कर वे पुनः जलमें अदृश्य हो जाते थे ।

हेम विद्या के द्वारा मान्त्रिक किसी भी प्रकार की घातु को सहजतः स्वर्ण में परिवर्तित कर सकता था ।

इन दो विशिष्ट विद्याओं की प्राप्ति से आचार्य सिद्धसेन के मन में उत्सुकता बढ़ी । वे पूरी पुस्तक को पढ़ लेना चाहते थे पर देवी ने आकर उनसे पुस्तक को छीन लिया^३ और उनकी मनोकामना पूर्ण नहीं कर सकी ।

आचार्य सिद्धसेन खिन्नमन बड़ा से प्रस्थित हुए और जैनधर्म का जन-जन को बांध प्रदान करते हुए गावों, नगरों, राजधानियों में विहरण करते रहे । पुगी पर डालते हुए नाग की भाँति आचार्य सिद्धसेन की कुशल वाग्मिता से उनकी यश-ज्योत्स्ना विश्व में प्रसारित हुई । मुख-मुख पर उनका नाम गूँजने लगा ।

आचार्य सिद्धसेन भ्रमणप्रिय आचार्य थे । वे चित्रकूट से पूर्व दिशा की

और प्रस्थित हुए । अनेक ग्राम-देशों में विहरण करते हुए पूर्व के कुर्मार में पहुँचे । कुर्मार देश का शासक देवपाल था । आचार्य सिद्धसेन से बोध प्राप्त कर वह उनका परम भक्त बन गया । देवपाल की राजसभा में नित्य नवीन एवं मधुर गोष्ठियाँ होती । आचार्य सिद्धसेन के योग से उन गोष्ठियों की सरसता अधिक बढ़ जाती थी । राजसम्मान प्राप्तकर सिद्धसेन का मन उस वातावरण में मुग्ध हो गया और वे वहीं रहने लगे । राजा देवपाल के सामने पर चक्र का भय उपस्थित हुआ ।

कामरूप (आसाम) देश के विजयवर्म नरेश ने भी सैन्यदल के साथ कुर्मार देश पर आक्रमण कर दिया । नरेश देवपाल के सैन्य दल का इनके सामने टिक पाना कठिन हो गया था । आचार्य सिद्धसेन के सामने नरेश देवपाल ने अपनी दुर्बलता को प्रकट किया और कहा—गुरुदेव ! अब आपका ही आश्रय है । चिन्तित नरेश देवपाल को धैर्य बघाते हुए आचार्य सिद्धसेन बोले—“मा स्म विह्वलो भू ”—राजन, चिन्तित मत बनो । जिसका मैं सखा हूँ विजय श्री उमी की है । सिद्धसेन से सान्त्वना पाकर देवपाल को प्रसन्नता हुई । प्रतिद्वन्द्वी को पराभूत करने में उनको आचार्य सिद्धसेन से महान् सहयोग प्राप्त हुआ । युद्ध की मकटकालीन स्थिति प्रस्तुत होने पर आचार्य सिद्धसेन ने “मुवर्ण मिद्धियोग” नामक विद्या से पर्याप्त परिमाण में अर्थ को निष्पन्न कर तथा सर्प मन्त्र के प्रयोग (सैन्य सर्जन विद्या) से विशाल संख्या में सैनिक समूह का निर्माण कर देवपाल को सामर्थ्यसम्पन्न बना दिया । युद्ध में देवपाल की विजय हुई ।

विजयोपरान्त राजा देवपाल ने आचार्य सिद्धसेन से कहा—“हे भव-तारक गुरुदेव ! मैं प्रतिद्वन्द्वी के द्वारा उपस्थित भय रूपी अंधकार से भ्रान्त हो गया था । आपने सूर्य के समान मेरे मार्ग को प्रकाशित किया है अतः आपकी प्रसिद्धि दिवाकर नाम से हो ।” तब से आचार्य सिद्धसेन के नाम के साथ ‘दिवाकर’ विशेषण जुड़ गया । वे लोक में ‘दिवाकर सिद्धसेन’ सज्ञा में विश्रुत हुए^५ ।

निर्णीय चूर्ण के अनुसार सिद्धसेन ने अश्वरचना भी की थी^६ । देवपाल की आक्मोनी मनुहार से आचार्य सिद्धसेन राज सुविधाओं का मुक्त-भाव से उपयोग करने लगे । वे हाथी पर बैठते और शिबिका का भी प्रयोग करते^७ । सिद्धसेन दिवाकर के साधनाशील जीवन में शैथिल्य की जड़ें विस्तार पाने लगी । “श्रावका, पोषणशालायां प्रवेशमेव न लभन्ते ।” उनके

पास उपासक वर्ग का आवागमन भी निषिद्ध हो गया । आचार्य होते हुए भी राजसम्मान प्राप्त कर संघ-निर्वहण के दायित्व को उन्होंने सर्वथा उपेक्षित कर दिया था । धर्म-संघ में चर्चा प्रारम्भ हुई —

दगपाण पुष्पफल अणेसणिज्ज गिहत्थकिञ्चाइ ।

अजया पडिसेवती जइवेसविडवणा नवर ॥१३॥

प्रबन्ध कोश, पृ० १७, प० २८

सचित्तजल, पुष्प, फल, अनेपणीय आहार का ग्रहण एवं गृहस्थ कार्यों का अत्यन्तापूर्वक सेवन श्रमण वेश की प्रत्यक्ष विडम्बना है ।

आचार्य सिद्धसेन के अपयश की यह गाथा आचार्य वृद्धवादी के कानों तक पहुँची । वे गच्छ के भार को योग्य शिष्यों के कंधों पर स्थापित कर एकाकी वहाँ से चले । कूर्मार देश में पहुँचे । वहाँ राजा की भाति सुखासन (पालकी) में बैठ एवं संकड़ों जनो से घिरे हुए शिष्य सिद्धसेन को राजमार्ग में देखा । वेश परिवर्तित कर आचार्य वृद्धवादी सिद्धसेन के सामने उपस्थित हुए और बोले—आप बड़े विद्वान् हैं । आपकी ख्याति सुनकर मैं दूर देशान्तर से आया हूँ । मेरे मन में सन्देह है उसे आप दूर करें ।

आचार्य सिद्धसेन ने स्वाभिमान के साथ सिर ऊँचा उठाकर कहा—

जो भी तुझे पूछना हाँ, पूछ -

आमपास में खड़े लोंगा के सम्मुख आचार्य वृद्धवादी उच्च स्वर से बोले—‘अणहत्लीफुल्ल मतोडहु मन आरामा ममोडहु ।

मण कुसुमेहिं आक्च निरजणु हिडहकाइ वणेण वणु’ ॥१॥

आचार्य सिद्धसेन बुद्धि पर पर्याप्त बल लगाकर भी प्रस्तुत श्लोक का अर्थ न कर सके । उन्होंने मन ही मन सोचा—ये मेरे गुरु वृद्धवादी तो नहीं हैं ? पुनः-पुनः समागत विद्वान् की मुखाकृति को देखकर आचार्य सिद्धसेन ने वृद्धवादी का पहचाना । ‘पादयोः प्रणम्य क्षामिता. पद्यार्थपृष्टा’ चरणों में गिरकर अधिनय की क्षमा याचना की और विनम्र होकर श्लोक का अर्थ पूछा । आचार्य वृद्धवादी बोले—‘योगकल्पद्रुम’—धर्मण साधना योग कल्प-वृक्ष के समान है । यम और नियम इस वृक्ष के मूल हैं । ध्यान प्रकाण्ड एवं समता रक्तन्ध्र श्री हैं । कवित्व, वक्तृत्व, यश, प्रताप, स्तंभन, उच्चारण, वशीकरण आदि क्रियाएं पुष्प के समान हैं । केवलज्ञान की उपलब्धि मधुर फल है । अभी तक साधना जीवन का कल्पवृक्ष पुष्पित हुआ है । फलवान बनाने से पहले ही इन पुष्पों को मत तोड़ो । महाव्रत रूपी पीधो का उन्मूलन मत

कर । प्रसन्न मन से अहंकार रहित होकर वीतराग प्रभु की आराधना कर । मोहादि तरुओं से गहन इस ससार अटवी में भ्रमण क्यों कर रहा है ?'

अथवा

अल्पायु खण्ड रूपी पुण्यो को राजसम्मान जनित गर्व की लाठी से मत तोड़ । यम नियम रूपी बगीचे को नष्ट मत कर । क्षमा आदि गुणों से भूषित विशुद्ध मन रूपी कुसुमों से निरजन (अहंकार आदि अञ्जन से निलिप्त) प्रभु की पूजा अर्चा कर । मोहादि वृक्षों से गहन इस ससार रूपी अरण्य में क्यों भटक रहा है ?

अथवा

स्याद्वाद बचन रूपी पुण्यो को मत तोड़, पवित्र मन रूपी बगीचे को नष्ट मत कर, विशुद्ध भावना रूपी कुसुमों से राग द्वेषादि रहित निरजन आत्मा की पूजा कर, भौतिक विषयों के ससार में क्यों भ्रमण कर रहा है ?

आचार्य वृद्धवादी की विविध अर्थ प्रदायिनी उद्बोधक वाणी से आचार्य सिद्धसेन के अन्तर् चक्षु उद्घाटित हुए । उन्होंने गुरु चरणों में नत हो, क्षमा याचना की ।

किंवदन्ती के अनुसार वृद्धवादी ने कुर्मीर ग्राम में पहुंच कर आचार्य सिद्धसेन की पालकी के नीचे अनेक शिबिकावाही पुरुषों के साथ अपना कंधा लगा दिया । अवस्था वृद्ध होने के कारण वृद्धवादी के पांव लड़खड़ा रहे थे एवं उनकी ओर से सुख पालकी लचक रही थी । आचार्य सिद्धसेन की दृष्टि कुशकाय-वयोवृद्ध वृद्धवादी पर पहुंची और दर्प के साथ वे बोले—

अयमान्दोलिका दण्ड वृद्धस्तव किन्नु बाधति ।

—रे वृद्ध ! इस सुख पालकी का दण्ड तुम्हें कष्ट कर प्रतीत हो रहा है ? आचार्य सिद्धसेन द्वारा उच्चारित बाधति घातु के प्रयोग पर आचार्य वृद्धवादी चौंके । संस्कृत के 'बाधृङ्ग' घातु का परस्मैपद व्यवहार सर्वथा अशुद्ध है । इस अशुद्ध प्रयोग को परिलक्षित कर वे बोले—

न बाधते तथा दण्ड यथा बाधति बाधते ।

—मुझे इस दण्ड से नहीं, बाधति घातु के प्रयोग से क्लेश हो रहा है ।

आचार्य सिद्धसेन जानते थे, मेरी अशुद्धि की ओर संकेत करने वाला व्यक्ति मेरे गुरु वृद्धवादी के अतिरिक्त कोई नहीं हो सकता, अत आचार्य सिद्धसेन तत्क्षण मुख शिबिका से नीचे उतरे, आत्मालोचन करते हुए गुरु-चरणों में गिर पड़े । आचार्य वृद्धवादी ने उन्हें प्रायश्चित्त पूर्वक समय में स्थिर

किया एवं अपने स्थान पर गणनायक रूप में उनकी नियुक्ति की, तदनन्तर अनशन ग्रहण कर परम समाधि में आचार्य वृद्धवादी स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

आचार्य सिद्धसेन जैनधर्म का जन-जन को बोध प्रदान करते हुए गावों, नगरों, राजधानियों में विहरण करते रहे। आचार्य सिद्धसेन की कुशल वाग्मिता से उनकी यश ज्योत्स्ना विश्व में प्रसारित हुई। मुख-मुख पर उनका नाम गूँजने लगा।

आचार्य सिद्धसेन संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उस समय संस्कृत भाषा का सम्मान बढ रहा था। प्राकृत भाषा ग्रामीण भाषा समझी जाने लगी। जैनतर विद्वान् अपने-अपने ग्रंथों का निर्माण संस्कृत में करने लगे थे। आगमों को विद्वद्भोग्य बनाने के लिए सिद्धसेन ने भी आगम ग्रंथों को प्राकृत से संस्कृत में अनूदित करना चाहा। उन्होंने यह भावना गुरुजनों के सामने प्रस्तुत की^१। स्थिति पालक मुनियों द्वारा नवीन विचारों के लिए समर्थन पाने का मार्ग सरल नहीं था। सारे सघ ने आचार्य सिद्धसेन का प्रबल विरोध किया। श्रमण बोले—“कि संस्कृत कर्तुं न जानन्नि श्रीमन्तः तीर्थंकरा गणधरा वा यद्धमागधे नागमानकूपत ? नदेव जल्पतस्तत्र महत् प्रायश्चित्तमा पन्नम्।” तीर्थंकर और गणधर संस्कृत नहीं जानते थे। उन्होंने अर्धमागधी भाषा में आगमों का प्रणयन क्यों किया ? अतः आगमों को संस्कृत भाषा में अनूदित करने का विचार महान् प्रायश्चित्त का निमित्त है।

सघ के इस अन्तर्विरोध के फलस्वरूप आचार्य सिद्धसेन को मुनिवेश बदलकर बारह वर्ष तक गण से बाहर रहने का कठोर दण्ड मिला।^२ इस पाराञ्चिन नामक दशवे प्रायश्चित्त को वहन करते समय आचार्य सिद्धसेन के लिए एक अपवाद था, बारह वर्ष की इस अवधि में उनसे जैनशासन की महनीय प्रभावना का कार्य संपादित हो सका तो दण्ड काल की मर्यादा से पूर्व भी उन्हें सघ में सम्मिलित किया जा सकता है।^३

सघमुक्त आचार्य सिद्धसेन मुनिवेश परिवर्तित कर सात वर्ष तक विहरण करते रहे। तदनन्तर उनका आगमन अवन्ति में हुआ। अवन्ति नरेश विक्रमादित्य की सभा में पहुँचकर सिद्धसेन ने राजा की स्तुति में चार श्लोक बोले—

‘अपूर्वेयं धनुर्विद्या भवता शिक्षिता कुल ।

मार्गणौघ समर्थेति गुणो याति दिगन्तरम्’ ॥१॥

‘अमी पान कुरका भा. सप्तापि जलराशयः ।

यद्यशो राजहंसस्य पंजरं भुवनत्रयम्' ॥२॥

'सर्वदा सर्वदोऽसीति मिथ्या संस्तूयसे बुधैः ।

नारयो लेभिरे पृष्ठं न वक्षः परयोषितः' ॥३॥

'भयमेकमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो विधिवत्सदा ।

ददासि तच्चते मास्ति राजंश्चित्रमिदं महत्' ॥४॥

इन श्लोको को सुनकर राजा विक्रमादित्य अत्यन्त प्रसन्न हुआ और बोला—धन्य है वह सभा जहाँ आप जैसे विद्वान् विराजमान होते हैं । अब आप सदा-सदा के लिए हमारी सभा को अलंकृत करें ।

राजा के आग्रह पर विद्वान् सिद्धसेन बहा रहने लगे । एक दिन सिद्धसेन राजा विक्रमादित्य के साथ शिव मंदिर में गए पर शिव प्रतिमा को प्रणाम किए बिना ही वापस मुड़े । राजा विक्रमादित्य ने सिद्धसेन से नमन न करने का कारण जानना चाहा और कहा—'तुम ऐसा करके देव की अवज्ञा कर रहे हो ।' तब सिद्धसेन बोले, 'राजन् ।' साधारण मनुष्यों के सामने कुछ बोलकर कण्ठ शोष करने से कुछ भी लाभ नहीं होता पर तुम पुण्यशाली भाग्यवान् पुरुष हों अतः मैं नमन करने का रहस्य तुम्हें बता रहा हूँ । मेरा नमस्कार ये देव सहन नहीं कर पाते ।

प्रबन्ध कोश के अनुसार सात वर्ष अन्यत्र परिभ्रमण करने के बाद सिद्धसेन अवन्ति में आए तथा शिवमन्दिर में पहुँचकर प्रतिमा को नमन किए बिना ही बैठ गए । पुजारी ने उनसे पुनः पुनः प्रतिमा को प्रणाम के लिए कहा, पर आचार्य सिद्धसेन पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ । उन्होंने पुजारी की बात को सुनकर भी अनसुना कर दिया । इस घटना की सूचना राजा के कानों तक पहुँची । विक्रमादित्य स्वयं शिव मन्दिर में उपस्थित हुआ और सिद्धसेन से बोला, 'क्षीर लिलक्षो भिक्षो । किमिति त्वया देवो न वद्यते ?—हे दूधपान करने वाले श्रमण ! देव प्रतिमा को वन्दन नहीं करते ?' आचार्य सिद्धसेन बोले, 'मेरा वन्दन प्रतिमा सहन नहीं कर सकेगी ।'

राजा बोला, 'भवतु क्रियतां नमस्कार.—जो कुछ घटित होता है, होने दो । तुम वन्दन करो ।'

नरेश की आज्ञा से शिव प्रतिमा के सामने बैठकर आचार्य सिद्धसेन ने काव्यमयी भाषा में उच्च स्वर से पार्श्वनाथ की स्तवना प्रारंभ की । फलस्वरूप आचार्य सिद्धसेन द्वारा स्तुति काव्य के रूप में 'महान् प्रभावक कल्याण मंदिर स्तोत्र' का निर्माण हुआ । कल्याण मन्दिर स्तोत्र के ११वें

श्लोक के साथ पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई ।"

आचार्य सिद्धसेन के इस कार्य से जैन शासन की महनीय प्रभावना शतगुणित होकर प्रसारित हुई । राजा विक्रमादित्य ने आचार्य सिद्धसेन का महान् सम्मान किया और उनका परम भक्त बना । राजा विक्रमादित्य की विद्वत्पण्डली में भी आचार्य सिद्धसेन को गौरवमय स्थान प्राप्त हुआ ।

आचार्य सिद्धसेन के प्रस्तुत प्रयत्न को मध्व अतिशय प्रभावना का महत्त्वपूर्ण अंग मान श्रमण संघ ने उन्हें दण्ड मर्यादा से पांच वर्ष पूर्व ही गण में सम्मिलित कर लिया ।"

सिद्धसेन प्रगतिगामी विचारों के धनी थे । उनके नवीन विचारों का विरोध होना स्वाभाविक था । द्वादश वर्षीय सप्त बहिष्कार के रूप में दण्ड की यह पद्धति अवश्य अनुसन्धान का विषय है ।

आचार्य समन्तभद्र के द्वारा भी चन्द्रप्रभ तीर्थंकर की स्तुति करते समय चन्द्रप्रभुजी का बिम्ब शिवालय में प्रकट हुआ था अतः सिद्धसेन और समन्तभद्र के जीवन की ये दोनों घटनाएँ एक जैसी लगती हैं ।

इन दोनों आचार्यों के प्रस्तुत घटना प्रसङ्ग का कालान्तर में सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है ।

संघ में सम्मिलित कर लिए जाने के बाद एक बार आचार्य सिद्धसेन ने गीतार्थ मुनियों के साथ अवन्ति से दाक्षिण की ओर प्रस्थान किया । ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए वे भृगुकच्छ के भीमावर्ती स्थान पर पहुँचे । वहाँ ग्रामीण गोपालको ने आचार्य सिद्धसेन से कहा, 'गुरु महाराज ! हमें भी कुछ सुनाओ ।' तब आचार्य सिद्धसेन ने वृक्ष की छाया के नीचे गोरम के समान मधुर धर्मोपदेश उन्हें दिया और तत्काल प्राकृत भाषा में श्लोक रचना कर बोले,

‘नवि मारियइ नवि चोरियइ, परदारह सगु निवारियइ ।

थोवमवि थोव दायइ, तनु सग्गिटु गुट्टुगुआई इ’ ॥१॥

हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परदारा सेवन नहीं करने से, शुद्ध दान से व्यक्ति धीमे-धीमे स्वर्ग पहुँच जाता है ।

प्राकृत भाषा का यह रास सुनकर ग्वाले प्रतिबद्ध हुए । उन्होंने ताल रामक नामक ग्राम बनाया ।

सिद्धसेन वहाँ से भृगुकच्छ (भृगुपुर) गए । भृगुपुर में उस समय बलमित्र के पुत्र धनञ्जय का राज्य था । राजा ने आचार्य सिद्धसेन का भक्ति-

पूर्वक सत्कार किया। घनञ्जय शत्रुओं से आक्रान्त हुआ तब सिद्धसेन ने ही सैन्य निर्माण की कला बताकर घनञ्जय को विजयी बनाया था। सैन्य रचना में सिद्धहस्त होने के कारण सिद्धसेन का नाम सार्थक प्रतीत हो रहा था।

अबन्ति नरेश विक्रमादित्य और बंग नरेश देवपाल की तरह भूपति घनञ्जय भी आचार्य सिद्धसेन का परम भक्त बन गया।

जीवन के सन्ध्याकाल में आचार्य सिद्धसेन प्रतिष्ठानपुर (पृथ्वीपुर) पहुँचे। आयुष्यबल को क्षीण जानकर आचार्य सिद्धसेन ने अपने योग्य शिष्य को पद पर नियुक्त किया और स्वयं ने अनशन ग्रहण किया। परम समाधि में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर का स्वर्गवास हुआ।^{१९}

एक समर्थ कवि, मधुर वक्ता, महान् धर्मोपदेशक, चिन्तनशील, गंभीर विचारक जैन शासन के अतिशय प्रभावी आचार्य के चले जाने से लोगों के हृदय में तीव्र आघात लगा। सयोग से एक वैतालिक चारण कवि विशाला-गया, वहाँ आचार्य सिद्धसेन की भगिनी साध्वी सिद्धश्री से मिला। उस समय चारण को आचार्य सिद्धसेन की याद आ गई। वह उदासमन से श्लोक का अर्धांश बोला—

‘स्फुरन्ति वादिखद्योता साम्प्रत दक्षिणापथे’

इस समय दक्षिण में वादी रूपी जुगनू चमक रहे हैं। साध्वी सिद्धश्री आचार्य सिद्धसेन की भाँति अपार बुद्धिवैभव की धनी थी। वैतालिक चारण की कविता सुनकर वह समझ गई—अब विद्वान् बन्धु आचार्य सिद्धसेन ससार में नहीं रहे हैं। उसने वाग्मी चारण द्वारा उच्चरित श्लोक का उत्तरांश पूर्ण करते हुए कहा—

‘नूनमस्तंगतो वादी, सिद्धसेनो दिवाकर’ ॥१७४॥ (प्रभा० च० पृ० ६२)

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर निश्चय ही अस्त हो गए हैं। साध्वी सिद्धश्री में भाई के स्वर्गवास से विशेष वैराग्य भाव उदय हुआ। नश्वर-धर्मा इस शरीर की अन्तपरिणति समझकर उसने अनशन ग्रहण कर लिया। गीतार्थ श्रुतधर मुनियों के निर्देशन में अपने चारित्ररत्न की सम्यग् आराधना करती हुई वह भी सद्गति को प्राप्त हुई।

आचार्य सिद्धसेन ने अपने व्यक्तित्व के प्रभाव से अनेक राजाओं को बोध दिया था। सात राजाओं को अथवा अठारह राजाओं को आचार्य सिद्धसेन द्वारा बोध देने की बात अधिक विश्रुत है। प्रभावक चरित्र एवं प्रबन्धकोश में राजाओं की सख्या का कोई उल्लेख नहीं है।

आचार्य सिद्धसेन का युग आरोह और अवरोह का युग था । संस्कृत भाषा का उत्कर्ष एवं प्राकृत भाषा का अपकर्ष हो रहा था । पुस्तकों के केन्द्रीयकरण की प्रवृत्ति आरम्भ हो चुकी थी । श्रमण जीवन में शिथिलाचार प्रवेश पा रहा था । राजसम्मान प्राप्त जैनाचार्यों की दृष्टि में व्यक्तित्व-प्रभावना का लक्ष्य प्रमुख एवं साधुचर्या की बात गौण बन गयी थी । श्रमणों के द्वारा गजशिविका आदि विशेष वाहनो का उपयोग भी उस युग में होने लगा था ।

आचार्य सिद्धसेन का जीवन-प्रसंग इन सारे बिन्दुओं का संकेतक है ।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में आचार्य सिद्धसेन ने जो भी दिया वह अनुपम था । आगमिक तथ्यों को तर्क की भूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय उन्हें है । जैन दर्शन में न्याय के वे प्राण-प्रतिष्ठापक थे । दिग्गज विद्वान् धर्मकीर्ति, दिङ्नाग और वसुबन्धु के वे सबल प्रतिद्वन्द्वी थे ।

आचार्य सिद्धसेन में आस्था एवं तर्क का अपूर्व समन्वय था । वे एक ओर मौलिक चिन्तन के धनी, स्वतन्त्र विचारक एवं नवीन युग के प्रवर्तक थे, दूसरी ओर वे महान् स्तुतिकार थे । उन्होंने मौलिक चिन्तन प्रधान दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की । उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है —

बत्तीस द्वात्रिंशिकाएं

आचार्य सिद्धसेन ने द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशिकाओं की रचना की । इनमें इक्कीस द्वात्रिंशिकाएं उपलब्ध हैं । उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओं में प्रथम पांच द्वात्रिंशिकाएं स्तुतिमय हैं । इन स्तुतियों में भगवान् मयावीर के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा के दर्शन होते हैं ।

अवशिष्ट द्वात्रिंशिकाओं में विविध विषयों का वर्णन मिलता है । जैनोत्तर दर्शनो को समझने के लिए १३वीं, १४वीं, १५वीं, १६वीं द्वात्रिंशिका उपयोगी हैं । इनमें क्रमशः साध्य, वैशेषिक, बौद्ध एवं नियतिवाद की चर्चा है । जैन तत्त्व दर्शन को समझने के लिए १९वीं द्वात्रिंशिका विपुल सामग्री प्रदान करती है । आत्म-स्वरूप एवं मुक्ति मार्ग का दोष २०वीं द्वात्रिंशिका में है । प्रथम पांच द्वात्रिंशिकाओं की भांति २१वीं द्वात्रिंशिका भी स्तुतिमय है । ये द्वात्रिंशिकाएं अपूर्व हैं, गूढ़ हैं और गम्भीरार्थक हैं । इसमें जैन, बौद्ध, वैदिक सभी दार्शनिक तत्त्वों की चर्चा है । ये पद्यमयी हैं । इनकी भाषा-

शैली गहन एवं गम्भीर है। इनकी रचनाओं में उन्होंने अनुष्टुप, उपजाति, पृथ्वी, आर्या, पुष्पिता, वसन्ततिलका, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, शालिनी आदि विविध छन्दों का उपयोग किया है। इन द्वात्रिंशिकाओं पर किसी भी समर्थ विद्वान् ने टीका नहीं लिखी। आचार्य हरिभद्र के षड्दर्शन समुच्चय, आचार्य हेमचन्द्र के अन्य योग व्यवच्छेद द्वात्रिंशिका, अयोग व्यवच्छेद द्वात्रिंशिका तथा प्रमाण मीमांसा पर सिद्धसेन की द्वात्रिंशिकाओं का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। आचार्य यशोविजयजी के न्याय ग्रन्थों पर सम्मति तर्क और इन द्वात्रिंशिकाओं की छाया है।

सम्मति तर्क

सम्मति तर्क ग्रन्थ आचार्य सिद्धसेन की प्राकृत रचना है। उस समय आगम समर्थक जैन विद्वान् प्राकृत भाषा को पोषण दे रहे थे। सम्भवतः इन विद्वानों की अभिरुचि का सम्मान करने के लिए 'सम्मति तर्क' का निर्माण सिद्धसेन ने प्राकृत भाषा में किया है। नय का विशद विवेचन, तर्क के आधार पर पांच ज्ञान की परीक्षा, प्रतिपक्षी दर्शन का भी सापेक्ष भूमिका पर समर्थन तथा सम्यक्त्व स्पर्शी अनेकान्त का युक्ति पुरस्सर प्रतिपादन इस ग्रन्थ का प्रमुख विषय है। प्रमाण विषयक सामग्री को प्रस्तुत करने वाला यह सर्वप्रथम जैन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के ३ काण्ड और १६७ गाथाएँ हैं। प्रथम काण्ड में ५४ गाथाएँ हैं और इसमें नयवाद का विशद विवेचन है। नयों का गम्भीर तलस्पर्शी अध्ययन करने वालों को यह काण्ड समुचित सामग्री प्रस्तुत करता है। दूसरे काण्ड की ४३ गाथाएँ हैं। पांच ज्ञान का समुचित विवेचन एवं प्रत्यक्ष, परोक्षज्ञान की व्याख्या इसमें उपलब्ध है। तृतीय काण्ड की ७० गाथाएँ हैं। इसमें ज्ञेय तत्त्व की चर्चा और अनेकान्त तथा स्याद्वाद का वर्णन है। यथार्थ में यह ग्रन्थ स्याद्वाद का अनुपम खजाना है।

इस ग्रन्थ में आचार्य सिद्धसेन ने सर्वज्ञ के केवलज्ञान और केवल दर्शन में अभेद सिद्ध किया है। युगपत् ज्ञानद्वयी का यह समर्थन सिद्धसेन का सर्वथा मौलिक था। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने इस मान्यता का विरोध किया, मल्लवादी ने इसका समर्थन किया और यशोविजयजी ने ज्ञान बिन्दु विवरण में इन तीनों आचार्यों की मान्यताओं को विविध नयों के आधार पर सिद्ध कर स्याद्वाद को पुष्ट किया।

न्यायावतार

गौतम ऋषि द्वारा न्यायसूत्र की रचना के बाद न्यायशास्त्रों की

उपयोगिता बढ रही थी। इस उपयोगिता की पूर्ति में आचार्य सिद्धसेन ने न्यायावतार ग्रन्थ की रचना की। यह बत्तीस श्लोकों की न्याय विषयिक मौलिक रचना है। जैन न्याय ग्रन्थों में संस्कृत भाषा का यह प्रथम ग्रन्थ है। उत्तरवर्ती ग्रन्थों पर इस न्याय ग्रन्थ का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है। आचार्य सिद्धार्थ ने इस ग्रन्थ पर २०७३ श्लोकों की टीका और आचार्य भद्रेश्वरसूरि ने १०५३ श्लोक का टिप्पण लिखा है। अंग्रेजी संस्करण भी इस ग्रन्थ के प्रकाशित हुए हैं। जैन न्याय का यह आदिग्रन्थ है। इसकी संस्कृत भाषा जैनी मुलानित और प्रभावमयी है। आगमों में बीज रूप से प्राप्त प्रमाण एवं नय का आधार लेकर बत्तीस अनुष्टुप श्लोकों में न्याय जैसे गम्भीर विषय को प्रस्तुत कर देना उनकी प्रतिभा का चमत्कार है।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र

इस स्तोत्र की रचना शिवालय में हुई। यह स्तोत्र वमन्ततिलका छन्द में संस्कृत भाषा में रचा गया है। इस स्तोत्र की भाषा सुललित और प्रवाहमयी है। इस स्तोत्र में पार्श्वनाथ की स्तुति की गई है। इस स्तोत्र के ४४ पद्य हैं। उज्जयिनी के महाकाल मन्दिर में खदलिङ्ग का स्फोटन कर पार्श्वनाथ के विम्ब प्रकटन की घटना इस स्तोत्र के प्रभाव से घटित हुई थी।

आचार्य सिद्धसेन कवि थे। सिद्ध हेम शब्दानुशासन में हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनूपेन २।२।३६) सूत्र की व्याख्या में “अनुसिद्धसेन कवयः” कहकर अन्य कवियों को सिद्धसेन का अनुगामी सिद्ध किया है।

आदि पुराण के कर्त्ता दिगम्बर आचार्य जिनसेन उनकी कवित्व-शक्ति से अति प्रभावित हुए और उन्होंने कहा—

कवयः सिद्धसेनाद्या-वयं तु कवयो मताः ।

मणयः पद्मरागाद्या-ननुकाचेऽपि मेचकः ॥३६॥

(आदि पुराण, भाग-१)

हम तो गणना मात्र कवि हैं। यद्यार्थ में कवि आचार्य सिद्धसेन थे। आचार्य अभयनन्दी ने जैनेन्द्र व्याकरण के ‘उपेन’ सूत्र (१।४।१६) की व्याख्या में अनुसिद्धसेन व्याकरण कहकर प्रवर व्याकरणों में सिद्धसेन को सर्वोत्कृष्ट स्थान दिया है।

पूज्यपाद (देवनन्दी) के व्याकरण के अंतर्गत वेत्तेः सिद्धसेनस्य (५।१।७) सूत्र की व्याख्या में सिद्धसेन के मत को उदाहरण रूप से प्रस्तुत

किया गया है। इस सूत्र के नियमानुसार अनुपसर्ग सकर्मक धातु से रेफ का आगम होता है। सिद्धसेन की नवमी द्वात्रिंशिका २२वें पद्य में 'विदूते' इस प्रकार की धातु का प्रयोग है। इस प्रयोग में अनुपसर्ग सकर्मक विद् धातु से रेफ का आगम का प्रयोग हुआ है जो सिद्धसेन के द्वारा स्वीकृत है। इस प्रकार प्रयोग की विलक्षणता से आचार्य सिद्धसेन की बहुश्रुतता प्रकट होती है।

सिद्धसेन स्वतंत्रचेता व्यक्ति थे। उन्हें युक्ति के आधार पर जिस सत्य की अनुभूति हुई उसे निस्संकोच एवं निर्भय होकर जनता के सामने प्रस्तुत किया था। उनका चिन्तन प्राचीनता अथवा नवीनता के साथ बंधा हुआ नहीं था। पूर्वाग्रह का भाव उनमें कभी नहीं पनप सका था। निम्नोक्त द्वात्रिंशिका के श्लोको में उनके स्वतंत्र और मौलिक चिन्तन के दर्शन होते हैं—

पुरातनैर्या नियता व्यवस्थिति स्तथैव सा किं परिचिन्त्य सेत्स्यति
तथेति वक्तुं मृतरूढगौरवाद्ऽहं जातं प्रथयन्तु विद्विषः।

(द्वात्रिंशिका ६।२)

पुरातन पुरुषों की असिद्धव्यवस्था का समर्थन करने के लिए मैं नहीं जन्मा हूँ। भले इससे विरोधीजनों की सख्या बढ़ती है तो बड़े।

बहुप्रकाराः स्थितयः परस्परं, विरोधयुक्ता कथमाशु निश्चयः।

विशेषसिद्धावियमेव नेति वा, पुरातनप्रेमजडस्य युज्यते॥

(द्वात्रिंशिका ६।४)

पुरातन व्यवस्थायें अनेक प्रकार की हैं और वे परस्पर विरोधी भी हैं। अतः उनके समीचीन और असमीचीन होने का निर्णय शीघ्र ही कैसे किया जा सकता है। पुरातन प्रेमी के लिए ही एक पक्षीय निर्णय उचित हो सकता है किसी परीक्षक के लिए नहीं।

जनोयमन्यस्य मृतः पुरातनः, पुरातनैरेव समो भविष्यति।

पुरातनेष्वित्यनवस्थितेषु कः, पुरातनोक्तान्यपरीक्ष्य रोचयेत्।

(द्वात्रिंशिका ६।५)

आज जिसे हम प्राचीन कहते हैं वह भी कभी नया था और जिसे हम नवीन कहते हैं वह भी कभी प्राचीन हो जायेगा। इस प्रकार प्राचीनता भी स्थिर नहीं है अतः बिना परीक्षा किए पुरानी बात पर भी कौन विश्वास कर सकता है।

यदेव किंचिद् विषमप्रकल्पित, पुरातनैरुक्तमिति प्रशस्यते ।

विनिश्चिताऽप्यद्य मनुष्यवाक्कृतितं पठ्यते यत् स्मृतिमोह एव सः ।

(द्रात्रिशिका ६।८)

जो व्यक्ति पुरातन पुरुषों द्वारा रचित होने के कारण असंबद्ध शास्त्र की भी प्रशंसा करते हैं एवं समीचीन ग्रन्थ की भी नवीन होने के कारण उपेक्षा करते हैं । यह उनकी स्मृति का व्यामोह मात्र है । आचार्य सिद्धसेन की उक्त पद्यावलिया उनकी स्पष्टवादिता निर्भीकता और चिन्तन की उन्मुक्तता का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है । प्रत्येक पद्यावली में पुरातन रूढ़ धारणाओं पर क्रांति का सबल घोष प्रतिध्वनित है ।

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की अनेकान्तवाद में अनन्य निष्ठा थी—

जेण विणा लोगस्स वि ववहारो सव्वहा न निव्वड्ढ ।

तस्स भुवणेषकगुरुणो नमो अणेगतवादस्स ॥

आचार्य सिद्धसेन ने दर्शन के क्षेत्र में नई दृष्टियाँ दी, जैन न्याय का बीजारोपण किया । जैन सिद्धान्तों की युक्ति पुरस्सर सूक्ष्म चर्चा कर तात्त्विक मान्यताओं पर चिन्तन-मनन का द्वार उद्घाटित किया ।

एक ओर आचार्य सिद्धसेन ने आगम में बिखरे अनेकान्त सुमनों को माला का रूप दिया दूसरी ओर उनके उर्वर मस्तिष्क से अनेक मौलिक तथ्य भी उभरे । ज्ञान की प्रमाणता और अप्रमाणता में मोक्षमार्गोपयोगिता के स्थान पर मेय रूप का समर्थन, प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम के रूप में प्रभावश्रयी की परिकल्पना, प्रत्यक्ष और अनुमान में स्वार्थ और परार्थ की अनुमति और प्रमाण लक्षण में स्वपरावभासक के साथ बाध वजित स्वरूप का निश्चयी कारण सिद्धसेन की अपनी मौलिक सूझ ही थी ।

आचार्य सिद्धसेन न्यायप्रतिष्ठापक, महान् स्तुतिकार, कुशल वाग्मी, नवीन युग के प्रवर्तक, स्वतंत्र विचारक एवं साहित्याकाश के दिवाकर थे । उनकी नव-नवोन्मेष प्रदायिनी मनीषा जैन शासन के लिए वरदान सिद्ध हुई ।

जैन की सैद्धान्तिक मान्यताओं का भी समीक्षात्मक विश्लेषण आचार्य सिद्धसेन की दार्शनिक प्रतिभा का विशिष्ट अनुदान है ।

समय संकेत

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के विशेषावश्यक भाष्य में, जिनदास की चूणियों में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के ग्रन्थों के उल्लेख हैं । अतः इन

आचार्यों से सिद्धसेन पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

पूज्यपाद (देवनन्दी) ने जनेन्द्र व्याकरण में 'वेत्तेः सिद्धसेनस्य' वाक्य में सिद्धसेन के मत का विशेष उल्लेख किया है। पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि टीका में भी सिद्धसेन की द्वार्त्तिशिकाओं में श्लोक उद्धृत है। पूज्यपाद का समय विक्रम की पांचवीं शती का उत्तरार्ध और छठी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

आचार्य सिद्धसेन ने देवपाल के आग्रह से हाथी और पालकी की सवारी भी की थी। जैन शासन में इस प्रकार के शिथिलाचार का प्रवेश विक्रम की पांचवीं शताब्दी में हुआ माना गया है।

पंडित सुखलालजी ने और पण्डित बेचरदासजी ने सिद्धसेन दिवाकर को विक्रम की पांचवीं शताब्दी का आचार्य माना है। पंडित दलसुख माल-वणिया इस स्थिति को निर्वाच्य बताकर समर्थन किया है।

सिद्धसेन आचार्य वृद्धवादी के शिष्य थे। वृद्धवादी अनुयोगधर स्कन्दिल के शिष्य थे। वाचनाकार स्कन्दिल का आगम-वाचना काल बी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) स्वीकृत हुआ है। दिवाकर सिद्धसेन आचार्य स्कन्दिल के प्रशिष्य होने के कारण उनका विक्रम की ५वीं शताब्दी का समय लगभग सही प्रतीत होता है।

आचार्य सिद्धसेन द्वारा रचित साहित्य में सुललित, सालंकारिक प्रवाहमयी संस्कृत भाषा स्वरूप के आधार पर भी वे बी० नि० की १० वीं ११वीं (वि० की ५वीं) शताब्दी के विद्वान् अनुमानित होते हैं।

आधार-स्थल

(१) धर्मलाभ इति प्रोक्ते, दूरादुद्धृतपाठाये।

सूरयो सिद्धसेनाय ददौ कीटिं नराधिपः ॥६४॥

(प्रभा० च०, पृ० ५६)

२ द्वे विद्ये लभते स्म। एका सर्पपविद्या, अपरा हेमविद्या। तत्र सर्पपविद्या सा ययोत्पन्ने कार्ये मान्त्रिको यावन्तः सर्पान् जलाभाये क्षिपति तावन्तोऽश्ववारा द्विचत्वारिण्युपकरवसहिता निःसरन्ति। ततः परबलं भज्यते। सुभटाः कार्यसिद्धेरनन्तरमदृश्यो भवन्ति। हेमविद्या पुनरक्षयेशेन शुद्धहेम-कोटीः सद्यो निष्पादयति, येन तेन धातुना। तद्विद्याद्वयं सम्यग् जग्राह।

(प्रबन्धकोश, पृ० १७)

३. सावधान. पुरो यावद् वाचयत्येष हर्षभूः ।

तत्पत्रं पुस्तकं चाथ, जह्ने श्रीशासनामरी ॥७२॥

(प्रभा० च०, पृ० ५६)

४. ततो दिवाकर इति स्थातास्था भवतु प्रभोः ।

ततः प्रभृति गीत. श्रीसिद्धसेनदिवाकरः ॥८४॥

(प्रभा० च०, पृ० ५७)

५. सिद्धसेनाचार्येणाश्वा उत्पादिता. ।

(बृहत्कल्पसूत्र, सनि० भाष्य-वृत्तिक, बि० ३, पृ० ५३)

६ तस्य राज्ञो दृढ मान्यः सुखासनगजादिषु ।

बलादारोपितो भक्त्या गच्छति क्षितिपालयम् ॥८५॥

(प्रभा० च०, पृ० ५७)

७ सकलानप्यागमानह संस्कृतान् करोमि, यदि आदिशथ ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १८)

८. अहमाश्रितमीनो द्वादशवार्षिकं पाराञ्चिकं नाम प्रायश्चित्त गुप्त-
मुखवस्तिकारजोहरणादिलिङ्ग. प्रकटितावधूतरूपश्चरिष्याम्यु-
पयुक्त ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १८)

९. जैनप्रभावनां काचिदद्भुतां विदधाति चेत् ।

तदुक्तावधिमध्येऽपि लभते स्व पदं भवान् ॥११६॥

(प्रभा० च०, पृ० ५८)

१०. प्रभो श्रीपार्श्वनाथस्य प्रतिभा प्रकटाऽभवत् ॥१४८॥

(प्रभा० च०, पृ० ५९)

११. वत्सरारिण ततः पञ्च संघोऽमुष्य मुमोच च ।

चक्रे च प्रकट श्रीमत्सिद्धसेनदिवाकरम् ॥१५१॥

(प्रभा० च०, पृ० ६०)

१२. एव प्रभावनास्तत्र कुर्वतो दक्षिणापथे ।

प्रतिष्ठानपुर प्रापुः प्राप्तरक्षाः कवित्रजे ॥१६६॥

आयु क्षय परिज्ञाय तत्र प्रायोपवेशनात् ।

योम्य शिष्य पदे न्यस्य सिद्धसेनदिवाकरः ॥१७०॥

दिवं जगाम संघस्य ददानोऽनाथताव्ययाम् ।

तादृशां विरहे को न दुःखी यदि सचेतनः ॥१७१॥

(प्रभा० च०, पृ० ६०)

५३. महाप्राज्ञ आचार्य मल्लवादी

ससारवाद्धिबिस्तारयतु दुस्तरात् ।
श्रीमल्लवादिसूरिर्षोयानपात्रप्रभः प्रभु ॥१॥

मल्लवादी संसार सागर को पार करने के लिए यान तुल्य थे । वे महाप्राज्ञ के घनी थे । तर्कशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे एवं वाद-कुशल आचार्य थे । कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध हेम शब्दानुशासन के “उत्कृष्टे ज्ञापेन” सूत्र की व्याख्या में अनुमल्लवादिनं तार्किकाः कहकर आचार्य मल्लवादी को सर्वोत्कृष्ट तार्किक बतलाया है ।

गुरु-परम्परा

आचार्य मल्लवादी की गुरु-परम्परा के संबंध में विशेष उल्लेख प्राप्त नहीं है । प्रभावक चरित्र के अनुसार उनके गुरु का नाम जिनानन्दसूरि था ।^१ वे मल्लवादी के मामा थे । मल्लवादी के समय में जैन परंपरा के अन्तर्गत विभिन्न गण और गच्छ विकासमान थे । उनमें मल्लवादी का सम्बन्ध नागेन्द्र गच्छ से था । गुरु जिनानन्दसूरि के लिए किसी गण गच्छ का उल्लेख प्राप्त नहीं है; पर मल्लवादी को प्रभावक चरित्र मल्लवादी सूरि प्रबन्ध में नागेन्द्र कुल के मस्तकमणि बताकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया है ।^२ प्रबन्ध कोश के अनुसार शिलादित्य की भगिनी दुर्लभदेवी ने अष्ट वर्षीय पुत्र मल्ल के साथ सुस्थित आचार्य की सन्निधि में संयमी जीवन ग्रहण किया था ।^३

जन्म और परिवार

प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार मल्लवादी का जन्म वल्लभी में हुआ । वल्लभी सौराष्ट्र की राजधानी थी । मल्लवादी की माता का नाम दुर्लभदेवी था । दुर्लभदेवी के तीन पुत्र थे ।^४ अजितयश, यक्ष और मल्ल । इन तीनों में अजितयश और यक्ष मल्ल के ज्येष्ठ भ्राता थे । प्रबन्ध कोश के अनुसार दुर्लभदेवी वल्लभी नरेश शिलादित्य की भगिनी थी ।^५ मल्लवादी शिलादित्य के भानेज थे एवं क्षत्रिय पुत्र थे ।

जीवन-वृत्त

मल्लवादी का परिवार जैन धर्म के प्रति आस्थाशील था। मल्लवादी की जननी दुर्लभदेवी स्वयं जैन धर्म की महान् उपासिका थी। उनके मामा जिनानन्दसूरि थे। वे भरूच में विराजमान थे। एक बार शास्त्रार्थ में बौद्ध भिक्षु नन्द से पराभव को प्राप्त होने के कारण उन्हें भरूच छोड़ना पड़ा। उस समय वे वल्लभी में आए।^१ उन्होंने वल्लभी की जनता को मंगल कारक, धर्मोपदेश दिया। दुर्लभदेवी भी अपने तीनों पुत्रों के साथ भ्राता जिनानन्दसूरि का उपदेश सुनने के लिए वहाँ उपस्थित थी। उनसे प्रेरणादायी उद्बोधन सुनकर दुर्लभदेवी और तीनों पुत्र वैराग्य को प्राप्त हुए। उन्होंने ससार की असारता को समझा। जननी सहित तीनों ने जिनानन्दसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की।^२ गुरु से लक्षणादि महाशास्त्रों का गभीर अध्ययन कर, पृथ्वी पर वे तीनों भाई प्रख्यात विद्वान् बने। तीनों भाइयों में मल्लमुनि सबसे अधिक विद्वान् थे। जिनानन्दसूरि स्वयं विविध विषयों के गभीर अध्येता थे। पूर्वाचार्यों द्वारा 'ज्ञानप्रवाद' नामक पचम पूर्व से उद्धृत नयचक्र नाम का ग्रन्थ उनके पास था। जिसका अध्ययन अध्यापन विशेष विधि पूर्वक ही किया और करवाया जा सकता था। एक बार तीर्थयात्रा पर जाते समय गुरु ने सोचा—“बाल सुलभ चपलता के कारण कुशाग्रमति महाप्राज्ञ मल्लमुनि के द्वारा इस ग्रन्थ को पढ़ लिया जाने पर अनिष्ट की संभावना बन सकती है अतः इस सबध का स्पष्ट निषेधात्मक निर्देश देकर मेरा तीर्थ-यात्रा के लिए जाना उचित है। इस सबध का गभीरता से चिन्तन कर सूक्ष्मबुद्धि के धनी, अनुभवी, दूरदर्शी जिनानन्दसूरि ने साध्वी दुर्लभदेवी के सामने मल्लमुनि को बुलाकर कहा—“प्रिय शिष्य ! मैं तीर्थयात्रा पर जा रहा हूँ, मन लगाकर अध्ययन करते रहना पर ध्यान रखना इस 'नयचक्र' ग्रन्थ को भूल से भी नहीं पढ़ना है, अन्यथा उपद्रव हो सकता है।” शिष्य मल्लमुनि एवं साध्वी दुर्लभदेवी को सारी बात पूरी तरह से समझाकर गुरु ने यहाँ से प्रस्थान कर दिया।

यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है निषिद्ध की हुई बात को जानने का आकर्षण अधिक होता है। मल्लमुनि का मन भी 'नयचक्र' ग्रन्थ को पढ़ने के लिए आतुर हो उठा। गुरु द्वारा ग्रन्थ को पूर्णतः पढ़ लेने के लिए निषेध किए जाने की ध्यान में रहते पर भी बाल मुनि मल्ल अपनी इच्छा को न रोक सके। इन्होंने साध्वी दुर्लभदेवी का बिना निर्देश प्राप्त किए ग्रन्थ को खोलकर पढ़ना प्रारम्भ कर दिया ग्रन्थ का आदि श्लोक था—

विधिनियमभङ्गं वृत्तिव्यतिरिक्तत्वादनर्थकमवोचत् ।

जैनादन्यच्छासनमनृतं भवतीति वैद्यम्यम् ॥२१॥

(प्रभा० च० पृ० ७७)

श्लोक का अर्थ समझने का मल्लमुनि प्रयत्न कर ही रहे थे। अचानक शासनदेवी ने आकर ग्रन्थ को छीन लिया। इससे मल्लमुनि का मन खिन्न हो गया। सारे संघ में भी महत्वपूर्ण ग्रन्थ के खो जाने की चिन्ता व्याप्त हो गई। पर उसे प्राप्त करने का कोई भी उपाय हाथ में नहीं था। गहरे अनुताप से तापित होकर मल्लमुनि गिरि खण्ड की गुहाओं में विशेष साधना करने लगे और उन्होंने घोर तप प्रारम्भ कर दिया। वे निरंतर षष्ठम् भक्त तप (दो दिनों का उपवास) करते एवं पारणक के दिन हल भोजन लेते थे। चातुर्मासिक पारणक के दिन संघ की अति आग्रहपूर्ण प्रार्थना पर कठिन्ता से उन्होंने श्रमणों द्वारा आनीत स्निग्ध भोजन ग्रहण किया था।

उनकी घोर तप साधना पर प्रसन्न होकर देवी प्रकट हुई। उसने मुनि की बुद्धि परीक्षा भी की। मल्लमुनि हर परीक्षा पर उत्तीर्ण थे। देवी साक्षात् प्रकट होकर बोली—“भुने ! मैं तुम पर प्रसन्न हूँ। अब तुम कोई वर मांगो।” मल्लमुनि ने उसी ग्रन्थ को लौटा देने के लिए कहा।

देवी बोली—“यह अब असंभव है, पर नय चक्र ग्रन्थ की जो कारिका तुमने पढ़ी है उसके आधार पर स्वयं नयचक्र ग्रन्थ के निर्माण करने में सफल बन सकोगे।” देवी इतना सा रहस्य खोलकर अदृश्य हो गई।

मल्लमुनि अत्यंत उत्साह के साथ अपने इष्टदेव का स्मरण कर ग्रन्थ रचना में लगे। उन्होंने पूर्व पठित उस एक कारिका के आधार पर दश हजार श्लोक परिमाण ‘नयचक्र’ नामक ग्रन्थ का निर्माण किया जो आज ‘द्वादशार’ नयचक्र के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ को हाथी पर रखकर समूचे संघ ने महोत्सव मनाया और मल्लमुनि का सम्मान किया था।

कुछ समय के बाद तीर्थ-यात्रा संपन्न कर जिनानन्दसूरि बल्लभी में आए। मल्लमुनि को सर्वथा योग्य समझकर उनकी सूरिपद पर नियुक्ति की।

मल्लमुनि की दीक्षा से पहले भृगुकच्छ (भरुच) में जिनानन्दसूरि का बौद्ध भिक्षुनंद के साथ शास्त्रार्थ हुआ था। उसमें जिनानन्दसूरि की भारी पराजय हुई थी। पराभव के फलस्वरूप जैन श्रमणों को महान् क्षति उठानी पड़ी। वहा से उनका निष्कासन हो गया। यह वृत्तान्त मल्लवादी ने स्थविर

मुनिजनों से जाना। मल्लवादी अवस्था से बालक थे, विचारों से नहीं। यह दुःखद वृत्तांत सुनकर घनी अन्तर्बेदना उन्हें कचोटने लगी। जिनानंदसूरि की हार एवं जैन शासन का घोर अपमान उसके लिए असह्य हो गया। अपने खोये गौरव को पुनः प्राप्त करने के लिए उन्होंने दृढ़ संकल्प किया।

पराभव का बदला लेने के लिए मल्लमुनि ने वहां से प्रस्थान किया और भरुच पहुँचे। बौद्ध भिक्षुनन्द के साथ राजसभा में शास्त्रार्थ किया। नयचक्र महाग्रन्थ के आधार पर यह शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ और छह महीने तक चलता रहा। अन्त में वाक् निपुण मल्लमुनि की विजय हुई। दिजयोत्सास के प्रसंग पर शासनदेवी ने पुष्प वृष्टि की। राजा ने महोत्सव मनाया और कलानिधि मल्लसूरि को 'वादी' की उपाधि दी। तब से मल्लमुनि मल्ल-वादी के नाम से प्रसिद्ध हुए। राजा की ओर से बुद्धानन्द को निष्कासन का आदेश हुआ पर उदार हृदय मल्लवादी ने राजा को कहकर इस आदेश को स्थगित कर दिया। जिनानन्दसूरि भी सस्रक्ष बल्लभी से भृगुकच्छ (भरुच) आए। मल्लवादी ने उनका स्वागत किया। साध्वी दुर्लभदेवी भी पुत्र की शास्त्रार्थ विजय पर प्रसन्न हुई। बन्धु जिनानन्दसूरि ने उसे प्रसन्नता पूर्वक आशीर्वाद दिया। इस अवसर पर गच्छ का भार जिनानन्दसूरि ने मल्लवादी के कंधों पर आरोपित किया। गच्छ नायक के रूप में मल्लवादी हीरकोपम तेजस्वी प्रतीत होने लगे।

'प्रबन्ध कोश' के अनुसार मल्लवादी का यह शास्त्रार्थ बौद्धों के साथ बल्लभी में राजा शिलादित्य की सभा में हुआ था। जिनानन्दसूरि के पराभव की बात मल्लवादी को अपनी जननी के द्वारा ज्ञात हुई और उसने यह भी जाना—

तीर्थं शत्रुञ्जयाह्वं यद्विदित मोक्षकारणम् ।

श्वेताम्बरः भावतस्तद्बौद्धैर्भूतैः रिवाञ्छितम् ॥३२॥

प्रबन्ध कोश पृ० २२

जैनो का प्रमुख तीर्थस्थान शत्रुजय था, उस पर भी जैनो का अपना अधिकार नहीं रहा।

जननी से यह बात सुनकर तेजस्वी मल्लमुनि ने यह प्रतिज्ञा की—

नोन्मूलयामि चेद्बौद्धान् नदीरय इव दुमान् ।

तदा भवामि सर्वज्ञ-ध्वंस पातकभाजनम् ॥३५॥

प्रबन्धकोश पृ० २२:

इस जीषण प्रतिज्ञा के साथ मल्लमुनि ने गिरि गुहाओं में धीरे तप किया । तपस्या के प्रभाव से देवी ने प्रकट होकर मल्लमुनि की बुद्धि परीक्षा ली । परीक्षोत्तीर्ण मल्लमुनि को देवी ने आशीर्वाद देते हुए कहा—‘सूया-परमतापहः’ वत्स तुम परमत विजेता बनो’ । देवी से इस प्रकार वर प्राप्त कर एवं न्यायविद्या में प्रवीण बनकर मल्लमुनि ने बौद्ध भिक्षु नम्ब के साथ शास्त्रार्थ वल्लभी में किया एवं विजयलक्ष्मी को वरा पा’ । यह शास्त्रार्थ प्रभावकचरित्र के विजयसूरि प्रबन्ध के अनुसार बी० नि० ८८४ (वि० ४१४) में हुआ था ।

साहित्य

आचार्य मल्लबादी बादकुशल थे एवं समर्थ साहित्यकार भी थे । उनके द्वारा रचित तीन ग्रंथों की सूचना मिलती है—

(१) द्वादशार नयचक्र (२) पद्यचरित्र (रामायण)

(३) सम्मतितर्क टीका । इन ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

(१) द्वादशार नयचक्र

यह न्याय विषयक उत्तम ग्रन्थ था । इस ग्रन्थ में चक्र के बारह अरों के समान बारह अध्याय थे । इन बारह अध्यायों में नयों का विशद विवेचन किया गया था । कृति के तेरहवें अध्याय में बारह अध्यायों में वर्णित नयों का संयोजन हुआ था । आचार्य मल्लबादी ने अपने समय तक प्रचलित दार्शनिक मान्यताओं का तलस्पर्शी स्वरूप विवेचन तथा मार्मिक समालोचना भी इस कृति में की । नय और अनेकान्त दर्शन का विवेचन करने वाला संस्कृत भाषा का यह ग्रन्थ अद्वितीय था ।

वर्तमान में यह ग्रन्थ मूलरूप में उपलब्ध नहीं है । आचार्य प्रद्युम्न सूरि के पट्टघर आचार्य चन्द्रसेन सूरि एवं मल्लधारी हेमचन्द्र के समय तक यह ग्रन्थ विद्यमान था । प्रद्युम्न सूरि कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र सूरि के गुरु भ्राता थे । आचार्य मल्लबादी का यह ग्रन्थ वि० सं० १३३४ से पहले विलुप्त हो गया था । वर्तमान में इस ग्रंथ पर आचार्य सिंहगणि क्षमा-श्रमण कृत न्यायगमानुसारिणी नामक अठारह हजार श्लोक परिमाण संस्कृत टीका उपलब्ध है और यशोविजयजी कृत आदर्श पाठ भी इस ग्रंथ पर उपलब्ध है । इस व्याख्या ग्रन्थों के आधार पर प्रतीत होता है—आचार्य मल्लबादी की यह कृति उच्च कोटि की थी । प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार

आचार्य मल्लवादी ने प्रतिवाद रूपी गज कुम्भ को भेदने में केसरी तुल्य इस ग्रन्थ का वाचन अपने शिष्य समुदाय के सम्मुख किया^{११} और तर्क शास्त्र का गंभीर बोध उन्हें प्रदान किया था। यह ग्रन्थ यथार्थ में ही अज्ञानतम को हरण करने वाला था।

२. श्रीपद्यचरित्र (रामायण)

श्री पद्यचरित्र नामक रामायण की रचना २४ सहस्र परिमाण पद्यों में मल्लवादी ने की^{१२}। यह ग्रन्थ भी वर्तमान में अप्राप्त है।

३. सन्मति तर्क टीका

सन्मति तर्क टीका आचार्य सिंहसेन दिवाकर के सम्मति तर्क ग्रन्थ पर मल्लवादी की रचना थी। वह भी आज प्राप्त नहीं है। इस टीका के अवतरण आचार्य हरिभद्र की अनेकान्त जयपताका आदि ग्रन्थों में कही-कही उपलब्ध है। वे अवतरण ही आचार्य मल्लवादी के तात्त्विक ज्ञान की सूचना देते हैं।

आचार्य मल्लवादी के ज्येष्ठ भ्राता अजितयश ने अल्ल भूप की सभा के वादी श्रीनन्द की प्रेरणा से 'प्रमाण' ग्रन्थ रचा^{१३}। एव यक्षमुनि ने 'अष्टांग निमित्त बोधनी' संहिता का निर्माण किया था। दीपकलिका के तुल्य सकलाथं प्रकाशिनी यह संहिता थी।^{१४} वर्तमान में यह ग्रन्थ अप्राप्त है।

समय-संकेत

आचार्य हरिभद्र रचित अनेकान्त जयपताका में आचार्य मल्लवादी की सन्मति तर्क टीका के कई अवतरण दिए गए हैं। इससे आचार्य मल्लवादी हरिभद्र से पूर्व सिद्ध होते हैं।

आचार्य मल्लवादी का बीड़ों के साथ शास्त्रार्थ बी० नि० ८८४ (वि० स० ४१४) में हुआ था^{१५}। इस आधार पर आचार्य मल्लवादी बी० नि० की ९वीं (वि० ११वीं) शताब्दी के प्रमाणित होते हैं।

आचार्य मल्लवादी के ज्येष्ठ भ्राता अजितयश भुनि ने अल्लभूप की सभा के वादी श्री नन्दक की प्रेरणा से प्रमाण ग्रन्थ की रचना की थी। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेखानुसार नरेश अल्ल के पौत्र भुवनपाल जिनेश्वर सूरि एवं बुद्धिसागरसूरि के गुरु वर्धमानसूरि के समकालीन नरेश थे^{१६}। वर्धमान सूरि वि० ११४ में बड़गच्छ की स्थापना करने वाले उद्योगन सूरि के शिष्य थे अतः वर्धमानसूरि के समकालीन नरेश भुवनपाल के पिता

अल्ल नरेश का एवं अल्ल नरेश की सभा के विद्वान् श्री नन्दन का समय १०वीं सदी करीब प्रमाणित है ।

मल्लवादी ने बौद्ध विद्वान् आचार्य लघुघर्मोत्तर ग्रन्थ पर टिप्पण लिखा । बौद्धाचार्य लघुघर्मोत्तर का समय वि० सं० ६०४ के आसपास मान्य हुआ है ।

आचार्य मल्लवादी के उक्त घटना प्रसंगो में समय की अत्यधिक दूरी भिन्न-भिन्न मल्लवादी होने की सूचना है ।

द्वादशार नयचक्र की रचना करने वाले तथा भृगुकच्छ (भरुच) में बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने वाले जिनानन्दमूर्ति के शिष्य मल्लवादी प्रथम थे । प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ का समय बी० नि० ८८४ होने के कारण प्रथम मल्लवादी का समय बी० नि० की ६वीं (वि० की ५वीं) सदी प्रमाणित है ।

लघुघर्मोत्तर के ग्रन्थ पर टिप्पणकार आचार्य मल्लवादी शिलादित्य के भाणेज दुर्लभदेवी के पुत्र तथा जितयश और यक्ष के लघुभ्राता संभव है । विद्वान् लघुघर्मोत्तर का समय वि० सं० ६०४ के आसपास है । अल्लराजा का सत्ता समय लगभग वि० की १०वीं शताब्दी एवं वल्लभी नरेश शिलादित्य की मृत्यु तथा वल्लभी भग का समय भी करीब यही है । इन घटना प्रसंगों के आधार पर शिलादित्य के भाणेज दुर्लभदेवी के पुत्र एवं अजितयश के लघु-भ्राता टिप्पणकार मल्लवादी १०वीं शताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते हैं । नागेन्द्रगच्छ के मल्लवादी वि० की १२वीं १३वीं शताब्दी के विद्वान् संभव है । नागेन्द्र गच्छ का सत्ता समय लगभग यही है । मल्ल गच्छ का उद्भव भी नागेन्द्र गच्छ के मल्लवादी से हुआ माना गया है ।

आधार-स्थल

१ चारु चरित्रपाथोपनिषम कल्लोलकेलितः ।

सदानन्दो जिनानन्द मूरिस्तत्राच्युतः श्रिया ॥६॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ७७)

२ श्रीनागेन्द्रकुलकमस्तकमणि प्रामाणिकग्रामणी ।

रासीदप्रतिमल्ल एव भुवने श्रीमल्लवादीगुरुः ॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ७६)

३ इतश्च सा शिलादित्य जगिनी भर्तृमृत्युतः ।

विरक्ता व्रतमादत्त सुस्थिताचार्यसन्निधौ ॥२७॥

अष्टवर्षनिजं बालमपि व्रतमजिग्रहत् ।

सामाचारीमपि प्राज्ञं किञ्चित्किञ्चिदजिज्ञपत् ॥२८॥

(प्रबन्धकोश पत्राङ्क २२)

४. तत्रदुर्लभदेवीति गुरोरस्ति सहोदरी ।

तस्याः पुत्राश्चयः सन्ति ज्येष्ठोऽजितयशोऽभिधः ॥१०॥

द्वितीयो यक्षनामाभून्मल्लनामा तृतीयकः ।

संसारासारता चैषा मातुलैः प्रतिपादिता ॥११॥

(प्रभा० अ० पृ० ७७)

५. प्रबन्धकोश पत्राङ्क २२

६. परामवात् पुर त्यक्त्वा जगाम बलभी प्रभु ।

प्राकृतोऽपि जितोऽन्येन कस्तिष्ठेत् तत्पुरातरम् ॥६॥

७. जनन्या सह ते सर्वे बुद्धा दीक्षामयादधुः ।

संप्राप्ते हि तरण्डे क पाथोधि न विलघयेत् ॥१२॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ७७)

८. विस्द तत्र 'वादी' ति, ददौ भूपो मुनिप्रभो ।

मल्लवादी ततो जात सूरिभूरि कलानिधि ॥६१॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

९. एष मल्लो महाप्राज्ञस्तेजसा हीरकोपम ॥१७॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७७)

१०. शिलादित्यनूपोपान्ते बौद्धाचार्येण वाग्मिना ।

वादिद्वन्द्वारकश्चक्रे तर्कवर्करमुत्बणम् ॥४७॥

(प्रबन्धकोश पृ० २३)

११. प्रबन्धकोश श्लोक २६ से ४८ पृ० २२, २३

१२. नयचक्रमहाग्रन्थ शिष्याणां पुरतस्तदा ।

व्याख्यात. परवादीषकुम्भभेदनकेसरी ॥६६॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

१३. श्री पद्मचरितं नाम रामायणमुदाहरत् ।

चतुर्विंशतिरेतस्य सहस्रा ग्रन्थमानतः ॥७०॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

१४. तथाऽजितयशोनामा प्रमाणग्रन्थमादधे ।

अल्लभूप सभेवादिश्री नन्दकगुरोगिरा ॥३७॥

(प्रभा० अ० पृ० ७८)

१५. यक्षेण संहिता चक्रे निमित्ताष्टाङ्गबोधनी।
सर्वान् प्रकाशयत्यर्थान् या दीपकलिका यथा ॥३१॥
(प्रभा० च० पृ० ७८)
१६. श्री वीरवत्सरादयः शताष्टके चतुरशीतिसंयुक्ते।
जिग्येस मल्लवादी बौद्धास्तद् व्यन्तरांश्चापि ॥८३॥
(प्रभा० च० पृ० ४४)
१७. अल्लभूपालपौत्रोऽस्ति प्राक्पौत्रीव धराधरः।
श्रीमान् भुवनपालाख्यो विख्यातः सान्वयामिधः ॥३२॥
(प्रभा० च० पृ० १६२)

५४. संस्कृत-सरोज-सरोवर आचार्य समन्तभद्र

श्वेताम्बर परंपरा में जो स्थान आचार्य सिद्धसेन का है, वही स्थान दिगम्बर परम्परा में समन्तभद्र स्वामी का है। आचार्य समन्तभद्र असाधारण व्यक्तित्व के स्वामी थे। सारस्वत आचार्यों की परंपरा में वे सर्वप्रथम थे। दिगम्बर विद्वानों ने उनको श्रुतधर आचार्यों के समकक्ष माना है।

गुरु-परम्परा

आचार्य समन्तभद्र ने अपने को कांची का नगनाटक कहा है।^१ काञ्ची मैसूर प्रान्त में है और वर्तमान में वह काञ्चीवरं नाम से प्रसिद्ध है। आचार्य समन्तभद्र के इस उल्लेख से स्पष्ट है—उन्होंने जैन परंपरा में दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। उनका संबंध दिगम्बर संप्रदाय की किस गुरु परम्परा से था, उनके दीक्षा गुरु कौन थे? इस संबंध का निर्देश उपलब्ध नहीं है, पर मुनि जीवन में काञ्ची से उनका संबंध किसी न किसी रूप में अवश्य था।

जन्म एवं परिवार

आचार्य समन्तभद्र दक्षिण के क्षत्रिय राजकुमार थे। वे कणिमण्डलान्तर्गत (तमिलनाडु) उरगपुर नरेश के पुत्र थे। 'आप्तमीमासा' कृति की प्रतिविशेष में उनके जीवन का यह परिचायक उल्लेख उपलब्ध होता है।^२ उरगपुर चौल राजाओं की सबसे प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी थी—ऐसा बताया गया है।

आचार्य समन्तभद्र के स्तुति विद्या नामक काव्य के अन्तर्गत ११६ वें पद्य की चित्र रचना के सातवें बलय में 'शान्ति बर्म' नाम का एवं चतुर्थ बलय में 'जिन स्तुति शतं' नाम का बोध होता है। इससे प्रतीत होता है—स्तुति विद्या कृति का ही दूसरा नाम जिनस्तुति और शान्ति बर्म स्वयं समन्तभद्र का ही दूसरा नाम था। मुनियों के लिए ब्रमन्ति नामों के उल्लेख उपलब्ध नहीं हैं। अतः यह समन्तभद्र के गृहस्थ जीवन का नाम संभव है। किस प्रकार के संस्कारों में वे पले, जैन संस्कार उन्हें कहा से प्राप्त हुए। इस संबंध के घटना प्रसंग अज्ञात हैं। मुनि जीवन में प्रवेश पाकर वे गणियों के

गणी कहलाये। स्वामी शब्द से पहचाने गये और भ्रमण सघ के महान् गौरवाह् आचार्य सिद्ध हुये।

आचार्य समन्तभद्र के जीवन में कई विशेष क्षमताओं का विकास था, वे प्रांजल प्रतिभा के धनी थे। ज्ञान के भंडार थे। संस्कृत-भाषा पर उनका विशेष आधिपत्य था। सरस्वती की अपार कृपा उन पर बरस रही थी। दर्शनशास्त्र, न्यायशास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष, काव्य, पुराण, इतिहास आदि तत्कालीन भारतीय विद्याओं के विविध विषय उनके आत्मगत हो गये थे।

वे स्याद्वाद के सजीवक आचार्य थे। उनका जीवन दर्शन स्याद्वाद का दर्शन था। उनकी अभिव्यक्ति स्याद्वाद की अभिव्यक्ति थी। वे जब भी बोलते अपने प्रत्येक वचन को स्याद्वाद की तुला से तोलते थे। उनके उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्य ने उनको स्याद्वाद विद्यापति, स्याद्वाद शरीर, स्याद्वाद विद्या-गुरु तथा स्याद्वाद अग्रणी का संबोधन देकर अपना मस्तक झुकाया। भट्ट अकलक ने समन्तभद्र को भव्य जीवों के लिये अद्वितीय नेत्र कहा है एवं स्याद्वादमार्ग का विशेषण दिया है—

आदि पुराण के कर्त्ता जिनसेन के शब्दों में कवित्व, गमकत्व, वादित्व, वाग्मि-त्व ये चार गुण उनके व्यक्तित्व के अलंकारभूत थे। अपने इन विरल गुणों के कारण वे काव्य लोक के उच्चतम अधिकारी, आगम मर्मज्ञ, सतत् शास्त्रार्थ प्रवृत्त और वाग्पटु थे। अधिक क्या? आचार्य समन्तभद्र कवियों के लिये विघ्नाता थे। उनके वचन वज्रपात से मिथ्यात्व के भीमकाय शैल चूर-चूर हो जाते थे।

मुनिचर्या के नियमों में आचार्य समन्तभद्र सतत जागरूक थे। कठोर तपश्चर्या के पालक थे एवं महान कष्टसहिष्णु भी थे। 'राजवलिकवे' में वर्जित घटना प्रसङ्गानुसार एक बार मणुवकहत्ली स्थान में मुनि समन्तभद्र को भीषण भस्मक व्याधि ने आक्रान्त कर लिया था। इस व्याधि के कारण वे जो कुछ खाते वह अग्नि में पतित अन्न कण की तरह भस्म हो जाता था। क्षुधा असह्य हो गई। कोई उपचार न देखकर उन्होंने अनशन की सोची। गुरु से आदेश मागा पर मुनि समन्तभद्र की प्रभावकता व क्षमता को देखकर गुरु ने अनशन की आज्ञा प्रदान नहीं की।

समन्तभद्र ने रोगोपचार हेतु मुनि मुद्रा का परित्याग किया और उन्होंने सन्यासी की मुद्रा धारण कर ली। इधर-उधर भ्रमण करते हुए वे पौदपुर नगर में पहुँचे। वहाँ बौद्ध भिक्षु की मुद्रा में कुछ दिन तक रहे।

पर्याप्त भोजन न मिलने के कारण वहाँ से प्रस्थान कर वे दशपुर पहुँचे । परिव्राजक का वेश धारणकर सदावर्त के रूप में भिक्षा ग्रहण करते हुए उन्होंने अपना निर्वाह कुछ समय तक किया । बहा पर भी उन्हें यथेष्ट भोजन की उपलब्धि नहीं हुई । काशी नरेश शिव भक्त थे । उनके आवेश से भीमलिङ्ग नामक शिवालय में षट्स व्यंजन युक्त नैवेद्य पर्याप्त मात्रा में शिवजी को अर्पण किया जाता था । समन्तभद्र ने यह बात सुनी । उनके मन की संतोष मिला । वे काशी नरेश शिव कोटि की सभा में पहुँचे । अपने बौद्धिक बल से उन्हें प्रभावित किया और शिवजी को अर्पण किया जाने वाला सम्पूर्ण चढ़ावा उन्हें भक्षण करा देने का वचन दिया । समन्तभद्र की इस प्रतिज्ञा से प्रसन्न होकर राजा शिव कोटि ने उन्हें शिवालय में रहने की और पूजा करने की अनुमति प्रदान कर दी । समन्तभद्र शिवालय में पुजारी के रूप में सानन्द रहने लगे और शिवजी को अर्पण किया जाने वाला चढ़ावा कपाट बन्द कर स्वयं भक्षण करने लगे । यथेष्टित सरस भोजन सामग्री मिलने के कारण कुछ ही महीनों में समन्तभद्र की व्याधि शान्त होने लगी और नैवेद्य बचने लगा । यह बात नरेश के कानों तक पहुँची । यथार्थ स्थिति का पता लगाने के लिए शिवकोटि ने कुछ व्यक्तियों को मन्दिर में छुपा दिया । नैवेद्य का भक्षण करते हुए समन्तभद्र ने मन्दिर के भीतर बिल्व पत्तों की ओट में कुछ व्यक्तियों को छिपे देखा । तत्क्षण सारी स्थिति को उन्होंने भांप लिया । अपने लिए उपसर्ग उत्पन्न हुआ जान वे तीर्थंकरों की काव्यमयी भाषा में स्तुति करने लगे । राजा के द्वारा घमकी दिए जाने पर भी समन्तभद्र ध्यान से विचलित नहीं हुए । अन्नपटल को चीरकर आने वाली सूर्य-रश्मियों की भांति भस्मावच्छन्न देह के भीतर से उनमें जैनत्व का तेज उद्भासित हो रहा था । चन्द्रप्रभ प्रभु की स्तुति प्रारम्भ होते ही भीमलिङ्ग शिवपिण्डी को विदीर्ण कर तीर्थंकर चन्द्रप्रभ नाथ का कनक कान्ति तुल्य चमकता हुआ बिम्ब प्रकट हुआ । इस प्रभोवात्पादक घटना के घटित हो जाने पर भी समन्तभद्र तन्मयता से तीर्थंकरों की स्तुति करते रहे । प्रभु वर्धमान पर्यन्त जिन स्तुति संपन्न करने के बाद समन्तभद्र प्रसन्न मुद्रा में उठे और नरेश को उन्होंने आशीर्वाद दिया । शिव भक्त नरेश शिवकोटि इस अपूर्व दृष्टान्त को देखकर आश्चर्य चकित हुए और समन्तभद्र के यथार्थ रूप को उन्होंने जानना चाहा । समन्तभद्र ने भी राजा को जैनत्व का बोध दिया और पूर्वं संकटकालीन स्थिति का चित्रण करते हुए बताया—

काश्यां लम्नाटकोऽहं मलमलितनु लाम्बुशे पाण्डुपिण्डः
पुण्ड्रोद्धे शाक्यमिक्षुदैशपुरनगरे मिष्टभोजी परिव्राट्
वाराणस्या मधूवं शशधरधवल पाण्डुरांगस्तपस्वी
राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिग्रन्थवादी ॥

राजन् ! मैं अपनी व्याधि को शान्त करने के लिए शाक्य भिक्षु बनकर पीदपुर (पुण्ड्रोद्धे) पहुंचा, परिव्राजक का रूप धारण कर दशापुर पहुंचा, कहीं मेरी व्याधि उपशान्त न हुई। वाराणसी में आकर अब मैं रोम-मुक्त हुआ। मेरा शरीर राशि तुल्य धवल, निर्मल कान्ति बाला हो गया है। मैं जैन निग्रन्थ हूं और वादी हूं। कोई भी शक्ति-संपन्न व्यक्ति मेरे साथ आकर शास्त्रार्थ करे।

शिवकोटि नरेश आचार्य समन्तभद्र की पीयूषस्त्रावी बाणी सुनकर और जैन धर्म के तत्त्व को समझकर प्रभावित हुए। इस घटना प्रसङ्ग का उल्लेख ब्रह्मनेमिदत्त के आराधना कथाकोष में मल्लिवेण प्रशस्ति का उल्लेख इस प्रकार है—

‘बन्धो भस्मकभस्मसाल्कृतिपटुः पद्मावती देवता
दत्तोदात्तपदस्वमन्त्रवचनव्याहृतचन्द्रप्रभः ।
आचार्यस्य समन्तभद्रगणमृद्येनेह काले कली,
जैनवर्त्मसमन्तभद्र मधवद्भद्र समन्तान्मुहुः ॥

जो भस्मक रोग को भस्म करने में पटु है, पद्मावती देवी की कृपा से जिनको उदात्त पद की प्राप्ति हुई, मन्त्र प्रयोग से जिन्होंने चन्द्रप्रभ का बिंब प्रकट किया और इस कलिकाल में जिनके द्वारा जैन धर्म की प्रभावना हुई वे समन्तभद्र पुनः पुनः वन्दनीय हैं।

सेनगण की पट्टावली का उल्लेख इस प्रकार है—‘नवतिलिगदेशा-भिरामद्राक्षाभिरामभीमलिङ्गस्वयन्वादिस्त्रोटकोत्कीरण ? रुद्रसान्द्रचद्रिका विशदयशः श्रीचन्द्रजिनेन्द्रसद्दर्शनसमुत्पन्नकौतूहलकलितशिवकोटि महाराजतपो राज्यस्थापकाचार्य श्रीमत्समन्तभद्रस्वामिनाम् ।

सेनगण की प्रस्तुत पट्टावली में शिवकोटि को नवतिलिङ्ग का राजा बताया गया है काशी का नहीं। विद्वानों का अभिमत है। नवतिलिङ्ग की राजधानी सम्भवतः काञ्ची रही है जिसको दक्षिण भारत की काशी (काञ्ची) भी कहते हैं। राजवल्लभे, आराधना कथाकोष, मल्लिवेण प्रशस्ति एवं सेनगण पट्टावली इन ग्रन्थों में उपलब्ध इन सारे सन्दर्भों का सम्मिलित

निष्कर्ष यह है—आचार्य समन्तभद्र भस्मक रोग से आक्रान्त हुए । काशी के शिवालय में शिवजी की अर्पित चढ़ावा भक्षण करने से उनकी स्वास्थ्य लाभ प्राप्त हुआ । जिन स्तुति किए जाने पर लिङ्ग स्फोटन और उसके महत्व से चन्द्रप्रभु के बिम्ब प्रकट होने की घटना घटी । काशी नरेश शिवकोटि इस घटना से अत्यन्त प्रभावित हुए । व्याधिमुक्त होने के बाद समन्तभद्र ने पुनः मुनि दीक्षा ग्रहण की तथा संयम में स्थिर होकर वे जैन धर्म की महती प्रभावना में प्रवृत्त हुए । आचार्य समन्तभद्र का परिचय उन्हीं के द्वारा रचित एक श्लोक में प्राप्त होता है । वह इस प्रकार है—

आचार्योहं कविरहमह वादिराट् पण्डितोऽह ।

दैवज्ञोऽह भिषगहमह मान्त्रिकस्तान्त्रिकोऽह ॥

राजसस्या जलधिबलया मेखलायामिलाया-

भाजासिद्धः किमिति बहुनासिद्धसारस्वतोऽह ॥३॥

(स्वयभूस्तोत्र)

स्वामी समन्तभद्र आचार्य, कवि, वादिराट्, पण्डित, दैवज्ञ, (ज्योतिषज्ञ), वैद्य, मान्त्रिक, तान्त्रिक, भाजासिद्ध और सिद्ध सारस्वत थे । आसमुद्रात् पृथ्वी पर उनका आदेश अनतिक्रमणीय था और सरस्वती उनके कठों पर विराजमान थी । समन्तभद्र आचार्य कब और किन परिस्थितियों में बने, भस्मक व्याधि द्वारा आक्रान्त होने से पहले बने या बाद में बने, किनके द्वारा उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई—इस सम्बन्ध का प्रसंग प्राप्त नहीं है पर अपने द्वारा दिए गए प्रस्तुत परिचय में “आचार्योऽह” यह प्रथम विशेषण उनके आचार्य होने का समर्थन करता है । इसी श्लोक में भाजासिद्ध विशेषण शब्द ससार पर उनके पूर्ण आधिपत्य का सूचक है और सिद्ध सारस्वत का विशेषण उनकी अप्रतिहतवाद शक्ति का परिचायक है । वे बादकुशल ही नहीं वाद-रसिक आचार्य भी थे । दहाड़ते हुए पाञ्चानन की भांति वे सर्वत्र निर्भीक होकर विहरण करते । जैन धर्म के यथार्थ स्वरूप को प्रकट करते और दर्शनान्तरीय विद्वानों से जमकर लोहा लेते । सुप्रसिद्ध ज्ञानकेन्द्रों में, जनपदों में एवं सुदूर प्रदेशों में पहुँचकर उन्होंने शास्त्रार्थ किए । उनकी तर्कों अकाट्य हुआ करती । प्रतिद्वंद्वी का उनके सामने टिक पाना कठिन हो जाता । उनका नाम सुनते ही प्रतिवादी काप उठते, हतप्रभ हो जाते एवं हकलाने लगते । दक्षिण के दिग् दिगन्त उनके शास्त्रार्थ विजय के उद्घोषों से ध्वनित थे ।

एक बार आचार्य समन्तभद्र करहाटक पहुँचे । करहाटक उद्भट्ट

विद्वानो का प्रमुख केन्द्र था। आचार्य समन्तभद्र राजसभा में खड़े होकर बोले—हे राजन् ! सर्वप्रथम मैंने पाटलिपुत्र में भेरी वादन पूर्वक शास्त्रार्थ किया। तत्पश्चात् मालव, सिन्ध, ढक्कप्रदेश, काञ्चीपुर (काञ्चीवरम्) और वैदिश में इसी प्रकार शास्त्रार्थ करता हुआ मैं विद्याकेन्द्र करहाटक में पहुँचा हूँ। शास्त्रार्थ हेतु मैं शार्दूल की तरह परिभ्रमण कर रहा हूँ।^१

प्रस्तुत उल्लेख में समागत देशों के नामों से स्पष्ट है आचार्य समन्तभद्र के “वादक्षेत्र” दक्षिण के अतिरिक्त भारत के अन्य प्रदेश भी थे।

आचार्य समन्तभद्र की कवित्व शक्ति बिलक्षण थी। उन्होंने अधिकशतः स्तोत्र काव्यों की रचना की। स्तोत्र काव्यों में शब्द और अर्थ दोनों की गम्भीरता परिलक्षित होती है। अलंकार वैचित्र्य भी सम्यक् प्रकार से उनकी रचना में समाविष्ट है। काव्य चमत्कार की दृष्टि से उनकी पद्यावलिया उत्तरवर्ती रचनाकारों के लिए मार्गदर्शक बनी हैं। प्रबंधकाव्य न होते हुए भी उनके काव्य श्लोकों में अनेक स्थलों पर प्रौढ़ प्रबन्धात्मकता के दर्शन होते हैं। उनके स्तुति विद्या के कई पद्यों को अनुलोम प्रतिलोम किसी क्रम से पढ़ा जा सकता है और दोनों ही प्रकार के क्रम में शब्द चमत्कार और अर्थ चमत्कार पाठक को मनोमुग्ध कर देता है।

आचार्य समन्तभद्र की वाद कुशलता और कवित्वशक्ति की उत्तरवर्ती आचार्यों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। ‘श्रवणबेलगोला’ के शिलालेख संवत् १०५ का उल्लेख है—

समन्तभद्रस्यचिराय जीयाद्वादीभवञ्जाकुशसूक्तिजालः ।

यस्य प्रभावात्मकत्वावनीय वन्ध्यासदुर्वाहुकवार्त्तयापि ॥

आचार्य समन्तभद्र चिरायु हो जिनका सूक्ति समूह वादीरूपी उन मत-गणों को वश में करने के लिए वञ्जाकुश के समान है और जिनके प्रभाव से इस पृथ्वी पर दुर्वाहुकी की चर्चाएँ समाप्त प्रायः हो गईं।

ज्ञानार्णव के रचनाकार आचार्य शुभचन्द्र लिखते हैं—

समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वता स्फुरन्ति यन्नामनसूक्तिरश्मयः ।

प्रजन्ति खद्योत्तवदेव हास्यतां न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जनाः ॥११४॥

जहाँ कवीन्द्र सूर्य आचार्य समन्तभद्र की सूक्तियाँ स्फुरित होती हैं वहाँ ज्ञान कण को प्राप्त करके उद्धत बने व्यक्तियों का वाणी विलास खद्योत की तरह हास्यास्पद जैसा लगता है।

वादिराजसूरि ने यशोधर चरित में आचार्य समन्तभद्र को “काव्य

‘मणियो का पर्वत’ वर्धमानसूरि ने बराङ्ग चरित में “महाकबीश्वर” तथा “सुतर्क शास्त्रामृत सागर” एवं प्रशस्त टीकाकार आचार्य हरिभद्र ने “अनेकांत अयपताका में बादिमुख्य” विशेषण से विशेषित किया है।

हरिवंश पुराण के रचयिता जिनसेन ने “वचः समन्तभद्रस्यवीरस्येव विजृम्भते” इस वाक्य में आचार्य समन्तभद्र के वचनो को वीरवाणी के समान आदर प्रदान कर उनके महत्त्व को शिखर तक पहुँचा दिया है।

शिलालेख १०८ संख्यक अभिलेख में उन्हें जिन शासन का प्रणेता लिखा है।

अजितसेनसूरि सकलकीर्ति आदि विद्वानों ने भी आचार्य समन्तभद्र की प्रतिभा का लोहा माना है।

साहित्य

आचार्य समन्तभद्र में प्रवर प्रतिभा का विकास था। वे आद्य स्तुति-कार, धर्म और बौद्ध, नैयायिक, सांख्य, वेदान्त आदि विभिन्न वर्णों के ज्ञाता थे। सभी दर्शनों की समीक्षा करते हुए उन्होंने उच्च कोटि के साहित्य का निर्माण किया। उनकी कृतियों का परिचय इस प्रकार है।

देवागम (आप्त मीमांसा)

आचार्य समन्तभद्र की यह प्रथम रचना है। इस कृति का प्रारम्भ देवागम शब्द से हुआ है। इस कृति के १० परिच्छेद और ११४ कारिकाएँ हैं। एकान्तवादी दृष्टिकोणों का समुचित निरसन और आप्त पुरुषों के आप्तत्व की सम्यक् मीमांसा की है अतः इस कृति का दूसरा नाम आप्त-मीमांसा है। आचार्य समन्तभद्र पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने आप्त-पुरुषों के आप्तत्व को भी तर्कों के निकष पर परख कर उसे मान्य किया है। यह ग्रन्थ जैन दर्शन का आधारभूत ग्रन्थ है। स्याद्वाद सम्बन्धी विस्तृत विवेचन सर्व प्रथम इस ग्रन्थ में हुआ है।

आचार्य अकलंक ने इस ग्रन्थ पर अष्टशती नामक भाष्य लिखा है। अष्टशती नाम से स्पष्ट है इस भाष्य में ८०० पद्य हैं। अष्टशती भाष्य पर आचार्य विद्यानन्द ने आठ हजार पद्यों में “अष्टसहस्री” नामक विशाल टीका लिखी है। इस टीका को आप्त मीमांसालङ्कृति एवं देवागमलङ्कृति संज्ञा से भी पहचाना गया है। यह टीका अतीव महत्त्वपूर्ण है। इस टीका में अष्टशती भाष्य पूर्णतः समाहित हो गया है। अष्टसहस्री टीका के माध्यम

से ही अष्टशती भाष्य के गम्भीर रहस्यों को सम्यक् प्रकार से समझा जा सकता है ।

यशोविजयजी ने अष्टसहस्री पर संस्कृत टीका और आचार्य वसुनन्दी ने संक्षिप्त देवागम वृत्ति की रचना की है । पण्डित जयचंदजी छाबड़ा (जयपुर) की एक हिन्दी टीका भी प्रकाशित है ।

(स्वयंभूस्तोत्र

इसमें चतुर्विंशति तीर्थङ्करो की स्तुति होने के कारण ग्रन्थ का दूसरा नाम 'चतुर्विंशति जिनस्तुति' भी है । इसके १४३ पद्य हैं । रचना शैली सरस है । ग्रन्थ की भाषा व्यङ्ग्यात्मक और अलङ्कारपूर्ण है । भक्तिरस से पूरित इस कृति में भावाभिव्यञ्जना युक्तिपूर्ण है ।

न्याय एवं दर्शन विषय के मौलिक बिन्दुओं का स्पर्श भी है । दर्शन प्रधान तथा स्तुतिप्रधान ग्रन्थ में पौराणिक और ऐतिहासिक तथ्यों का समावेश रचनाकार के बहुमुखी ज्ञान की सूचना है । विषय वर्णन की स्पष्टता के कारण इस कृति को पढ़ने से पाठक को तीर्थङ्करो के प्रत्यक्ष दर्शन जैसी अनुभूति होने लगती है । स्वतः बोध होने के कारण तीर्थङ्करो को स्वयंभू कहा जाता है । प्रस्तुत स्तोत्र में तीर्थङ्करो की स्तुति है अतः इस कृति का नाम स्वयंभूस्तोत्र है ।

युक्त्यनुशासन

युक्त्यनुशासन अर्थ गरिमा से परिपूर्ण दार्शनिक ग्रन्थ है । इसके ६४ पद्य हैं । ग्रन्थ की शैली संक्षिप्त सूत्रात्मक एवं गम्भीर है । इसमें आप्त स्तुति के साथ विविध दार्शनिक हस्तिनो का पर्याप्त विवेचन एवं स्व पर मत के गुण दोषों का सयौक्तिक निरूपण है । ग्रन्थकार ने युक्त्यनुशासन का कहीं नामोल्लेख ग्रन्थ में नहीं किया है पर युक्त्यनुशासन शब्द की स्वरूप व्याख्या समझते हुए उन्होंने कहा—

“दृष्टागमाभ्यामविरुद्धमर्थप्ररूपणं युक्त्यनुशासनं ते ।”

प्रत्यक्ष और आगम से अविरुद्ध अर्थप्रतिपादन का अनुशासित क्रम ही युक्त्यनुशासन है ।

पुन्नाट सधीय आचार्य जिनसेन ने ह्रिन्विंश पुराण में युक्त्यनुशासन का उल्लेख किया है वह श्लोक इस प्रकार है—

जीवसिद्धिविधायीह, कृतयुक्त्यनुशासनम् ।

वचः समन्तभद्रस्य, वीरस्येव विजृम्भते ॥१-३०॥

हरिवंशपुराण आचार्य समन्तभद्र के वचन वीरवाणी के तुल्य हैं। उन्होंने जीवसिद्धि ग्रन्थ की रचना के बाद युक्त्यनुशासन की रचना की थी। “जीयात् समन्तभद्रस्य स्तोत्र युक्त्यनुशासनम्”—टीकाकार आचार्य विद्यानन्दी के इस कथन के आधार पर आचार्य समन्तभद्र के “युक्त्यनुशासन” ग्रन्थ का बोध होता है।

आचार्य जिनसेन और विद्यानन्दी के इन उल्लेखों से स्पष्ट है आचार्य समन्तभद्र की प्रस्तुत कृति का नाम “युक्त्यनुशासन” रहा है। साहित्य क्षेत्र में आज यही नाम अधिक प्रसिद्ध है।

ग्रन्थकार आचार्य समन्तभद्र प्रस्तुत ग्रन्थ की आदि में वीर-स्तुति करने के लिए प्रतिज्ञाबद्ध होते हैं। इस कारण कृति का नाम वीर-स्तुति अथवा वीरस्तोत्र भी सभव है।

आज के युग में सर्वोदय शब्द अधिक व्यवहृत हो रहा है। इस सर्वोदय शब्द का प्रयोग सहस्राधिक वर्षों पहले आचार्य समन्तभद्र ने इस कृति में किया है। वह श्लोक इस प्रकार है—

सर्वान्त वत्त द्रुण मुद्ध्य कल्प सर्वान्त शून्यं च

मियोनपेक्षम् सर्वोपदामन्तकर निरन्तसर्वोदय तीर्थमिदं तवैव ॥६१॥

समानभाव से सबकी आपदाओं का अन्त करने वाला आपका तीर्थ ही सर्वोदय है।

जिन शासन के प्रति आचार्य समन्तभद्र की अगाध आस्था थी। निर्ग्रन्थ प्रवचन को सर्वोत्कृष्ट गौरव प्रदान करते हुए उन्होंने लिखा—

“आद्युध्य मन्यैरखिलं प्रवादे जिन ! त्वदीय मतमद्वितीय जिनेश्वर देव ! अखिल प्रवादों में अदृश्य आपका मत ही अद्वितीय है, अनुपम है।”

कृति की भावना और शब्द संयोजना को देखने से यह प्रतीत होता है—कलाकार की यह प्रौढ़ रचना है। इस कृति पर आचार्य विद्यानन्द की संस्कृत टीका ह जा वर्तमान में प्रकाशित है। इसी टीका में परीक्षण शब्द का प्रयोग कर समन्तभद्र का परीक्षा के नेत्र से सबको देखने वाला कहा है।

स्तुति विद्या (जिन-स्तुति-शतक)

प्रस्तुत ग्रन्थ स्तवना प्रधान है। यह कृति के नाम से भी स्पष्ट है—इस ग्रन्थ में भी तीर्थङ्करों की स्तुति है। प्रस्तुत स्तुतिविद्या काव्यान्तर्गत

११६ वें पद्य की चित्र रचना के सातवें बलय में “शान्ति वर्म” नाम का एवं चतुर्थ बलय में “जिनस्तुतिशतं” नाम का बोध होता है। इससे प्रतीत होता है ‘स्तुतिविद्या’ कृति का ही दूसरा नाम जिनस्तुतिशतक है और शान्ति वर्म स्वयं समन्तभद्र का ही पूर्व नाम है। शब्दालङ्कार और चित्रालङ्कार दोनों दृष्टियों से यह स्तुतिविद्या ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। इस कृति का प्रत्येक श्लोक ही चित्रबद्ध काव्य है। रचनाकार ने कृति की रचना काव्यरस से ओत-प्रोत होकर की है।

इस ग्रन्थ में शब्दालंकार भी है और अर्थालंकार भी। ग्रन्थकार ने एक ही अक्षर के द्वारा पूरे श्लोक की रचना कर अद्भुत सामर्थ्य का परिचय दिया है वह श्लोक इस प्रकार है—

ततोतिता तु तेतीतस्तोतुतोतीतितोतुतः ।

ततोऽतातिततोतोते ततता ते ततो ततः ॥१३॥

एक ही अक्षर द्वारा रचित इस श्लोक में अनेक अर्थ प्रतिध्वनित हैं। कई पद्य ऐसे भी हैं जिनको अनुलोम क्रम से पढ़ने पर उसका अर्थ बोध भिन्न प्रकार का होता है और प्रतिलोम क्रम से पढ़ने पर उसका अर्थ बोध कुछ और ही हो जाता है। अनुलोम एवं प्रतिलोम क्रम से पढ़ने पर भिन्नार्थ बोधक श्लोक इस प्रकार है—

अनुलोम क्रम—“रक्षमाक्षरवामेश क्षमीचारुक्षानुत ।

भो विभोनशजाजोरूनम्रेन विजराभय ॥६१॥

(स्तुतिविद्या)

प्रतिलोम क्रम—“यमराज विनम्रेन रूजोनाशन भो विभो ।

तनु चारुक्षामीश शमेवारक्ष माक्षर ॥६७॥

शब्द चमत्कार का एक और उदाहरण निम्नोक्त श्लोक है जिसकी रचना चार अक्षरों में हुई है। प्रत्येक चरण की समाप्ति पर अक्षर बदल जाता है यह श्लोक इस प्रकार है—

येयायायायेयाय नानाननाननानन ।

ममाममाममामामिताततीतिततीतितः ॥१४॥

इस प्रकार पूरी कृति का शब्द विन्यास ही अलङ्कृत भाषा में प्रस्तुत है—

आचार्य समन्तभद्र प्रस्तुत ग्रन्थ के मञ्जुलाचरण में “स्तुतिविद्या” संज्ञक ग्रन्थ रचना के लिए प्रतिज्ञा बद्ध होते हैं और कृति के अन्तर्गत चित्र-

बद्ध रचना में “जिन-स्तुति-शतं” नाम का बोध होता है। इससे लगता है—ग्रन्थकार को अपनी इस कृति के दोनों नाम अभिप्रेत थे। मूल नाम कृति का “स्तुति-विद्या” सम्भव है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार

श्रावकाचार सम्बन्धी यह उत्तम ग्रन्थ है। इसके सात अध्याय हैं और १५० पद्य हैं। ग्रन्थ की शैली सरस है और भाषा अर्थ गरिमा से पूर्ण है। सरल है, सुबोध है। गुणरत्नों से भरा पिटारा है अतः इस ग्रन्थ का नाम रत्नकरण्ड नाम उपयुक्त है। कृति में अपने विषय का प्रतिपादन समीचीन है। सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन और सम्यग् चारित्र—इस रत्नत्रयी का भी पर्याप्त विवेचन इस ग्रन्थ में है।

ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में अष्टांग सहित सम्यग् दर्शन का, द्वितीय अध्याय में सम्यग् ज्ञान का, तृतीय अध्याय में सम्यग् चारित्र का, (मुनि आचार संहिता एवं श्रावक आचार संहिता) चतुर्थ अध्याय में दिग्गजन, अनर्थ दण्डव्रत एवं भोगोपभोग व्रत—श्रावक के इन तीन गुणव्रतों का, पंचम अध्याय में सेलेखना का और सातवें अध्याय में श्रावक प्रतिमा का पर्याप्त विवेचन है।

श्रावक आचार सम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थों में यह ग्रन्थ प्राचीन माना गया है। वादिराजसूरि ने इस ग्रन्थ को अक्षय सुखावह की सज्ञा प्रदान की। आचार्य प्रभाचन्द्र ने इस ग्रन्थ पर संस्कृत टीका लिखी है जो वर्तमान में प्रकाशित है।

आचार्य समन्तभद्र के ग्रन्थों में गम्भीर दार्शनिक दृष्टियाँ हैं एवं आस्था का छलकता निर्भर है। आराध्य के चरणों में अपने को सर्वतोभावेन समर्पित करके समन्तभद्र स्वामी ने अपनी श्रद्धा को सुश्रद्धा कहा है। वह श्लोक इस प्रकार है—

सुश्रद्धा मम ते मतेः स्मृतिरपि त्वय्यर्चनं चापि ते ।

हस्तावज्जलये कथाश्रुतिरतः कर्णोक्षि सप्रेक्षते ॥

सुस्तुत्या व्यसन शिरोनतिपरं सेवेदृशीयेन ते ।

तेजस्वी सुजनोऽहमेव सुकृतिः तेनैव तेजःपते ॥

(स्वयम्भूस्तोत्र ४)

जैन दर्शन को व्यवस्थित रूप प्रस्तुत करने का श्रेय आचार्य समन्तभद्र को है।

समय-संकेत

जनेन्द्र व्याकरण में समागत 'चतुष्टयसमन्तभद्रस्य' (सूत्र ५।४।१६८) के उल्लेख से आचार्य समन्तभद्र पूज्यपाद (देवनन्दी) से पूर्ववर्ती प्रमाणित होते हैं। प० सुखलालजी ने समन्तभद्र पर बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति का प्रभाव मानकर उनको धर्म कीर्ति से उत्तरवर्ती माना है।

आचार्य समन्तभद्र के ग्रन्थों में कुमारिलभट्ट की शैली का अनुकरण है। कुमारिलभट्ट ई० सन् ६२५ से ६८० के विद्वान् माने गए हैं। इस आधार पर आचार्य समन्तभद्र का समय बी० नि० की १२ वीं सदी (वि० की ७ वीं सदी) अनुमानित होता है। स्व० पण्डित जुगलकिशोरजी आदि विद्वान् समन्तभद्र का समय विक्रम की द्वितीय शताब्दी एवं कई इतिहासकार उनका सत्ता समय वि० की ५वीं शताब्दी मानने के पक्ष में हैं।

आधार-स्थल

१. काञ्च्या नागनाटकोऽह ।

(आराधनासार, रचनाकार नेमिचन्द्र वर्णी)

२ इति फणिमण्डलालकारस्योरगपुराधिपसूनो श्रीस्वामिसमन्तभद्रमुनेः
कृतौ आप्तमीमांसायाम् ।

(आप्तमीमांसा)

३. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्यपरपरा, पृ० १७४ ।

४. सरस्वतीस्वरविहाभूमयः समन्तभद्रप्रमुखाभुनीश्वरा ।

(गद्यचिन्तामणि)

५ श्रीमत्समन्तभद्राचार्यस्य त्रिभुवनवज्रजयपताकस्य प्रमाणलयचक्षुषः
स्याद्वादशरीरस्य देवागमाख्याकृतेः संक्षेपभूतं विवरणं कृतं श्रुतविस्मरण-
शीलेन वसुनंदिना जडमतिनाऽऽत्योपकाराय ।

(वसुनंदाचार्यकृत देवागम वृत्ति)

(देवागमवृत्तिः समाप्ताः)

६. स श्रीस्वामिसमन्तभद्रयतिभृद् भूयाद्विभुर्भानुमान् ।

विद्वानन्दधनप्रदोज्ञघडिया स्याद्वादमागप्रणी ।।

(अष्टसहस्री प्रशस्ति पद्य)

७. "भर्व्यकलोकनयनं परिपालयन्तं स्याद्वादवर्त्म परिणौमि समन्त-
भद्रम् ॥"

(अष्टशती).

८. कवीनां गमकानाञ्च वादिनां वाग्मिनामपि ।

यशः सामन्तभट्टीय मूर्ध्नि चूडामणीयते ॥४३॥

नमः समन्तभद्राय महते कविवेषसे ।

यद्वचोवज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमतादयः ॥४४॥

(आदिपुराण)

९. पूर्वं पाटलिपुत्रमध्यनगरे भेरी मया ताडिता ।

पश्चान्मालवसिन्धुवकविषये कांचीपुरे वैदिशे ॥

प्राप्तोऽहं करहाटकं बहुभटं विद्योत्कटं संकट ।

वादार्थी विचराम्यहं नरपतेः शार्दूलविक्रीडितं ॥

(श्रमणबेलगोल शिलालेख न० ५४ पृ० ३६)

५५. दिव्य विभूति आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)

दिगम्बर परम्परा के आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) योग, दर्शन, तर्क, काव्य, सिद्धान्त, छंद आदि विभिन्न विषयों के उद्भट्ट विद्वान् थे। जैन परंपरा में प्रथम वैयाकरण थे। उच्चकोटि के कवि थे एवं तपोयोग के विशिष्ट साधक थे। जैन धर्म की प्रभावना में उनका कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण योगदान है। आचार्य समन्तभद्र के बाद दिगम्बर परम्परा के विशिष्ट आचार्यों की गणना में आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) का स्थान प्रथम है।

गुरु-परम्परा

शुभचन्द्राचार्य के पाण्डु पुराण में देवनन्दी की गुर्वावली प्राप्त होती है। उसके अनुसार मूल सप्त के अन्तर्गत नन्दी संघ बलात्कार गण में नन्दी नाम के आचार्य हुए उनके बाद जिनचन्द्र, पद्मनन्दी आदि क्रमशः होने वाले कई आचार्यों के साथ एक नाम देवनन्दी का भी है। इस कथन के आधार पर पूज्यपाद देवनन्दी मूलसंघ के अन्तर्गत नन्दी संघ बलात्कार गण के आचार्य थे। 'राजवलिक' ग्रन्थ में भी देवनन्दी को नन्दी संघ का माना है। देव-नन्दी के शिष्य का नाम वज्रनन्दी था।

जन्म एवं परिवार

देवनन्दी ब्राह्मण वंशज थे। कर्णाटक के कोले नामक ग्राम के निवासी थे। उनके पिता का नाम माधव भट्ट था और माता का नाम श्रीदेवी था। 'पूज्यपाद चरिते' ग्रन्थ के अनुसार वैयाकरण पाणिनी देवनन्दी पूज्यपाद के मामा थे। छोटी बहिन का नाम कमलिनी, बहनोई का गुणभट्ट और भागिनेय का नाम नागार्जुन था।

जीवन-वृत्त

देवनन्दी बुद्धिमान बालक थे उन्होंने बाल्य में ही प्राप्त सुविधाओं को त्यागकर जैन दिगम्बर परंपरा में मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनिजीवन में देवनन्दी ने बहुमुखी विकास किया। अपनी योग्यता के आधार पर वे तीन नामों से प्रसिद्ध हुए। देवनन्दी, जिनेन्द्र बुद्धि और पूज्यपाद।

श्रवणबेलगोला के शिलालेख संख्यक ४० के अनुसार आचार्यजी का प्रथम नाम देवनन्दी था, जिन तुल्य बुद्धि की विशिष्टता के कारण वे पूज्यपाद कहलाए^१। श्रवणबेलगोला संख्यक १०५ के अभिलेख इस प्रकार हैं।

प्रागभ्यघायि गुरुणाकिल देवनन्दी बुद्धया पुनर्विपुलया स जिनेन्द्र बुद्धिः ।

श्रीपूज्यपाद इति चैप बुद्धं प्रचक्ष्ये यत्पूजित पदशुभे वनदेवताभिः ॥

शक सं० १३३५ में उत्कीर्ण शिलालेख में पूज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि इन दोनों नामों का उल्लेख है। वह शिलालेख इस प्रकार है—

श्री पूज्यपादोद्घृत धर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वर पूज्यपाद ।

यदीयवैदुष्य गुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ॥

घृतविश्वबुद्धिरयमत्रयोनिभिः कृत्कृत्यभावमनुविभ्रदुच्चकं ।

जिनवद् बभूव यदनङ्गचापहृत्स जिनेन्द्र बुद्धिरिति साधुवर्णित ॥

नन्दी सघ की पट्टावली में देवनन्दी और पूज्यपाद—इन दोनों नामों का उल्लेख है। देवनन्दी का दूसरा नाम पूज्यपाद माना गया है। आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण में देवनन्दी के लिए देव शब्द का प्रयोग किया है^२ और आचार्य शुभचन्द्र ने भी ज्ञानार्णव में देवनन्दी शब्द का प्रयोग किया है^३। कवि धनञ्जय की नाममाला में लक्षण ग्रन्थ रचयिता के रूप में पूज्यपाद नाम का उल्लेख है^४। जिनेन्द्र प्रक्रिया में आचार्य गुणनन्दी द्वारा पूज्यपाद नाम का स्मरण किया गया है^५। कन्नड साहित्य में भी आचार्यजी का पूज्यपाद नाम अधिक प्रचलित है।

आचार्यजी का जीवन विविध गुणों का समवाय था। उनके पास कई सामत्कारिक शक्तियाँ भी थीं। श्रवणबेलगोला नं० १०८ के शिलालेख के आधार पर उन्हें अद्वितीय औषध श्रद्धा प्राप्त थी^६। एक बार उनके चरण प्रक्षालित जल के छूने मात्र से लोहा भी सोना बन गया। उनके 'विदेहगमन' की बात भी इसी शिलालेख के आधार से सिद्ध होती है।

चन्द्रय्य नामक कवि द्वारा कन्नड भाषा में रचित पूज्यपाद चरिते नामक ग्रन्थ में पूज्यपाद की जीवन सामग्री उपलब्ध है। उसका सक्षिप्त सार इस प्रकार है—पूज्यपाद की जननी श्रीदेवी ब्राह्मणी की प्रेरणा से उनके पिता कर्णाटक देश के निवासी माधवभट्ट ब्राह्मण ने जैन धर्म स्वीकार किया था। भट्टजी के साले का नाम पाणिनी था। उनको भी जैन धर्म स्वीकार करने की प्रेरणा दी पर उन्होंने जैन धर्म स्वीकार नहीं किया। मुण्डिगुण्ड ग्राम में वे वंशव सन्यासी हो गये।

पूज्यपाद की छोटी बहन कमलिनी की शादी गुणभट्ट के साथ हुई। कमलिनी के पुत्र का नाम नागार्जुन रखा गया। साँप के मुख में फंसे मेंढक को देखकर पूज्यपाद को वैराग्य हुआ और वे जैन साधु बन गये।

पाणिनी व्याकरण ग्रन्थ की रचना कर रहे थे उन्हें अपनी आसन्न मृत्यु का आभास हुआ तब पूज्यपाद से कहा—मैं अब अधिक दिन का नहीं हूँ। व्याकरण ग्रंथ अभी तक अधूरा है। अतः मेरे अवशिष्ट व्याकरण ग्रन्थ को तुम पूर्ण कर दो। पाणिनी की यह बात पूज्यपाद ने स्वीकार कर ली। पाणिनी की मृत्यु के बाद उनके अधूरे व्याकरण ग्रन्थ को संपन्न कर पूज्यपाद ने अपना वचन पूरा किया। इस रचना से पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण, अहंत् प्रतिष्ठा-लक्षण और वंदक आदि कई ग्रन्थों का निर्माण उन्होंने कर लिया था।

पिता गुणभट्ट की मृत्यु के बाद अतिशय दरिद्रावस्था में नागार्जुन पूज्यपाद के पास पहुँचा। पूज्यपाद ने उसे पद्मावती मंत्र दिया और सिद्ध करने के उपयोग भी बताए। मंत्र प्रभाव से पद्मावती ने नागार्जुन को सिद्धरस की वनस्पति का बोध दिया। सिद्धरस से नागार्जुन को सोना बनाने की कला हाथ लग गई। इतनी बड़ी विद्या की प्राप्त कर नागार्जुन घमण्डी हो गया। उसके घमंड को दूर करने के लिए पूज्यपाद ने साधारण सी वनस्पति से कई घड़े परिमाण सिद्ध रस कर दिखा दिए। नागार्जुन ने पद्मावती के कहने से इस विद्या का उपयोग जिनालय बनाने के लिए किया।

पूज्यपाद के पास कई विद्याएँ थीं। वे पैरों पर गगनगामी लेप लगा कर विदेह क्षेत्र तक पहुँच जाया करते थे। पूज्यपाद के वज्जनन्दी नाम का एक शिष्य था। पूज्यपाद यात्रा पर थे। पीछे से साधियों के साथ विचार भेद होने के कारण शिष्य वज्जनन्दी ने द्रविड़ संघ की स्थापना की थी।

पूज्यपाद ने लम्बे समय तक योगाभ्यास किया था। एक बार तीर्थ यात्रा करते समय मार्ग में उनकी ज्योति लुप्त हो गई थी। शानयाष्टक का एक निष्ठा से जाप करने पर उनकी लुप्त नयन ज्योति पुनः लौट आई। उसके कुछ समय बाद उनका समाधि पूर्वक स्वर्गवास हुआ।

पूज्यपाद योगाभ्यास के बल पर शक्ति संपन्न और तेजस्वी आचार्य थे। बादिराजसूरि ने पार्श्वनाथ चरित प्रथम सर्ग में आपके गुणों का वर्णन करते हुए लिखा है—‘अचिन्त्यमहिमा देव।’ आचार्य देवनन्दी की महिमा अचिन्त्य है।

देवनन्दी पूज्यपाद अपने युग के श्रेष्ठ साहित्यकार और उच्चकोटि के विद्वान् थे। राजधानी तालवनगर (तलवार) की प्रधान जैन बस्ती के वे अध्यक्ष थे। यह संस्थान दक्षिण भारत में उस काल का एक महान् विद्यापीठ था। सांस्कृतिक अधिष्ठान के रूप में प्रतिष्ठित इस महाविद्यापीठ में दर्शन, न्याय, व्याकरण, काव्य, सिद्धान्त, चिकित्सा विज्ञान, समाज विज्ञान, राजनीति आदि विविध विषयात्मक शिक्षाओं के स्रोत खुले थे। आचार्य पूज्यपाद का दक्षिण भारत के इस प्रमुख ज्ञान केन्द्र को समुचित संरक्षण प्राप्त था।

राजवंश

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद का गंगा राजवंश से विशेष सम्बन्ध रहा है। मुक्त हस्तदानी धर्म तथा संस्कृति के संरक्षक जिनेश्वर देव के प्रति अचल मेरु की तरह सुदृढ़ आस्थाशील जैन शासक अविनीत कोगुणी आचार्य पूज्यपाद के समय गङ्गवंश के प्रतापी नरेश थे। वे दीर्घजीवी शासक थे। शिलालेखों में उन्हें शतजीवी भी कहा है।

अतुल पराक्रमी धर्मानुरागी गङ्गा नरेश अविनीत कोगुणी के गुरु जैनाचार्य विजयकीर्ति थे। गुरु के मार्गदर्शन में नरेश ने जीवन-विज्ञान का प्रशिक्षण पाया था। अविनीत कोगुणी के पिता गङ्ग नरेश माधव तृतीय भी जिनेश्वर देव के परम भक्त थे। जैन धर्म के संस्कार अविनीत कोगुणी को संभवतः अपने पिता से प्राप्त थे।

धर्म की इस महागंगा का प्रवाह आगे से आगे गतिशील रखने हेतु नरेश अविनीत कोगुणी ने अपने महत्वाकांक्षी पुत्र युवराज दुर्विनीत कोगुणी की शिक्षा प्राप्त करने के लिए जैनाचार्य देवनन्दी पूज्यपाद के पास रक्खा था। बालवय में राजकुमार दुर्विनीत कोगुणी ने अनेक प्रकार की शिक्षाएं आचार्य देवनन्दी से प्राप्त की।

दक्षिण भारत के दुर्विनीत कोगुणी की गणना प्रतापी नरेशों में हुई। अपने पिता की भान्ति जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था अटोल थी। शिक्षक गुरु पूज्यपाद को पाकर वे अपने आप को धन्य मानते और गर्व की अनुभूति करते।

नरेश दुर्विनीत कोगुणी साहित्य प्रेमी और सफल अनुवादक भी थे। उन्होंने अपने गुरु पूज्यपाद द्वारा रचित शब्दावतार न्यास का कण्ठ अनुवाद किया तथा प्राकृत बृहद् कथा का संस्कृत अनुवाद भी इनका बताया जाता है।

नरेश दुर्विनीत कोगुणी के द्वितीय पुत्र गगा नरेश भुष्कर भी जैन धर्म के प्रति सुदृढ़ आस्थावान् थे। इनके समय में जैन धर्म गगवाडी का राजधर्म बन गया था। इस नरेश के महासामन्त भी जैन थे। जेनाचार्यों को अपने धर्म प्रचार कार्यों में गग नरेशों का प्रबल प्रोत्साहन प्राप्त था। आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद को अपने कार्य क्षेत्र में गग नरेश दुर्विनीत कोगुणी का यथोचित सहयोग मिल पाया था।

साहित्य

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। वे शास्त्रज्ञ थे। समीक्षक थे। दार्शनिक थे। कवि थे। वैयाकरण थे। ग्रन्थ रचनाकार थे और अपने प्रतिपाद्य को प्रस्तुत करने में निर्भीक मनोवृत्ति के थे। हरिवंश पुराण एव आदि पुराण के कर्त्ता जिनसेन द्वय, जिनेन्द्र प्रक्रिया के रचनाकार गुणनदी, ज्ञानार्णव के रचनाकार शुभचन्द्र आदि विद्वान् आचार्यों ने आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद के बुद्धि बल की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। श्रवणबेलगोल आदि के शिलालेखों में भी उनके सबधित प्रशस्तियाँ अंकित हैं।

आचार्य देवनन्दी ने अपनी विकासशील बुद्धि का उपयोग साहित्य रचना की दिशा में भी किया। उन्होंने उत्तम कोटि के ग्रंथ रचे। उनके ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि)

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद की यह गङ्गात्मक सस्कृत टीका है। तत्त्वार्थ के मूल सूत्रों पर इसकी रचना हुई है। इसके दस अध्याय हैं। यह ग्रंथ दार्शनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ में जीव, अजीव आदि सात तत्त्वों का विस्तृत विवेचन है। पुण्य-पाप तत्त्व को बध्मत्त्व के अन्तर्गत ही मान लिया गया है।

तत्त्वार्थ सूत्र के प्रत्येक पद की विषय व्याख्या होने के कारण वृत्ति के लक्षण इसमें सम्यक्तया घटित है। रचनाकार ने स्वयं अपनी इस रचना को वृत्ति कहा है और वृत्ति का नाम सर्वार्थसिद्धि दिया है। गन्धान्तर्गत प्रत्येक अध्याय के समाप्ति प्रसङ्ग पर वे लिखते हैं—

इति सर्वार्थसिद्धिसंज्ञाया तत्त्वार्थवृत्तौ प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ।

यह टीका सुखकर एवं परमार्थ सिद्धि का हेतु है। परमार्थ के साथ जीवन के अन्य समस्त अर्थ स्वतः सिद्ध होते हैं अतः इस टीका का नाम

सर्वार्थ सिद्धि उपयुक्त है ।

प्रस्तुत वृत्ति ग्रन्थ की रचनाशैली संक्षिप्त मर्मस्पर्शी एवं अर्थ गरिमा से परिपूर्ण है । ग्रन्थ की समुचित शब्द संयोजना और प्रवाहमयी भाषा ग्रन्थ-कार के वैदुष्य को प्रकट करती है ।

स्वर्ग और अपवर्ग के अभिलाषी व्यक्ति को मनोयोग पूर्वक अहर्निश इस ग्रन्थ का स्वाध्याय करना चाहिए ऐसा इस वृत्ति की प्रशस्ति में बताया गया है ।^१

समाधि तंत्र

यह अध्यात्म विषयक उच्च कोटि का गम्भीर ग्रन्थ है । इसमें १०५ श्लोक हैं । ग्रन्थ का दूसरा नाम समाधिशतक भी है । ग्रन्थ की शैली मनोरम और हृदयस्पर्शी है । ग्रन्थगत विषय का प्रसन्न पद्य रचना में प्रतिपादन मनोमुग्धकारी है । ग्रन्थकार ने मानो स्थितप्रज्ञ जैसी स्थिति में पहुँचकर इस अध्यात्मप्रधान गूढ़ ग्रन्थ की रचना की है । अध्यात्म सुधारस से ओत-प्रोत यह कृति पाठक के लिए मननीय एवं पठनीय है ।

इष्टोपदेश

यह ग्रन्थकार की लघु रचना है । इसके ५१ पद्य हैं । समाधितंत्र की तरह इस ग्रन्थ में भी अध्यात्म विषय का सरस विवेचन है । अध्यात्म साधक के लिए परम इष्ट पवित्र आत्म स्वरूप का बोध है । इस सम्बन्ध का मर्म स्पर्शी उपदेश होने के कारण कृति का इष्टोपदेश नाम सार्थक है । पण्डित आशाधरजी ने इस पर संस्कृत टीका लिखी है । वर्तमान में टीका सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित है ।

जिनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद साहित्य रसिक और महान् शाब्दिक थे । “जिनेन्द्र व्याकरण” साहित्य जगत् की प्रतिष्ठा प्राप्त कृति है । इस व्याकरण के कर्ता देवनन्दी पूज्यपाद ही थे । यह आज अनेक विद्वानों ने विविध प्रमाणों से मान्य किया है । जैन विद्वान् द्वारा लिखा गया यह प्रथम संस्कृत व्याकरण है । शाकटायन आदि व्याकरण ग्रन्थों की रचना इसके बाद की है । इस व्याकरण ग्रन्थ के पाच अध्याय हैं और बीस पाद हैं । प्रत्येक अध्याय के पाद बराबर हैं एवं सूत्र संख्या ३००० अथवा ३७०० है । इस व्याकरण में संक्षिप्त सूत्रात्मक शैली और सजा प्रकरण में सांकेतिक संज्ञाओं का प्रयोग इसकी कुछ अपनी

विशेषता है। स्त्री प्रत्यय, समास, तद्धित एवं कृदन्त प्रकरणों की भी अपनी मौलिक विशेषताएँ हैं। कारक प्रकरण अत्यन्त सक्षिप्त होने पर भी इसमें आवश्यक बिन्दुओं का पर्याप्त निर्देश है। व्याकरण नियमों की व्याख्या में प्रयुक्त उदाहरण तत्कालीन सांस्कृतिक तत्त्वों की अभिव्यक्ति देते हैं एवं ज्योतिष, भौगोलिक आदि विविध पक्षों से सम्बन्धित मान्यताओं का बोध कराते हैं जैसे—

पुष्येण योगं जानाति, पुष्येण भोजयति—२।१।२४॥

शरदं मथुरा रमणीया—१।४।४ मथुरा पाटलिपुत्रकेभ्यः आह्वयतरा—
१।४।५० आदि-आदि।

इस प्रकार पाठक के लिए विविध रूपा सामग्री इसमें उपलब्ध है। व्याकरण साहित्य में यह व्याकरण उत्तम रचना सिद्ध हुई। इसके कारण आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद को आठ महान् शाब्दिकों की गणना में एक स्थान मिला है। इस व्याकरण पर अभयनन्दी रचित महावृत्ति, प्रभाचन्द्र का शब्दाम्भोज भास्कर न्यास श्रुतकीर्ति की पञ्च वस्तु प्रक्रिया एवं पण्डित महाचन्द्र की लघु जैनेन्द्र टीकाएँ उपलब्ध हैं।

इन टीकाओं में महावृत्ति सबसे प्राचीन टीका संभव है। इस टीका में न ग्रंथ रचना का समय है न गुरु परम्परा का उल्लेख है। प्रभाचन्द्र का शब्दाम्भोज भास्कर न्यास का पद्य परिमाण महावृत्ति से अधिक है। इसके शब्द प्रयोगों में महावृत्ति का प्रभाव परिलक्षित होता है। पञ्चवस्तु टीका की रचना व्यवस्थित रूप से सुन्दर शैली में हुई है। इसकी श्लोक संख्या ३३०० के लगभग है। पाठक के लिए यह ज्ञानवर्धक टीका है। लघु जिनेन्द्र टीका रचना में अभयनन्दी की महावृत्ति का आधार लिया गया है। शब्दार्णव, “शब्दार्णव-चन्द्रिका” शब्दार्णव प्रक्रिया (जैनेन्द्र प्रक्रिया) ये ग्रन्थ भी जैनेन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं।

आचार्य गुणनन्दी ने इस व्याकरण की समीक्षा करते हुए लिखा—

नम श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम्।

यदेवात्र तदन्यत्र यन्नत्रास्ति न तत्क्वचित्॥

मैं पूज्यपाद को नमस्कार करता हूँ जिन्होंने लक्षणशास्त्र (व्याकरण शास्त्र) की रचना की। उनका रचा यह शास्त्र इतना विशाल है जो सामग्री इसमें है वह अन्यत्र भी है। जो इसमें नहीं है वह अन्यत्र नहीं है।

कवि घनञ्जय ने इस व्याकरण को अपरिचयमान माना है।

जैनेन्द्र न्यास

शिमोगा जिले की नगर तहसील ४६ वें शिलालेख में पूज्यपाद के ४ ग्रन्थों की सूचना है।^१ उसमें सबसे पहला ग्रन्थ जैनेन्द्रन्यास है। पूज्यपाद ने स्वरचित जैनेन्द्र व्याकरण की व्याख्या में इस न्यास की रचना की होगी। पर वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

शब्दावतार न्यास

पाणिनी व्याकरण पर शब्दावतार न्यास की रचना हुई थी। पाणिनी की अवशिष्ट व्याकरण को पूज्यपाद ने पूरा किया था। यह उल्लेख पूज्यपाद चरित में हुआ है। इससे स्पष्ट है पूज्यपाद को पाणिनी व्याकरण का गहरा अनुभव था। अतः उस पर पूज्यपाद द्वारा न्यास भी लिखा जाना सहज सम्भव है पर जैनेन्द्र न्यास की तरह यह न्यास भी वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

चिकित्साशास्त्र

शिमोगा जिले के शिलालेख वैद्यक ग्रंथ का उल्लेख है। ग्रन्थ का "वैद्यक" नामचिकित्सा सम्बन्धी सामग्री की सूचना देता है। पूज्यपाद का ज्ञान बहुमुखी था। चिकित्सा के सम्बन्ध में भी उनका ज्ञान परिपक्व था। शुभचन्द्राचार्य ने जानार्णव में पूज्यपाद की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए लिखा है—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचकाय वाग्वित्त सम्भवम् ।

कलङ्कुमङ्गिना सोऽयं, देवनन्दी नमस्यते ॥११५॥

जिनकी वाणी प्राणियों के काय, वचन और चित्त के विकारों को विनष्ट करने में सक्षम हैं, वे देवनन्दी नमस्कार करने योग्य हैं।

इस श्लोक में समागत काय शब्द का प्रयोग शरीर विज्ञान सम्बन्धी उनकी विशेषज्ञता को समर्थित करता है। वर्तमान में पूज्यपाद का चिकित्सा सम्बन्धी कोई वैद्यक नामक ग्रन्थ प्राप्त नहीं है।

ग्रन्थान्तरों में निर्दिशित ग्रंथ

धवला टीका में पूज्यपाद के सारसंग्रह ग्रन्थ का उल्लेख है।^२ यह एक न्याय विषयक ग्रन्थ था।

कल्लभ ग्रन्थ 'पूज्यपाद चरिते' में पूज्यपाद रचित "अर्हद् प्रतिष्ठा लक्षण" और शान्त्यष्टक इन दो ग्रन्थों का उल्लेख है। शात्याष्टक का एक

निष्ठा से जाप करने पर उनकी खोई हुई नयन ज्योति पुनः लौट आई थी ऐसी भी लोकश्रुति है।

जैनाभिषेक

श्रवणबेलगोल संस्करण ४० के अभिलेख में आचार्य पूज्यपाद के कई ग्रन्थों के साथ जैनाभिषेक ग्रन्थ का उल्लेख भी है। वह अभिलेख इस प्रकार है।

जैनेन्द्रं निजशब्दभागमतुलं सर्वासिद्धिः परा

सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकवितां जैनाभिषेकः स्वकः।

छन्दः सूक्ष्मधियं समाधिगतकं स्वास्थ्यं यदीयं विदा-

भाष्यातीह स पूज्यपादमुनिपः पूज्यो मुनीनां गणैः ॥४॥

जय कीर्ति के छदोनुशासन ग्रंथ में पूज्यपाद के छदशास्त्र का निर्देश है। सार सग्रह, अर्हत्प्रतिष्ठा लक्षण, शान्त्यष्टक, जैनाभिषेक—ये चारों ग्रंथ वर्तमान में उपलब्ध हैं।

भक्ति ग्रन्थ

सिद्ध भक्त प्रकरण, श्रुत भक्ति, चरित भक्ति, योग भक्ति, आचार्य भक्ति, निर्वाण भक्ति तथा नदोश्वर भक्ति आदि दस संस्कृत प्रकरण आचार्य पूज्यपाद के माने गये हैं।"

समय-संकेत

आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) का समय आचार्य सिद्धसेन आचार्य समंतभद्र की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है। उन्होंने अपने जैनेन्द्र व्याकरण में भूतबलि, श्रीदत्त, यशोभद्र, प्रभाचंद्र, सिद्धसेन, समन्तभद्र इन छह आचार्यों का उल्लेख किया है। उल्लेख करने वाले सूत्र ये हैं—

१ राद भूतबलेः। ३-४-८३, २. गणे श्रीदत्तस्या त्रियाम्। १-४-३४

३. कुबुधिमृजा यशोभद्रस्य। २-१-६६

४. रात्रेः कृतिप्रभाचद्रस्य। ४-३-१८० ५. वेत्ते सिद्धसेनस्य। ५-१-७

६ चतुष्टयं समन्तभद्रस्य। ५-४-१४०।

इन आचार्यों द्वारा ग्रन्थों में किए गए विशेष शब्द प्रयोगों की सिद्धि के लिए ही सम्भवतः प्रस्तुत सूत्रों की देवनन्दी ने रचना की है। इन आचार्यों में भूतबलि षट्छण्डागम के रचनाकार सम्भव हैं। आचार्य श्रीदत्त जल्प निर्णय ग्रन्थ के रचनाकार एवं त्रिवर्षिवादी विजेता विद्वान् प्रतीत होते हैं। आचार्य

विद्यानन्द के तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक ग्रन्थ में इनका उल्लेख है। दिगम्बर परम्परा के चार आरातीय मुनियों में एक श्रीदत्त नाम भी है। पर विद्वानों ने प्रस्तुत श्रीदत्त को उनसे भिन्न माना है। आचार्य सिद्धसेन और समन्तभद्र जैन दर्शन के प्राण प्रतिष्ठापक आचार्य माने गए हैं। यशोभद्र और प्रभाचंद्र कौन थे—इस संबंध के तथ्य अभी तक स्पष्ट नहीं हैं।

जैनेन्द्र व्याकरण में भूतबलि, सिद्धसेन, समन्तभद्र आदि आचार्यों का उल्लेख होने के कारण व्याकरण ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य देवन्दी (पूज्यपाद) इनसे उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य अकलङ्कदेव ने तत्त्वार्थ वार्तिक में सर्वार्थसिद्धि के वाक्य प्रयोगों को वार्तिका के रूप में स्थान दिया है। इससे स्पष्ट है आचार्य देवन्दी भट्ट अकलङ्क से पूर्ववर्ती हैं।

आचार्य पूज्यपाद के शिष्य प्राभृतवेत्ता, महासत्त्वशाली, वज्रन्दी ने बी० नि० ११६ (वि० ५२६) में दक्षिण मथुरा में द्रविड़ संघ की स्थापना की थी।^{११}

गंग नरेशों में जैनाचार्य देवन्दी पूज्यपाद का विशेष सबंध तदङ्गल माधव के पुत्र एवं उत्तराधिकारी अविनीत कोगुणी एवं उनके उत्तराधिकारी दुविनीत कोगुणी से था। दुविनीत कोगुणी ने पूज्यपाद देवन्दी के चरणों में बैठकर विविध प्रकार की शिक्षाएं प्राप्त की थी।

नरेश दुविनीत कोगुणी का राज्यकाल ईस्वी सन् ४८१ से ५२२ के लगभग बताया जाता है। इस प्रमाण के आधार पर देवन्दी (पूज्यपाद) बी० नि० १००८ से १०४९ (वि० पू० ५३८ से ५७९) के मध्यकाल में विद्यमान थे। उनका कालमान बी० नि० ११ वी (वि० छठी का पूर्वार्द्ध) शताब्दी का अनुमानित होता है।

आधार-स्थल :

१ पाण्डव पुराण-१-२

२. यो देवन्दी प्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः।

श्री पूज्यपादोज्ज्वल देवताभिर्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम् ॥१०॥

(जैनशिलालेख संग्रह भाग-१ पृ० २४)

(माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला)

३. जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

४. कवीनां तीर्थकृदेव ॥१॥५२॥

(आदिपुराण)

५. कलङ्कमङ्गिनां सोऽयं देवनन्दी नमस्यते

(१॥१५ ज्ञानार्णव)

६. प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्

(अमरकोश)

७. तमः श्री पूज्यपादाय लक्षणम् यदुपक्रमम् ।

जैनेन्द्र प्रक्रिया (गुणनन्दी)

८. श्री पूज्यपादमुनिरप्रतिभौषधद्विर्जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतमात्रः ।

यत्पादघौतजलसंस्पर्शप्रभावात् कालायस किल तदा कनकीचकार ॥

(अवणबेलगोल, शि० नं० १०८-२५८)

९. स्वर्गापवर्गं सुखमाप्नु मनोभिरार्यैः जैनेन्द्र शासनवरामृतसार भूता ।

सर्वार्थसिद्धिरिति सधिरूपात्तनामा तत्त्वार्थवृत्तिरनिशं मनसाप्रधार्या ॥

(तत्त्वार्थं वृत्तिं प्रगच्छति)

१०. न्यासं जैनेन्द्रसंज्ञं सकलबुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो,

न्यासं शब्दावतारं मनुजनतिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ।

यस्मत्त्वार्थस्य टीकां व्यरचयदिह ता भान्यसौ पूज्यपाद,

स्वामी भूपालबन्धः स्वपरहितवचः पूर्णदम्बोधदत्तः ॥

(नगरताल्लुक शि० नं० ४६)

११. सार सग्रहेऽप्युक्त पूज्यपादैः अनन्त पर्यात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतम्.....

(धवला टीका)

१२. संस्कृताः सर्वाभक्तयः पूज्यपादस्वामी कृताः प्राकृतास्तु

(प्रभाचन्द्र क्रियाकल्प टीका)

१३. सिरि पुञ्जपादसीसो दाविडसघस्य कारगो दुष्टो ।

णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो ॥२४॥

पंचसर छव्वीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्खिणमहुराजा दो दाविडसघो महामोहो ॥२८॥

(दर्शनसार)

५६ भवानं व पारगामी आचार्यं भद्रबाहु-द्वितीय (निर्युक्तिकार)

द्वितीय भद्रबाहु की प्रसिद्धि निर्युक्तिकार आचार्य के रूप में है। श्रुत-केवली भद्रबाहु से निर्युक्तिकार भद्रबाहु भिन्न थे एवं पश्चात्पूर्वी भी थे। निमित्त शास्त्र का तथा मन्त्र विद्या का निर्युक्तिकार भद्रबाहु को विशेष ज्ञान था। वे आगमाधीन बहुश्रुत आचार्य थे। आगमिक निर्युक्तियों में जैन परम्परा के महत्त्वपूर्ण पारिभाषिक शब्दों की विशद व्याख्या प्रस्तुत करने का सर्वप्रथम श्रेय उन्हें प्राप्त हुआ है।

जन्म एवं परिवार

निर्युक्तिकार भद्रबाहु ब्राह्मण वंशज थे। उनका जन्म महाराष्ट्र के अन्तर्गत प्रतिष्ठानपुर में हुआ।^१ उनके गृहस्थ जीवन सम्बन्धी विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। न उनके माता पिता के सम्बन्ध में कोई सूचना ग्रन्थों में है। इतिहास में सुप्रसिद्ध ज्योतिषिद् विद्वान् बराहमिहिर भद्रबाहु का लघु सहोदर था।

जीवन-वृत्त

गृहस्थ जीवन में भद्रबाहु और बराहमिहिर दोनों सहोदर निर्ग्रन् एव निराश्रित थे। ससार से विरक्त होकर उन्होंने जैन शिक्षा ली और ज्योतिषशास्त्र के वे प्रकाण्ड विद्वान् बने। बराहमिहिर में प्रतिस्पर्धा का भाव अधिक था। विनय आदि गुणों से सम्पन्न सुशील स्वाभावी मुनि भद्रबाहु को सर्वथा योग्य समझकर उन्हें आचार्य पद पर अलङ्कृत किया गया था। इससे पदाकांक्षी बराहमिहिर का अहं प्रबल हो उठा। मुनिवेश का परित्याग कर वह प्रतिष्ठानपुर में पहुँचा तथा अपने निमित्त ज्ञान से वहाँ के राजा जितशत्रु को प्रभावित कर उनका अत्यन्त कृपापात्र पुरोहित बना। अपने को प्रख्यात करने के उद्देश्य से उसने विचित्र घोषणाएँ की और जनता को बताया, 'सूर्य के साथ उसके विमान में बैठकर मैंने ज्योतिषचक्र का परिष्करण किया है। मेरे बुद्धिबल पर प्रसन्न होकर स्वयं सूर्य ने मुझे

ज्योतिषविद्या का बोध दिया तथा ग्रहमण्डल एवं नक्षत्रों की गतिविधि से अवगत कराया है। मैं उनके आदेश से ही जनहितायं पृथ्वी पर चक्रमण कर रहा हूँ।' ज्योतिष शास्त्र की रचना मैंने स्वयं की है।

ज्येष्ठ सहोदर आचार्य भद्रबाहु के व्यक्तित्व को प्रभावहीन करने के लिए उसने अत्यधिक प्रयत्न किए पर सर्वत्र वह असफल रहा। सूर्य-प्रकाश के सामने ग्रह, नक्षत्रों का ज्योतिर्मण्डल श्री हीन प्रतीत होता है, उसी प्रकार आबको की प्रार्थना पर भद्रबाहु का पदार्पण प्रतिष्ठानपुर में होते ही वराह-मिहिर का प्रभाव कम होने लगा था।

ज्योतिष के आधार पर वराहमिहिर द्वारा की गई भविष्यवाणियाँ निष्फल गईं। अपने नवजात पुत्र के सम्बन्ध में शतायु होने की उनकी घोषणा असिद्ध हुई।

लक्षणविद्या, स्वप्नविद्या, मन्त्रविद्या एवं ज्योतिषविद्या के प्रयोग का गृहस्थ के सम्मुख सम्भाषण करना माघु के लिए वर्जित है^१। फिर जैन धर्म की प्रभावना को प्रमुख मानकर आचार्य भद्रबाहु ने निमित्त ज्ञान से लघु सहोदर के नवजात शिशु का आयुष्य सात दिन का घोषित किया था तथा बिल्ली के योग से उसकी मौत बताई थी।^२

वराहमिहिर के द्वारा शतशः प्रयत्न होने पर भी सात दिन से अधिक बालक बच न सका। उसकी मौत का निमित्त अर्गला थी, जिस पर बिल्ली का आकार था। भद्रबाहु का निमित्त ज्ञान सत्य के निकष पर सत्य मिद्ध हुआ। जन-जन के मुख पर उनका नाम प्रसारित होने लगा। वराहमिहिर के घर पटुंचकर लघु भ्राता के शोक-संतप्त परिवार को सात्वना प्रदान की। आचार्य भद्रबाहु की ज्योतिष विद्या से प्रभावित होकर वहाँ के राजा जितशत्रु ने उनसे श्रावक धर्म स्वीकार किया था।^३

साहित्य

आचार्य भद्रबाहु आगम मर्मज्ञ विद्वान् थे। उन्होंने निर्युक्ति माहिष्य के रूप में आगमों की सूत्रस्पर्शी व्याख्या की। 'उवसग्गहर स्तोत्र' और भद्रबाहु संहिता भी आचार्य भद्रबाहु की रचना है। 'भद्रबाहु संहिता' वर्तमान में उपलब्ध नहीं है जो उपलब्ध है; वह निर्युक्तिकार भद्रबाहु की नहीं है।

व्यंतरदेव के उपद्रव से क्षुब्ध जनमानस को शान्ति प्रदान करने के लिए उन्होंने 'उवसग्गहरं पासं' इस पक्ति से प्रारम्भ होने वाला बिघ्न-

विनाशक भंगलमय स्तोत्र बनाया था । यह स्तोत्र अत्यधिक चामत्कारिक सिद्ध हुआ । आज भी लोग सकट की घड़ियों में हार्दिक निष्ठा से इस स्तोत्र का स्मरण करते हैं ।

ग्रन्थकारों के अभिमत से यह व्यन्तरदेव वराहमिहिर था । तपकवच-चारी मुनियों के सामने उसका कोई बल काम न कर सका । अतः वह पूर्व वर से रुष्ट होकर श्रावक समाज को त्रास दे रहा था । भद्रबाहु से संघ ने विनती की 'आप जैसे तपस्वी आचार्य के होते हुए भी हम कष्ट पा रहे हैं ।'

'कुञ्जरस्कन्धाधिरूढोपि भयर्णमंक्ष्यते'—गजारूढ़ व्यक्ति भी कुत्तों से काटा जा रहा है । श्रावक समाज की इस दर्द भरी प्रार्थना पर आचार्य भद्रबाहु का ध्यान केन्द्रित हुआ । उन्होंने इस प्रसंग पर पच श्लोकात्मक महाप्रभावी उक्त स्तोत्र का पूर्ण स उद्धार किया था ।^१

निर्युक्ति साहित्य का सृजन कर आचार्य भद्रबाहु ने विपुल क्षाति अर्जित की है । भद्रबाहु की अधिकांश निर्युक्तिया आगम साहित्य पर हैं अतः आगम के व्याख्या ग्रन्थों में उनका सर्वोच्च स्थान है ।

निर्युक्तिया आर्या छन्द में निर्मित पद्यमयी प्राकृत रचनाएँ हैं । काल की दृष्टि से भी वे प्राचीन हैं । उनकी शैली गूढ़ और साकेतिक है । आगमों की पारिभाषिक शब्दों की सुस्पष्ट व्याख्या करना उनका मुख्य उद्देश्य है । निक्षेप पद्धति के आधार पर प्रतिपाद्य शब्दों में संभावित विविधार्थों की सूचना देने के बाद स्वाभिप्रेत अर्थ का ग्रहण और वर्णन इन निर्युक्तियों में हुआ है । शब्दव्याख्या में यह निक्षेप शैली शोष पाठकों के लिए विशेष उपयोगी है और ज्ञानवर्धक भी । किसी भी विषय का पर्याप्त विवेचन प्रस्तुत नहीं करती हुई भी ये निर्युक्तिया अपने-आप में परिपूर्ण हैं । स्वाभिप्रेत की अभिव्यक्ति में सफल हैं । विषय सामग्री की दृष्टि से सम्पन्न हैं एवं मधुर सूक्तियों के प्रयोग से सरस भी । भारत की सुप्राचीन सभ्यता एवं सस्कृति के दर्शन इनमें किए जा सकते हैं । विभिन्न घटनाओं, दृष्टान्तों, कथानकों के संकेतो एवं उपयोगी सूचनाओं से गन्धित निर्युक्ति-साहित्य अत्यधिक मूल्यवान् है ।

आचार्य भद्रबाहु ने १० निर्युक्तियों की रचना निम्नोक्त ग्रन्थों पर की ।—^२

- | | | |
|--------------|------------------|--------------------|
| (१) आवश्यक | (२) दशवैकालिक | (३) उत्तराध्ययन |
| (४) आचाराङ्ग | (५) सूत्रकृताङ्ग | (६) दशाश्रुतस्कन्ध |

(७) बृहत्कल्प (८) व्यवहार (९) सूर्यप्रज्ञप्ति और
(१०) ऋषिभाषित

इन दसों निर्युक्तियों का रचना क्रम भी इसी प्रकार बताया गया है।

इन निर्युक्तियों के अतिरिक्त निशीथ निर्युक्ति, ओधनिर्युक्ति, संसत्त (ससक्त) निर्युक्ति, पञ्चकल्प निर्युक्ति, गोविन्द निर्युक्ति, आराधना निर्युक्ति आदि निर्युक्तियों के नामों का उल्लेख भी है।

आचाराङ्ग आगम को पञ्चम चूलिका ही निशीथ आगम के रूप में प्रतिष्ठित है। अतः यह स्वतंत्र निर्युक्ति ग्रन्थ न होकर आचाराङ्ग निर्युक्ति में ही समाविष्ट है। वर्तमान में निशीथ निर्युक्ति निशीथ भाष्य की गायत्रियों के साथ सम्मिश्रित अवस्था में प्राप्त होती है। पिण्डनिर्युक्ति का विषय दशवैकालिक आगम के पञ्चम अध्ययन की निर्युक्ति में, ओधनिर्युक्ति का विषय आवश्यक निर्युक्ति में, पञ्चकल्प निर्युक्ति विषय बृहत्कल्प निर्युक्ति में समाहित है। समस्तनिर्युक्ति एक स्वतंत्र रचना है। ८४ आगमों में इसको स्थान प्राप्त हुआ है। गोविन्दनिर्युक्ति में नया शास्त्र का विषय चर्चित हुआ है। इसकी रचना भी किसी आगम ग्रन्थ पर न होकर स्वतंत्र रूप से हुई है। आराधना निर्युक्ति का निर्देश मूलाचार में है। ये दोनों ही निर्युक्तियाँ अनुपलब्ध हैं। आराधना निर्युक्ति का विषय भी अज्ञात है।

आचार्य भद्रबाहु की निर्युक्ति में अन्तिम दो निर्युक्ति अनुपलब्ध हैं। टीकाकार मलयगिरि के अभिमत से उनके समय में भी सूर्यप्रज्ञप्ति निर्युक्ति का लोप हो गया था। उन्होंने केवल सूर्यप्रज्ञप्ति की मूल सूत्रों के टीका रचना का कार्य किया था।

ऋषिभाषित निर्युक्ति की एक स्वतंत्र रचना ही सम्भव है पर वह भी वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

आचार्य भद्रबाहु की उपलब्ध निर्युक्तियों का परिचय इस प्रकार है:—
आवश्यक निर्युक्ति :—

आचार्य भद्रबाहु की इस निर्युक्ति के प्रारम्भ में आवश्यक आदि १० निर्युक्तियों का उल्लेख है। आवश्यक सूत्र में निर्दिष्ट छह आवश्यक का पद्य-बद्ध विस्तृत विवेचन इस निर्युक्ति में है। विषय सामग्री की दृष्टि से यह निर्युक्ति अन्य निर्युक्तियों की अपेक्षा अधिक समृद्ध है। इस निर्युक्ति में जैन-शास्त्र सम्मत ६२ श्लोका पुरुषों का पूर्वभव सहित जीवन चरित्र तथा उनके

माता-पिता से सम्बन्धित सामग्री भी इस निर्युक्ति से प्राप्त की जा सकती है। आर्य महागिरि सुहृस्ती आदि आचार्यों का, शालिवाहन आदि राजाओं का तथा सात निह्णवो का विस्तृत वर्णन भी इसमें है।

कालिक उत्कालिका सूत्रों में भेद-प्रभेदों के आधार पर इस निर्युक्ति की रचना नन्दी के बाद की संभव है। आवश्यक निर्युक्ति के प्रारम्भ में ८८० गाथाओं का विस्तृत उपोद्घात है। जो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ जैसा लगता है। आगम की अन्य निर्युक्तियों में समागत कई विषयों को विस्तार से समझने के लिए आवश्यक निर्युक्ति का अध्ययन आवश्यक है।

दशवैकालिक निर्युक्ति

दशवैकालिक निर्युक्ति के ३७१ पद्य हैं। धर्म, भंगल आदि अनेक पदों की इसमें निक्षेप पूर्वक व्याख्या है एवं विविध प्रकार के शिक्षात्मक सूत्र हैं। लौकिक एवं लोकोत्तर दोनों प्रकार की कथाओं का वर्णन इसमें उपलब्ध है। कई कथाओं के संकेत मात्र हैं जिन्हें समझने के लिए चूर्णि और टीकाओं का अध्ययन आवश्यक हो जाता है। यह सक्षिप्त निर्युक्ति विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है।

उत्तराध्ययन निर्युक्ति

इस निर्युक्ति की ३५६ गाथाएँ हैं। विविध सामग्री प्रस्तुत करती हुई यह निर्युक्ति पाठक के लिए विशेष उपयोगी है। स्कूलभद्र, कालक आदि विशिष्ट पुरुषों के ऐतिहासिक संदर्भ, भद्रबाहु के चार विशिष्ट अभिग्रहधारी शिष्यों का उल्लेख इस निर्युक्ति में प्राप्त होता है। शान्त्याचार्य ने निर्युक्ति गाथाओं पर टीका लिखी है। इस निर्युक्ति की कई गाथाएँ भावपूर्ण और शिक्षात्मक हैं। इसकी एक गाथा है—

राईसरिमव मित्ताणी परिछिदाणि पाससि।

अप्पणो बिल्लमित्ताणि पासंतोऽवि न पाससि ॥

आचाराङ्ग निर्युक्ति

आचाराङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध हैं। भद्रबाहु ने दोनों पर निर्युक्ति रचना की है। इस निर्युक्ति की लगभग ३४७ गाथाएँ हैं। इस निर्युक्ति की प्रसिद्ध गाथाएँ हैं—

अंगारणं किं सारो ? आमारो, तस्स हवइ किं सारो ?

अणुभोगत्थो सारो, तस्सवि य पखणा सारो ॥

सारो परवणाए चरणं, तस्सवि य होइ निध्वाणं ।

निध्वाणस्स उ सारो, अब्बाबाहु जिणा बिंति ॥

अङ्गों का सार आचाराङ्ग, आचाराङ्ग का सार अनुयोगार्थं (व्याख्या) अनुयोगार्थं का सार प्ररूपणा, प्ररूपणा का सार चरित्र, चरित्र का सार निर्वाण और निर्वाण का सार अब्बाबाहु सुख है। प्रस्तुत निर्युक्ति की रचना उत्तराध्ययन निर्युक्ति के बाद हुई है। इस निर्युक्ति में रोचक कथाएं भी हैं। आगम के महत्त्वपूर्ण शब्दों की व्याख्या निक्षेप पद्धति के आधार पर की गई है।

निर्युक्तिकार ने द्वितीय श्रुतस्कन्ध की पंचम चूलिका पर बाद में निर्युक्ति रचना करने का उल्लेख किया है।

सूत्रकृताङ्ग निर्युक्ति

आचाराङ्ग की भांति इस निर्युक्ति आदि अनेक शब्दों की निक्षेप पद्धति से व्याख्या की गई है। इस निर्युक्ति की २०५ गाथाएं हैं। दार्शनिक और सैद्धान्तिक चर्चाओं की दृष्टि से यह निर्युक्ति महत्त्वपूर्ण है। इसमें क्रियावादी अक्रियावादी आदि ३६३ मतान्तरो का उल्लेख है। प्रस्तुत निर्युक्ति की रचना आचाराङ्ग निर्युक्ति के बाद हुई है।

दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति

ऐतिहासिक बिन्दुओं के सन्दर्भ में यह निर्युक्ति महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुई है। इस निर्युक्ति में निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने छेद सूत्रकार श्रुतकेबली भद्रबाहु को प्राचीन गोत्रीय कहकर नमस्कार किया है^६। इससे छेद सूत्रकार और निर्युक्तिकार भद्रबाहु की भिन्नता का बोध होता है। उपासक के प्रकारों को समझने के लिए छट्ठे अध्ययन की निर्युक्ति, भिक्षु प्रतिमा के प्रकारों को समझने के लिए सातवें अध्ययन की निर्युक्ति सम्यक् सामग्री प्रदान करती है। अष्टम अध्ययन की निर्युक्ति में पर्युषण कल्प की व्याख्या है। परिचरणा, पर्युषण पर्युषणमना, वर्पावास, प्रथम समवसरण, स्थापना, ज्येष्ठाग्रह इन शब्दों को प्रस्तुत निर्युक्ति में एकार्थक कहकर उल्लेख किया है।

वृहदकल्प निर्युक्ति और व्यवहार निर्युक्ति

छेद आगम पर आधारित ये दोनों निर्युक्तियां महत्त्वपूर्ण हैं। इन दोनों का प्रतिपाद्य विषय श्रमणाचार के विधि विधानों से सम्बन्धित होने के कारण लगभग एक जैसा ही है। वर्तमान में ये दोनों निर्युक्तियां भाष्य मिश्रित

अवस्था में प्राप्त है। स्वतन्त्र ग्रंथ के रूप में उपलब्ध नहीं है। बृहद्कल्प निर्युक्ति संघदासगणी लघुभाष्य की गाथाओं के साथ तथा व्यवहार निर्युक्ति व्यवहार भाष्य के साथ मिश्रित है।

इन निर्युक्तियों में अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री के साथ सुप्राचीन विविध कथानकों के निर्देश भी हैं। कहीं कहीं कथानकों का विस्तृत रूप है। जिनमें तत्कालीन संस्कृति एवं सभ्यता की झलक है। निर्युक्तियों की रचना से कथा साहित्य अत्यन्त समृद्ध बना है एवं आगमों के पारिभाषिक शब्दों की सुसंगत व्याख्याओं के प्रस्तुतीकरण से जैन साहित्य के क्षेत्र में नवीन विद्या का द्वार भी उद्घाटित हुआ। इन बिन्दुओं के आधार पर निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु को जैन परम्परा में मौलिक स्थान प्राप्त है।

समय-संकेत

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी द्वारा निमित्त 'जैन परम्परा का इतिहास' में निर्युक्ति काल विक्रम की पाँचवी-छठी सदी माना है।^१ आचार्य भद्रबाहु के लघु सहोदर वराहमिहिर द्वारा रचित 'पञ्चसिद्धान्तिका' नामक ग्रन्थ रचना का समय बी० नि० १०३२ श० स० ४२७ (वि० स० ५६२) निर्णीत है।^२ उपर्युक्त दोनों प्रमाणों के आधार पर निर्युक्तिकार भद्रबाहु का समय 'वीर निर्वाण की दसवी, ग्यारहवी सदी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१ दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुरे भद्रबाहु.....

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराहप्रबन्ध पृ० २)

२ सूर्यभापृच्छ्य ज्ञानेन च जगदुपकृतुं महीलोक क्षमन्नसि ॥

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराहप्रबन्ध पृ० ३, प० ५)

३. क—नक्खत्त सुमिण जोग, निमित्त मत-भेसज ।

गिहिणो त न आइक्खे, भूयाहिगरणं पय ॥

(दशवै ८।५०)

ख—छिन्न सरं भोम अतलक्खं, सुमिणं लक्खणदण्डवत्थुविज्ज ।

अगवियारं सरस्स विजय जो विज्जाहि न जीवइ सभिवल्लु ॥७॥

(उत्तरा १५।७)

४. अयं बालः सप्तमे दिवसे निशीथे विहालिकया घातिष्यते ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराह प्रब० पृ० ३, प० २१)

५. राजा श्रावकधर्मं प्रतिपेदे ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराह प्रब० पृ० ४, पं० १७)

६. ततः पूर्वोभ्य उद्धृत्य 'जवसग्गहरं पासं' इत्यादि स्तवनं गाथापञ्चकमयं सन्दद्रभे गुरुभिः ।

(प्र० को०, भद्रबाहु-वराह प्रब०, पृ० ४)

७. जावस्सगस्स दसवैकालिअस्स तह उत्तरजम्हायारे ।

सूमगडे निज्जुत्ति बोच्छामि तहा दसाणं च ।

कप्पस्स य निज्जुत्ति ववहारस्सेव परमनिउणस्य ।

सूरि अपन्नत्तीए वुच्छ इसीभासिआण च ।

(आवश्यक निर्युक्ति)

८. वंदामि भद्बाहुं, पाईणं चरिमसगलसुयनाणि ।

सुत्तस्स कारगमिस्सि, दसासु कप्पे य ववहारे ॥१॥

(दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति)

९. बृहत्कल्पसूत्र-सभाष्य (पष्ठो विभाग.)

(प्रस्तावना-पत्रांक १७)

१०. सप्ताश्विवेदसंख्यं, शककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ ।

अर्द्धास्तिमिते भानौ, यवनपुरे सौम्यदिवसाद्ये ॥८॥

(पञ्च सिद्धान्तिका)

५७. जिनागम सिन्धु आचार्य जिनभद्रगणी

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आगम प्रधानाचार्य थे। वे ज्ञान के सागर, कुशलवाग्मी एवं आगमवाणी के प्रति अगाध श्रद्धाशील थे। उनका चिन्तन स्वतन्त्र नहीं आगम तंत्र से बंधा हुआ था। आचार्य सिद्धसेन ने बुक्ति पर आगमों को परखा। आचार्य जिनभद्र ने आगम को प्रथम स्थान दिया था। आगम का आलम्बन लेकर ही उन्होंने युक्त और अयुक्त का चिन्तन किया।^१ अन्य मतों की आलोचना आगम वाक्यों के आधार पर की एवं आगमिक परम्परा को सुरक्षित रखा था। इतिहास के पृष्ठों पर आगम परम्परा के पोषक आचार्यों में आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का नाम अग्रणी स्थान पर है।

गुरु-परम्परा

जिनभद्रगणी ने अपने ग्रन्थों में गुरु-परम्परा का उल्लेख नहीं किया है। अङ्कोट्टक (अकोट) ग्राम से प्राप्त दो प्रतिमाओं पर टिङ्कित लेख में निवृत्ति कुल के वाचनाचार्य जिनभद्र का उल्लेख है।^२ यह उल्लेख भाष्यकार जिनभद्रगणी से सम्बन्धित प्रतीत होता है। प्रतिमा के लेख में वाचनाचार्य का उल्लेख है। जिनभद्रगणी की प्रसिद्धि क्षमाश्रमण के नाम से है पर वाचक क्षमाश्रमण आदि शब्दों को विद्वानों ने एकार्थक माना है। अतः वाचनाचार्य का विशेषण क्षमाश्रमणजी के लिए ही सम्भव है।

प्रस्तुत प्रतिमा लेख के आधार पर जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण निवृत्ति कुल के सिद्ध होते हैं। उनके गुरु और गुरु-परम्परा के नामों की सूची प्राप्त नहीं है। नवाङ्गवृत्ति संशोधक द्रोणाचार्य, सूर्याचार्य, गर्गणि, दुर्गणि उपमिति-भवप्रपंचक या रचनाकार सिद्धाणि जैसे प्रभावशाली आचार्य इस निवृत्ति कुल में हुए हैं।

निवृत्ति कुल का सम्बन्ध वज्रसेन के शिष्य निवृत्ति से था। अतः जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आर्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले वज्रसेन शास्त्रीय संभव है।

पट्टावलीकारों द्वारा जिनभद्र को हरिभद्र का शिष्य मानना भ्रान्त

प्रतीत होता है ।

जिनभद्र हरिभद्र से पूर्व थे । दोनों के बीच लगभग एक शतक का अन्तराल है । हरिभद्र ने जिनभद्र के अवतरणों का उपयोग अपने ग्रंथों में किया है । जिनभद्रगणी के स्वर्णवास के बाद उनके ग्रंथों की प्रभावकता के कारण पट्टाबलीकारों ने अपनी गुरु-परम्परा में उनको सम्मान पूर्ण स्थान दिया है ।

जीवन-वृत्त

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के जीवनप्रसङ्ग चूर्णि, टीका आदि प्राचीन ग्रन्थों में विशेषतः उपलब्ध नहीं है । विविध तीर्थकल्प में जिनभद्रगणी से सम्बन्धित एक उल्लेख प्राप्त होता है, वह इस प्रकार है—

“इत्य देवनिम्बिअयूमे पक्खक्खवमणेण देवय आराहिता जिणभद्द-
खमासमणेहि उहेहि आभक्खियपुण्यमपत्तं बृहम्मग महानिसीह सच्चिअं”

इस उल्लेखानुसार १५ दिन की दीर्घ तपः साधना के द्वारा जिनभद्र-
गणी क्षमाश्रमण ने मथुरा में देवनिर्मित स्तूप के अक्षिष्ठित देव को आराधा
या । कौटो द्वारा नष्ट प्रायः महानिशीय सूत्र का उद्धार इसी देव के सहयोग
से उन्होंने किया था । यह घटना प्रसङ्ग मथुरा से जिनभद्रगणी का सबंध
सूचित करता है ।

वल्लभी के जैन भंडार में विशेषावश्यक भाष्य की एक प्रति प्राप्त हुई
है । वह शक स० ५३१ में लिखी गई थी । इससे भी जिनभद्रगणी का वल्लभी
के साथ किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध अनुमानित होता है ।

जैसलमेर स्थित विशेषावश्यक भाष्य की एक प्रति के अन्त में दो
गाथाएँ उपलब्ध हैं । अन्तिम गाथा है—

रज्जे णु पालणपरे सी (लाइ) ञ्चम्मि णरवरिन्दम्मि ।

बलभी णगरिण् इम महवि.....मिजिणमवणे ॥

इस गाथा में वल्लभी नगर का उल्लेख है । इस आधार पर जिनभद्र-
गणी क्षमाश्रमण का वल्लभी नगर में किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध
संभव है ।

जिनभद्रगणी की चूर्णिकार सिद्धसेनगणी ने चूर्णि की छह गाथाओं
द्वारा भावपूर्ण शब्दों में प्रशंसा की है । उसका सार संक्षेप में इस प्रकार है—
जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण अर्थागम के धारक थे । बुधप्रधान थे । ज्ञानीजनो में
प्रमुख थे । श्रुत ज्ञान में वर्य थे । दर्शनोपयोग और ज्ञानोपयोग के विशिष्ट

ज्ञाता थे। सुवास से आकृष्ट भ्रमर जैसे कमलो की उपासना करता है उसी प्रकार ज्ञान भकरन्द के पिपासु मुनि जिनभद्रगणी के मुख से निःसृत ज्ञाना-मृत का पान करने के लिए उत्सुक रहते थे। ससमय परसमय आदि विविध विषयों पर प्रदत्त व्याख्यानो से उनका यश दसों दिशाओ में व्याप्त हो गया था। उन्होंने अपने बुद्धिबल से आगमो का सार विशेषावश्यक भाष्य में निबद्ध किया है। छेद सूत्रो के आधार पर प्रायश्चित्त के विधि-विधानों से सम्बन्धित जीतसूत्र की उन्होंने रचना की। इस प्रकार अनेक विशेषताओं के धनी, आगमवेत्ता, सयमशील, क्षमाश्रमणों के अग्रणी जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण को मैं नमस्कार करता हूँ। सिद्धसेनगणी के इस वर्णन से जिनभद्रगणी के विशिष्ट व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।

मुनि चन्द्रसूरि ने जिनवाणी के प्रति अगाध निष्ठाशील जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण को जिनमुद्रा के समान माना है—

वाक्यं विशेषातिशयं विश्व सदेहहारिभिः ।

जिनमुद्रं जिनभद्रं किं क्षमाश्रमणं स्तुवे ॥

(अममचरित्र—मुनिचन्द्रसूरि)

जिनभद्रगणी आगम के अद्वितीय व्याख्याता थे। आचार्य हेमचन्द्र ने “उपजिनभद्र क्षमाश्रमण व्याख्यातारः” (शब्दानुशासन सूत्र ३६) कहकर जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के प्रति विशेष आदर भाव प्रकट किया है एवं व्याख्याकार आचार्यों में उनको उत्कृष्ट बताया है।

भाष्य एवं भाष्यकार

आगम के व्याख्या ग्रन्थों में निर्युक्ति के बाद भाष्य का क्रम आता है। निर्युक्तियों की भाति भाष्य पक्षबद्ध प्राकृत में हैं। निर्युक्तियों सांकेतिक भाषा में निबद्ध हैं। पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करना उनका मुख्य प्रयोजन है। निर्युक्ति की अपेक्षा भाष्य अर्थ को अधिक स्पष्टता से प्रस्तुत करते हैं। बहुत बार आगमों के गूढ़ार्थों को समझने के लिए निर्युक्ति एवं निर्युक्ति को समझने के लिए भाष्य का सहारा ढूँढना पड़ता है। निर्युक्ति के पारिभाषिक शब्दों में गुप्त अर्थ बाहुल्य के प्रकाशनार्थ भाष्यों की रचना हुई। पर वे भी कहीं-कहीं संक्षिप्त होकर निर्युक्ति के साथ एक हो गए। अनेक स्थलों पर दोनों को पृथक् करना असम्भव सा लगता है।

वर्तमान में दो भाष्यकारों के नाम उपलब्ध होते हैं। वे ये हैं—
संघदासगणी और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण। स्वर्गीय मुनि श्री पुण्यविजय

जी ने चार भाष्यकारों के होने का अनुमान किया है। उनके अभिमत से संघ-सासगणी और जिनभद्रगणी इन दो भाष्यकारों के अतिरिक्त तृतीय भाष्यकार व्यवहार भाष्य आदि के प्रणेता और चतुर्थ भाष्यकार बृहत्कल्प—बृहद् भाष्य के प्रणेता हुए हैं।

भाष्य ग्रन्थ

भाष्यों की रचना निर्युक्तियों पर हुई है। कुछ भाष्यों का आधार मूलसूत्र भी है। निम्नोक्त आगम ग्रन्थों पर भाष्य लिखे गए हैं—(१) आवश्यक (२) दशवैकालिक (३) उत्तराध्ययन (४) बृहत्कल्प (५) पंचकल्प (६) व्यवहार (७) निशीथ (८) जीवकल्प (९) ओषनिर्युक्ति और (१५) पिण्डनिर्युक्ति।

उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, पिण्डनिर्युक्ति, ओषनिर्युक्ति, पर जो भाष्य प्राप्त हैं, वे भाष्य अज्ञात कर्तृक हैं। प्रथम तीनों भाष्य परिमाण में बहुत छोटे हैं। उत्तराध्ययन भाष्य की ४५ गाथा, दशवैकालिक भाष्य की ६३ गाथा, पिण्डनिर्युक्ति भाष्य की ४६ गाथा है। इन लघुकाय भाष्यों को कण्ठाग्र भी किया जा सकता है। ओषनिर्युक्ति पर दो भाष्य हैं—लघु भाष्य, बृहद् भाष्य। ओषनिर्युक्ति लघु भाष्य की ३३२ गाथाएं हैं। बृहद् भाष्य की २५१७ गाथाएं बताई गई हैं। लघु भाष्य पर द्रोणाचार्य की वृत्ति भी है। उत्तराध्ययन भाष्य की गाथाएं पाइय टीका में प्राप्त हैं। इसकी कई गाथाएं निर्युक्ति के साथ मिश्रित प्रतीत होती हैं।

दशवैकालिक भाष्य की गाथाएं हरिभद्र की टीका के साथ प्राप्त हैं।

व्यवहार भाष्य

व्यवहार भाष्य १० उद्देशको में विभक्त है। इसके प्रारम्भ में विस्तृत पीठिका है। निक्षेप पद्धति के आधार पर व्यवहार और व्यवहारी का वर्णन है। पीठिका में व्यवहार को जानने वाले को ही गीताथं बताया है। व्यवहार भाष्य में आलोचना, प्रायश्चित्त, गच्छ, पदवी, विहार आदि विषयों का प्रतिपादन है। अतिक्रम, व्यक्तिक्रम, अतिचार, अनाचार आदि के आधार पर भिन्न-भिन्न प्रायश्चित्तों का विधान है।

निशीथ भाष्य

जैन आचार संहिता और प्रायश्चित्त विधि का विस्तार से विवेचन निशीथ भाष्य में है। इस भाष्य में सामाजिक, सांस्कृतिक आदि विविध

विषयात्मक सामग्री है। शोध विद्यार्थी के लिए यह भाष्य विशेष उपयोगी है। निम्नीय भाष्य की ६५०० गाथाएं हैं। व्यवहार भाष्य की ४६२६ गाथाएं हैं। ये दोनों भाष्य सामग्री की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

संघदासगणी

संघदासगणी के दो भाष्य उपलब्ध हैं। बृहत्कल्प लघु भाष्य और पञ्चकल्प महाभाष्य।

बृहत्कल्प लघु भाष्य

बृहत्कल्प पर दो भाष्य हैं—लघुभाष्य और बृहत्भाष्य। बृहत्कल्प भाष्य उपलब्ध नहीं है। लघु भाष्य छ उद्देशको में विभक्त है। इसकी गाथा संख्या ६४६० है। भाष्य के प्रारम्भ में ८०५ श्लोको में विस्तृत पीठिका है। जैन श्रमणों की आचार चर्या के साथ ही बृहद् सांस्कृतिक सामग्री भी इस लघु भाष्य में निहित है।

पञ्चकल्प महाभाष्य

इसकी रचना पञ्चकल्प निर्युक्ति पर है। इस भाष्य की २५७४ गाथाएं हैं। आर्य क्षत्रिय देशों और राजधानियों की सूचना इस ग्रन्थ में है।

वसुदेव हिण्डी के प्रथम खण्ड के प्रणेता संघदासगणी से भाष्यकार संघदासगणी भिन्न माने गए हैं।

भाष्यकार जिनमद्रगणी

आर्य जिनमद्रगणी क्षमाश्रमण विशिष्ट भाष्यकार हैं। भाष्यकारों में उन्हें महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। उत्तरवर्ती आचार्यों ने भाष्य सुधाम्मोचि, भाष्यपीयूषवाधोधि भगवान् भाष्यकार दुष्मान्धकार निमरन जिनवचन प्रदीप प्रतिम, दलितकुवादिप्रवाद, प्रकल्पभाष्य सत्सकाश्वपीकल्प, त्रिभुवनजन-प्रथित प्रवचनोपनिषद्बेदी, सन्वेहसन्दोहशैलश्रुग भगदम्भोलि आदि का संबोधन देकर उच्च कोटिक भाष्यकार के रूप में स्मरण किया है।

साहित्य

आचार्य जिनमद्र के ६ ग्रन्थों की सूचना मिलती है—

- (१) विशेषावश्यक भाष्य (२) विशेषावश्यक भाष्य स्तोपज्ञ वृत्ति (अपूर्ण) (३) बृहत् सग्रहिणी (४) बृहत् क्षेत्र समास (५) विशेषणवती (६) जीतकल्प (७) जीतकल्प भाष्य (८) अनुयोग द्वार पूर्णि तथा (९)

ध्यान शतक ।

इन ग्रंथों में अनुयोगद्वारा चूर्ण गद्यात्मक है, शेष रचनाएँ पद्यात्मक हैं । विशेषावश्यक भाष्य स्वोपज्ञ वृत्ति संस्कृत में है, अवशिष्ट रचनाएँ प्राकृत में हैं । ध्यानशतक का कर्तृक जिनभद्रगणी को मानने में विद्वान् संशयास्पद हैं ।

साहित्यिक क्षेत्र में जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का विशेष अनुदान भाष्य साहित्य को है । उनके दो भाष्य उपलब्ध हैं—विशेषावश्यक भाष्य और जीतकल्प भाष्य ।

विशेषावश्यक भाष्य

आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य हैं । उनमें विशेषावश्यक भाष्य आवश्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन सामयिक सूत्र पर है । इसमें ३६०३ गाथाएँ हैं । जिन प्रवचन को प्रकाशित करने के लिए यह दीपक के समान माना गया है ।

नय, निक्षेप, प्रमाण, स्याद्वाद आदि दार्शनिक विषयों पर गूढ़ परिचर्चा, कर्मशास्त्र का सूक्ष्म प्रतिपादन, ज्ञान पञ्चक की भेद-प्रभेदों के साथ व्याख्या, शब्दशास्त्र का विस्तार से विवेचन तथा औदारिक आदि सात प्रकार की वर्गणाओं के सम्बन्ध में नए तथ्य इस ग्रंथ से पढ़े जा सकते हैं । जैन दर्शन के साथ दर्शनेत्तर सिद्धान्तों का तुलनात्मक रूप भी इस कृति में प्रस्तुत है । इसमें गणधरवाद का सर्वाङ्गपूर्ण विवेचन है । सिद्धों की विभिन्न अवस्थाओं का हृदयग्राही वर्णन है । आवश्यक निर्युक्ति में ७ निह्वों का ही उल्लेख है । इसमें सात निह्वों के साथ आठवें निह्व 'बोटिक' का भी उल्लेख है । 'बोटिक' निह्व को दिगम्बर बताया गया है ।

आचार्य सिद्धसेन ने केवलज्ञान, केवलदर्शन को युगपद माना है । जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने आगमिक मान्यता का आधार देकर ज्ञान, दर्शन के युगपद सिद्धान्त का खण्डन किया है ।

जिनभद्रगणी की चिन्तन विद्या अत्यन्त मौलिक थी । उन्होंने प्रत्येक प्रयोग के साथ अनेकान्त और नय को घटित किया । परोक्ष की परिधि में परिगणित इन्द्रिय प्रत्यक्ष को सव्यवहार प्रत्यक्ष संज्ञा देने की पहल भी उन्होंने की । ये समग्र बिंदु भाष्य साहित्य में अधिकांशतः उपलब्ध हैं । शोध विद्यार्थियों के लिए यह कृति विशेष सहायक है ।

इस भाष्य की महत्ता को प्रकट करते हुए अन्त में भाष्यकार लिखते हैं—इस सामयिक भाष्य के श्रवण, अध्ययन, मनन से बुद्धि परिमार्जित हो जाती है। शिष्य में शास्त्रानुयोग को ग्रहण करने की क्षमता आ जाती है।

विशालकाय भाष्य साहित्य में आचार्य जिनभद्र के विशेषावश्यक भाष्य का स्थान महत्त्वपूर्ण है। यह जैन आगमों के बहुविध विषयों का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में जिनभद्रगणी की अपूर्व तर्कणा एवं व्याख्या शक्ति के दर्शन होते हैं।

जीतकल्प भाष्य

इस भाष्य की रचना जीतकल्प सूत्र पर हुई। जीतकल्प सूत्र की रचना भी स्वयं जिनभद्रगणी की है। सूत्र की गाथाएं १०३ और भाष्य की गाथाएं २६०६ हैं। भाष्य के प्रारम्भ में आगम, सूत्र, आज्ञा, धारणा, जीव व्यवहार इन पांच व्यवहारों का विस्तृत वर्णन है।

प्रायश्चित्त विधि का प्रतिपादन मुख्यतः जीत व्यवहार के आधार पर किया गया है। भाष्य में भाष्यकार का नाम नहीं है, पर विषय को विस्तार से जानने के लिए भाष्यकार ने 'हेट्टाऽवस्सए भणिय' इस पद में आवश्यक की सूचना दी है। इससे विशेषावश्यक के भाष्यकार ही इस भाष्य के रचनाकार सिद्ध होते हैं।"

टीकाकार का उल्लेख है—

जिनभद्रगणि स्तौमि क्षमाश्चमणमुत्तमम् ।

यः श्रुताज्जीत मुद्घो शीरि सिन्धो सुधामिव ॥

(आवश्यकवृत्ति-तिलकाचार्य)

वृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार भाष्य, पंचकल्प भाष्य गाथाओं का यह भाष्य संग्रह ग्रंथ है। जिनभद्रगणी ने दो भाष्य लिखे थे। उनका यह दूसरा भाष्य है।

वृहत्संग्रहणी

इसमें जैन दर्शन सम्मत जीवों की गति, स्थिति, देव-नारकों के उपपान भवन, अवगाहना एवं मनुष्य तथा तिर्यंचों के आयु आदि का वर्णन संग्रह है अतः यह एक तात्त्विक रचना है। ग्रंथकार ने इस कृति का नाम संग्रहणी लिखा है। कई जैनाचार्यों ने इस प्रकार की संग्रहणी कृतियों की रचना की है। उनकी अपेक्षा से यह ग्रंथ पद्य परिमाण में विस्तृत है। इस हेतु से इस

ग्रन्थ की प्रसिद्धि बृहद् संग्रहणी नाम से हुई प्रतीत होती है।

इस ग्रंथ पर आचार्य मलयगिरि ने टीका लिखी है। टीका के प्रारंभ में जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण को नमस्कार किया गया है^१। मलयगिरि के अनुसार इस ग्रन्थ की मूल गाथाएं ३५३ हैं।

इस ग्रन्थ पर टीका हरिभद्र की भी है। यह जैन दर्शन के भूगोल-खगोल विषयक मान्यताओं का वर्णन करने वाला उत्तम ग्रन्थ है।

बृहद् क्षेत्र समास

इस ग्रन्थ के पांच प्रकरण हैं एवं ६५६ गाथाएं हैं। जम्बूद्वीप, लवण-समुद्र, घातकीखण्ड, कालोदधि, पुष्कराक्ष—इन पांच प्रकरणों में जैन मान्य-तानुसार द्वीपों तथा समुद्रों का वर्णन है। विषय वर्णन के साथ गणितानुयोग भी चर्चित हुआ है। मलयगिरि आदि आचार्यों की इस पर टीकाएं हैं। क्षेत्र समास नाम की कई कृतियां हैं उनमें 'बृहद् क्षेत्र समास' नाम से प्रसिद्ध कृति निर्विवाद रूप से जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की है। ग्रन्थकार ने अपने इस ग्रन्थ का नाम 'समय क्षेत्र समास' अथवा 'क्षेत्र समास प्रकरण' रखा है पर अन्य कृतियों में बृहद् होने के कारण इस कृति की प्रसिद्धि 'बृहद् क्षेत्र समास' नाम से है।

विशेषणवती

इस ग्रन्थ में आगम मान्यताओं को विशेष रूप से परिपुष्ट किया गया है इसलिए विशेषणवती नाम सार्थक है। जैन सिद्धान्त सम्मन विषयों का वर्णन और असंगतियों का निराकरण इस ग्रन्थ में है। जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के अनुसार आगम और हेतुवाद में आगम प्रमुख है। आगम सर्वश की बाणी है अतः आगम का स्थान सर्वोपरि है। हेतु और युक्तियों में आगम बाणी का निरसन करने का सामर्थ्य नहीं है। यह बात इस ग्रन्थ में बलपूर्वक कही गई है।^२

यह विशेषणवती ग्रन्थ ४०० पद्य परिमाण है। इसमें वनस्पति अवग्राह आदि विविध विषयों का वर्णन है। जैन कथा साहित्य का सुप्रसिद्ध प्राचीनतम कथा ग्रंथ वसुदेवहिण्डी था, इस ग्रन्थ में उल्लेख है। वसुदेवहिण्डी गद्यात्मक एवं समासान्त पदावलि में रचित एक विशिष्ट कृति है। ऐतिहासिक कथानकों का यह स्रोत है। जर्मन विद्वानों ने इसकी तुलना मुगड्य की बृहद्कथा से की है। परिशिष्ट पर्व की कथाओं का मूल स्रोत वसुदेवहिण्डी

हे । विशेषणवती ग्रन्थ में वसुदेव हिण्डी का उल्लेख होने के कारण उसकी (विशेषणवती) प्राचीनता स्वतः सिद्ध हो जाती है । केवल ज्ञान और केवल दर्शन का युगपद उपयोग मानने वाले सिद्धसेन दिवाकर का और मल्लवादी के भाष्य का विशेषणवती ग्रन्थ में पूर्ण खण्डन किया है ।

अनुयोग चूर्ण

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने अनुयोग चूर्ण की रचना अनुयोग सूत्र के अगुल पद के आधार पर की थी । वर्तमान में यह चूर्ण जिनदास महत्तर की अनुयोग चूर्ण में एव आचार्य हरिभद्र की अनुयोग टीका में उद्धृत है । स्वतंत्र रूप से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है ।

विशेषावश्यक भाष्य स्वोपज्ञ वृत्ति

आगम के विशिष्ट भाष्यकार आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की अन्तिम कृति विशेषावश्यक भाष्य की स्वोपज्ञ टीका है । विशेषावश्यक भाष्य आचार्य जिनभद्रगणी की प्राकृत रचना है । संस्कृत विज्ञ पाठको के लिए इस प्राकृत ग्रन्थ पर संस्कृत टीका का निर्माण उन्होंने प्रारम्भ किया । पष्ठ गणधर वक्तव्य तक टीका रचना के बाद भाष्यकार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का स्वर्गवास हो गया था । अतः कोट्याचार्य ने अवशिष्ट टीका रचना को १३७०० श्लोक परिमाण में पूर्ण किया ।

भाष्यकार स्वोपज्ञ टीका सरल एवं विविध सामग्री से परिपूर्ण है । टीका का प्रारम्भ भाष्य गाथाओं से हुआ है । जिनभद्र क्षमा-श्रमण की भ्रान्ति इस भाष्य के अवशिष्ट भाष्य पर कोट्याचार्य की टीका भी सरल एवं प्रसाद गुण संपन्न है ।^६

आगमवाणी के मूर्त रूप

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आगमवाणी के मूर्त रूप थे । उनका जीवन आगममय ही था । उनका हर वाक्य आगम की कसौटी पर कसा हुआ होता था । उनके चिन्तन का हर पहलू आगमवाणी का अभिन्न अङ्ग ही होता था । जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण ने भाष्यों की रचना की एवं आगमिक परम्परा को सुरक्षित रखा । आगमवादी आचार्यों में उन्होंने महत्त्वपूर्ण स्थान पाया है । परमागम पारीण विज्ञेय उनका इस विशेषता का सूचक है ।

समय-संकेत

जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण के ग्रन्थों में आचार्य सिद्धसेन पूज्यपाद आदि

के मतों का उल्लेख है। पर उनके ग्रन्थों में वी० नि० ११२० (वि० सं० ६५०) के बाद होने वाले आचार्यों के मतों का उल्लेख अब तक प्राप्त नहीं हुआ है। जिनदास की वी० नि० १२०३ (वि० सं० ७३३) में बनो नन्दी पूर्ण में जिनभद्र के विशेषावश्यक का उल्लेख है। इन बिन्दुओं के आधार पर तथा इसी प्रकार के अन्य उल्लेखों के आधार पर आधुनिक शोध विद्वानों ने आगमनिष्ठ गुणनिष्ठान आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का समय वी० नि० १०१५ से ११२० (वि० ५४५ से ६५०) तक अनुमानित किया गया है। उनका स्वर्गवास अधिक से अधिक वी० नि० ११२० (वि० ६५०) के आसपास माना गया है। अतः जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण वी० नि० १२ वीं (वि० की ७वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

- १ मोक्षण हेउवायं आगममेलावलंबिणो होउं ।
सम्ममणुचितणिज्जं किं जुत्तमजुत्तमेयं ति ॥

(विशेषणवती)

२. 'ओ देवधर्मोयं निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचनाचार्यस्य'
'ओ निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचनाचार्यस्य'

- ३ विविध तीर्थकल्प पृ० १६

- ४ जीतकल्प सूत्र की प्रस्तावना पृष्ठ ७

५. 'ता संगहणि ति नामेणं' ॥ गा० १ ॥

६. नमत जिनबुद्धितेज प्रतिहतनि शेषकुमघनतिमिरम् ।

जिनवचनैकनिषण्णं जिनभद्रगणिक्षमाश्रमणम् ॥

(बृहत् संग्रहणी)

७. विशेषणवती—पद्य—२७४

८. निर्माप्य षष्ठगणधरवत्तव्यं किल दिवंगताः पूज्याः ।

अनुयोगमार्यं (गं) देशिकजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणाः ॥

तानेव प्रणिपत्यातः परमवि (व) शिष्टविवरणं क्रियते ।

कोट्टार्यवादिगणिना मन्दघिया शक्तिमनपेक्ष्य ॥ गाथा १८६३ ॥

(विशेषावश्यक-भाष्यस्वोपज्ञ-वृत्ति)

५८. पुण्य श्लोक पात्रकेशरी (पात्रस्वामी)

पात्रकेशरी दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्य थे । वे कवि, तार्किक शिरोमणि एवं दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे । न्याय विद्या पर भी उनका विशेष आधिपत्य था । प्रभावक आचार्यों की शृंखला में न्याय विद्या को उजगार करने वाले स्वामी नाम से दो आचार्य प्रसिद्ध हुए हैं—समन्तभद्र स्वामी और पात्रकेशरी स्वामी । इनका संक्षिप्त नाम पात्रकेशरी या पात्रस्वामी है ।

गुरु-परम्परा

पात्रकेशरी की गुरु परम्परा से सम्बन्धित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है । आराधना कथाकोप के अनुसार एक बार पार्श्वनाथ चैत्य में चारित्र भूषण मुनि के मुख से समन्तभद्र विरचित देवागम-स्तोत्र का पाठ पात्रकेशरी ने सुना और उस पर अर्थ चिन्तन करते-करते उन्हें जैन धर्म का बोध हो गया । इस दृष्टि से जैन धर्म की उपलब्धि में निमित्त गुरु पात्रकेशरी के लिए चारित्रभूषण मुनि बने । चारित्रभूषण मुनि किस सघ या गण के थे तथा कौन-सी गुरु परम्परा से सम्बन्धित थे—इस सम्बन्ध का कोई उल्लेख या संकेत प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं है ।

बेलूर तालुका के सख्यक १७ के अभिलेख में पात्रकेशरी को द्रमिल सघ का प्रधान माना है । उनका नाम समन्तभद्र स्वामी के बाद आया है । पात्रकेशरी के उत्तरवर्ती नामों में ऋमश, वक्रग्रीव, वज्रनन्दी,..... अकलङ्क प्रभृति आचार्यों के नामों का उल्लेख है । इस अभिलेख से आचार्य पात्रकेशरी का सम्बन्ध द्रमिल सघ की गुरु-परम्परा से सिद्ध होता है ।^१

जन्म एवं परिवार

पात्रकेशरी का जन्म ब्राह्मण वंश में हुआ । उनका निवास स्थान अहिच्छत्र नगर में था । अहिच्छत्र अपने युग का समृद्ध नगर था ।^१ जैन इतिहास के महत्वपूर्ण घटना प्रसङ्ग का बोध भी अहिच्छत्र नाम में होता है । यह प्रसिद्ध घटना प्रसङ्ग इस प्रकार है—तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ इस नगर

में या इस नगर के आसपास कहीं पाषाण खण्ड पर ध्यान कर रहे थे । पूर्व वर का स्मरण कर कमठ के जीव ने देव भव में बदला लेने की भावना से उन पर घनघोर वर्षा प्रारम्भ कर दी ।^१ जिन मतानुरागी धरणेन्द्र देव ने उस समय तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ के मस्तिष्क पर नागफण का छत्र तान दिया था । तीर्थङ्कर के तेज से विघ्नकारक देव हतप्रभ हो गया ।^२ तत्पश्चात् तीर्थङ्कर पार्श्व को सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि हुई । नागफण से सम्बन्धित इस घटना विशेष के कारण नगरी का नाम अहिच्छत्र प्रसिद्ध हुआ । पात्रकेशरी का जन्म अहिच्छत्र नगर में हुआ या अन्यत्र कहीं ? उनके माता-पिता कौन थे ? इस सम्बन्ध में कोई सकेत ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है । आराधना कथाकोष के अनुसार पात्रकेशरी की आवास व्यवस्था अहिच्छत्र में अवश्य थी ।

जीवन-वृत्त

अहिच्छत्र निवासी पात्रकेशरी वैदिक दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे । अहिच्छत्र नगर में उस समय अद्विपति का राज्य था । अद्विपति के राज्य में वेद-वेदान्त के विशेष ज्ञाता, राज्य कार्य में सहयोग करने वाले ५०० अह्कारी विद्वान् रहते थे । उनके अध्यक्ष पात्रकेशरी थे । वे ब्राह्मण परम्परा में प्रचलित सन्ध्या वन्दना आदि क्रियाओं को निरन्तर एक निष्ठा से सम्पादित किया करते थे ।^३ अद्विपति के राज्य में विप्र-वंशाग्रणी पात्रकेशरी की नियुक्ति सम्भवतः महामात्य पद पर थी । ब्राह्मण समाज के अति सम्मानित एवं अति अह्कारी विद्वान् होते हुए भी स्थानीय पार्श्वनाथ मन्दिर में उनका आवागमन था । एक दिन उन्होंने पार्श्वनाथ के चैत्यालय में चारित्रभूषण मुनि के मुख से समन्तभद्र द्वारा विरचित देवागम स्तोत्र का पाठ सुना । पाठ उन्हें अत्यन्त रुचिकर लगा । मुनिराज से उन्होंने स्तोत्र पाठ का अर्थ जानना चाहा, पर अर्थ समझाने में चारित्र मुनि असमर्थ थे । शीघ्रप्राप्ति बुद्धि के कारण उनसे एक बार पुनः स्तोत्र पाठ सुनकर पात्रकेशरी ने उसे कण्ठस्थ कर लिया । स्तोत्र गम्भीर था । उस पर पात्रकेशरी एकाग्रता से चिन्तन करने लगे । जैसे-जैसे उन्हें स्तोत्र पाठ का अर्थ बोध होता गया वैसे-वैसे जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था दृढ़ होती गई । स्तोत्र पाठ का सम्पूर्ण अर्थ जान लेने के पश्चात् उन्हें जैन धर्म का सम्यक् ज्ञान हुआ, पर अनुमान विषयक हेतु लक्षण में वे उलभ गये । पुनः पुनः उसे समझने का प्रयत्न किया पर यथार्थ बोध नहीं हो पाया । पैर में चुभे काटे की तरह हेतु लक्षण सम्बन्धी

संदिग्धता उन्हें खलने लगी एवं उनके दिल को कचोटने लगी । चिन्तन करते-करते वे नींद में सो गए । रात्री के समय पद्मावती देवी ने प्रकट होकर कहा—“पण्डितवर्य ! छिन्न मत होओ । तुम्हारी शका का समाधान तुम्हें कल चैत्यालय में प्राप्त होगा ।” देवी अदृश्य हो गई । प्रभात के समय पण्डित पात्रकेशरी उठे । चैत्यालय में गए । उन्हें पार्श्वनाथ की मूर्ति के फण पर एक कारिका लिखी मिली । वह इस प्रकार थी—

“अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ।”

इस कारिका को पढ़ लेने के पश्चात् हेतु लक्षण का स्वरूप सम्यक् प्रकार से उनकी समझ में आ गया । जैन दर्शन के प्रति उनके हृदय में अगाध आस्था का भाव जगा । विप्रवंशाग्रणी विद्वान् पात्रकेशरी द्वारा जैन धर्म स्वीकार कर लिए जाने पर ब्राह्मण समाज में ऊहा-पोहा होना स्वाभाविक था, वह हुआ । चर्चाएं चलीं । जैन धर्म की वैज्ञानिक व्याख्या देकर पात्रकेशरी ने उनकी निरुत्तर कर दिया । महामात्य पद का परित्याग कर पात्रकेशरी जैन मुनि बने एवं द्रमिल संघ के प्रभावक आचार्य सिद्ध हुए ।

आचार्य जिनसेन ने आचार्य पात्रकेशरी की योग्यता को भट्टाकलङ्क के समकक्ष माना है । उन्होंने आदि पुराण में लिखा है—

भट्टाकलङ्कश्रीपालपात्रकेशरीणा गुणाः ।

विदुषा हृदयारूढा हारायन्तेऽस्ति निर्मलाः ॥१॥४३॥

भट्टाकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेशरी—इन आचार्यों के निर्मल गुण विद्वज्जनो के हृदय पर हार की तरह सुशोभित होते हैं ।

कुछ वर्षों पूर्व विद्यानन्द का ही दूसरा नाम पात्रस्वामी या पात्रकेशरी समझा जाता था पर वर्तमान में इतिहास शोधक पण्डित जुगल-किशोर जी मुख्तार ने विद्यानन्द और पात्रकेशरी निबन्ध में दोनों की भिन्नता को विविध युक्तियों से साधार प्रमाणित कर दिया है ।^५

साहित्य

पात्रकेशरी गम्भीर दार्शनिक, तर्क-निष्णात, न्याय विज्ञ आचार्य थे । उनकी साहित्यिक रचना में सतुलित तर्क प्रधान मेधा के साथ आस्थामय व्यक्तित्व की झलक मिलती है । वर्तमान में दो रचना पात्रकेशरी की मानी गई है । उनके नाम और परिचय इस प्रकार हैं—

त्रिलक्षण कदर्थन

यह ग्रन्थ वर्तमान में उपलब्ध नहीं है पर इस ग्रन्थ की कारिकाएं उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रन्थों में यत्र-तत्र उद्धरण रूप में मिलती हैं । इन कारिकाओं में पात्रकेशरी की प्रौढ दार्शनिक प्रतिभा के दर्शन होते हैं । त्रिलक्षण कदर्थन ग्रन्थ की रचना बौद्धाचार्य दिङ्नाग द्वारा स्थापित अनुमान विषयक हेतु 'त्रिरूप्यात्मक' लक्षण का निरसन करने के उद्देश्य से हुई थी । बौद्धाचार्य दिङ्नाग द्वारा हेतु के तीन लक्षण निर्धारित किए गए थे— (१) पक्ष धर्मत्व (२) सपक्ष सत्त्व और (३) विपक्ष व्यावृत्ति ।

बौद्धों के इस त्रैरूप्य हेतु लक्षण के स्थान पर पात्रकेशरी ने "अन्य-थानुपपन्नत्व"—किसी दूसरे प्रकार से उत्पन्न न होना—हेतु का यह एक ही लक्षण स्थापित किया । हेतु लक्षण की यह व्याख्या उनके मौलिक चिन्तन का परिणाम था, जिसने न्यायविज्ञ विद्वानों को हेतु लक्षण के विषय में पुनः चिन्तन करने को विवश कर दिया और कर्णगोमि जैसे उद्भट्ट बौद्ध विद्वानों के ग्रन्थों में समालोचना का यह महत्वपूर्ण विषय बन गया था ।

श्रवणबेलगोल के सख्यक ५४ के अभिलेख में त्रिलक्षण कदर्थन उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

महिमा स पात्रकेशरिगुरो परं भवति यस्य भक्त्यासीत् ।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षणकदर्थनः कर्तुम् ॥^१

पात्रकेशरी गुरु की महिमा अपरम्पार है । जिन की भक्ति में नत-मस्तक पद्मावती देवी 'त्रिलक्षण कदर्थन' ग्रन्थ रचना में सहायक बनी थी ।

टीकाकार अनन्तवीर्य ने स्वामी पद के साथ पात्रकेशरी का और उनकी त्रिलक्षण कदर्थन टीका का उल्लेख अपनी सिद्धिविनिश्चय नामक टीका में किया है ।^२

पात्रकेशरी स्तोत्र (जिनेन्द्र गुण संस्तुति)

यह स्तोत्र पात्रकेशरी की लघु रचना है । इसके ५० पद्य हैं । प्रस्तुत कृति में जिनेश्वर देव के गुणों की स्तुति की गई है । अतः इस कृति का नाम जिनेन्द्र स्तुति भी है । जिन गुण स्तुति का उद्देश्य बताते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है—

जिनेन्द्र ! गुणसस्तुतिस्तव मनागपि प्रस्तुता ।

भवत्यखिलकर्मणा प्रहृतये परकारणम् ।

इति व्यवसिता मतिर्मम ततोऽहमत्यादशत् ।

स्फुटार्थनयपेशला सुगत ! सविद्यास्ये स्तुतिम् ॥१॥

जिनेन्द्र प्रभो ! आपकी स्वल्प स्तुति भी अखिल कर्मों का नाश करने में परम निमित्त है । इसलिए मैं नयो से असंकुत अर्थ परिपूर्ण स्तुति के लिए प्रवृत्त हुआ हूँ ।

प्रस्तुत श्लोकान्तर्गत 'नयपेशला' वाक्यावलि से यह स्तोत्र न्याय शास्त्र का उत्तम ग्रन्थ प्रतीत होता है ।

इस कृति में पात्रकेशरी की वीतराग प्रभु के प्रति अटूट आस्था एवं दार्शनिक विचारों का अपूर्व समन्वय है । अर्हत् गुणों की पुष्टि नाना युक्तियों के आधार पर की गई है । आत्मकर्तृत्व, पुनर्जन्म आदि अनेक दार्शनिक दृष्टियों का सुन्दर विवेचन है और जैन सिद्धांतानुरूप सर्वज्ञ सिद्धि वर्णन में नैर्वायिक, वैशेषिक, सांख्य, मोमासक आदि जैनतर दर्शनों से मम्मत आप्त पुरुषों की सम्यक् समीक्षा है ।

संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार अन्य की अभिव्यक्ति के लिए परस्मैपदी धातु का प्रयोग और "स्व" की अभिव्यक्ति के लिए आत्मनेपदी धातु का प्रयोग होता है । पात्रकेशरी ने अपने इस ग्रन्थ में स्वमत की स्थापना और परमत का निरसन करते समय स्थान-स्थान पर आत्मनेपदी धातु का प्रयोग किया है । स्वलक्ष्य सिद्धि में इस प्रकार के प्रयोग पात्रकेशरी के व्याकरण सम्बन्धी गम्भीर ज्ञान की सूचना देते हैं ।

यह 'पात्रकेशरी स्तोत्र' पात्रकेशरी की प्रौढ़ रचना है । वर्तमान में संस्कृत टीका सहित यह स्तोत्र प्रकाशित है । टीका अज्ञात कर्तृक है ।

पात्रकेशरी ने उपर्युक्त सारगर्भित ग्रन्थ द्वय द्वारा सुनाम अर्जित किया है । दिग्गज जैन विद्वानों द्वारा उन्हें ख्याति प्राप्त हुई । जैनतर ग्रन्थ में भी उनकी कारिकाओं का विशेष उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत प्रबन्ध में पुण्यश्लोक विशेषण पात्रकेशरी के यशस्वी जीवन का सूचक है ।

समय-संकेत

बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग द्वारा स्थापित ग्रंथ हेतु लक्षण का निरसन पात्रकेशरी के त्रिलक्षण कदर्थना नामक ग्रन्थ में हुआ है । दिङ्नाग का समय ई० सन् ४२५ बताया गया है ।

आचार्य अकलङ्क के सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ में तथा न्यायविनिश्चय

ग्रन्थ में आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वार्थसंग्रहनामिका में पात्रकेशरी की कारिकाओं को उद्धृत किया गया है। भट्ट अकलङ्क का समय ई० सन् ७२० से ७८० (वि० ८१७) तथा विद्यानन्द का समय ई० सन् ७७५ से ८४० तक सिद्ध किया गया है।^१

पात्रकेशरी की कारिकाओं का सबसे अधिक पुराना उल्लेख शांतिरक्षित के तत्त्व संग्रह में पाया गया है। बौद्ध विद्वान् कर्णगोमि ने भी इन कारिकाओं की समीक्षा की है। शांतिरक्षित का समय ई० सन् ७०५-७६३ है। विद्वान् पात्रकेशरी विद्वान्ग से उत्तरवर्ती और तत्त्व संग्रह रचनाकार शांतिरक्षित से पूर्ववर्ती होने के कारण पात्रकेशरी का समय ईसा की छठी शताब्दी का उत्तरार्द्ध और सातवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध संभव है। यही समय परमानन्द शास्त्री, स्व० डा० नेमिचन्द्र शास्त्री आदि शोध विद्वानों द्वारा अनुमानित हुआ है।^१

आधार-स्थल

१. तत्.....त्येयं सहस्रगुणमाडिसमन्तभद्रस्वामिगलुसन्दर अवीरं
बलिकतदीय श्रीमद् द्रमिल सघाग्रेसरद् अप्पपात्रकेशरि—स्वामि
गतिवक्रप्रीवामि.....

२. निवासे सारसम्पत्ते देशे श्री मगधाभिधे ।

अहिच्छत्रे जगच्चित्रे नागरं नगरे वई ॥१८॥

(आराधना कथाकोष)

३. “यद्गर्जद्वुजितघनौघमदभ्रमीमं अश्वत्तडिन्मुसलमासलघोरधारं ।

दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारिदघ्ने, तेनैव तस्य जिन! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥

(कल्याण मन्दिर)

४. पुण्यादवनिपालास्यो राजा राजकलान्वितः ।

प्रान्तं राज्यं करोत्युच्चं विप्रैः पञ्चशतैर्ब्रतः ॥१९॥

विप्रास्ते वेदवेदाङ्गपारगाः कुलगविताः ।

कृत्वा सन्ध्या वन्दना द्वये सन्ध्या च निरन्तरम् ॥२०॥

(आराधना कथाकोष)

५. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश ।

(पृ० ६३७-६६७)

६. जैन शिलालेख संग्रह ।

(भाग-१ पृ० १०३)

७. इत्यब्राह्—स्वामिन्: पात्रकेसरिण इत्येके । कुत एतत् ? तेन तद्विषय-
त्रिलक्षणकदर्शनम्.....।

(सिद्धिविनिश्चय टीका)

८. सिद्धिविनिश्चय, प्रस्तावना ।

(पं० महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य)

९. (क) जैन धर्म का प्राचीन इतिहास ।

(पृ० १३३)

(ख) तीर्थंकर महावीर जीर उनकी आचार्य परम्परा ।

(पृ० २३६)

५६. मुक्ति-दूत आचार्य मानतुङ्ग

स्तोत्र काव्यो मे भक्तामर स्तोत्र उत्तम रचना है। भक्ति रस का यह छलकता निर्भर है। इस स्तोत्र के रचनाकार आचार्य मानतुङ्ग थे। वे अपने युग के प्रतिष्ठित कवि थे और यशस्वी विद्वान् थे। कवित्व शक्ति का उनमें विशेष विकास था एवं संस्कृत भाषा पर उनका आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

आचार्य मानतुङ्ग ने श्वेताम्बर मुनि दीक्षा और दिगम्बर मुनि दीक्षा दोनों ही प्रकार की दीक्षा ग्रहण की थी। यह उल्लेख दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में प्राप्त है। प्रभावक चरित्र के अनुसार श्वेताम्बर परम्परा में आचार्य मानतुङ्ग के गुरु अजितसिंह^१ और दिगम्बर परम्परा में उनके दीक्षा गुरु चारुकीर्ति थे।^२ आचार्य अजितसिंह और आचार्य चारुकीर्ति किस गण, गच्छ, परम्परा से सम्बन्धित थे इस सम्बन्ध का उल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में नहीं है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य मानतुङ्ग का जन्म वाराणसी में हुआ। ब्रह्मक्षत्रिय श्रेष्ठी धनदेव के वे पुत्र थे।^३ उनकी बहिन का सम्बन्ध वाराणसी निवासी लक्ष्मीधर श्रेष्ठी के साथ हुआ था।^४ बहिन और मां के नाम की सूचना ग्रन्थ में नहीं है। लक्ष्मीधर श्रेष्ठी को आस्तिक जनो में शीर्षस्थ स्थान प्राप्त था।

जीवन-वृत्त

मानतुङ्ग का परिवार धार्मिक संस्कारों से संस्कारित था। धर्मनिष्ठ पिता धनदेव के योग से मानतुङ्ग को धार्मिक संस्कार सहज प्राप्त हुए। जैन दिगम्बर मुनिजनो से प्रवचन सुनकर धीरे, गम्भीर मानतुङ्ग को संसार से विरक्ति हुई। मा-बाप से अनुमति लेकर उन्होंने आचार्य चारुकीर्ति से दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा जीवन में उनका नाम महाकीर्ति रखा। मुनि-चर्या में सजग महाकीर्ति एक दिन लक्ष्मीधर श्रेष्ठी के घर गोचरी गए। लक्ष्मीधर श्रेष्ठी की पत्नी मानतुङ्ग की बहिन थी। वह श्वेताम्बर परम्परा

को मानती थी। उसने मुनि के सामने श्वेताम्बर मुनिचर्या का वर्णन किया।

बहिन की प्रेरणा से बोध प्राप्त महाकीर्ति मुनि ने दिगम्बर मुनिचर्या का परित्याग कर श्वेताम्बराचार्य अजिनसिंह के पास श्वेताम्बर मुनि दीक्षा स्वीकार की। श्वेताम्बर श्रमण बनने के बाद संप्रदाय परिवर्तन के साथ संभवतः उनका नाम परिवर्तित हुआ। वे मानतुङ्ग नाम से संबोधित होने लगे जो उनके गृहस्थ जीवन का नाम था।

गुरु के पास तपोविधि पूर्वक मुनि मानतुङ्ग ने आगम का अध्ययन किया। स्वल्प समय में वे आगम विज्ञ मुनियों की गणना में आने लगे। गुरु ने योग्य समझ कर उनकी नियुक्ति सूरि पद पर की। गच्छ से विशेष सम्मान मानतुङ्गसूरि को प्राप्त हुआ। सरस्वती उन पर प्रसन्न थी। वे घनी ही नहीं कुशल काव्यकार भी थे।

उस समय वाराणसी में राजा हर्षदेव का राज्य था^१। निष्कलङ्क चरित्र के घनी, विद्वद् शिरोमणी आचार्य हर्षदेव विद्वानों और कविजनों का विशेष आदर करते थे। वेद, वेदांग के पारगामी विद्वान् मयूर और बाण नामक कवियों को चामत्कारिक विद्याओं के कारण राजा हर्षदेव की सभा में विशेष सम्मान प्राप्त हुआ। पुरातन प्रबन्ध संग्रह एव प्रभावक चरित्र के अनुसार मयूर श्वसुर थे; बाण कवि दामाद थे। प्रबन्ध-चिन्तामणि के अनुसार कवि बाण और मयूर साला बहनोई थे।^२ किसी कारणवश बेटी या बहिन के द्वारा दिए गये अभिशाप से पिता^३ अथवा भ्राता^४ को कुष्ठरोग हो गया था। वस्त्र से शरीर को ढाक कर कवि बाण जब राजसभा में उपस्थित हुए। बहनोई मयूर ने उसका उपहास किया। राजसभा में हुए अपमान से कवि बाण दुःखी हुए। वे घर आए। सूर्योपासना में बैठे। शार्दूलवृत्त में श्लोक रचना कर बोलने लगे। पाँचवें श्लोक की रचना पूर्ण करते समय उनका कुष्ठरोग शान्त हो गया। उसके बाद उन्होंने सूर्य स्तुति में शतक काव्य के रूप में पूर्व रचित पाँच श्लोक सहित सौ पद्यों की रचना की। चण्डीशतक की रचना के द्वारा चण्डीदेवी को प्रसन्न करने से मयूर कवि के विन्मूढ हाथ पर यथोचित स्थान पर जुड़ गये।

राजा हर्षदेव का मंत्री जैन था। उसने राजा से नम्र निवेदन किया—
‘भूमिनाथ ! यह घरा वसुन्धरा है। इसके महामाम्नाय्य में बहुमूल्य रत्नों के भंडार भरे हैं। जैनो का भी चामत्कारिक विद्याओं पर अतिशय आधिपत्य है। जैन विद्वान् महाप्रभाव सम्पन्न श्वेताम्बराचार्य मानतुङ्ग आपकी नगरी में

विराजमान हैं। आपकी कौतुकमयी जिज्ञासा को पूर्ण करने में वे समर्थ हैं। आप उनको सादर आमंत्रित करें।" राजा ने मंत्री को उन्हें सम्मानपूर्वक बुलावाने का निर्देश दिया। मंत्री ने आचार्य मानतुङ्ग के पास जाकर समग्र स्थिति से उन्हें अवगत किया और कहा—'कृपा कर आप अपने चरणों से राजप्रांगण को पवित्र करें और चामत्कारिक विद्या के प्रयोग का प्रदर्शन करें।' आचार्य मानतुङ्ग बोले—'समग्र सांसारिक कामनाओं से मुक्त मुनिजनों को इस प्रदर्शन से कोई प्रयोजन नहीं है। मंत्री ने प्रार्थना की—'मैं जानता हूँ आप निस्संग और निरासक्त हैं, पर भावना से जैन धर्म की प्रभावना का प्रश्न प्रमुख है।' मंत्री की युक्ति संगत प्रार्थना को स्वीकार कर मानतुङ्ग राजसभा में पहुंचे और सबको धर्मलाभ देकर उचित स्थान पर बैठ गए। राजा हर्षदेव ने सम्मुखासीन आचार्य मानतुङ्ग से कहा—'सन्त-श्रेष्ठ ! इस पृथ्वी पर ब्राह्मण कितने प्रभावशाली हैं—

एकेन सूर्यमाराध्य स्वांगाद्रोगोवियोजितः।

अपरश्चंडिक/सेवावशाल्लेभे करक्रमी॥

एक ब्राह्मण पंडित ने सूर्य की आराधना कर अपने शरीर पर से कोढ़ जैसे महारोग को मिटा लिया। दूसरे पंडित के विच्छिन्न हाथ पर चण्डिका देवी की उपासना करने से यथोचित स्थान पर जुड़ गए। ये अतिशय-प्रभावी ब्राह्मण विद्वान् आपके सामने हैं। अब आप भी अपनी मंत्र विद्या का प्रभाव प्रदर्शित करें।'।

आचार्य मानतुङ्ग बोले—'भौतिक उपलब्धियों की प्राप्ति से निस्पृह मुनिजनों को लोक-रजन से अर्थ ही क्या है? उनकी प्रत्येक प्रवृत्ति का उद्देश्य मोक्षार्थ की सिद्धि है।'

आचार्य मानतुङ्ग की बात सुनकर राजा हर्षदेव गंभीर हो गए। उनके आदेश से राजसेवकों ने लोह शृंखला के ४४ निगड़ बन्ध से आपाद-मस्तक मानतुङ्ग को बांधकर घोर तिमिराच्छन्न अन्तर्गृह में बंद कर दिया।"

आचार्य मानतुङ्ग चामत्कारिक विद्याओं का प्रदर्शन करना नहीं चाहते थे। जैन धर्म की दृष्टि से विद्याओं का प्रदर्शन अविहित भी माना गया है। पर जैन शासन की प्रभावना का प्रश्न प्रमुख बन गया था। आचार्य मानतुङ्ग जिन स्तुति में लीन हो गये। भक्ति रस से परिपूर्ण ४४ श्लोक रचे। प्रति श्लोक के साथ अयोमयी शृंखला की सघन कड़ियाँ और ताले टूटते गए। सुधीर, गंभीर आचार्य मानतुङ्ग लोहशृंखला से मुक्त होकर राजसभा

मे उपस्थित हुए। उन्होंने शान्त और सुमधुर स्वरो मे भूपाल को धर्मलाभ (आशीर्वाचन) दिया। प्रभात के समय उदयगिरि शिखर पर उदीयमान सूर्य के तुल्य मानतुङ्ग तेजोदीप्त भाल दर्शकों को आकर्षित कर रहा था।

इस विस्मयकारक घटना को देखकर नरेश हर्षदेव अत्यन्त प्रभावित हुए और बोले—‘मुने ! आपका समता भाव, समपणं भाव अद्भुत है। मैं धन्य हूँ, मेरा देश धन्य है और मेरा आज का दिवस धन्य है। आप जैसे त्यागी संत पुरुषों के दर्शन का शुभ लाभ मुझे प्राप्त हुआ है। आज से मैं आपके उपदेश को स्वीकार करता हूँ। विप-तुल्य पदार्थ का परित्याग कर स्वादिष्ट द्रव्य को ग्रहण करता हूँ। आप मेरा मार्गदर्शन करे और सद शिक्षाओं के सुधापान से तृप्त करें।’ आचार्य मानतुङ्ग के पावन उपदेश से नरेश हर्षदेव ने जैन शासन की उन्नति के लिए भी अनेक कार्य किये और स्वयं ने भी जैन धर्म स्वीकार किया^{११}।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार महाकवि आचार्य मानतुङ्ग श्वेताम्बर थे। एक दिगम्बराचार्य द्वारा व्याधि मुक्त होने पर उन्होंने दिगम्बर मार्ग का अनुसरण किया और प्रश्न पूछा—‘भगवन् किं क्रियताम्’ मैं क्या करूँ ? गुरु ने आज्ञा दी—‘परमात्मनो गुणगणस्तोत्रं विधीयताम्’ परमात्म गुणों के स्तोत्र की रचना करो। आचार्य का आदेश प्राप्त कर मुनि मानतुङ्ग ने भक्तामर का निर्माण किया। यह उल्लेख दिगम्बर विद्वान् आचार्य प्रभाचन्द रचित—‘क्रियाकलाप’ टीका के अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका की उत्पत्तिका मे है। वह उत्पत्तिका इस प्रकार है—मानतुङ्ग नामा सिताम्बरो महाकविः निर्ग्रन्थाचार्यवर्ये रपनीत महाव्याधिप्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भगवन् किं क्रियतामिति ब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगणस्तोत्रविधीयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादि ।’

श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार आचार्य मानतुङ्ग ने पहले दिगम्बर और बाद मे श्वेताम्बर दीक्षा ग्रहण की। दिगम्बर परम्परा के अनुसार वे पहले श्वेताम्बर बाद मे दिगम्बर बने। एक ही व्यक्ति के जीवन प्रसंग को लेकर दोनों परम्पराओं मे विसङ्गति और विपर्यय कैसे हुआ ? इसके पीछे किसी न किसी प्रकार की मनोभावना की भूमिका अवश्य रही है। लगता है भक्तामर स्तोत्र से संबंधित इस चामत्कारिक घटना के कारण आचार्य मानतुङ्ग का व्यक्तित्व इतना युगप्रभावी हो गया था जिससे इस स्तोत्र रचना प्रसङ्ग के साथ दोनों सप्रदायों ने उन्हें अपना मानने का प्रयत्न किया है।

जिन शासन में मानतुङ्ग धर्म के महान् उद्घोतक आचार्य हुए। उन्होंने अपने शिष्यों को अनेक प्रकार से बोध देकर योग्य बनाया। गुणाकर नामक शिष्य को अपने पद पर स्थापित कर वे इंगिनी अनशन के साथ स्वर्ग को प्राप्त हुए।^{१०}

साहित्य

आचार्य मानतुङ्ग की प्रतिभा प्रखर थी। काव्य रचना शक्ति उनकी विलक्षण थी। उन्होंने विशाल काव्य नहीं लिखे, पर उनकी रचना का प्रत्येक श्लोक काव्य कोटि का होता था। श्लोक की प्रत्येक पंक्ति से भक्तिरस का निर्झर झलकता था। वर्तमान में मानतुङ्गआचार्य की दो रचनायें उपलब्ध हैं—१ भक्तामर और २ भयहर स्तोत्र। इन दोनों रचनाओं का परिचय इस प्रकार है।

भक्तामर स्तोत्र

संस्कृत भाषा का यह सुमधुर काव्य है। भक्तामर इस वाक्यावलि से प्रारम्भ होने के कारण स्तोत्र का नाम भक्तामर है। इस स्तोत्र की रचना 'वसन्ततिलका' छन्द में हुई है। दिगम्बर परम्परा में इस स्तोत्र की पद्य संख्या ४८ है। श्वेताम्बर परम्परा में पद्य संख्या ४४ और ४८ दोनों मान्यताएं हैं। स्तोत्र में पद्यों की संख्या ४४ मानने वाले प्रतिहार्य बोधक पद्यों में से सिंहासन, भामण्डल, दुन्दुभि तथा छत्र इनसे सबधित ४ पद्यों को छोड़ देते हैं। रचना का मुख्य प्रतिपाद्य आदि तीर्थंकर ऋषभदेव की स्तुति है। भाव, भाषा, शैली तीनों दृष्टियों से रचना प्रभावक और गम्भीर है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास आदि विविध अलंकार इसमें समाहित हैं। स्तोत्र की पद्य रचना का प्रत्येक चरण असाधारण भक्ति का मूर्त रूप है। आचार्य सिद्धसेन रचित 'कल्याणमन्दिर स्तोत्र' का प्रभाव इस पर स्पष्ट दिखाई देता है। कहीं-कहीं कल्पनाओं में और शब्द संयोजनाओं में अत्यन्त निकट का साम्य भी प्रतीत होता है।

कल्याणमन्दिर— बालोऽपि किं न निज बाहुयुगं वितत्य ।

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बुराशेः ॥५॥

भक्तामर— बास विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब ।

मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ॥३॥

कल्याण-मन्दिर—आस्तामच्चिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते,
नामाऽपि पाति भवतो भवतो जगन्ति ॥७॥

भक्तामर— आस्तां तव स्तवनमस्त-समस्त-दोषं,
त्वत्संकषापि जगतां दुरितानि हन्ति ॥८॥

कल्याणमंदिर स्तोत्र के साथ पार्श्वनाथ के बिम्ब स्फोटन जैसे चामत्कारिक घटना संबद्ध है। भक्तामर स्तोत्र भी इसी प्रकार अतिशय चामत्कारिक है। इसके साथ भी कई चामत्कारिक आख्यान और कथाएं सम्बद्ध हैं। भक्तामर स्तोत्र का एक पद्य है—

आपाद-कण्ठमुरु-शृङ्खल-वेष्टितांगा, गाढं बृहन्निगडकोटि-निघृष्टजंघाः ।
त्वन्नाममन्त्रमनिश मनुजाः स्मरन्तः, सद्यः स्वयं विगत-बंधभया भवन्ति ॥९॥

इस पद्य में आचार्य मानतुङ्ग के जीवन का चामत्कारिक प्रसङ्ग स्वयं सजीव होकर बोल रहा है।

प्रस्तुत पद्य के आधार पर ही सम्भवतः आचार्य मानतुङ्ग के स्तुति-पाठ से लोह शृङ्खलाएं टूटने की कल्पना शोध विद्वानों के दिमाग में उतरी होगी। इस स्तोत्र का एक और पद्य है—

उद्भूत-भीषण-जलोदर-भारभुग्नाः, शोण्यां दशमुपयताश्च्युतजीविताशाः ।
त्वत्पाद-पंकज-रजोऽमृत-विश्वदेहा, भर्त्या भवन्ति मकरध्वज-तुल्यरूपाः ॥१०॥

रग्णावस्था में इस पद्य का विधिवत् पुनः पुनः पाठ करने पर व्यक्ति को स्वास्थ्य वृद्धि में लाभ होता है, ऐसा माना गया है।

आज भी यह स्तोत्र विद्यमान है^{१५}। पूरे जैन समाज पर इस विघ्न-विनाशक स्तोत्र का प्रभाव है। सहस्रो श्रमण-श्रमणिया, उपासक-उपासिकाएं इस स्तोत्र को कंठस्थ करते हैं, निरन्तर स्वाध्याय करते हैं। संकटकाल में श्रद्धा के साथ पुनः पुनः इसका पाठ करते हैं। भक्तिरस से ओत-प्रोत इस स्तोत्र के प्रत्येक पद्य के किसी एक चरण का आधार लेकर विशेषतः प्रथम चरण का आधार लेकर कई कवियों ने समस्या पूर्वात्मिक नये स्तोत्र तैयार किये। कवि विद्वानों ने टीकाएं रहीं। कह्यो ने संस्कृत और हिन्दी में पद्या-नुवाद भी किये हैं। आचार्य मानतुङ्ग का यह एक ऐसा स्तोत्र है जिससे प्रथम तीर्थंकर के साथ सभी तीर्थंकरों की स्तुति का लाभ प्राप्त किया जा सकता है।

भयहर स्तोत्र

यह स्तोत्र आचार्य मानतुङ्ग की प्राकृत रचना है। इस स्तोत्र के २१

पक्ष हैं। स्तोत्र में तीर्थंकर पार्श्वनाथ की स्तुति है। स्तोत्र रचना के साथ एक विशेष घटना-प्रसंग जुड़ा हुआ है वह इस प्रकार है—

एक बार आचार्य मानतुङ्ग अस्वस्थ हो गये थे। शलाका पुरुषों की भी कमों का दारुण विपाक भोगना ही पड़ता है। रोगोपशान्ति न होते देख आचार्य मानतुङ्ग ने अनशन की सोची। धरणेन्द्र का स्मरण किया। धरणेन्द्र ने प्रकट होकर १८ अक्षरों का एक मंत्र उन्हें दिया। उन मंत्राक्षरों के आचार पर आचार्य मानतुङ्ग ने भयहर नामक स्तवन की रचना की। वह स्तवन आज भी विद्यमान है। उस मंत्र के प्रभाव से मानतुङ्गसूरि रोग मुक्त हो गए^{११}।

भक्तामर स्तोत्र की तरह यह स्तोत्र भी चामत्कारिक और विपत्ति के समय में धैर्य प्रदान करने वाला माना गया है। सार्ध प्रातः शुभाशय से इस स्तोत्र का पाठ करने पर विविध प्रकार के उपसर्ग दूर होते हैं^{१२}।

भक्तामर स्तोत्र हो या भयहर स्तोत्र किसी भी अध्यात्म विषयक स्तोत्र या ग्रन्थ का भौतिक उपलब्धि के लिए नहीं, अध्यात्म-शुद्धि के लक्ष्य से करना ही सर्वोत्तम होता है।

आचार्य मानतुङ्ग ने भौतिक कामना की सिद्धि के लिए स्तुति काव्यों की रचना नहीं की, पर वह उनकी अगाध आस्था का परिणाम था। वे जब परमात्म भक्ति में लीन होकर श्लोक रचना करने लगे, उनकी अयोमयी श्रृंखलाओं के बन्धन टूट गए। वे बाह्य बन्धन से मुक्त हुए। साथ ही जन्म-जन्मान्तर की पाशबद्धता को भी शिथिल और जर्जरित करने में भी आचार्य मानतुङ्ग सफल हुए।

समय संकेत

प्रभावक चरित्र में आचार्य मानतुङ्ग को काशी नरेश हर्षदेव के सम-कालीन माना गया है। ब्रह्मचारी पायमल्लकृत भक्तामर वृत्ति, भट्टारक विष्णु भूषण कृत 'भक्तामर चरित' कथा आदि ग्रन्थों में उन्हें भोज के समकालीन माना है। इन दोनों ग्रन्थों के अनुसार आचार्य मानतुङ्गसूरि ने भक्तामर स्तोत्र के प्रभाव से लोहमयी ४८ जंजीरो को तोड़कर नरेश भोज को प्रभावित किया और उसे जैन धर्म का अनुयायी बनाया था।

उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों में कालिदास, भारवि, माघ, भर्तृहरि, शुभचन्द्र, घनरञ्जय, वररुचि आदि विद्वानों का उल्लेख भी हुआ है। ऐतिहासिक संदर्भ में इन सब विद्वानों का एक साथ योग कालक्रम की दृष्टि से ठीक प्रतीत नहीं

होता । न इसके जीवन का कोई भी प्रसङ्ग आचार्य मानतुङ्ग के जीवन के साथ सम्बद्ध है अतः आचार्य मानतुङ्ग को भोज के समकालीन प्रमाणित नहीं किया जा सकता ।

डा० ए० बी० कोथ के अभिमत में आचार्य मानतुङ्ग की कोठरियों के ताले या पाशबद्धता संसार बन्धन का रूपक है । इस प्रकार के रूपको का निर्माण समय छठी-सातवीं शताब्दी है । इस आधार पर स्वर्गीय डॉक्टर नेमिचन्द्र शास्त्री ने भक्तार स्तोत्र के रचनाकार का विक्रम की छठी सदी का उत्तरार्द्ध या सातवीं सदी का पूर्वार्द्ध अनुमानित किया है^{१८} ।

आचार्य मानतुङ्ग के साम्प्रदायिक घटना-प्रसंग का सम्बन्ध किसी न किसी रूप में कवि मयूर और बाण से अवश्य जुड़ा है । ये दोनों विद्वान् हर्ष की सभा में सम्मान प्राप्त थे । इससे आचार्य मानतुङ्ग की समसामयिकता भी नरेश हर्षवर्द्धन के साथ प्रमाणित होनी है । हर्ष का राज्याभिषेक समय ईस्वी सन् ६०८ बनाया गया है ।

हर्ष के समकालीन मानतुङ्गाचार्य होने के कारण उनका समय बी० नि० की १२वीं (वि० ७वीं) शताब्दी संभव है ।

आधार-स्थल

१ अन्यदाऽजितसिंहाकृपा सूरय पुरमायसु ॥३३॥

(प्रभावक चरित ११३)

२ तन्मयता पितरो पृष्ठाचार्यस्तस्य व्रत ददौ ।

चासकीतिमहाकीर्तिरित्यस्याख्या ददौ च स ॥१२॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

३ ब्रह्मक्षत्रियजातीयो धनदेवाभिध. सुधी ।

श्रेष्ठी तत्राभवद् विश्वप्रजाभूपार्षसाधक. ॥६॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

४. अस्य स्वसृपतिलक्ष्मीघरो लक्ष्मीवरस्थिति ॥१७॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

५. योग्य' सन् गुरुभि सूरिपदे गच्छादत्त कृत ॥३८॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११३)

६ तत्र श्री हर्षदेवाख्यो राजा न तु कलङ्काभृत् ॥५॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

७. (क) तदनुरूपबाणनामानं कविमुद्राहिता ।
 (पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १५)
 (ख) कोविदानां शिरोरत्नं मयूर इति विश्रुतः ।
दुहिता सुहिता.....॥४२,४३॥
 (प्रभा० चा० पृ० ११३)
 (ग) अथ मयूरबाणाभिधानी भावुकशालकौ पण्डितौ ।
 (प्रबन्ध चिन्तामणि पृ० ४४)
 ८. शशाप कोपाटोपेन पितरं प्रकटारक्षम् । कुण्ठीभव.....॥६६॥
 (प्रभा० च० पृ० ११४)
 ९ इति भ्रातृमुखात्तुर्यं पदमाकर्ण्य क्रुद्धा सा सप्रपाच कुण्ठीभवेति तं
 आतर शशाप ।
 (प्रबन्ध चिन्तामणि पत्राङ्क ४४ पक्ति ९)
 १०. मन्त्रिणोक्तम्—जिनशासनेऽपि महाप्रभावोऽस्ति । यदि कौतुकं ततः
 श्री मानतुङ्गाख्यं सूरिमाकायं विलोक्य ।
 (पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)
 ११. ततो राज्ञा तमसि आपादमस्तकं चतुश्चत्वारिंशत्लोहभृङ्गलाभि-
 नियन्त्र्यापवरके क्षिप्त्वा तालकं दत्त्वा मोचिता ।
 (पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)
 १२ ततो भक्तामरस्तव कृत । एकैकवृत्तपाठे एकैकं निगडभगे निगड
 सख्यया-वृत्तभणनम् । सूरयो मुत्कला जाता । तालकं भग्नम् ।
 (पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)
 १३. राजाज्ञेकं स्तुतिं कृत्वा सविनयं नत्वा कृत्यादेशेन प्रसीदत । मूरि-
 णोक्तम्—अस्माकं कापीच्छा नहि । परं तव हिताय ब्रूमः जिनधर्मं
 प्रपद्यस्व । राजाङ्गीचकार ।
 (पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)
 १४. इत्थं प्रभावनां कृत्वाऽन्तसमयं प्राप्य श्रीगुणाकरसूरिं न्यस्य पदेऽनशन
 मरणेन सूरयो दिवं ययुः
 (पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, पृ० १६)
 १५. सर्वोपद्रवनिर्नाशी भक्तामरमहास्तवः ।
 तदा तं विहितः स्थातो वर्ततेऽद्यापि भूतले ॥१५७॥
 (प्रभावक चरित पृ० ११७)

१६. सूरयः सर्वोपद्रवहरं तन्मन्त्रपथितं भयहरस्तवं कृत्वा पुनर्नवतां
प्राप्ताः ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

१७. सार्यं प्रातः पठेदेतत् स्तवनं यः शुभाशयः ।

उपसर्गा व्रजन्त्यस्य विविधा अपि दूरतः ॥१६४॥

(प्रभा० ख० पृ० ११७)

१८. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा—पृ० २७३

६०. कोविद-कुलालंकार आचार्य भट्ट अकलंक

भट्ट अकलङ्क दिगम्बर परम्परा के कुशल बाग्मी, श्रेष्ठ कवि, शास्त्रार्थ प्रवीण, गम्भीर दार्शनिक विद्वान् थे। जैन न्याय के वे प्राण प्रतिष्ठापक थे। शास्त्रविज्ञ आचार्यों में भी आचार्य भट्ट अकलङ्क अग्रणी थे। श्रवणबेलगोला के संस्कृत १०८ के अभिलेख में भट्ट अकलङ्क के लिए लिखा है :—

ततः परं शास्त्रविदांमुनीना मयेसरोऽभूदकलङ्कसूरिः ।

मिथ्यान्धकारस्थगिताखिलार्थाः प्रकाशिता यस्य वचो मयूखैः ॥१८॥

प्रस्तुत अभिलेख में भट्ट अकलङ्क के वचनों को मिथ्यात्व रूपी अंधकार को नष्ट करने के लिए सूर्य रश्मियों के समान प्रकाशक माना है।

भट्ट अकलङ्क महान् तार्किक थे एवं परमत निरसन में वे पञ्चानन के तुल्य निर्भीक थे। आचार्य प्रभाचंद्र लिखते हैं—

इत्थं समस्त मतवादिकरीन्द्रदपंमुन्मूलयन्नमलमानदूढप्रहारैः ।

स्याद्वाद-केसरसटाशततीव्रमूर्तिः पञ्चाननो जयत्यकलङ्कदेवः ॥

(न्याय कुमुदचंद्र)

गुरु-परम्परा

भट्ट अकलङ्क के दीक्षा गुरु कौन थे। उन्होंने किस गुरु-परम्परा में दीक्षा ली, इस सम्बन्ध का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है। राजवलिकये में उनको सुम्रापुर के देशीय गण के आचार्य पद पर सुशोभित माना है। इस आधार पर भट्ट अकलङ्क की गुरु-परम्परा देशीय गण से सम्बन्धित प्रतीत होती है। नेमिदत्त के आराधना कथाकोष में प्राप्त उल्लेखानुसार भट्ट अकलङ्क के पिता पुरुषोत्तम कुटुम्ब सहित रविगुप्त मुनि के पास गये थे।^१ इससे प्रतीत होता है गृहस्थ जीवन में भट्ट अकलङ्क का और उनके परिवार का सम्बन्ध गुरु रविगुप्त से था, पर ये रविगुप्त स्वयं किस परम्परा से जुड़े हुए थे इसकी कोई सूचना नहीं है।

जन्म एवं परिवार

भट्ट अकलङ्क का जन्म 'राजवलिकये' नामक ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेखानु-

नुसार कांची निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम जिनदास था। माता का नाम जिनमति था। प्रभाचंद्र के कथाकोष एवं नेमि-दत्त कृत आराधना कथाकोष के अनुसार भट्ट अकलङ्क के पिता का नाम पुरुषोत्तम एवं माता का नाम पद्मावती था। पुरुषोत्तम मान्यश्रेष्ठ नरेश शुभतुङ्ग के राज्य में मंत्री पद पर थे। भट्ट अकलङ्क के लघुभ्राता का नाम निष्कलङ्क था।^१ तत्त्वार्थ वातिक के प्रथम अध्याय की प्रशस्ति के अनुसार भट्ट अकलङ्क सम्भवतः लघुहव्य नरेश के श्रेष्ठ पुत्र थे।^२ लघुहव्य जैसे नाम का प्रयोग अकलङ्क के दक्षिण के होने की सूचना देता है।

जीवन-वृत्त

अकलङ्क और निष्कलङ्क युगल भ्राता असाधारण बुद्धि के स्वामी थे। अकलङ्क एक सधि और निष्कलङ्क द्विसन्धि (सस्य) थे।^३ किसी भी पक्ष अथवा सूत्र पाठ को अकलङ्क एक बार सुनकर और निष्कलङ्क दो बार सुनकर याद रख लेने में समर्थ थे। एक बार दोनों भ्राता माता-पिता के माय जैन गुरु रविगुप्त के पास अष्टाङ्गिक पर्व के अवसर पर गए। उनके उपदेश से प्रभावित होकर माता-पिता एवं बन्धु-युगल ने ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया।^४ दोनों के वयस्क होने पर उनके माता-पिता ने उनको वैवाहिक सूत्र में बाधना चाहा पर वे दोनों बालवय में ग्रहण की हुई ब्रह्मचर्य की प्रतिज्ञा में दृढ़ थे। उन्होंने शादी का प्रस्ताव नामजूर कर दिया। माता-पिता ने सम-भाया—पुत्रो ! वह व्रत तुम्हारे आठ दिन के लिए ही था। अतः उस प्रतिज्ञा से अब तुम मुक्त हो। इस समय विवाह करने से उस समय की गृहीत प्रतिज्ञा से किसी भी प्रकार के दोष की संभावना नहीं है। पिता की बातों को दोनों पुत्रों ने सुना पर उनके विचारों में परिवर्तन नहीं हुआ। वे विनम्र होकर बाले—पूज्य पितृवर्य ! व्रत ग्रहण किया उस समय काल की कोई चर्चा नहीं थी^५ अतः हम जीवन भर के लिए इस व्रत को निभायेगे। माता-पिता का प्रयत्न असफल रहा। वे दोनों में से एक पुत्र को भी वैवाहिक सूत्र में न बाध सके।

अकलङ्क और निष्कलङ्क की अध्ययन के प्रति गहरी रुचि थी। दोनों भाइयों ने कांचीपुरी में बौद्ध धर्म के सरक्षक पल्लव राजा के राज्य में बौद्ध विद्यालय में न्याय दर्शन का अध्ययन प्रारम्भ किया। नेमिदत्त कृत आराधना कथाकोष के अनुसार दोनों तर्कशास्त्र का

अध्ययन करने के लिए महोबोधि विद्यालय में प्रविष्ट हुए^१ और एक-निष्ठा से अध्ययन करने लगे। 'राजबलिकये' के अनुसार अकलङ्क और निष्कलङ्क युगल बन्धुओं ने भगवद्दास नामक बौद्ध गुरु से अध्ययन प्रारम्भ किया था। भगवद्दास गुरु के मठ में पाँच सौ शिष्य पढ़ते थे। उस समय सम्भवतः अपने आस-पास जैनो का विद्यापीठ न होने के कारण एवं जैनो और बौद्धों की प्रतिद्वन्द्विता के कारण अकलङ्क और निष्कलङ्क को वहाँ बौद्ध विद्यालय में प्रविष्ट होना पड़ा तथा गुप्त वेश में रहना पड़ा। युगल बन्धुओं की असाधारण बौद्धिक क्षमता को देखकर अथवा "ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गः"—यह जैन वाक्य इन छात्रों द्वारा किसी पत्र पर लिखा हुआ पढ़कर गुरु भगवद्दास को उन पर जैन होने का संदेह हुआ। एक बार रात्रि के समय विभीषिका उत्पन्न करने के लिए दोनों बन्धुओं के सीने पर बुद्ध के दान शिखर भगवद्दास ने रख दिये। दोनों बन्धुओं ने अपने सामने सहसा कोई उपसर्ग उत्पन्न हुआ जानकर उच्च ध्वनिपूर्वक जिन बुद्ध का स्मरण किया। त्रिश्वर का नाम सुनते ही उनके जैन होने का रहस्य खुल गया।

आराधना कथाकोष के अनुसार बौद्ध छात्रों को पूर्व पक्ष के रूप में अनेकात के अन्तर्गत सप्तभङ्गी सिद्धांत समझाया जा रहा था। पाठ अशुद्धि के कारण अर्थ-बोध सम्यक् प्रकार से बुद्धिगम्य नहीं हो सका।^१ अतः उस दिन का अध्ययन स्थगित कर दिया गया। रात्रि के समय इन बन्धुओं ने वह पाठ शुद्ध कर दिया।^२ दूसरे दिन अध्ययनकाल में शुद्ध पाठ को देखते ही धर्म गुरुओं को बौद्ध छात्रों में किसी जैन होने का संदेह हुआ।^३ खोज प्रारम्भ हुई। एक दिन बौद्ध शिक्षकों ने सब छात्रों को जैन मूर्ति को लांघने का आदेश दिया। अकलङ्क और निष्कलङ्क के मामले समस्या पैदा हुई। उन्होंने चतुराई से काम लिया। मूर्ति पर स्फूर्ति से रेखा खींचकर या घागा बाधकर युगल बन्धु आगे बढ़ गये। इस परीक्षा में वे किसी की पकड़ में न आए। बौद्ध गुरुओं ने खोज का दूसरा प्रकार डूढ़ा। रात्रि में एक बार कांस्य बर्तनों का भरा पैला ऊपर से नीचे गिराया। भीषण आवाज को सुनते ही अचानक छात्र जाग गए। अपने-अपने इष्ट देवों का स्मरण करने लगे। इन दोनों भाइयों ने विघ्नहारक नमस्कार महामंत्र का उच्चारण किया।^४ इस महामंत्र को सुनते ही बौद्धों ने उन्हें घेर लिया और मठ की ऊपरी मंजिल पर कारागृह में बन्द कर दिया। छतरी के सहारे किसी प्रकार से दोनों वहाँ से पलायन करने में सफल हो गये। अश्वारोही व्यक्तियों ने बौद्ध गुरुओं के आदेश से उनका पीछा

किया। अपने पीछे दौड़ते हुए घुड़सवारों को देखकर निष्कलङ्क ने अकलङ्क से कहा—“बन्धुवर्य ! मेरे से आपकी बुद्धि अधिक प्रखर है। अतः मैं भागता हूँ किसी प्रकार से आप अपने प्राण बचाएं। अकलङ्क ने तालाब में घुसकर एवं कमल पत्रों से अपने को आच्छादित कर प्राणों की रक्षा की। उस समय तालाब के किनारे घोबी कपड़ों की धुलाई कर रहा था। निष्कलङ्क को भागते देखकर वह घोबी भी उसके साथ घुड़सवारों के डर से भागने लगा। घुड़सवारों ने निष्कलङ्क के साथ घोबी को ही अकलङ्क समझकर इन दोनों को मार दिया। घुड़सवारों के लौट जाने के बाद तालाब से निकलकर विद्वान् अकलङ्क निर्मय घरा पर परिभ्रमण करने लगे।

आचार्य अकलङ्क और निष्कलङ्क के जीवन का यह प्रसंग आचार्य हरिभद्र के शिष्य हंस, परमहंस के घटना चक्र से मिलता-जुलता है।

जैन मुनि बनकर विद्वान् भट्ट अकलङ्क ने सुधापुर के देशीय गण का आचार्य पद सुशोभित किया था। अपने प्रभावी व्यक्तित्व के कारण आचार्यों की शृंखला में उन्होंने उच्चतम स्थान प्राप्त किया।

आचार्य अकलङ्क बादकुशल आचार्य भी थे। वह युग शास्त्रार्थ प्रधान था। एक ओर नालन्दा विश्वविद्यालय के बौद्धाचार्य धर्मेपाल के शिष्य धर्मकीर्ति थे, जिन्होंने तर्कशास्त्र के पिता दिङ्नाग के दर्शन को बुद्धि बल पर चमका दिया था। दूसरी ओर उद्योतकर, भट्टजयन्त, बाचस्पति मिश्र, कुमारिल, प्रभाकर, शंकराचार्य, मण्डन मिश्र आदि की चर्चा-परिचर्चाओं से धर्म प्रधान भारतभूमि का वातावरण आन्दोलित था। आचार्य अकलङ्क भी इनसे पीछे नहीं रहे। उन्होंने अनेक विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ किए। मुख्यतः अकलङ्क बौद्धों के प्रतिद्वन्दी थे।

धर्मकीर्ति की सबल तर्कों का निरसन करने के लिए वैदिक विद्वानों ने भी यथाशक्य प्रयत्न किया था पर शास्त्रार्थों में बौद्धों के सबल प्रतिद्वन्दी भट्ट अकलङ्क थे।

नेमिदत्त के आराधना कथाकोष के अनुसार कलिङ्ग देश के रत्न सचयपुर में भट्ट अकलङ्क का बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ नरेश हिमशीतल की सभा में हुआ था। इस शास्त्रार्थ का पूर्व घटना-प्रसंग इस प्रकार है—नरेश हिमशीतल की रानी मदनसुन्दरी जैन धर्म में आस्था रखती थी। वह अष्टाह्निक पर्व के अवसर पर एक दिन बड़ी धूमधाम के साथ जैन रथयात्रा निकालना चाहती थी। उस समय वहाँ पर बौद्ध गुरुओं का अधिक प्रभाव

या । उन्होंने नरेश हिमशीतल को एक शर्त के साथ अपने विचारों से सहमत कर लिया कि किसी जैन गुरु के द्वारा बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने पर ही यह रथयात्रा निकल सकती है । रानी राजा के इन विचारों से चिन्तित हुई । संयोग से यह बात भट्ट अकलङ्क के पास पहुँची । वे शास्त्रार्थ करने के लिए यहाँ आए । नरेश हिमशीतल की सभा में उनका बौद्धों के साथ छह महीनों तक शास्त्रार्थ चला ।^{१३} जैन शासन की उपासिका चक्रेश्वरी देवी ने एक दिन भट्ट अकलङ्क से कहा—पर्व के पीछे कोई बौद्ध गुरु नहीं अपितु घट में स्थापित तारादेवी शास्त्रार्थ कर रही है ।^{१४} अतः उसके द्वारा कहे गए वाक्यों को पुनः पूछने पर तारादेवी की पराजय और तुम्हारी विजय है । दूसरे दिन भट्ट अकलङ्क ने वैसा ही किया । तारादेवी अपने द्वारा कहे गए वाक्यों को अकलङ्क द्वारा पुनः पूछने पर न दोहरा सकी । अकलङ्क ने तत्काल पर्व को खीचकर धड़े को ठोकर से तोड़ डाला ।^{१५} घट का स्फोट होते ही सारा रहस्य उद्घाटित हो गया । बौद्धों की भारी पराजय और अकलङ्क की विजय हुई । जैन रथयात्रा धूमधाम से सम्पन्न हुई एवं जैन शासन की महती प्रभावना हुई ।

राजवलिकथे के अनुसार अनेक सधों के विद्वान् बौद्धों से शास्त्रार्थ में पराभव को प्राप्त कर खिन्न थे । शेष संप्रदाय के व्यक्तियों से यह सूचना आचार्य अकलङ्क को मिली । अकलङ्क ने अपने को शँव बताकर बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया । इस शास्त्रार्थ में भी अकलङ्क की विजय प्राप्त हुई । बाद में उन्होंने अपने को जैन घोषित कर दिया । बौद्ध इस घटना-प्रसंग से उत्तेजित हुए । उन्होंने जैनियों को सदा-सदा के लिए निष्कासित कर देने हेतु नरेश हिमशीतल को उकसाया । नरेश के आमंत्रण पर भट्ट अकलङ्क ने बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया । पराजित दल द्वारा प्राण परित्याग कर देने जैसी हिंसात्मक योजना (शर्त) के साथ यह शास्त्रार्थ १७ दिन तक होता रहा । कुष्माण्डी देवी की सहायता से आखिर अकलङ्क की विजय हुई । पूर्व शर्त के अनुसार प्राणाहुति देने का निर्देश नरेश द्वारा अकलङ्क के कहने पर स्थगित कर दिया गया ।

इस महत्त्वपूर्ण शास्त्रार्थ का उल्लेख शक सं० १०५० में उत्कीर्ण श्वणवेलगोल की मल्लिकेय प्रशस्ति में हुआ है, वह इस प्रकार है—

श्रुणिः । यस्येदमात्मनोजन्यसामान्यनिरवयवविभवापवर्णनमाकर्ण्यते—

राजन्साहसतुङ्ग! सन्ति बहवः श्वेतातपत्राः नृपा

किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभा ।

तद्वत् सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो
 नानाशास्त्रविचारचातुरधियः काले कलौ मद्बुधाः ॥
 राजन् सर्वातिरुदरपर्वविदलनपटुस्त्वं यथात्र प्रसिद्ध—
 स्तद्वत्स्यातोऽहमस्यां भुवि निखिल मदोत्पाटने पण्डितानाम् ।
 नोचेदेषोऽहमेते तव सदसि सदा सन्ति सन्तो महान्तो
 वक्तुं यस्यास्ति शक्तिः स वदतु विदिताशेषशास्त्रो यदि स्यात् ॥
 नाहङ्कारवशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवलं
 नैरात्म्यं प्रतिपद्य नश्यति जने कारुण्यबुद्ध्या मया ।
 राज्ञः श्रीहिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो
 बौद्धोद्यान् सकलान् विजित्य सुगतः पादेन विस्फोटितः ॥

राजन् साहसतुङ्ग ! श्वेत आतपत्र के धारक नृप अनेक हैं पर आपके तुल्य समर विजयी और त्याग परायण (दानी) राजा दुर्लभ है। इसी प्रकार पण्डित बहुत हैं, पर मेरे समान नाना प्रकार के शास्त्रों में दक्ष कवि, बाद कुशल एवं वाग्मी इस काल में नहीं है।

राजन् ! रिपुओं के दरुं दलन में जैसे आपकी पटुता प्रसिद्ध है वैसे ही अखिल धरा पर पण्डितों के मद को चूर्ण कर देने में प्रख्यात हूँ। आपकी सभा में अनेक विद्वान् हैं उनमें से कोई भी शक्ति-सम्पन्न और शास्त्र का पार-शामी विद्वान् मेरे माथ शास्त्रार्थ करे।

राजा हिमशीतल की सभा में तारादेवी के घट का स्फोटन कर विद्वान् बौद्धों पर विजय पायी। यह सब कुछ मैंने अहंकार या द्वेष की भावना से नहीं किया, किन्तु नैरात्म्य के प्रचार से लोगों का अहित देख करुणा बुद्धि से प्रेरित होकर मैंने ऐसा किया है।

इस मल्लिषेण प्रणस्ति में राजा हिमशीतल की राजसभा में अकलङ्क की शास्त्रार्थ विजय और तारादेवी के घट स्फोटन सम्बन्धी प्रकरण एवं राजा साहसतुङ्ग की सभा में अकलङ्क के द्वारा की आत्मश्लाघा का प्रसंग ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

आचार्य समन्तभद्र ने भी प्रतिपक्ष को ललकारते हुए ऐसा ही कहा था—

“राजन् ! यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिग्रंथवादी ।”

घट में स्थापित तारादेवी के कारण दुर्जय बने बौद्धों को पराजित करने में अकलङ्क को भी जैन शासन की उपासिका चक्रेश्वरी देवी की सहायता मिली थी।

विशेष समालोच्य बिन्दु

अकलङ्क का सम्बन्ध काञ्ची से अनुमानित होता है। मान्यखेट नगरी की राजधानी के रूप में प्रतिष्ठा अमोघवर्ष के शासन काल में हुई थी। इससे पहले के इतिहास में मान्यखेट नगरी का कोई उल्लेख नहीं मिलता। अमोघ-वर्ष का समय आचार्य अकलंक से उत्तरवर्ती है। आचार्य जिनसेन के समय में नरेश अमोघवर्ष विद्यमान थे।

आचार्य अकलंक के माता पिता से सम्बन्धित उल्लेख भी विवादास्पद है। आधुनिक शोध विद्वानों के अभिमतानुसार भट्ट अकलङ्क न पुण्योत्तम के पुत्र थे न जिनदास ब्राह्मण के पुत्र थे। तत्त्वार्थ वार्तिक में अकलङ्क के पिता का नाम लघुहृद्व बताया है। लघुहृद्व जैसे नाम दक्षिण भारत में प्रयुक्त होते रहे हैं। अतः दक्षिण भारत के विद्वान् अकलङ्क के पिता का नाम लघुहृद्व यथार्थ के निकट है।

न्याय कुमुदचन्द्र की प्रस्तावना में निष्कलङ्क को भी ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं माना है। शिलालेखों में अकलङ्क के साथ निष्कलङ्क का कहीं उल्लेख नहीं है और न भट्ट अकलङ्क ने भी अपने लिए प्राण त्यागने वाले भ्राता निष्कलङ्क की कही चर्चा की है। अतः निष्कलङ्क की ऐतिहासिकता अकलङ्क की भांति स्पष्ट और निश्चीत नहीं है।

साहित्य

आचार्य अकलङ्क का अगाध वैदुष्य उनके ग्रन्थों में प्रगट होता है। उनकी ग्रन्थ रचना सूत्रात्मक शैली में निबद्ध है, संक्षिप्त है, गहन है और अर्थ बहुल है। उनके अपने ग्रन्थों पर लिखे गए भाष्य भी दुर्लभ हैं और जटिल हैं। आचार्य अकलङ्क के ग्रन्थों को समझने का काम अनन्तवीर्य और विद्यानन्द ने किया है। आचार्य अकलङ्क ने दो प्रकार के ग्रन्थों का निर्माण किया है—भाष्य ग्रन्थ और स्वतन्त्र ग्रन्थ। उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है।

तत्त्वार्थ राजवार्तिक सभाष्य

तत्त्वार्थ सूत्र पर कई टीकाओं की रचना हुई है। उनमें यह टीका अधिक महत्त्वपूर्ण अनुभूत होती है। सर्वार्थसिद्धि टीका को समझने के लिए यह टीका विशेष सहायक है। तत्त्वार्थ सूत्र के दो पाठ प्रचलित हैं—दिगम्बर सम्मत तत्त्वार्थ पाठ के आधार पर इस ग्रन्थ की रचा गया है। यह ग्रन्थ

वार्तिक प्रधान होने के कारण इसका तत्त्वार्थ वार्तिक नाम सार्यक है। राज-वार्तिक नाम से भी इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि है।

इस टीका में जीव-जजीव आदि सात तत्त्वों का सांगोपांग विवेचन हुआ है। यह एक ऐसा आकर ग्रन्थ है जिसमें सैद्धान्तिक, भौगोलिक, दार्शनिक सभी विषयों की चर्चा है। इस टीका का वार्तिक सूत्रात्मक एवं संक्षिप्त है। भाष्य की भाषा सरल है। तत्त्वार्थ सूत्र का यह महाभाष्य है जिसे तत्त्वार्थ भाष्य के नाम से जाना जाता है।

इस टीका के वार्तिक भाग में विशिष्ट पक्तियों को मूल वार्तिक के रूप में समाविष्ट किया गया है। पर अकलंक की प्रतिपादन कुशलता के कारण पूज्यपाद की तत्त्वाव वृत्ति का भाग इस तत्त्वार्थ वार्तिक का आवश्यक अंग-सा प्रतीत होता है। इस टीका में षट्खण्डागम के सूत्र और महाबन्ध के सूत्र भी उद्धृत किए गए हैं। पाठक के लिए बहुविध सामग्री प्रदान कराने वाली अपने विषय की यह उत्तम टीका है। मूल ग्रन्थ के आधार पर इसके दस अध्याय हैं। इस ग्रन्थ में कहीं अकलङ्क देव का नाम नहीं है। लेकिन इस ग्रन्थ की प्रौढ़ शैली के कारण और सिद्धि विनिश्चय टीका के उल्लेख के आधार पर यह रचना निम्सदेह अकलङ्क की है। यह टीका अत्यन्त गहन है। आचार्य अकलङ्क का बहुश्रुतत्व इस ग्रन्थ को पढ़ने से ज्ञात होता है। श्वेताम्बर सम्मत सूत्र पाठ का इस ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर निराकरण है।

अष्टशती टीका

यह आचार्य समन्तभद्र रचित आप्त मीमांसा का व्याख्या ग्रन्थ है। इसके ८०० श्लोक हैं। अतः इसे अष्टशती कहा गया है। यह संक्षिप्त, अर्थ-बहुल और गभीर टीका है। इस टीका के अध्ययन से आचार्य अकलंक की सूक्ष्म प्रज्ञा के दर्शन होते हैं। इस पर विद्यानन्द की अष्टसहस्री टीका भी है। अष्टसहस्री के अभाव में अष्टशती को समझना कठिन है। मूल ग्रन्थ में अष्टशती नाम का उल्लेख नहीं है। अष्टसहस्री ग्रन्थ में अष्टशती नाम पाया जाता है। नगर तालुक के ४६ वें झिलालेख में इस ग्रन्थ का संकेत है। इस ग्रन्थ में अनेकान्तवाद एवं सप्तभङ्गी की भी चर्चा है। ग्रन्थ की भाषा जटिल होते हुए भी मनोमुग्धकारी है। अनेकान्त के सजीव दर्शन इस टीका में होते हैं।

सद्योपलब्ध स्वोपलब्ध वृत्ति सहित

आचार्य अकलङ्क की यह न्याय विषयक कृति है। इस ग्रन्थ के तीन

प्रवेश प्रकरण हैं। छह परिच्छेद हैं। कारिकाओं की संख्या ७८ हैं। प्रथम प्रमाण प्रकरण के चार परिच्छेद हैं। (१) प्रत्यक्ष (२) विषय (३) परोक्ष (४) आगम।

प्रथम परिच्छेद में प्रत्यक्ष, प्रमाण के लक्षणों की चर्चा, द्वितीय परिच्छेद में प्रमेय का वर्णन, तृतीय परिच्छेद में परोक्ष प्रमाण का वर्णन, चतुर्थ परिच्छेद में आगम प्रमाण का विवेचन है।

प्रमाण प्रवेश के इन चार परिच्छेदों के साथ नय प्रवेश और प्रवचन प्रवेश इन दोनों प्रकरणों को मिला लेने पर परिच्छेदों की संख्या छह हो जाती है। नय प्रवेश में निगमादि नयों का एवं प्रवचन प्रवेश में प्रमाण नय की चर्चा है, एवं सकला देश तथा विकला देश का सयौक्तिक वर्णन है।

यह ग्रन्थ अकलङ्क की पहली दार्शनिक कृति है। मूल कारिकाओं के साथ इनका स्वोपज्ञ विवरण भी है। विवरण में कारिकाओं का व्याख्यान नहीं है पर ग्रन्थकार के प्रतिपाद्य का कुछ अंश कारिकाओं में है अवशिष्ट अंश विवरण में प्रस्तुत हुआ है। विवरण गद्यात्मक हैं। कारिकान्तर्गत विषय का पूरक होने के कारण इस विवरण को निवृत्ति (विशेष व्याख्या) कहा है। आचार्य अकलङ्क ने समुचित प्रमाण व्यवस्था इस ग्रन्थ में प्रस्तुत की है। यह ग्रन्थकार की स्वतन्त्र रचना है।

न्यायविमिश्रय

यह न्याय विषयक ग्रन्थ है। इसके तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, प्रवचन। इन तीनों प्रकरणों में ४८१ कारिकाएँ हैं। प्रथम प्रकरण में जैन दर्शन सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का विवेचन है। बौद्ध दर्शन सम्मत इंद्रिय प्रत्यक्ष, मानस प्रत्यक्ष, स्वसंवेदन प्रत्यक्ष के निराकरण के साथ ही सांख्य और नैयायिक दर्शन सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का निरसन भी है। प्रत्यक्ष प्रमाण के स्वरूप को समझने के लिए यह प्रथम परिच्छेद विशेष पठनीय है।

अनुमान परिच्छेद में भी प्रत्यक्ष परिचय की भान्ति अपने-अपने विषय की सांगोपांग चर्चा है। यह ग्रन्थ कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इसमें अकलङ्क देव की सूक्ष्म प्रज्ञा के दर्शन होते हैं। यह ग्रन्थ यथार्थ में ही दुर्बोध है और गम्भीर है। इसकी शैली सूत्रात्मक है। इस पर सम्भवतः अकलङ्क देव ने टीका रचना भी की होगी पर वर्तमान में उपलब्ध नहीं है। इस ग्रन्थ पर आ० वादिराज की एक विस्तृत टीका है। जो न्याय विषयक प्रचुर सामग्री

से सम्पन्न होने के कारण महत्त्वपूर्ण है।

सिद्धि विनिश्चय

न्याय विनिश्चय की भ्रान्ति सिद्धि विनिश्चय ग्रन्थ में न्याय विषयक उत्तम कृति है। इस ग्रन्थ के १२ प्रस्ताव हैं। आचार्य अकलंक देव की यह अत्यन्त गूढ़ और दुर्बोध कृति है। मूलतः यह ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से उपलब्ध नहीं है। कच्छ देश के कोठायग्राम के श्वेताम्बर भट्टार से सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ की विस्तृत टीका उपलब्ध हुई है। उसके आधार पर इस ग्रन्थ की विषय सामग्री को समझा गया है।

इस कृति का विनिश्चयात्मक नाम धर्मकीर्ति के प्रमाण विनिश्चय का स्मरण कराता है। वस्तु तत्त्व का निरूपण इसमें अनेकान्त पद्धति के आधार पर हुआ है। स्वमत की स्थापना और दर्शनान्तरोप पक्ष का अकाट्य युक्तियों द्वारा लब्धन विशेष ज्ञानवर्द्धक है। इस ग्रन्थ पर अनन्तवीर्य की विस्तृत व्याख्या भी है। विद्यानन्द की अष्टसहस्री में इसका मूल भाग अन्तर्गमित है। गूढ़ प्रतिपादन शैली के आधार पर यह टीका अकलङ्क की प्रमाणित होती है। टीकान्तर्गत एक श्लोक है जिसके आधार पर भी यह ग्रन्थ अकलङ्कदेव का माना है।

प्रमाण संग्रह

इस ग्रन्थ के ६ प्रस्ताव हैं। प्रमाण सम्बन्धी सामग्री का संग्रह ग्रन्थ होने के कारण प्रमाण संग्रह नाम उपयुक्त भी है। ग्रन्थ मूलतः गद्यात्मक है। कही-कही पद्य रचना भी है। ग्रन्थ की शैली सूत्रात्मक एवं दुर्बुद्ध है। ग्रन्थ का विषय भी अत्यन्त गहन है। लघीयस्त्री और न्याय विनिश्चय से भी यह ग्रन्थ अधिक गम्भीर प्रतीत होता है। अतः इसकी रचना इन दोनों ग्रन्थों से बाद की संभव है। कई प्रस्तावों में न्याय विनिश्चय की कारिकाएं भी उपलब्ध हैं। कई विद्वान् इसको अकलंक देव की मानने में सशयास्पद है पर विषय की गहनता और सूत्रात्मक शैली निःसंदेह रूप से इस कृति को अकलंक की प्रमाणित करते हैं। प्रमेय बहुल इस कृति की ८७^१/_२ कारिकाएँ हैं। ग्रन्थ में एकान्तवाद के विरुद्ध उपलब्ध अधिकांश प्रमाणों का संग्रह किया है। इस पर ग्रन्थकार की स्वोपज्ञप्ति भी है। पद्य परिमाण में यह कृति अष्टशती के बराबर मानी गई है। इस पर अनन्तवीर्य की विस्तृत व्याख्या है। कृति के अन्तिम प्रस्ताव में प्रकारांतर से अकलंक शब्द का प्रयोग भी है जो

ग्रंथकार अकलङ्क की ओर संकेत संभव है। प्रस्तुत ग्रन्थ की प्रौढ शैली अतिम कृति होने का आभास कराती है। जैन न्याय को इस कृति के रूप में आचार्य अकलङ्क की अपूर्व देन है।

जैन समाज में आचार्य अकलङ्क की साहित्य-निधि को मौलिक स्थान प्राप्त है। आचार्य अकलङ्क की कृतियों में न्याय की रूपरेखा अकलक न्याय के नाम से प्रसिद्ध है। आचार्य अकलङ्क भक्ति-परायण भी थे। अपने नाम पर अकलङ्क स्तोत्र की रचना कर उन्होंने भक्तिरस को चरम सीमा पर पहुँचा दिया था।

आचार्य माणिक्यनन्दि उनके ग्रन्थों के प्रमुख पाठक रहे हैं। उन्होंने अपने ग्रन्थों में अकलङ्क की न्याय पद्धति को ही विस्तार दिया है और कहीं-कहीं शब्दशः अनुकरण किया है। उनका परीक्षामुख ग्रन्थ आचार्य अकलक के विचारों का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है।

जैनाचार्यों की परम्परा में अकलक प्रौढ दार्शनिक विद्वान् थे और जैन न्याय के प्रमुख व्यवस्थापक थे। उनके द्वारा निर्धारित प्रमाणशास्त्र की रूपरेखा उत्तरवर्ती जैनाचार्यों के लिए मार्गदर्शक बनी है। अमरकोश का यह प्रसिद्ध श्लोक है।

प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम् ।

द्विसन्धानकवे. काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

अकलङ्क की प्रमाण-व्यवस्था, पूज्यपाद का लक्षण और धनञ्जय का द्विसन्धान काव्य—ये अपश्चिम रत्नत्रयी हैं।

जैन तर्कशास्त्र का परिमार्जित एवं परिष्कृत रूप आचार्य अकलङ्क के ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

आचार्य विद्यानन्द, वादिराज, अनन्तवीर्य, प्रभाचन्द्र आदि विद्वानों ने आचार्य अकलक के अष्टशती, न्याय-विनिश्चय, प्रमाण-संग्रह, सिद्धि-विनिश्चय तथा लघीयस्त्री पर विस्तृत टीकाएँ लिखी हैं।

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के विद्वान् आचार्य अकलक के साहित्य पर मुग्ध हैं।

समय-संकेत

आचार्य अकलक ने अपने ग्रन्थों में कहीं समय संकेत नहीं दिया है। आचार्य अकलङ्क की तत्त्वार्थ वार्तिक में देवनागरी की तत्त्वार्थ वृत्ति के बहुभाग

को मूल वार्तिक के रूप में स्थान प्राप्त है । पात्रकेशरी के त्रिलक्षण कदर्थन की कारिका “अन्यथानुपपन्नत्व” का उपयोग अकलक के न्याय विनिश्चय ग्रन्थ में हुआ है । इस आधार पर इन दोनों विद्वानों से आचार्य अकलंक उत्तरवर्ती हैं ।

आचार्य हरिभद्र ने अनेकांत जयपताका में अकलक न्याय शब्द का प्रयोग किया है । आचार्य जिनदास महत्तर ने निशीथचूर्णि में अकलक के सिद्धि-विनिश्चय ग्रन्थ का भी उल्लेख किया है और उसे प्रभावक ग्रन्थ बताया है । अतः इन दोनों विद्वानों से आचार्य-अकलक पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं ।

डा० महेन्द्रकुमार आदि आधुनिक शोध विद्वानों ने अकलंक का समय ई० सन् ७२० से ७८० सिद्ध किया है ।

अकलंक चरित्र में अकलंक के शक संवत् ७०० (ईस्वी ७७८) में बौद्धों के साथ हुए शास्त्रार्थ का उल्लेख है ।

उल्लेख का पद्य इस प्रकार है—

विक्रमाकं शकाब्दीयं शतसानप्रमाजुषि ।

काले अकलंकयतिनो बौद्धंवादो महानभूत् ॥

इस पद्य का अर्थ वि० सं० ७०० सम्भव है । शक संवत् के लिए कहीं विक्रम सं० का उल्लेख नहीं हुआ है ।

उपर्युक्त बिन्दुओं के अनुसार आचार्य अकलक बी० नि० १३०५ (वि० ८३५) में विद्यमान थे । उनका समय बी० नि० की १४वीं (वि० की ६वीं) शताब्दी का प्रमाणित होता है ।

अजेयवाद शक्ति, अतुल प्रतिभाबल एवं मौलिक चिंतन पद्धति से आचार्य अकलक भट्ट कोविद कुल के अलंकार थे एवं युग प्रवर्तक आचार्य थे ।

आधार-स्थल

१. जैन शिला लेख सग्रह भाग-१

२. पितृभ्या रविगुप्ताख्य नत्वा भक्त्या मुनीश्वरम् ॥४॥

(आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

३. अत्रैव भारते मान्यस्त्रेष्टास्थनगरे वरे ।

राजाऽभूच्छुभतुङ्गाख्यस्तन्मन्त्री पुरुषोत्तमः ॥२॥

सञ्जातावकलङ्काख्यनिष्कलंकौ गुणोत्तमौ ॥३॥

(आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

४. जीयाश्चिरमकलकलह्या लघुहृष्वनूपतिवरतनयः ।
 अनवरतनिखिलजननुतविधः प्रशस्तजनहृद्यः ॥
 (तत्त्वार्थवार्तिक प्रशस्ति)
५. एकसंस्थोऽकलंकाख्यदेवोऽभूत्तद्विचक्षणः ॥१८॥
 निष्कलंको द्विसंस्थञ्च चित्ते तच्चिन्तयत्परम् ॥१९॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
६. नन्दीश्वरे महाष्टम्यामेकदा परया मुदा ।
 पितृभ्या रविगुप्ताख्य नत्वा भक्त्या मुनीश्वरम् ॥४॥
 गृहीत्वाऽष्टदिनान्युत्तमैर्ह्याचार्यं मुशमंदम् ।
 कीदृया पुत्रयोश्चापि दापितं तद्व्रत महत् ॥५॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
७. इत्याकर्ण्य पितुर्विक्रिय पुत्रौ तावूचतु पुनः ।
 आवयोर्न कृता तात! मय्यदाष्ट दिनेस्तथा ॥११॥
 (आराधना कथाकोष अकलंकदेव कथा)
८. धृत्वा नतो महाबोधिस्थान गत्वा गुणाकरौ ।
 बौद्धमार्गपरिज्ञातुर्धर्माचार्यस्य सन्निधौ ॥१५॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
९. व्याख्यान कुर्वतस्तस्य श्रीमज्जनेन्द्रभाषिते ।
 सप्तभङ्गीमहावाक्ये कृतत्वात्सशयोऽजनि ॥२०॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१०. व्याख्यानमथ सवृत्य व्यायामं स गतस्तदा ।
 शुद्ध कृत्वाशु तद्वाक्यं धृतवानकलकवाक् ॥२१॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
११. बौद्धानां गुरुणागत्य दृष्ट्वा वाक्य सुशोधितम् ।
 अस्ति कश्चिज्जिनाघीशशासनाम्भोधिचद्रमाः ॥२२॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१२. सारं पंचनमस्कार स्मरन्तावुत्थितो तदा ॥३०॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१३. कनिङ्गविषये रत्नसंचयाख्य पुर परम् ॥५२॥
 तत्र राजा प्रजाऽभीष्टो नाम्ना श्रीहिमशीतलः ।
 राज्ञी जिनेन्द्रपादाब्जभृङ्गी मदनसुन्दरी ॥५३॥

तया श्रीमज्जिनेन्द्राणां स्वयं कारितमन्दिरे ।

फाल्गुने निर्मलाष्टम्यां रथयात्रामहोत्सवे ॥५४॥

प्रारब्धे जितधर्मस्य स्वर्गमोक्षप्रदायितः ॥५५॥

(आराधना कथाकोप, अकलकदेव कथा)

१४. तत्समर्थयित् लग्न, समर्थो भयवजितः ।

एवं सयोर्महाबादं षण्मासा. सययुस्तराम् ॥१००॥

(आराधना कथाकोप, अकलकदेव कथा)

१५. समर्थो नरमान्नोऽसौ किन्तु वाद त्वया समम् ।

करोति तारिका देवी विनाप्येतानि धीघन ॥१०५॥

(आराधना कथाकोप, अकलङ्कदेव कथा)

१६. ततोऽकलङ्कदेवेन समुत्थाय प्रकोपतः ।

अन्तः पट विदार्योच्चैः स्फोटयित्वा च त घटम् ॥११३॥

(आराधना कथाकोप, अकलङ्कदेव कथा)

६१. जिनचरणानुगामी जिनदास महत्तर

जैन श्वेताम्बर परम्परा के आगम व्याख्याकार जिनदास महत्तर को विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वे संस्कृत एवं प्राकृत के अधिकारी विद्वान् थे। पूरे जैन समाज में उनकी प्रसिद्धि चूर्णि साहित्यकार के रूप में है।

गुरु-परम्परा

जिनदास के धर्म गुरु का नाम गोपालगणी महत्तर था। गोपालगणी महत्तर वाणिज्य कुल, कोटिकगण एवं वज्रशाखा के विद्वान् थे। स्व-पर समय के वे ज्ञाता थे।^१ जिनदास महत्तर के विद्यागुरु प्रद्युम्न क्षमाश्रमण थे।^२ महत्तरजी को गणी पद अपने गुरु द्वारा प्राप्त हुआ और महत्तर की उपाधि उन्हें जनता द्वारा प्रदान की गई थी।^३

जन्म एवं परिवार

चूर्णि साहित्य के अनुसार जिनदास महत्तर के पिता का नाम नाग^४ और माता का नाम गोपा^५ अनुमानित हुआ है। महत्तरजी सात सहोदर थे। वैहड, सीह, थोर ये तीन उनसे ज्येष्ठ एवं देउल, गण, तिउज्जग तीन उनसे कनिष्ठ सहोदर थे।^६ परिवार के अन्य सदस्यों की सूचना प्राप्त नहीं है।

जीवन-वृत्त

जिनदास महत्तर के जीवन-प्रसंग के सम्बन्ध में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। नन्दी चूर्णि के अन्त में जिनदास महत्तर ने अपना नाम परिचय दिया है।^७ वह अत्यधिक अस्पष्ट है। उत्तराध्ययन चूर्णि में अपने गुरु के नाम का एवं कुल, गण और शाखा का भी उल्लेख किया है, पर अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। निशोथ चूर्णि के प्रारम्भ में प्रद्युम्न क्षमाश्रमण का विद्यागुरु के रूप में उल्लेख है। निशीथ चूर्णि के अन्त में चूर्णिकार जिनदास ने अपना परिचय रहस्यमय शैली में प्रस्तुत किया है, वह श्लोक इस प्रकार है—

ति चउ पण अट्टमवग्गे ति तिग अक्खरा व तेसि ।

पढमततिएही तितुसरजुएही णामं कय जस्स ॥

अकारादि स्वर प्रधान वर्णमाला को एक वर्ग मान लेने पर अ वर्ग से ष वर्ग तक आठ वर्ग बनते हैं। इस क्रम से तृतीय च वर्ग का तृतीय अक्षर 'ज' चतुर्थ 'ट' वर्ग का पञ्चम अक्षर 'ण', पञ्चम त वर्ग का तृतीय अक्षर 'व' अष्टम वर्ग का तृतीय अक्षर 'स' तथा प्रथम अ वर्ग की तृतीय मात्रा इकार, द्वितीय मात्रा आकार को क्रमशः 'ज' और 'द' के साथ जोड़ देने पर जो नाम बनता है उसी नाम को धारण करने वाले व्यक्ति ने इस चूर्ण का निर्माण किया है। यह नाम बनता है जिनदास। अपने नाम के परिचय में इस प्रकार की शैली साहित्य क्षेत्र में बहुत कम प्रयुक्त हुई है।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में जिनदास महत्तर की प्रसिद्धि चूर्णिकार के रूप में है। व्याख्या साहित्य में चूर्ण साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। चूर्णियाँ गद्यमयी हैं। उनकी भाषा संस्कृत-मिश्रित प्राकृत है। चूर्णिकाल में संस्कृत अम्युदय हो रहा है। अतः प्राकृत-प्रधान चूर्ण साहित्य में संस्कृत भाषा का सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

भाष्य एवं निर्युक्ति की अपेक्षा चूर्ण साहित्य अधिक विस्तृत है एवं चतुर्मुखी ज्ञान का स्रोत है। गद्यात्मक होने के कारण इस साहित्य में भावना-मिथ्यक्ति निर्बाध गति से हो पायी है। श्री जिनदास महत्तर का इस साहित्य को महत्त्वपूर्ण अनुदान है।

आगम ग्रन्थों पर विशाल परिमाण में चूर्ण साहित्य रचा गया है। वर्तमान में जो चूर्णियाँ आगम साहित्य पर उपलब्ध हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. नन्दी २. अनुयोग ३. आवश्यक ४. दशवैकालिक
५. उत्तराध्ययन ६. आचाराङ्ग ७. सूत्रकृताङ्ग ८. निशेध ९. व्यवहार
१०. दशाश्रुतस्कन्ध ११. भगवती १२. जीवाधिगम १३. प्रज्ञापनासूत्र
१४. शरीरपद १५. जम्बूद्वीप करण १६. कल्प १७. कल्पविशेष १८. पञ्चकल्प
१९. जीतकल्प १९. पाक्षिक।

इनमें प्रथम आठ चूर्णियाँ जिनदास महत्तर की बताई गई हैं। इनका रचनाक्रम सम्भवतः यही है।

इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

नन्दीचूर्ण

इस चूर्ण की रचना मूल सूत्रों के आधार पर हुई है। यह संक्षिप्त

ऑूणल है । ऐतलहलसलक दृषुतल से यह ऑूणल अधलक ढहतुवतूरूण है । इस ऑूणल ढें ढलथुरी आगढ-वलऑनल कल इतलहलस है । ऑूणल के आरढुढ ढे तूरदतुत ढगवलनु ढहलवीर के उतुतरऑती आऑलरूँ कल नलढलकुरढ (नलढी की सूऑी) ऑन शलसन के कुरढढदुद इतलहलस की ऑलनने के ललऐ अतुतनुत उपलुगी सलढगुरी तूरदलन करतल है । ऑूणल के अनुत ढे ऑूणलकलर ने अतूनल नलढ नलदुदेश ढी कलतल है ।

इस ऑूणल की तूरलकृत ढें सनुसुकृत कल वलशुऐ ढलशुऐण नही है अतः ढलषल शलसुतुर की दृषुतल से ऑूनलदलस ढहसुतर की यह ऑूणल सतुवं तूरथढ रऑनल सढुढव है ।

अगसुतुथ ःषल की ँक और दशतुवंकललक ऑूणल उपलढष है । अगसुतुथ ःषल वलकुरढ की तृतीतु शतलढदी के वलदुवलनु ढलने गऐ है अतः इस ऑूणल की रऑनल वललढी वलऑनल से ढहुत तूरहले ही सढुढव है । इस ऑूणल की तूरलकृत सनुसुकृत से सतुवंथल अतूरढलवलत है ।

अनुतुलुग ऑूणल

इस ऑूणल की रऑनल ढी ढूल सूतुरी के आधलर तूर हुई है । इसढें आरलढ, उऑलन, शलवलकल आदल शढुदुँ की वुथलतुतल है । सतुत सुवर और नुी तूरकलर के रसुी कल वणुन ढी इसढे है ऑन शलसुतुर सढसुत आतुढलङुगुल, उतुसेऑलङुगुल, तूरढलणलङुगुल आदल की सढढुने के ललऐ यह तूरनुथ वलशुऐ उपलुगी है । इढ ऑूणल ढे ननुदी ऑूणल कल उललेख है । इससे सुषुऑ है इसकी रऑनल ननुदीऑूणल के ढलद हुई है । ऑूनढतूरगणी अढलशुतुरढण की अङुगुलतुद तूर रऑी गई अनुतुलुगऑूणल इस ऑूणल ढे तूरूणतुत, उदुधुत है । ऑूनलदलस ढहसुतर के नलढ कल उललेख ढी इसढे है ।^१

आवशुतुत ऑूणल

इस ऑूणल ढें रऑनल और नलरुतुतुतल गलथलओ कल अनुसुरण है । वलतुत वणुन ढे ढलषुथ गलथलओ कल ँव सनुसुकृत के तूलुकी कल उपलुग ढी कलतल गतल है । कथल सलढगुरी की दृषुतल से यह नलरुतुतुतल अधलक सढुदुद है । इसकी ओऑतूरूण शैली और ढलतल ढे नलरुकर की तरह ऑलकनल तूरवलह ढनलढुतुतुतलरुी है । वलतुत वणुन के आधलर तूर यह ऑूणल ँक सुवतुनुतुर तूरनुथ हुीने कल अनुढव करलती है ।

तूरलतन इतलहलस से सुतूरलऑलत हुीने के ललऐ आवशुतुत ऑूणल उपलुगी है । ऑन धरुढ के आष तुीरुकर ढगवलनु ःषढढदेव कल सढतूरूण ऑीवनदुतुत,

भगवान् की सुविस्तृत बिहार-चर्या, वज्रस्वामी, आर्यरक्षित, वज्रसेन आदि प्रभावशाली आचार्यों के विविध घटना-प्रसङ्ग, चेटक एवं कुणिक का महा-संग्राम एवं सात निहव का प्रमाणिक इतिहास इस चूर्ण में उपलब्ध होता है। इस चूर्ण के अनुसार गोल्ल देश में भगिनी एवं विप्र देश में विमाता से वैवाहिक सम्बन्ध कर लेने की परम्परा भी प्रचलित थी। लौकिक कथाओं की भी पर्याप्त सामग्री इस चूर्ण से प्राप्त की जा सकती है।

दशवैकालिक चूर्ण

दशवैकालिक चूर्ण को हरिभद्र ने वृद्ध विवरण मञ्जा प्रदान की है। इस चूर्ण की रचना में मुख्यतः निर्युक्ति पदों का अनुसरण है। भाषा प्राकृत प्रधान है। धर्म दुम आदि पदों की व्याख्या निक्षेप पद्धति के आधार पर की गई है। आचार्य शय्यभव का जीवनवृत्त इस चूर्ण में उपलब्ध होता है। विषय वर्णन में कही-कही संस्कृत का प्रभाव प्रतीत होता है। मुनिचर्या से सम्बन्धित विविध विषयों का विवेचन है। आवश्यक चूर्ण का उल्लेख भी चूर्ण में हुआ है। इससे स्पष्ट है इस चूर्ण की रचना आवश्यक चूर्ण के बाद हुई है। इस चूर्ण की कथाएँ विशेष प्रभावक हैं एवं जोणिपाहुड ग्रन्थ का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व रखता है।

उत्तराध्ययन चूर्ण

इस चूर्ण की रचना निर्युक्ति पदों के आधार पर हुई है। इसमें दशवैकालिक चूर्ण का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है दशवैकालिक चूर्ण के बाद उत्तराध्ययन चूर्ण की रचना हुई है। इस चूर्ण में अनेक शब्दों की नवीन व्युत्पत्तियाँ प्राकृत भाषा में उपलब्ध हैं। इसमें प्रयुक्त कथानक भी हृदय-स्पर्शी हैं। संस्कृत और प्राकृत भाषा का मिश्रण चूर्ण रचना की अर्वाचीनता को प्रकट करता है। चूर्ण के अन्त में चूर्णिकार ने वाणिज्य कुलीन, कोटिक-गणीय वज्रशास्त्री गोपालगणी महत्तर का गुरु रूप में उल्लेख किया है।

आचाराङ्ग चूर्ण

आचाराङ्ग चूर्ण की रचना आचाराङ्ग निर्युक्ति पदों के आधार पर हुई है। प्रस्तुत चूर्ण में आचाराङ्ग निर्युक्ति के विषय ही विंशत्य रूप से चर्चित हैं। विषय वर्णन निक्षेप पद्धति के आधार पर किया गया है। चूर्ण प्राकृत गद्यात्मक होते हुए भी इसमें स्थान-स्थान पर संस्कृत के महत्त्वपूर्ण श्लोक उद्धृत किये गए हैं। जो विषय विवेचन की दृष्टि से उपयोगी हैं और पाठक

के लिए विशेष ज्ञानवर्धक भी हैं। कहीं-कहीं चूर्णि में पूर्वाचार्यों द्वारा रचित प्राकृत गाथाएं प्रयुक्त हैं। प्रत्येक शब्द की व्याख्या में चूर्णि की विशिष्ट शैली है। नागार्जुनीय आगम वाचना के पाठ भेदों की भी सप्रमाण व्याख्या की गई है। ग्राम, नगर आदि की परिभाषाएं प्राकृत में सम्यक् प्रकार से प्रस्तुत हुई हैं। स्थान-स्थान पर उपयोगी रोचक कथाओं का उपयोग भी किया गया है। जिससे पाठक को भारतीय प्राचीन संस्कृति का, नाना देशों की परम्पराओं का ज्ञान होता है। इस चूर्णि में गोल्ल देश के रीति-रिवाजों की विशेष चर्चा है। कोकण देश का भी उल्लेख है। जहां निरन्तर वर्षा हुआ करती थी।

सूत्रकृताञ्ज चूर्णि

यह चूर्णि भी आचाराञ्ज चूर्णि की भांति भारतीय संस्कृति का ज्ञान कराने के लिए महत्त्वपूर्ण है। इस चूर्णि में भी गोल्ल देश ताम्रलिपि आदि देशों का प्राकृतिक वर्णन वहां की परम्पराएं, रीति-रिवाज एवं मनुष्यों के पारम्परिक सम्बन्धों की चर्चा है। इस चूर्णि की शैली आचाराञ्ज चूर्णि से मिलती-जुलती है। तीर्थमिद्धि आदि विविध विषय चूर्णि में चर्चित हुए हैं। वैयक्रीवाद, नास्तिकमत, सांख्यमत, ईश्वरकर्तृत्व, नियतिवाद आदि विभिन्न दार्शनिक विषयों की चर्चा भी है। चूर्णि में संस्कृत, प्राकृत दोनों का मिश्रण है। प्राकृत से संस्कृत का प्रभाव इस चूर्णि पर अधिक है।

निशोथ चूर्णि

यह चूर्णि आचार्य जिनदास महत्तर की अत्यन्त प्रौढ़ रचना है। चूर्णि में चूर्णिकार की सूक्ष्मप्रज्ञा के दर्शन होते हैं। इस चूर्णि की रचना मूल सूत्र निर्युक्ति एवं भाष्य गाथाओं के आधार पर हुई है। चूर्णि के प्रारम्भ में महत्त्वपूर्ण पीठिका है। ग्रन्थगत आवश्यक विषयों की व्याख्या पीठिका में उपलब्ध है। नमस्कार प्रसङ्ग में अरिहंत सिद्ध श्रमणों के बाद अर्थप्रदाता के रूप में चूर्णिकार प्रसन्न क्षमाश्रमण को विशेष प्रणाम किया है।^{१६} ग्रन्थ के २० उद्देशक हैं। प्रसङ्गवश अनेक अन्य विषय भी चर्चित हुए हैं। ग्रन्थ रचना में संस्कृत प्राकृत उभय भाषा का मिश्रण है। संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत की प्रधानता है। इस चूर्णि में पिण्डनिर्युक्ति और ओधनिर्युक्ति का उल्लेख भी है। इससे स्पष्ट है प्रस्तुत चूर्णि की रचना दोनों निर्युक्तियों के बाद की है।

जैन श्रमण आचार से सम्बन्धित विधि-निषेधों की विस्तार से परिचर्चा और उत्सर्ग मार्ग तथा अपवाद मार्ग की पर्याप्त सूचना इस कृति में

प्राप्त होती है ।

चूर्णियों का कर्तृक

पुण्यविजयजी द्वारा संपादित नन्दी प्रस्तावना में नन्दी, अनुयोगद्वारा एवं निशीथ इन तीनों चूर्णियों का कर्तृक जिनदास महत्तर को स्वीकार किया है । इस शोध से चूर्णि साहित्य की रचना का अधिकांश श्रेय भी जिनदास महत्तर को प्रदान करने की सुप्राचीन धारणा भ्रामक सिद्ध हुई है । समग्र आगम चूर्णि साहित्य की रचना में कई विद्वानों का योग माना है । दशवं-कालिक चूर्णि के कर्ता श्री अमस्त्यसिंहगणी एवं जीतकल्प बृहत्चूर्णि के प्रणेता श्री सिद्धसेनगणी हैं ।

आचाराङ्ग चूर्णि एवं सूत्रकृताङ्ग चूर्णि अज्ञात कर्तृक है । उन्होंने आचाराङ्ग चूर्णि के प्रति श्री जिनभद्रगणी से पूर्व होने की संभावना प्रकट की है । आवश्यक चूर्णि को भी जिनदास महत्तर की रचना मानने में सन्देह व्यक्त किया गया है । विधि, निषेध एवं अपवाद भागों की सूचना प्रस्तुत करने वाले व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध एवं बृहत्कल्प इन तीन महत्त्वपूर्ण छेद सूत्रों की चूर्णियाँ भी अज्ञात कर्तृक मानी गई हैं ।

निशीथचूर्णि निर्विवाद रूप से श्रीजिनदास महत्तर की कृति है ।

अनेक विद्वानों का चूर्णि ग्रन्थ के सृजन में योगदान होने पर भी जिनदाम महत्तर की चूर्णिकार के रूप में प्रसिद्धि का मुख्य निमित्त उनके चूर्णि ग्रन्थों की मौलिकता एवं चिन्तन की उच्चता है ।

समय-संकेत

नन्दी चूर्णि श्री जिनदास महत्तर की मौलिक कृति है । यह शक संवत् ५१८ एवं वि० सं० ७३३ में पूर्ण हुई थी । शक संभवत् का उल्लेख स्वयं जिनदास महत्तर ने प्रस्तुत ग्रन्थ में किया है । वह इस प्रकार है—

शकराजो पञ्चसु वर्षशतेषु व्यक्तिफ्रान्तेषु ।

अष्टनवतेषु नन्धध्ययन चूर्णि समाप्ता ।

(नन्दी चूर्णि)

नन्दी-चूर्णि के उपर्युक्त उल्लेखानुसार चूर्णिकार जिनदास महत्तर का सत्ता समय बी० नि० १२ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध एवं १३ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध (वि० सं० ८ वीं) सिद्ध होता है ।

आधार-स्थल

१. वाणिजकुलसंभूतो कोटियगणितो य वज्रसाहीतो ।
गोवालियमहत्तरओ विक्खातो आसि लोगम्मि ॥१॥
ससमय-परसमयविऊ ओयस्सी देहिग सुगभीरो ।
सीसगणसंपरिवुडो वक्खाणरतिप्पियो आसी ॥२॥
तेसि सीसेण इमं उत्तरउभयणाण चुण्णिरखंडं तु ।
रइयं अणुग्गहत्थं सीसाणं मंदबुद्धीण ॥३॥
(उत्तराः चूर्णि)
२. सविसेसायरजुत्त काउ पणामं च अत्थदायिस्स ।
पज्जुण्णखमासमणस्स चरण-करणाणुपालस्स ॥२॥
(निशीथ विशेष चूर्णि पीठिका)
३. गुरुदिण्णं च गणित्तं महत्तरत्तं च तस्स वुट्ठेहि ।
तेण कयेसा चुण्णी विसेसणामा णिसीहस्स ॥२॥
(निशीथ विशेष चूर्णि)
४. सकरजडमउडविभूसणस्स तण्णामसरिसणामस्स ।
तस्स सुतेणेस कता विसेसचुण्णी णिसीहस्स ॥१३॥
(निशीथ विशेष चूर्णि उद्देशक १३)
५. रविकरमभिघाणक्खरसत्तमवग्गंत-अक्खरजुएणं ।
णामं जस्सित्थिए सुतेण तिसे कया चुण्णी ॥
(निशीथ विशेष चूर्णि उद्देशक १५)
६. देहबो सीह थोरा य ततो जेट्ठा सहोयरा ।
कणिट्ठा देउलो णण्णो सत्तमो य तिइज्जयो ।
एतेसि मज्झिमो जो उ मंदेवी तेण वित्तिता ।
(निशीथ विशेष चूर्णि उद्देशक १६)
७. णि रे ण ग म त्त ण ह स दा जि या पमुपतिसखगजट्ठिताकुला ।
कमट्ठिता धीमतच्चितियक्खरा फुड कहेयतअभिघाण कत्तुणो ॥१॥
(नन्दीचूर्णि)
८. श्री श्वेताम्बराचार्य श्री जिनदासगणिमहत्तर-
पूज्यपादनामनुयोगद्वाराणां चूर्णि ।
(अनुयोगद्वारचूर्णि)

६२. अमेय मेधा के धनी आचार्य हरिभद्र

जैन परम्परा में हरिभद्र नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत हरिभद्रसूरि सबसे प्राचीन हैं और याकिनी महत्तरा सूनू नाम से प्रसिद्ध हैं। सहस्रो वर्षों के बाद भी हरिभद्रसूरि का जीवन प्रकाशमान नक्षत्र की तरह चमक रहा है। उनमें जैसे उदारमानस का विकास हुआ वैसा बिरलो में ही पाता है। उन्होंने प्रतिपक्षी के लिए महर्षि, महामुनि जैसे सम्मान सूचक शब्दों का प्रयोग किया है। उनका वह उदात्त धोप आज भी सुविश्रुत है—

“पक्षपातो न मे वीरे न द्वेषः कपिलादिषु ।

युक्तिमद्वचन यस्य तस्य कार्यं परिग्रहः ॥३८॥

(लोक नृत्वनर्णय)

वीर वचन में मेरा पक्षपात नहीं। कपिल मुनियों से मेरा द्वेष नहीं। जिनका वचन तर्कयुक्त है—वही ग्राह्य है।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित और प्रबन्धकोश के अनुसार विद्वान् हरिभद्र के दीक्षा गुरु जिनभट्ट थे।^१ ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह’ नामक ग्रन्थों में हरिभद्र के गुरु का नाम जिनभद्र था^२ एवं कथावली ग्रन्थ में गुरु का नाम जिनदत्त बताया गया है। आचार्य हरिभद्र ने अपनी कृतियों में स्थान-स्थान पर जिनदत्त नाम का उल्लेख किया है। आवश्यक वृत्ति में वे लिखते हैं—“समाप्ता चेय शिष्यहिता नाम आवश्यकटीका, कृति सिताम्बराचार्यजिनभट्टनिगदानुसारिणो विद्याधर कुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनी महत्तरा सूनोरत्नमतेराचार्य हरिभद्रस्य ।”

प्रस्तुत टीका में आचार्य हरिभद्र ने गुरु जिनदत्त के नामोल्लेख के साथ श्वेताम्बर परम्परा, विद्याधर कुल एवं आचार्य जिनभट्ट का नाम निर्देश किया है तथा अपने को जिनदत्त का शिष्य माना है। शिष्य के द्वारा जो नाम अपने गुरु का बताया जाता है वह अधिक प्रामाणिक एवं यथार्थता के निकट होता है अतः आचार्य हरिभद्र की कृतियों में प्राप्त उल्लेखानुसार उनके दीक्षा

गुरु विद्याधर कुल तिलकायमान जिनदत्त थे। जिनभट्ट अथवा जिनभद्र उनके गच्छ नायक सम्भव है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य हरिभद्र का जन्म चित्रकूट निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ चित्रकूट नगर (चित्तौड़) नरेश जितारि के राज्य में उनको राजपुरोहित का स्थान मिला।^१ कथावली ग्रन्थ के अनुसार विद्वान् हरिभद्र 'पिर्वगुह' नामक ब्रह्मपुरी के निवासी थे।^२ उनकी माता का नाम गङ्गा और पिता का नाम अकरभट्ट था।^३

जीवन-वृत्त

राजपुरोहित हरिभद्र प्रकाण्ड विद्वान् थे। चतुर्दश ब्राह्मण विद्याओं पर उनका विशेषाधिपत्य था। राजपुरोहित जैसे सम्मानित स्थान पर प्रतिष्ठित होने के कारण जन समुदाय में उनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी।

हरिभद्र को अपने विद्याबल पर अतिशय गर्व था। 'बहुरत्ना वसुधरा' यह वसुधरा विविध रत्नों को धारण करने वाली है, यह बात उन्हें अद्वैज्ञानिक लगी। उनकी दृष्टि में कोई भी योग्यता उनकी तुला के फलक को उठाने में समर्थ नहीं थी।

हरिभद्र पण्डितों में अग्रणी थे एवं विवाद विद्या में भी अपने को अजेय मानते थे। शास्त्र विशारद विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ करने के लिए वे सदा तत्पर रहते थे। पाण्डित्य के अतिशय अभिमान ने उन्हें असाधारण निर्णय तक पहुँचा दिया था। ज्ञानभार से कही उदर फट न जाए, इस भय से वे पेट पर स्वर्णपट्ट बांधे रहते थे। अपने प्रतिद्वन्द्वी को धरती का उत्खनन कर निकाल लेने के लिए कुदाल, जल से खींच लेने के लिए जाल और आकाश से धरती पर उतार लेने के लिए सोपान पंक्ति प्रतिसमय अपने कन्धे पर रखते थे। जम्बूद्वीप में भी उन जैसा कोई विद्वान् नहीं है, इस बात को सूचित करने हेतु वे हाथ में जम्बूद्वीप की शाखा को रखते थे।^४ उनका दर्पोन्नत मानस किसी भी व्यक्ति द्वारा उच्चारित वाक्य का अर्थ न समझने पर उसका शिष्यत्व स्वीकार कर लेने को प्रतिबद्ध था। हरिभद्र अपने को इस कलियुग में सर्वज्ञ समझते थे।

एक बार राजपुरोहित विद्वान् सुखपाल (पालकी) में बैठकर कही जा रहे थे। उनके साथ में काफी लोग थे। राजपुरोहित के सम्मान में

जय-जय के जोशीले नारो से वातावरण गुंज रहा था। धरा और नभमण्डल एक हो रहा था। सरस्वती कण्ठाभरण, वैयाकरण-प्रवण, न्याय विद्या विचक्षणवादि मत-जुज केशरी आदि अतिशय प्रशंसात्मक विरुदावलियां बोली जा रही थीं। अचानक एक कृष्णकाय विशाल हाथी उन्मत्त अवस्था में पागल की भांति सामने से आता दिखाई दिया। प्राण बचाने के लिए लोग इधर-उधर भागे। हरिभद्र भी सुखपाल से कूदे और पास के मन्दिर में घुस गए। "हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेत् जैन मन्दिरम्" की बात गौण और प्राण-रक्षा की बात प्रमुख बन गई थी। मन्दिर में उन्होंने जिन प्रतिमा को देखा—'बपुरेव तवाचष्टे स्पष्ट मिष्ठान्न भोजनम्'—यह वाक्य कहकर उन्होंने जिन प्रतिमा का उपहास किया था। इस घटना के बाद का प्रसङ्ग है—एक बार रात्रि को राजसभा से लौटते समय राजपुरोहित हरिभद्र जैन उपाश्रय के पास से गुजरे। उपाश्रय में साध्वी सच की प्रवर्तिनी 'महत्तरा याकिनी' संग्रहिणी गाथा का उच्च ध्वनिपूर्वक जाप कर रही थी—

चक्कि दुगं हरिपणगं, पणग चक्कीण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव, दुचक्की केसीय चक्कीया* ॥

श्लोक की स्वर लहरियाँ हरिभद्र के कानों में टकराईं। इन्होंने इसे बार-बार ध्यान-पूर्वक सुना। मन ही मन चिन्तन चला पर बुद्धि को पूर्णतः भ्रमभोर देने के बाद भी वे अर्थ के नवनीत को न पा सके। हरिभद्र के अह पर यह पहली करारी चोट थी। अर्थबोध पाने की तीव्र जिज्ञासा उनको उपाश्रय तक ले गई। उपाश्रय में प्रवेश करने के बाद दूर खड़े होकर अभि-मानी हरिभद्र ने महत्तराजी से पूछा—“इस स्थान पर चक्कचाहट किस बात में हो रहा है? अर्धहीन का पुनरावर्तन क्यों किया जा रहा है?” हरिभद्र ने यह प्रश्न अतिवक्र भाषा में प्रस्तुत किया था।

याकिनी महत्तराजी धीर-गम्भीर, आगम-विज्ञ और व्यवहार निपुण साध्वी थी। उन्होंने मृदु शब्दों में कहा—“तूतनं लिप्पं चिगचिगायते”—नया लिपा हुआ आंगन चक्कचाहट करता है। यह शास्त्रीय पाठ है। इसे गुह निर्देश बिना समझा नहीं जा सकता। याकिनी द्वारा ब्रिये गए स्पष्ट और सारगर्भित उत्तर को सुनकर विद्वान् हरिभद्र प्रभावित हुए। वे भुके और बोले—‘प्रसादं कृत्वा अस्य अर्थं कथयतु’—साध्वीश्री जी ! कृपा कर मुझे इसका अर्थ समझाइये।

अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार शिष्य दीक्षा प्रदान करने की बात भी

उन्होंने साध्वी याकिनी के सामने विनम्र शब्दों में प्रस्तुत की ।

प्रभावक चरित्र प्रबन्ध के अनुसार साध्वी याकिनी महत्तराजी ने जिन-भट्टसूरि के पास से अर्थ समझने का निर्देश दिया । विद्वान् हरिभद्र की जिज्ञासा तीव्रतर होती जा रही थी । प्रातःकाल होते ही हरिभद्र जिनभट्टसूरि के पास पहुंचे । उससे पहले उस मन्दिर में भी गए, जहां घुसकर सामने से आते हुए मदोन्मत्त हाथी से कभी प्राण बचाए थे । 'वपुरेव तवाचेष्टे स्पष्टं मिष्टान्न भोजनम्' कहकर जिन प्रतिभा का महान् उपहास भी उस समय उन्होंने किया था । आज उस कृत्य की स्मृति भाव से उनका मन तापित हो रहा था । निर्मल भाव भूमि से इस बार प्रस्फुटित होने वाला कविता का रूप सर्वथा भिन्न था । भयुर और शिष्ट शब्दों में हरिभद्र गुनगुनाए—

वपुरेव तवाचेष्टे भगवन् ! वीतरागताम् ।

नहि कोटरसंस्थेऽनौ तरुर्भवति शादलः ॥

भगवन् ! यह भव्य आकृति ही वीतरागता को प्रकट कर रही है । वह तरु कभी हरा नहीं हो सकता जिसके कोटर में अग्नि जल रही हो ।

गुरु चरणों के निकट पहुंचते ही विद्वान् हरिभद्र को सात्त्विक प्रसन्नता की अनुभूति हुई । उन्होंने झुककर नमन किया और अपनी जिज्ञासा उनके सामने रखी । आचार्य जिनभट्ट ने कहा—“पूर्वोपर सन्दर्भ सहित सिद्धान्तों को समझ लेने के लिए मुनि-जीवन का स्वीकरण आवश्यक है ।” विद्वान् हरिभद्र में श्लोकार्थ को जानने की जिज्ञासा तीव्रतर थी । वे मुनि बनने को तैयार हो गए । जिनभट्ट ने हरिभद्र को मुनि दीक्षा प्रदान की । श्लोक का अर्थ समझाया और साध्वीवरा याकिनी महत्तरा का गरिमापूर्ण शब्दों में परिचय देते हुए कहा—“आगम प्रवीणा साध्वी समूह में मुकुटमणी श्री को प्राप्त महत्तरा उपाधि से अलंकृत साध्वी याकिनी मेरी गुरु भगिनी है ।”

हरिभद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कृतज्ञ भाव प्रकट करते हुए कहा—“मैं शास्त्र विशारद होकर भी मूर्ख था । सुकृत के संयोग से निजकुल देवता की तरह धर्ममाता याकिनी के द्वारा मैं बोध को प्राप्त हुआ हूँ ।”

कथावली प्रसङ्ग के अनुसार श्लोक का अर्थ पूछने पर महत्तराजी उनको अपने गुरु जिनदत्तसूरि के पास ले गई और पूर्व घटना की सारी स्थिति अपने गुरु के सामने रखी । जिनदत्त सूरि ने सविस्तार श्लोक का अर्थ-बोध दिया । विद्वान् हरिभद्र जिनदत्तसूरि से ज्ञान दान प्राप्त कर परम तुष्ट हुए । उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा की बात भी गुरु के सामने रखी । जिनदत्तसूरि ने

विद्वान् हरिभद्र से कहा—‘तुम अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार महत्तराजी के धर्म-पुत्र बन जाओ ।’ राजपुरोहित हरिभद्र ने पूछा—‘धर्म क्या होता है ?’ जिन-दत्तसूरि ने सम्यक् रूप से धर्म का स्वरूप समझाया । हरिभद्र सच्चे जिज्ञासु थे । उन्होंने नम्र होकर पुनः पूछा—‘धर्म का फल क्या होता है ?’

जिनदत्तसूरि भी ज्ञान के अक्षय भण्डार थे । उन्होंने कहा—“पण्डितवर्य ! सकाम वृत्ति वालों के लिए धर्म का फल स्वर्गादि की प्राप्ति है । निष्काम वृत्ति वालों के लिए धर्म का फल भव-विरह (समार सतति का पिच्छेद) है । हरिभद्र बोले—“मुझे भव-विरह ही प्रिय है ।”

महा कारुणिक दया के सागर जिनदत्तसूरि बोले—“भद्र ! भव-विरह की उपलब्धि के लिए सर्वपाप निवारक मुनि वृत्ति को तुम ग्रहण करो ।” आचार्य जिनदत्तसूरि के दर्शन से विद्वान् हरिभद्र के मासारिक वासना का संस्कार क्षीण हो गया । भव-विरह की बात उनके मानस को वेध गई । वे मुनि दीक्षा लेने के लिए प्रस्तुत हुए । ब्राह्मण समाज को बुलाकर उन्होंने जैन मुनि बनने की हृदय की भावना प्रकट की । अपने सम्प्रदाय के प्रति दृढ़ आस्थाशील ब्राह्मणों द्वारा राजपुरोहित हरिभद्र के इन विचारों का विरोध होना स्वाभाविक था । वंसा ही हुआ । किसी ने भी उनको समर्थन नहीं दिया । विद्वान् हरिभद्र बोले—

पक्षपात परित्याज्य मध्यस्थीभूयमेव च ।

विचार्यं युक्तियुक्तं यद् ग्राह्यं त्याज्यमयुक्तिमतम् ॥३०८॥

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह—पृ० १०४)

पक्षपात को छोड़कर मध्यस्थ भावभूमि पर विचार करें । युक्तियुक्त वचन ग्राह्य है और अयुक्तिपूर्ण वचन त्याज्य है ।

न वीतरागादपरोऽस्ति देवो न ब्रह्मचर्यादपरं चरित्रम् ।

नाभोतिदानात् परमस्ति दानं चारित्रिणो नापरमस्ति पात्रम् ॥

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह—पृ० १०४)

वीतराग से परे कोई देव नहीं है । ब्रह्मचर्य से श्रेष्ठ कोई आचार नहीं है । अभयदान से श्रेष्ठ कोई दान नहीं है । चारित्र्य गुण मण्डित पुरुष से उन्नत कोई पात्र नहीं है ।

विवेक बुद्धि से अपने समाज को अनुकूल बनाकर तथा उनसे सहमति प्राप्त कर विद्वान् हरिभद्र जैन मुनि बने । वे राजपुरोहित से धर्मपुरोहित बन गए और साध्वी याकिनी महत्तरा को उन्होंने धर्मजननी के रूप में अपने हृदय

में स्थान दिया। आज भी उनकी प्रसिद्धि याकिनी सुनू के नाम से है।

मुनि आचार संहिता से सम्बन्धित नाना प्रकार की शिक्षाएँ उन्हें गुरु से प्राप्त हुई। अपने गण के परिचय-प्रसंग में गुरु ने हरिभद्र मुनि को बताया आगम प्रवीणा साध्वी समूह में मुकुटमणि श्री को प्राप्त महत्तरा उपाधि से अलंकृत साध्वी याकिनी भैरो गुरुभगिनी है।^{१९}

हरिभद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कुनज्ञ भाव प्रकट करते हुए कहा—मैं शास्त्रविशारद होकर भी मूर्ख था। सुकृत के सयोग से निजकुल देवता की तरह धर्ममाता याकिनी के द्वारा मैं बोध को प्राप्त हुआ हूँ।^{२०}

आचार्य हरिभद्र वैदिक दर्शन के पारगामी विद्वान् पहले से ही थे। जैन श्रमण दीक्षा लेने के बाद वे जैन दर्शन के विशिष्ट विज्ञाता बने। उनकी सर्वतोमुखी योग्यता के आधार पर गुरु ने उन्हें आचार्यपद पर नियुक्त किया।

आचार्य हरिभद्र के पास हस और परमहस दीक्षित हुए। वे दोनों आचार्य हरिभद्र के भगिनीपुत्र थे। हरिभद्र ने उन्हें प्रमाणशास्त्र का विशेष रूप से प्रशिक्षण दिया। दोनों शिष्यों ने एकबार बौद्ध प्रमाणशास्त्र के अध्ययनार्थ इच्छा प्रकट की। उन्होंने कहा—“यह अध्ययन बौद्ध विद्यापीठ में जाकर ही किया जा सकता है।”

आचार्य हरिभद्र ज्योतिषशास्त्र के विद्वान् थे। उनके निर्मल ज्ञान में अनिष्ट घटना का आभास हुआ। उन्होंने इस कार्य के लिए उन्हें रोका, पर वे न रुके। गुरु के आदेश की अवहेलना कर दोनों वहाँ से प्रस्थित हुए। वेश बदलकर बौद्धपीठ में प्रविष्ट हुए। विद्यार्थी दल में युग्म सहोदर प्रतिभा-सम्पन्न छात्र थे। बौद्ध अध्यापकों के पास वे बौद्ध प्रमाणशास्त्र पढ़ते व अपने स्थान पर आकर जैन दर्शन से बौद्ध दर्शन के सूत्रों की तुलना करते और स्वपक्ष-विपक्ष के समर्थन और निरसन में तर्क-वितर्क पत्र पर लिखते थे। इस रहस्य का उद्घाटन देवीशक्ति द्वारा हुआ। बौद्ध अबिष्ठात्री ‘तारादेवी’ ने वायु-वेग से पत्र को उड़ाकर उसे लेखशाला में डाल दिया। पत्र के शीर्ष स्थान पर ‘नमो जिनाय’ लिखा हुआ था। बौद्ध छात्रों ने उसे देखा और उसे उपाध्याय के पास ले गए। उपाध्याय ने समझ लिया—यहाँ छद्मवेश में अवश्य कोई जैन छात्र पढ़ रहा है। परोक्षा के लिए बाटिका के द्वार पर जिन प्रतिमा की स्थापना कर सबको गुरुजनो ने जिन प्रतिमा पर चरण रखकर आगे बढ़ने का आदेश दिया। बौद्ध जानते थे, कोई भी जैन जिन प्रतिमा पर पैर नहीं रखेगा। आदेश प्राप्त होते ही विद्यार्थी प्रतिमा पर चरण-निक्षेप

करते हुए चले गए। हंस और परमहंस के सामने धर्मसंकट उपस्थित हो गया। उन्होंने समझ लिया कि यह सारा योजनाबद्ध उपक्रम हमारी परीक्षा के लिए ही किया गया है। आचार्य हरिभद्र द्वारा बार-बार निषेध किये जाने पर भी वे आप्रह-पूर्वक यहाँ पढ़ने आए थे। गुरुजनों के आदेश-निर्देश की अवहेलना का परिणाम अहितकर होता है, यह उन्हें सम्यक् प्रकार से अवगत हो गया। दोनों ने एकान्त में विचार विमर्श किया। ज्येष्ठ बन्धु ने खटिका से प्रतिमा पर ब्रह्मसूत्र की रेखा खींचकर जिन प्रतिमा की प्रतिकृति को पूर्णतः परिवर्तित कर दिया और उस पर चरण रखकर आगे बढ़ा। परमहंस ने हंस का अनुगमन किया। यह काम हंस ने अत्यन्त त्वरा और कुशलता से किया। वे युगल बन्धु अपने पुस्तक-पत्रों को लेकर वहाँ से पलायन करने में सफल हो गए। संयोग की बात थी कि हंस का मार्ग में ही प्राणान्त हो गया। दूसरा हरिभद्र के चरणों में आकर गिरा। पुस्तक-पत्र उनके हाथों में सौंपकर उसने अन्तःतोष की अनुभूति की। गहरी यकान के बाद शिष्य का जीवन पूर्ण विश्राम की कामना कर रहा था। आचार्य हरिभद्र के देखते-देखते परमहंस का प्राणदीप बुझ गया।

शिष्य हंस का प्राणान्त मार्ग में ही हो गया था, या कर दिया गया था—यह उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में समान रूप से प्राप्त है। परमहंस की मृत्यु के विषय में भी भिन्न-भिन्न अभिमत हैं। प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार किसी व्यक्ति के द्वारा चित्रकूट में आकर निद्राधीन परमहंस का शिरच्छेद कर दिया था। प्रातःकाल में आचार्य हरिभद्र ने शिष्य कबन्ध को देखा, वे कोपाविष्ट हो गए।¹¹

दोनों प्रिय शिष्यों की मृत्यु ने उनको अप्रत्याशित निर्णय पर पहुँचा दिया था। महाराज सूरपाल की अध्यक्षता में उन्होंने बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया। इस गोष्ठी की भावी परिणति अत्यन्त भयावह और हिंसात्मक थी। परास्त दल को तप्त तेल के कुण्ड में जलने की प्रतिज्ञा के साथ इस शास्त्रार्थ का प्रारम्भ हुआ था। हरिभद्र इस समर में पूर्ण विजयी हुए। प्रस्तुत हिंसा की सूचना आचार्य जिनदत्त को मिली। उन्होंने कोपाविष्ट आचार्य हरिभद्र को प्रतिबोध देने के लिए दो श्रमणों को तीन श्लोक देकर भेजा था। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

गुणसेण-अग्निसम्मा सीहाणंदा य तह पिआपुत्ता ।

सिहि-जालिणि माइ-सुआ षण-घणसिरिमो य पइ-भज्जा ॥१८५॥

जय-विजया य सहोयर धरणी लच्छी य तह पई-भज्जा ।
 सेण-विसेण पित्तिय उत्ता जम्मम्मि सत्तमए ॥१६६॥
 गुणचंद-बाणमंतर समराइच्च-गिरिसेण पाणो य ।
 एगस्स तबो मोक्खोऽणन्तो अन्नस्स संसारो ॥१६७॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ ७३)

इन श्लोकों में गुणसेन और अग्निशर्मा के कई भवों की वैराग्यमयी घटना संकलित थी। वैर का अनुबन्ध भव-भवान्तर तक चलता रहता है। यह तथ्य इस कथा के माध्यम से स्पष्ट उभारा गया था। आचार्य जिनदत्त द्वारा प्रेषित इन श्लोकों को पढ़ते ही हरिभद्र का कोप उपशान्त हो गया।

श्रुतानुश्रुत परम्परा के अनुसार क्रुद्ध हरिभद्र को प्रतिबोध देने वाली याकिनी महत्तराजी थीं। रात्रि के समय आचार्य हरिभद्र विद्यावन से १४४४ बौद्ध भिक्षुओं को व्योममार्ग से आकृष्ट कर उनकी हिंसा का उपक्रम कर रहे थे। इस घटना की सूचना मिलते ही महत्तराजी ने तत्काल उपाश्रय में जाकर द्वार खटखटाए और कहा—“मुझे अभी प्रायश्चित्त लेना है।” आचार्य हरिभद्र ने भीतर से ही प्रत्युत्तर दिया—महत्तराजी ! इस समय साध्वियों का प्रवेश निषिद्ध है। प्रायश्चित्त कल कर लेना।”

महत्तराजी अपने आग्रह पर दृढ़ थीं। वह बोली—“इस जीवन का कोई विश्वास नहीं है। कल होने तक सास रुक गया तो मैं अपने दोष का प्रायश्चित्त किए बिना विराघक हो सकती हूँ। कृपया द्वार अभी खुलने चाहिये।”

महत्तराजी के लिए बहुत ऊँचा स्थान आचार्य हरिभद्र के मानस में था। वे उनके कथन का प्रतिवाद न कर सके। द्वार खोल दिये गये आचार्य हरिभद्र के सामने उपस्थित होकर महत्तराजी बोली—“प्रमादवश मेरे पैर से मेड़क की हत्या हो गई है। मुझे प्रायश्चित्त पदान करें।” आचार्य हरिभद्र ने दोष-विशुद्धि हेतु उन्हें तीन उपवास दिए। महत्तराजी ने निवेदन किया—“मुझे एक मेड़क की उपघात के प्रायश्चित्तस्वरूप तीन उपवास मिले हैं। आपको इस हिंसा का क्या प्रायश्चित्त करना होगा ? आचार्य हरिभद्र एक वाक्य से ही संभल गए। डूबती नैया किनारे लग गई। छूटनी पतवार हाथ में थम गई।”

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह में इस प्रसङ्ग पर आवाक का उल्लेख है। आचार्य जिनदत्त द्वारा निर्देश पाकर एक सुदक्ष आवाक कोपाविष्ट आचार्य हरिभद्र के

पास पहुँचा और उसने प्रार्थना की—“आर्य ! मैं गुरुदेव जिनदत्त के पास प्रायश्चित्त लेने के लिए गया था। उन्होंने मुझे प्रायश्चित्त ग्रहणार्थ आपके पास भेजा है। मेरे से पचेन्द्रिय जीव की विराघना हो गयी है, इससे मेरा मन बहुत खिन्न है। आप मुझे कृपा कर प्रायश्चित्त प्रदान करें।”

हरिभद्र उन्मुख होकर बोले—“सुबहुप्रायश्चित्तमेव्यति—बहुत अधिक प्रायश्चित्त तुम्हें वहन करना होगा।” श्रावक बोला—“मुझे इतना प्रायश्चित्त प्रदान कर रहे है। आपको इस हिंसात्मक कार्य के लिए कितना प्रायश्चित्त वहन करना हागा ?”

सुविज्ञ हरिभद्र ने समझ लिया—यह प्रेरणा श्रावक के माध्यम से आचार्य जिनदत्त की है। उन्होंने लज्जा से अपना मुख नीचे कर लिया।

श्रावक पुन बोला—“गुरुदेव ने कहलाया है आपने समरादित्य चरित्र को पढ़ा या नहीं ? वंर का कटु परिणाम जन्म-जन्मान्तर तक भागना पड़ता है। आप व्यथं ही रांषारुण हाकर इतने बड़े वंर का बन्ध क्यों कर रहे है ?”

श्रावक के मुख से आचार्य जिनदत्त की शिक्षा को सुनकर आचार्य हरिभद्र का अन्तर्विवेक जागा। वे हिंसा के काय से सर्वथा निवृत्त हुए। प्रायश्चित्त ग्रहण कर विशुद्ध हुए। उसके बाद उन्होंने आचार्य जिनदत्त द्वारा प्रेषित श्लोका के आधार पर समरादित्य-कथा की रचना प्राकृत भाषा में की।¹

हिंसात्मक योजना से सम्बन्धित ये प्रसङ्ग आचार्य हरिभद्र के चरित्र-निष्ठ व्यक्तित्व के साथ अप्रासंगिक-से लगते है।

कथावली-प्रसङ्ग के अनुसार आचार्य हरिभद्र के शिष्य जिनभद्र और वीरभद्र थे। चित्रकूट में आचार्य हरिभद्र के असाधारण प्रभाव से कुछ व्यक्तियों में ईर्ष्या का भाव पैदा हुआ और उन्होंने उनके दोनों शिष्यों को गुप्त स्थान पर मार डाला। यह प्रसङ्ग आचार्य हरिभद्र के हृदय में सुतीक्ष्ण शस्त्र की तरह घाव कर गया। उन्होंने अनशन की सोची। उनकी निर्मल प्रतिभा से जैन शासन की प्रभावना की महान् सभावना थी अतः सबने मिल-कर उन्हें इस कार्य से रोका।

आचार्य हरिभद्र ने सध की बात को सम्मान प्रदान कर अपने चिन्तन को मोड़ा। शिष्य-सतति के स्थान पर वे ज्ञान-सतति के विकास में लगे। उनकी वृत्तियों का शोध हुआ, पर शिष्यों की वेदना उनके हृदय में कम न

हुई अतः प्रत्येक ग्रन्थ के साथ उन्होंने विरह शब्द को जोड़ा है।¹⁸ आज भी आचार्य हरिभद्र कृत ग्रन्थों की पहचान, अन्त में प्रयुक्त यह विरह शब्द है। आचार्य हरिभद्र के साधनाशील जीवन की उच्च भूमिका पर यह प्रसङ्ग स्वाभाविक और सत्यता के निकट प्रतीत होता है।

साहित्य

आचार्य हरिभद्र ने उच्चकोटि का विपुल परिणाम में साहित्य लिखा। उनके ग्रन्थ जैन शासन का अनुपम वैभव है। आचार्य हरिभद्र की लेखनी विविध विषयों पर चली। आगमिक क्षेत्र में वे सर्वप्रथम टीकाकार थे। योग विषयों की भी उन्होंने नई दृष्टियाँ प्रदान कीं। ज्ञानवर्धक प्रकीर्णक ग्रन्थों की रचना भी उन्होंने की। अनेक प्रमुख ग्रंथों का परिचय संक्षेप में इस प्रकार है—

टीका-ग्रन्थ

आचार्य हरिभद्र ने आवश्यक, दशवैकालिक, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, नन्दी और अनुयोगद्वार—इन आगमों पर टीका रचना का कार्य किया। पिण्ड निर्युक्ति की उनकी अपूर्ण रचना को वीराचार्य ने पूर्ण किया था। विविध विषयों का विवेचन करती हुई उनकी टीकाएं विशेष ज्ञानवर्धक सिद्ध हुईं। भावी टीकाकारों के लिए ये टीकाएं आधारभूत बनीं।

आवश्यक टीका

आवश्यक निर्युक्ति गाथाओं पर इस टीका की रचना हुई। निर्युक्ति गाथाओं की व्याख्या में आवश्यक चूर्ण का पदानुसरण नहीं है। इसमें सामान्यिक आदि सभी पदों पर बहुत विस्तार से विवेचन है तथा विस्तृत रुचि रखने वाले पाठकों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। इस टीका की परिसमाप्ति में जिनभट्ट, जिनदत्त, याकिनी महत्तराजी आदि का उल्लेख करते हुए अपने को अल्पमति कहकर परिचय दिया है। यह टीका बाईस हजार श्लोक परिमाण है।

दशवैकालिक टीका

इस टीका की रचना दशवैकालिक निर्युक्ति गाथाओं के आधार पर हुई। इसका नाम शिष्यबोधिनी वृत्ति है। इसे बृहद्वृत्ति भी कहते हैं। इस की वृत्ति रचना का उद्देश्य स्पष्ट करने के बाद हरिभद्र ने दशवैकालिक के कर्ता शय्यंभव आचार्य का पूर्ण परिचय भी प्रस्तुत किया है।

बारह निर्जरा के भेदों में अध्ययन का सांगोपाङ्ग विवेचन, दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चरित्राचार, तपाचार, वीर्याचार की व्याख्या, अठारह सहस्र शीलाङ्क का प्रतिपादन श्रमण धर्म की दुर्लभता, भाषा-विवेक, व्रतषट्क, कायषट्क आदि अठारह स्थानक, आचार प्रणिधि समाधि के चारों प्रकार, भिक्षु स्वरूप, चूलिका में आए हुए रत्तिजनक तथा अरत्तिजनक कारण और साधु-जीवन की विविध चर्या का स्पष्टीकरण इस वृत्ति के विवेच्य-स्थल हैं।

टीका के अन्त में टीकाकार ने अपना परिचय महत्तरा धर्मपुत्र के नाम से दिया है।"

जीवाभिगम

जीवाभिगम टीका जीवाभिगम सूत्र पर है। इसमें जैनागम तत्त्व दर्शन का विवेचन है। तत्त्व ज्ञान पिपासु पाठको के लिए यह टीका विशेष उपयोगी है। जीवाभिगम सूत्र पर लघुवृत्ति है।

प्रज्ञापना प्रवेश व्याख्या

प्रज्ञापना टीका प्रज्ञापना सूत्र के पदों पर है। यह संक्षिप्त और सरल टीका है। इसके प्रारम्भ में जिन प्रवचन की महिमा है। भव्य और अभव्य के प्रसङ्ग में एतद् विषयक वादिमुख्य के श्लोक भी उद्धृत किए गए हैं और प्रज्ञापना सूत्र के विभिन्न विषयों का सरलतापूर्वक विवेचन कर साधारण जनता के लिए जीव और अजीव से सम्बन्धित अनेक संद्धान्तिक विषयों को भी समझाया गया है। अष्टम पद का व्याख्या में सज्ञा स्वरूप का विवेचन मनोवैज्ञानिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

प्रज्ञापना के ग्यारहवें पद के आधार पर काम-शास्त्र-सम्बन्धी सामग्री इसमें उपलब्ध होती है और स्त्री, पुरुष तथा नपुंसक के स्वभावगत लक्षणों का भी सुन्दर विवेचन है।

नन्दी वृत्ति

नन्दी टीका की रचना नन्दी चूणि की शैली पर हुई है। नन्दी टीका २३३६ श्लोक परिमाण है और इसमें केवल-ज्ञान, केवल-दर्शन की परिचर्या, नन्दी चूणि में वर्णित सभी विषयों का स्पष्टीकरण तथा अयोग्यदान और फल प्रक्रिया की विवेचना है।

अनुयोगद्वारवृत्ति

अनुयोग-वृत्ति की रचना अनुयोगचूर्ण की शैली पर है। अनुयोग

वृत्ति का नाम 'शिष्यहिता' है। इसकी रचना नन्दी विवरण के बाद हुई है। मंगल आदि शब्दों का विवेचन नन्दीवृत्ति में हो जाने के कारण इसमें नहीं किया गया है। ऐसा टीकाकार का उल्लेख है। प्रमाण आदि को समझाने के लिए अणुलो का स्वरूप, प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम की व्याख्या, ज्ञाननय और क्रियानय का वर्णन इस वृत्ति के मुख्य प्रतिपाद्य है।

आवश्यक सूत्र वृहद्वृत्ति भी आचार्य हरिभद्र की रचना मानी गयी है। इसका श्लोक परिमाण चौरासी हजार (८४०००) था। वर्तमान में यह टीका उपलब्ध नहीं है। आगम साहित्य के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों पर भी आचार्य हरिभद्र ने कई टीकाएं लिखीं।

तत्त्वार्थसूत्र लघुवृत्ति (अपूर्ण टीका) पिण्डनिर्युक्ति-वृत्ति, क्षेत्र समास वृत्ति, कर्मस्तव वृत्ति, ध्यान शतक वृत्ति, लघुक्षेत्र समास वृत्ति, धावक प्रज्ञप्ति टीका, सर्वज्ञ सिद्धि टीका, न्यायावतार वृत्ति आदि टीकाएं आचार्य हरिभद्र-सूरि की अनन्य क्षमता का बोध कराती हैं। योगदृष्टिसमुच्चय वृत्ति स्वनिर्मित योग दृष्टि समुच्चय की व्याख्या है। शास्त्रवार्ता समुच्चय टीका भारतीय दर्शनों का दर्पण है।

जैनतर साहित्य पर भी टीका रचना का कार्य आचार्य हरिभद्र ने किया।

न्याय-प्रवेश ग्रन्थ बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग की रचना है। उस पर भी हरिभद्र ने टीका लिखी और जैनो के लिए बौद्ध दर्शन में प्रवेश पाने का मार्ग सुगम किया। इस टीका से जैनतर विषयों में भी हरिभद्रसूरि के अगाध ज्ञान की सूचना मिलती है।

टीका साहित्य की तरह योग साहित्य के आदि-प्रणेता भी हरिभद्र-सूरि थे। उन्होंने योग-सम्बन्धी नई परिभाषाएं एवं वैज्ञानिक पद्धतियां प्रस्तुत कीं। योगदृष्टि समुच्चय, योगबिन्दु, योगविशिका, योगशतकम् ये ग्रन्थ योग-सम्बन्धी अपूर्व सामग्री प्रस्तुत करते हैं। अष्टांग योग के स्थान पर स्थान-ऊर्ण आदि पञ्चांग योग तथा मित्रा, तारा, बला, दीपा आदि आठ योगिक दृष्टियों का प्रतिपादन उनकी मौलिक सूक्त का परिणाम है।

चार अनुयोगों पर उन्होंने रचना की है। द्रव्यानुयोग में धर्म संग्रहिणी, गणितानुयोग में क्षेत्र समासवृत्ति, चरणानुयोग में धर्मबिन्दु, उपदेश पद और धर्म कथानुयोग में धूर्ताख्यान उनकी सरस कृतियां हैं।

धर्म संग्रहिणी ग्रन्थ में पांच प्रकार के ज्ञान का वर्णन सर्वज्ञसिद्धि

समर्थन तथा आचार्यदर्शन का युक्ति पुरस्सर निरसन है। सम्यक् दर्शन (सम्यक्त्व) का विवेचन आचार्य हरिभद्र के 'दंसण सुद्धि' (दर्शन शुद्धि) ग्रंथ में प्राप्त होता है।

सावगधम्म (श्रावक धर्म) और सावगधम्म समास (श्रावक धर्म समास) इन दोनों कृतियों में श्रावक धर्म की शिक्षाएं तथा बारह व्रतो का विवेचन है।

अनेकान्त जयपताका व अनेकान्त प्रवेश भगवान् महावीर की अनेकान्त दृष्टि को स्पष्ट करने वाली अत्यन्त गम्भीर रचनाएँ हैं। दर्शन जगत् में ये समादृत हुई हैं।

पद्मदर्शन समुच्चय में भारत की प्रमुख छह दर्शन धाराओं का उल्लेख तथा उनके द्वारा सम्मत सिद्धान्तों का प्रामाणिक रूप से निरूपण है। नास्तिक धारा को भी आस्तिक धारा के समकक्ष प्रस्तुत कर उन्होंने महान् उदारता, सदाशयता और तटस्थता का परिचय दिया है।

कथाकोष उनका श्रेष्ठ ग्रन्थ कथाओं का दुर्लभ भंडार था जो वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

'समराइच्छकहा' उनकी अत्यन्त प्रसिद्ध प्राकृत रचना है। शब्दों का शालित्य, शैली का सौष्ठव, सिद्धान्त-सुधापान कराने वाली कान्त-कौमल्य पदावली एवं भावाभिव्यक्ति का अजस्र बहता ज्ञान निर्भर कथावस्तु की रोचकता एवं सौन्दर्य-प्रसाद तथा माधुर्य इसका समवेत रूप—इन सभी गुणों का एकसाथ दर्शन इस कृति में होता है।

लोक तत्त्वनिर्णय, श्रावक प्रज्ञप्ति, अष्टक प्रकरण, पंचाशक, पंचवस्तु प्रकरण टीका आदि अनेक ग्रन्थों के रूप में साहित्य-जगत् को आचार्य हरिभद्र की अमर देन हैं।

आचार्य हरिभद्र का युग पक्षाग्रह का युग था। उस समय में भी उन्होंने समन्वयात्मक दृष्टि को प्रस्तुत करते हुए स्पष्ट उद्घोष किया।—

पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेषः कपिलादिषु ।

युक्तिमद् वचनं यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

वीर वचन में मेरा पक्षपात नहीं। कपिल मुनियों से मेरा द्वेष नहीं। जिनका वचन तर्कयुक्त है वही ग्राह्य है।

आचार्य हरिभद्र बड़े स्पष्टवादी थे। सम्बोध-प्रकरण में उन्होंने उस युग में छाये शिथिलाचार के प्रति करारा प्रहार किया है।

हरिभद्र का साहित्य उत्तरवर्ती साहित्यकारों के लिए आधार बना। उनकी 'समराड्चकहा' को पढ़कर आचार्य उद्योतन के मन में भी ग्रंथ रचना की प्रेरणा जगी। उसकी परिणति कुवलयमाला के रूप में हुई। उनकी टीकाओं ने संस्कृत में आगम व्याख्या लिखने का मार्ग प्रस्तुत किया। शीलांक, अभयदेव, मलयगिरि आदि टीकाकारों, विद्वानों के लिए प्रेरणा स्रोत उनका टीका साहित्य ही है। उनकी योग-सम्बन्धी नई दृष्टियों ने योग के संदर्भ में सोचने का नया क्रम दिया। योग पल्लवन की दिशा में यशोविजयजी को उत्साहित करने वाली हरिभद्रसूरि की योगिक कृतियाँ ही हैं।

जन्तु विशेष द्वारा भक्ति जीर्ण-शीर्ण पुस्तक से निशीथ सूत्र का उद्धार कार्य भी हरिभद्राचार्य ने किया था।¹⁵

साहित्य रचना में लल्लिग नाम के एक व्यक्ति ने उनको सहयोग दिया था। वह रात्रि के समय हरिभद्रसूरि के उपाश्रय में एक मणि रख दिया करता था, जिसके प्रकाश में हरिभद्रसूरि साहित्य रचना किया करते थे।¹⁶

प्रबन्धकोश के अनुसार आचार्य हरिभद्र ने १४४० ग्रन्थों की रचना की थी।¹⁷ पुरातन प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार उन्होंने १४०० ग्रन्थों की रचना की थी।¹⁸ आज विद्वानों की दृष्टि में ग्रंथों की यह संख्या संदिग्ध है।

आज आचार्य हरिभद्रसूरि का संपूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं है पर जो कुछ भाग्य से प्राप्त है वह उच्च कोटि का है। उसमें आचार्य हरिभद्र की अमेय मेधा के दर्शन होते हैं। शोध लेखकों के लिए उनके ग्रंथ पर्याप्त सामग्री प्रदान करने वाले हैं।

अनशन

अध्यात्म साधना में तीन हरिभद्राचार्य ने जीवन के सध्याकाल में अनशन की स्थिति को उत्साह से स्वीकार किया था। भावों की उच्च श्रेणी में त्रयोदश दिवस का अनशन सम्पन्न कर वे परम समाधि के साथ स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

“अनशनमनघं विधाय निर्यामकवरविस्मृतहार्दभूरिबाधः।

त्रिदशवन इव स्थितः समाधौ त्रिदिवमसौ समवापदाधुरन्ते ॥२२१॥

(प्रभा० च० पृ० ७५)

समय-संकेत

हरिभद्र ने अपने ग्रन्थों में जिनभद्रगणी समाश्रमण के ग्रन्थगत अव-

तरणो का उपयोग किया है अतः हरिभद्र इनसे उत्तरवर्ती है। युगप्रधान पट्टावलियों के अनुसार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का समय नि० सं० १०५५ से ११५५ (वि० सं० ५८५ से ६४५) तक माना गया है।

उद्योतनसूरि ने आचार्य हरिभद्रसूरि से तर्कशास्त्र का प्रशिक्षण पाया था यह उल्लेख कुवलयमाला में प्राप्त होता है। कुवलयमाला की रचना एक दिवस न्यून शक सं० ७०० में सम्पन्न हुई थी। इस आधार पर हरिभद्र का समय इससे पूर्व का है।

विद्वान् आचार्य जिनविजयजी ने हरिभद्र का समय बी० नि० १२२७ से १२६७ (वि० सं० ७५७ से ८२७) तक निर्णीत किया है। आधुनिक शोध विद्वानों ने इस समय को निर्विवाद रूप से मान्य किया है। इस आधार पर हरिभद्र का प्राचीन समय वि० की छठी शताब्दी और वर्तमान समय वि० की ८ वीं शताब्दी है।

आधार-स्थल

१. (क) जिनभद्र मुनिराजराजराजत्कलशभवो हरिभद्रसूरिरुच्यः।

वरचरितमुदोरयेऽस्य बाल्यादवि गणयन्मतितानव स्वकीयम्
॥३॥

(प्रभा० च० पृ० ६२)

(ख) ततो जिनभद्राचार्यं दर्शनम् प्रतिपत्तिः। चारित्र्यम्

(प्रबन्धकोश पृ० २४) पत्ति-१४

२. तत्र श्री बृहद्गच्छे श्री जिनभद्रसूरयः

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १०३)

३. बहुतरपुरुषोत्तमेशलीलाभवनमलं गुरुसात्विकाश्रयोऽतः।

त्रिदिवमपि तुणाय मन्यते यस्मिन्गरवर तदिहास्ति चित्रकूटम् ॥६॥

हरिरपरवपुविधाय यं स्वं, क्षितितलरक्षणदक्षमक्षताख्यम्।

असुरपरिवृढद्वज बिभ्रन्ते स नृपतिरत्र बभौ जितारिनामा ॥७॥

चतुरधिकदशप्रकारविद्यास्थिति पठनोन्नतिरग्निहोत्रशाली।

अतितरलमतिः पुरोहितोऽभून्नृपविदितो हरिभद्रनामवित्तः ॥८॥

(प्रभा० च० पृ० ६२)

४. पिवंगुईए बंभपुणोए

(कहावली पत्र-३००)

५. संकरो नाम भटो, तस्स गंगा नाम भट्टिणी तीसे हरिभट्टो नाम पंडितो पुत्तो ।

(कहावली पत्र-३००)

६. परिभवनमतिर्महावसेपात् क्षितिसलिलाम्बरवासिनां बुधानाम् ।
अवदारणजालकाक्षिरोद्व्यपि स दक्षौ त्रितयं जयामिलायी ॥६॥
स्फुटति जठरमन्त्रशास्त्रपूरादिति स दक्षाबुदरे सुवर्णपट्टम् ।
मम सममतिरस्ति नैव जम्बूक्षितिबलये वहते लतां च जम्ब्वाः ॥१०॥
(प्रभा० च० पृ० ६२)

७. आवश्यक निर्युक्ति—गाथा ४२६

८. हरिभट्टो भणइ भयवं पिउ मे भवविरहो ॥
(कहावली पत्र-३००)

९. गुरुलददयागमप्रवीणा यमि-यतिनीजनमौलिलेश्वरश्रीः ।
मम गुरुभगिनी महत्तरेय जयति च विभ्रुतयाकिनीति नाम्नी ॥४१॥
(प्रभा० च० पृ० ६४)

१०. अमणदय पुरोहितोऽनयाहं भवभवशास्त्रविशारदोऽपि मूर्खः ।
अतिसुकृतवशेन धर्ममात्रा निजकुलदेवतयेव बोधितोऽस्मि ॥४२॥
(प्रभा० च० पृ० ६४)

११. प्रातः श्री हरिभद्रसूरिभिः शिष्य-कवन्धो दृष्टः कोपः ।
(प्रबन्धकोश पृ० २५ पंक्ति ३)

१२. पुनः सङ्घ समील्य प्रायश्चित्तं कृतवन्तः । तदनु 'समरादित्यचरित'
वैराग्यामृतमयं चक्रुः ॥
(पुरा० प्रबन्ध संग्रह पृ० १०५)

१३. अतिशयहृदयाभिरामशिष्यद्वयविरहोमिशरेण तप्तदेहः ।
निजकृतिमिहं संव्यधात् समस्ता विरहपदेन युतां सतां स
मुख्यः ॥२०६॥
(प्रभा० च० पृ० ७४)

१४. महत्तरायाकिन्या धर्मपुत्रेण चिन्तिता ।
आचार्य हरिभद्रेण, टीकेयं शिष्यबोधिनी ॥ प्रचस्ति श्लोका ॥
(दशवै० हारि० वृत्तिः)

१५. चिरलिखितविशीर्णवर्णभग्नप्रविवरपत्रसमूहपुस्तकस्थम् ।
कुशलमतिरिहोद्धार जैनोपनिषदिक स महानिशीथशास्त्रम् ॥२१६॥
(प्रभा० च० पृ० ७५)

१६. समप्पियं च सूरिणो लल्लिसेण पुब्बायययणणं मज्झाओ जच्चरयणं
तदुज्जोएण य रयणीए वि दप्पेइ सूरिमिप्पि पट्टयाइ सुगंथे ।

(कहावली)

१७. बोधः शान्तिः । १४४० ग्रन्थाः प्रायश्चित्तपदे कृताः ।

(प्रबन्धकोश पृ० २५)

१८. तैश्चतुर्दशशतानि कृतानि सिद्धान्तरहस्यभूतानि (प्रकरणानि)

(पुरातन प्रबन्ध सं० १०४)

६३. वरिष्ठ विद्वान् आचार्यं बप्पभट्टि

बप्पभट्टि अपने युग के बहुचर्चित आचार्य थे। उनका दूसरा नाम भद्रकीर्ति भी था। पर उनकी प्रसिद्धि बप्पभट्टि के नाम से हुई। शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने के कारण उन्हें वादि-कुञ्जर केशरी की उपाधि प्राप्त हुई।^१ अपने बौद्धिक बल से काम्य-कुन्ज नरेश 'आम' को प्रभावित कर बप्पभट्टि ने जैन शासन की महती प्रभावना की। गोड़देश (बंगप्रदेश के वर्म नरेश भी आचार्य बप्पभट्टि की चामत्कारिक काव्य प्रतिभा पर अत्यन्त मुग्ध थे।

गुरु-परम्परा

बप्पभट्टि के गुरु का नाम सिद्धसेन था। ये सिद्धसेन श्वेताम्बर परंपरा में 'मोड़' गच्छ के आचार्य थे एवं इतिहास प्रसिद्ध दिवाकर सिद्धसेन से भिन्न थे। प्रस्तुत सिद्धसेन की पूर्व गुरु परम्परा का उल्लेख प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में नहीं है। गोविन्दसूरि और नम्रसूरि सिद्धसेन के ज्येष्ठ गुरु बन्धु (एक गुरु से दोक्षित मुनि परस्पर गुरु भाई कहलाते हैं।)

जन्म एवं परिवार

बप्पभट्टि क्षत्रिय वंशज थे। बप्पभट्टि का जन्म बी० नि० १२७० (वि० स० ८००) भाद्रपद तृतीया रविवार को गुजरात प्रदेशान्तर्गत दुम्बा-उधि गाव में हुआ।^१ उनके पिता का नाम बप्प एवं माता का नाम भट्टि था। बप्पभट्टिसूरि के वंशज सम्भवतः पाञ्चाल देश निवासी थे। स्वयं का परिचय देते समय बप्पभट्टि अपने को पाञ्चाल देश्य बप्प का पुत्र बताया करते थे।^१ बप्पभट्टि की जन्म स्थली पाञ्चाल नहीं गुजरात की धरा थी अतः पाञ्चाल उनका गोत्र भी हो सकता है। आज भी गुजरात के कुछ लोग जाति के आधार पर अपने को पाञ्चाल कहते हैं। बप्पभट्टि के बचपन का नाम सूरपाल था।

जीवन-वृत्त

सूरपाल एक स्वाभिमानो बालक था। एक बार वह रुष्ट होकर

निकल गया और सिद्धसेन के चरणों तक पहुँच गया। यहीं से सूरपाल के जीवन सुधार का द्वार खुल गया। घटना प्रसंग संक्षेप में इस प्रकार है।

आचार्य सिद्धसेन एक बार मोठेर नगर में विराजमान थे। उन्होंने स्वप्न में चैत्य पर छलांग भरते केशरी-शावक को देखा।^१ वे प्रातः मन्दिर में गए। उनकी दृष्टि एक षट्पादिक बालक पर केन्द्रित हो गई। वह आकृति से प्रभावक प्रतीत हो रहा था। आचार्य सिद्धसेन ने बालक से पूछा—“तुम कौन हो? कहाँ से आ रहे हो?” बालक ने कहा मेरा नाम सूरपाल है। मैं पांचालदेश्य बप्प का पुत्र हूँ। मेरी माँ का नाम भट्टी है। मेरे मन में राज-द्रोही शत्रुजनों से युद्ध करने की भावना जागृत हुई, पर पिता ने मुझे रोक दिया। निरभिमानी पिता के पास रहना मुझको उचित नहीं लगा। मैं घर के बातावरण से पूर्णतः असन्तुष्ट होकर माँ-बाप को बिना पूछे ही यहाँ चला आया हूँ।

आचार्य सिद्धसेन व्यक्ति के पारखी थे। वे आकृति को देखकर उसके व्यक्तित्व को पहचान लेते थे। आचार्य सिद्धसेन ने बालक को देखकर चिंतन किया। “अहो दिव्यरत्नं न मानवमात्रोऽयं” यह सामान्य बालक नहीं दिव्य रत्न है। “तेजसा हि न वयः समीक्ष्यते”—तेजस्विता का वय से कोई अनुबंध नहीं है। आचार्य सिद्धसेन ने बालक से कहा, “वत्स! हमारे पास रहो। सन्तो का आवास घर से भी अधिक सुखकर होता है।” विकस्वर सरोरुह पर अलि का मुग्ध हो जाना स्वाभाविक है। सूरपाल गुरु के जीवन बोधकारी प्रसाद को प्राप्त कर उनके पास रहने के लिए प्रस्तुत हो गया। आचार्य सिद्धसेन बालक को लेकर अपने स्थान पर आए। उसकी भव्य आकृति को देखकर श्रमणों को प्रसन्नता हुई। गुरु ने उन्हें अध्यात्म-प्रशिक्षण देना प्रारम्भ किया। बालक तीव्र प्रज्ञा का धनी था। श्रवणमात्र से उन्हें पाठ ग्रहण हो जाता था। एक दिन में सूरपाल ने सहस्र श्लोक कंठस्थ कर सबको विस्मयाभिभूत कर दिया।^२ बालक की शीघ्रप्राप्ति मेधा से गुरु को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्हें लगा—जैसे योग्य पुत्र को उपलब्ध कर पिता धन्य हो जाता है, उसी प्रकार हम योग्य शिष्य को पाकर धन्य हो गए। पूर्ण पुण्य-संचय से ही ऐसे शिष्य रत्नों की प्राप्ति होती है।

शिष्य परिवार से परिवृत्त सिद्धसेन डुबाउधी ग्राम में गए। बालक सूरपाल भी उनके साथ था। डुबाउधी सूरपाल की जन्मभूमि थी। राजा बप्प और भट्टि दोनों मुनिजनों को वन्दन करने आये। आचार्य सिद्धसेन ने

उनको उद्बोधन देते हुए कहा—“संसार बंधन में अनेक पुत्र कृमि की भांति पंदा होते हैं, उनसे क्या ! तुम्हारा पुत्र धन्य है; वह व्रत धर्म को स्वीकार करना चाहता है। तुम इस पुत्र का धर्म संघ के लिए दान कर महान् धर्म की आराधना करो। भवार्णव से तैरने की भावना रखता हुआ तुम्हारा पुत्र प्रलाघनीय है।”

पुत्र के दीक्षा ग्रहण की बात सुनकर माता-पिता का मन उदास हो गया। वे बोले, “हमारे घर में यह एक ही कुलदीप है। उसे हम आपको कैसे प्रदान कर सकते हैं ?”

मोह का बन्ध माता-पिता में जितना सघन था उतना सूरपाल में नहीं था। धर्म गुरुओं के पास रहने के कारण उसका मोह और भी तरल हो गया था। उसने सबके सामने अपने विचार स्पष्ट कहे—“मैं चारित्र्य पर्याय को अवश्य स्वीकार करूंगा।” पुत्र की निश्चयकारी भाषा से माता-पिता को अपने विचार बदलने पड़े। सुत को गुरु-चरणों में समर्पित करते हुए उन्होंने निवेदन किया, “आर्य ! आप इसे ग्रहण करें और इसका नाम बप्पभट्टि रखें, इससे हमारा नाम भी विधृत होगा।”

आचार्य सिद्धसेन को बप्पभट्टि नाम रखने में कोई बाधा नहीं थी। उन्होंने अभिभावकों की आज्ञापूर्वक वी० नि० १२७७ (बि० सं० ८०७) वैशाख शुक्ला तृतीया के दिन गुरुवार को मोदेरक नगर में उसे दीक्षा प्रदान की।^१ मुनि जीवन में सूरपाल का नाम मद्रकीर्ति रखा गया। बप्पभट्टि नाम उनका विशेष प्रसिद्ध हुआ। यह नाम मां-बाप की प्रार्थना पर गुरु ने पहले ही स्वीकार कर लिया था। संघ की प्रार्थना से आचार्य सिद्धसेन ने वह चातुर्मास वहीं किया।

एक बार की घटना है बप्पभट्टि बहिर्भूमि गए थे। अतिदृष्टि के कारण उन्हें देव-मंदिर में रुकना पड़ा। वहाँ इतर नगर से समागत एक प्रबुद्ध व्यक्ति से उनका मिलन हुआ। वह व्यक्ति विशेष प्रभावों परिलक्षित हो रहा था। उसे मुनि बप्पभट्टि से प्रसाद गुणसम्पन्न गम्भीर काव्य के श्रवण का आस्वाद प्राप्त हुआ। वह बप्पभट्टि की व्याख्या-शक्ति से प्रसन्न हुआ और वर्षा रुकने पर उन्हीं के साथ धर्म-स्थान पर आ गया। आचार्य सिद्धसेन ने उनसे पूछा—“तुम कौन हो ?” उसने कहा—“कान्यकुब्ज देश के अन्तर्गत गोपाल गिरि नगर के राजा यशोवर्मा का मैं पुत्र हूँ। मेरी माता का नाम सुयशा है। मैं यौवन से उन्मुक्त होकर विपुल धन का व्यय करता था। मेरी

इस आदत से प्रकुपित पिता ने मुझे शिक्षा दी—‘वत्स ! मितव्ययी भव’—
वत्स ! मितव्ययी बन । पिता की यह शिक्षा मुझे नीम की तरह कटु लगी ।
मैं उनसे रूष्ट होकर घर से निकला और इतस्ततः चक्कर लगाता रहा आ
पहुँचा हूँ । गुरु के द्वारा नाम पूछने पर उसने खटिका से लिखकर बताया—
“आम ।” आम का महाजनोचित यह व्यवहार देखकर गुरु को लगा—यह
कोई पुण्य पुरुष है ।

आम भी आचार्य सिद्धसेन से प्रभावित हुआ । गुरु के आदेशपूर्वक
उसने मुनि बप्पभट्टि से बहत्तर कलाखो का प्रशिक्षण पाया ।* लक्षण और
तर्क प्रधान ग्रन्थों को भी पढ़ा । धीरे-२ बप्पभट्टि के साथ आम की प्रीति
अस्थि-मज्जा की भाँति सुदृढ़ हो गई ।

आरम्भगुर्वीक्षयिणो क्रमेण ह्रस्वा पुरा बुद्धिमती च पश्चात् ।

दिनस्य पूर्वाह्णपरार्द्धभिक्षाछायेव मैत्री खलसज्जनानाम् ॥४॥

(प्रबन्धकोश पृ० २८)

—खल मनुष्यों की प्रीति प्रभातकालीन छाया की भाँति क्रमशः
घटती जाती है, और सज्जन मनुष्यों की प्रीति मध्याह्नोत्तर छाया की भाँति
क्रमशः बढ़ती जाती है ।

आम और बप्पभट्टि की प्रीति दिन-प्रतिदिन गहरी होती गई । कुछ
काल के बाद राजा यशोवर्मा असाध्य बीमारी से आक्रांत हो गया । उसने
पट्टाभिषेक के लिये प्रधान पुरुषों के साथ आम कुमार को लौट आने का निमं-
त्रण भेजा । आम की इच्छा न होते हुए भी राजपुरुष उसे ले आए । पिता-
पुत्र का मिलन हुआ । पिता ने पुत्र को सवाष्प नयनों से देखा, गाँठ आलिंगन
के साथ गद्गद् स्वरो से उपालम्भ भी दिया ।

औपचारिक व्यवहार के बाद यशोवर्मा ने प्रजा पालन का प्रशिक्षण
पुत्र को दिया और शुभ मुहूर्त में आम का राज्याभिषेक हुआ ।

राज्य चिन्ता से मुक्त होकर यशोवर्मा धर्म चिन्ता में लगे । जीवन के
अन्तिम समय में अरिहन्त, सिद्ध और साधु—त्रिविध शरण को ग्रहण करते
हुए उनको स्वर्ग की प्राप्ति हुई ।

आम ने उनका और्ध्वदैहिक सस्कार किया । राज्यारोहण के प्रसंग पर
प्रजा को विपुल दान दिया । आम को किसी प्रकार की चिन्ता नहीं थी, प्रजा
सुखी थी । किन्तु परममित्र मुनि बप्पभट्टि के बिना नरेश आम को अपनी
सम्पन्नता पलाल-पुलसम निस्सार लग रही थी ।

राजा आम का निर्देश प्राप्त कर राजपुरुष बप्पभट्टि के पास पहुँचे और प्रणतिपूर्वक बोले, “आर्य ! आम राजा ने उदग्र उत्कंठा के साथ आपको आमन्त्रण भेजा है। आप हमारे साथ चलें और आम की धरती को पावन करें।” श्रमण बप्पभट्टि ने राजपुरुषों के निवेदन को ध्यान से सुना। गुरुजनों से आदेश लेकर गीतार्थ मुनियों के साथ वे वहाँ से प्रस्थित हुए और शीघ्र गति से चलते हुए कान्यकुब्ज पहुँचे। बप्पभट्टि के स्वागतार्थ सेना सहित राजा आम सामने आए। नरेश आम के अत्याग्रह से बप्पभट्टि हाथी पर बैठे। राजकीय सम्मान के साथ उनका नगर प्रवेश हुआ। बप्पभट्टि के आगमन से आम की अत्यधिक प्रसन्नता की अनुभूति हो रही थी। गुरु के चरणों में नत होकर आम ने निवेदन किया—“आर्य ! मेरा आधा राज्य आप ग्रहण करें।”

परिग्रह के मोह से सर्वथा मुक्त बप्पभट्टि बोले—“राजन् ! निर्ग्रंथों को पापमूलक राज्य से क्या करना है ?”

अनेकयोनिसम्पातानन्तबाधाविधायिनी ।

अजिमन्त्रकस्तेमेय राज्यधी सा विनश्वरी ॥६॥

(प्रबन्धकोश पृ० २६)

अनेक योजियों में से जानी वालो अनन्त बाधा विधायिका अभिमान फल प्रदायिनी राज्यधी भी शाश्वत नहीं है।

श्रमण बप्पभट्टि की अर्थ के प्रति अनासक्त भावना को देखकर राजा आम बहुत प्रभावित हुए।

राजसभा में बप्पभट्टि के लिये सिंहासन की व्यवस्था की गई और राजा ने उस पर बैठने के लिये बप्पभट्टि से आग्रह कर निवेदन किया।

श्रमण बप्पभट्टि बोले—“राजन् ! आचार्य के बिना सिंहासन पर बैठना उचित नहीं है। इससे गुरुजनों की आशातनत्र होती है।”

आम राजा बप्पभट्टि के इस कथन के सामने निरुत्तर हो गए थे। सिंहासन पर बप्पभट्टि के न बैठने से उन्हें भारी असन्तोष था। गुरु के सामने प्रार्थना रखने के अतिरिक्त कोई विकल्प नहीं था। राजा ने सोच-समझकर बप्पभट्टि और उनके साथ प्रज्ञान सन्निवों को आचार्य सिद्धसेन के पास प्रेषित किया एवं उनके साथ विज्ञप्ति-पत्र भी दिया। विज्ञप्ति-पत्र में लिखा था।

योग्यं सुतं शिष्यं च नयन्ति गुरुः शिष्यम् ॥

(प्रबन्धकोश पृ० २६)

योग्य पुत्र और शिष्य गुरुजनों की श्री को प्राप्त करते हैं। अतः आप बप्पभट्टि को सूरि पद सुशोभित करें।

राज पुरुषों द्वारा प्राप्त विजयि को आचार्य सिद्धसेन ने पढ़ा। राजा की प्रार्थना पर गम्भीरता से चिन्तन कर शिष्य बप्पभट्टि को उन्होंने आचार्य पद पर वी० नि० १२८१ (वि० ८११) चैत्र कृष्णा अष्टमी के दिन नियुक्त किया था।^१ एकान्त स्थान में उन्हें प्रशिक्षण देते हुए आचार्य सिद्धसेन ने कहा—“मुझे ! मेरा अनुमान है तुम्हारा विशेष राज सत्कार होगा। अनेक प्रकार की सुविधाएं भी तुम्हें प्राप्त होंगी उनमें मुग्ध होकर लक्ष्य को मत भूल जाना। ‘इन्द्रियजयो दुष्कर.’ इन्द्रिय जय की साधना दुष्कर है।

विकार हेतौ सति विक्रियन्ते ।

येषां न चेतासि त एव धीराः ॥

(प्रबन्ध कोश पृ० २६)

“विकार हेतु उपस्थित होने पर भी जो कुपय का अनुसरण नहीं करते वे धीर पुरुष होते हैं।

मेरी इस शिक्षा को स्मृति में रखना, ब्रह्मचर्य की साधना में विशेष आग्रह रहना।

शिष्य बप्पभट्टि को उचित प्रकार से मार्ग-दर्शन देकर आचार्य सिद्धसेन ने उन्हें आम राजा के पास पुनः प्रेषित किया।

विशेष पद से अलङ्कृत मुनि बप्पभट्टि का आगमन आम के लिये हर्ष-वर्धक था। उन्होंने बप्पभट्टि का भारी स्वागत किया एवं उनसे क्लेश-विनाशिनी, कल्याण-कारिणी, सारभूत धर्म देशना को सुना।

राजा की प्रबल भक्ति के कारण बप्पभट्टि का लम्बे समय तक वहीं विराजना हुआ। दिन-प्रतिदिन दोनों का प्रीतिभाव वृद्धिगत होता गया।

आचार्य बप्पभट्टि की काव्य-रचना ने आम को अत्यधिक प्रभावित किया। कभी-कभी तत्काल पूछे गये प्रश्न के उत्तर में अथवा तत्काल प्रदत्त कवितामयी समस्या के समाधान में बप्पभट्टि द्वारा रचित श्लोको को सुनकर आम मुग्ध हो जाते, उन्हें बप्पभट्टि में सर्वज्ञ जैसा आभास होता।

एक बार बप्पभट्टि की शृंगाररस प्रधान कविता को सुनकर ‘आम’ राजा ने अभ्यमनस्कता का भाव प्रकट किया। अपने प्रति राजा के द्वारा किया गया यह उपेक्षा का व्यवहार आचार्य बप्पभट्टि को अच्छा नहीं लगा। उन्होंने वहाँ से ‘आम’ राजा को जानकारी दिए बिना ही प्रस्थान कर दिया।

नरेश 'आम' ने बप्पभट्टि के बारे में अनेक जगह पता लगाया पर सही जानकारी नहीं मिल सकी। बहुत प्रयत्न करने के बाद नगर द्वार के कपाट पर बप्पभट्टि द्वारा लिखित एक श्लोक पढ़ने को मिला। उससे आचार्य बप्पभट्टि के विहार कर देने की बात का निश्चय हो गया।

बप्पभट्टि ने कान्य कुब्ज (कन्नौज) से गौड देश (मध्य बंगाल) की ओर प्रस्थान किया था। कई दिनों के बाद वे गौड देश की राजधानी लक्षणावती में पहुँच गए। लक्षणावती में बप्पभट्टिसूरि का परिचय विद्वान् वाग्पति राज से हुआ। वाग्पतिराज धर्मराज की सभा के पण्डित थे एवं परमार वंशीय क्षत्रिय थे। वाग्पतिराज ने बप्पभट्टिसूरि के आगमन की सूचना धर्मराज को दी। धर्मराज बप्पभट्टिसूरि के नाम से परिचित ही थे। बप्पभट्टिसूरि से मिलने की उनके मन में कई दिनों से भावना थी। धर्मराज के प्रतिद्वन्दी 'आम' राजा के साथ मित्रता होने के कारण बप्पभट्टि के प्रति धर्मराज का दृष्टिकोण सन्देशास्पद था। उन्होंने वाग्पतिराज से कहा— 'बप्पभट्टि को अपनी सभा में आमंत्रित करते हैं पर 'आम' राजा का निमंत्रण आने पर वे यहाँ से चले जाए इसमें मैं अपना अपमान समझता हूँ अतः आम राजा स्वयं अपनी सभा में उपस्थित होकर अपने नगर में पदार्पण की प्रार्थना बप्पभट्टि से करे तभी उनका यहाँ से विहार हो सकेगा अन्यथा नहीं। यह शर्त बप्पभट्टि द्वारा स्वीकार किये जाने पर ही उनके लिए अपने यहाँ रहने की व्यवस्था हो सकती है।'

बप्पभट्टिसूरि ने राजा की शर्त स्वीकार कर ली। धर्मराज के राज्य में वे सानन्द ससम्मान रहने लगे।

उधर आम राजा को कुछ दिनों के बाद धर्मराज के राज्य में बप्पभट्टि के पहुँच जाने की सही जानकारी मिली। उन्होंने राजपुरुषों को उन्हें बुलाने को भेजा। राजपुरुषों ने लौटकर बताया— 'राजन् आप वहाँ जाकर स्वयं उन्हें प्रार्थना करे तभी बप्पभट्टिसूरि का यहाँ आना सम्भव है।' सारी स्थिति की जानकारी लेकर आम स्वयं वेश बदलकर अपने प्रतिद्वन्दी धर्मराज की सभा में पहुँचे। कई प्रकार की वहाँ ज्ञान गोष्ठियाँ चली। बप्पभट्टिसूरि ने श्लेषोक्ति में धर्मराज ने कहा— 'भूनाथ ! यह तुम्हारा प्रतिद्वन्दी नरेश है। पर सरल स्वभावी धर्मराज श्लेषोक्ति को सूक्ष्मता से समझ न सके।

बप्पभट्टिसूरि को अपने राज्य में पदार्पण की प्रार्थना कर नरेश आम वहाँ से चले गए। यह कार्य इतना गुप्त रूप से हुआ। बप्पभट्टि के अतिरिक्त

इस रहस्य को कोई नहीं जान सका। दूसरे दिन बप्पभट्टिसूरि ने सभा के बीच नरेश आम के आगमन की बात धर्मराज को सप्रमाण बताकर बप्पभट्टिसूरि ने वहा से प्रस्थान किया। मार्गान्तर की दूरी को पारकर सांकेतिक स्थान पर वे आम राजा से मिले। वहा से सभी ऊट की सवारी से कान्य कुब्ज सकुशल पहुंच गए।^१

आचार्य तिस्रहसैन इस समय तक वृद्ध हो गए थे। शिष्य बप्पभट्टि को कन्नौज से अपने पास बुलाकर गण का सारा दायित्व सौंपा। अनशनपूर्वक वे स्वर्ग को प्राप्त हुए। बप्पभट्टिसूरि कुछ दिन तक वहा पर रहे। उन्होंने गण की सार सभाल की। उसके बाद ज्येष्ठ गुरुबन्धु गोविन्दसूरि और नन्दसूरि को गच्छ सम्भला कर उन्होंने कन्नौज की तरफ पुन विहार कर दिया। नरेश आम को बप्पभट्टिसूरि के आगमन से अत्यधिक प्रसन्नता हुई।

ब्रह्मचर्य व्रत की परीक्षा के लिए एक बार निशाकाल में 'आम' ने पुत्र्य परिधान पहनाकर गणिका को बप्पभट्टि के पास भेजा। बप्पभट्टि सानन्द सोये हुए थे। पण्याङ्गना निःशब्द गति से चलती हुई बप्पभट्टि के शयन-कक्ष तक पहुंची और उनके चरणा की उपासना (मर्दन आदि क्रिया) करने लगी। नारी के कोमल कर स्पर्श होते ही बप्पभट्टि सजग हो गए और तत्काल उठकर बोले, पण्याङ्गने ! वायु तुणां को उड़ाया जा सकता है, काञ्चन गिर उससे नहीं हिलते। नखां के प्रहार से शिलाखड्ग कां नहीं तोड़ा जा सकता। तुम जिस मार्ग से आई हो, उसी मार्ग से सकुशल लौट जाने में ही तुम्हारा भला है। यहा तुम्हारा कोई काम नहीं है।^२

वरवधू के भ्रू-विक्षेप आदि के सारे प्रयास निष्फल गए। बप्पभट्टि अपने लक्ष्य से किंचित् भी विचलित नहीं हुए।

गणिका नरेश आम के पास जाकर बोली 'भूस्वामिन ! बप्पभट्टि अपने व्रत में पापाण की भ्रान्ति दृढ़ हैं। तिलतुष मात्र भी उनका मन भरे हाव-भाव पर चलित नहीं हुआ।'

बप्पभट्टि के दृढ़ मनोबल पर आम राजा को प्रसन्नता हुई और उनके दर्शन करने पर राजा को सकाच भी हुआ। बप्पभट्टि ने उन्हें तांघ देते हुए कहा, 'राजन् ! विशेष चिन्तन की कोई बात नहीं है। राजा को सभी प्रकार की परीक्षा सेने का अधिकार होता है।'

एक बार धर्म नरेश के आमन्त्रण पर आम राजा की ओर से बप्पभट्टि का और धर्म नरेश की ओर से बौद्ध विद्वान वद्वन कुञ्जर का छह महीने

तक शास्त्रार्थ हुआ। इस शास्त्रार्थ में हार और विजय का प्रश्न दोनों पक्षों से सम्बन्धित राजाओं से जुड़ा हुआ था अतः वह शास्त्रार्थ जन समुदाय के बीच राजाओं की उपस्थिति में ही हो रहा था। इस शास्त्रार्थ में धर्म नरेश का प्रास भोजी विद्वान् होने पर भी परमार वंशी क्षत्रिय विद्वान् कवि वाक्पतिराज का भीतरी समर्थन पूर्व मित्रता के कारण बप्पभट्टिसूरि के साथ था। अन्त में आचार्य बप्पभट्टि की विजय हुई। शास्त्रार्थ विजय के उपलक्ष में उन्हें 'बादि कुञ्जर-केशरी' की उपाधि प्राप्त हुई। शास्त्रार्थ विजय के बाद आचार्य बप्पभट्टि के समझाने से आम नरेश और धर्म नरेश के बीच चला आ रहा बर्षों पुराना वंदर शान्त हो गया। जैन शासन की महिमा इस घटना प्रसङ्ग से शत गुणित होकर महकी।

यशोवर्मा ने एक बार अचानक धर्मराज पर आक्रमण किया। इस युद्ध में यशोवर्मा की विजय हुई। धर्मराज की सभा में सम्मानित पण्डित वाक्पतिराज की उन्होंने कैद किया और वे अपने देश से गए वाक्पतिराज ने बन्दीगृह में यशोवर्मा की प्रशंसा में 'गोष्ठ-वच' काव्य की रचना की। इस काव्य में अपना गुणानुवाद सुनकर यशोवर्मा प्रसन्न हुए। उन्होंने विद्वान् वाक्पतिराज को बन्दीगृह से मुक्त कर दिया।

वाक्पतिराज वहां से 'कन्नौज' आए। नरेश आम ने वाक्पतिराज को आदर दिया और अपने राज्य में उसके रहने की अच्छी व्यवस्था की।

आचार्य बप्पभट्टि भी पूर्व मित्रता के कारण उनसे मिलकर अत्यधिक प्रसन्न थे।

बप्पभट्टिसूरि का काव्य कौशल यथार्थ में ही विलक्षण था। काव्य के माध्यम से आम नरेश को वे कभी अत्यन्त तीखी बात कह देते और उन्हें अपनी गलती का भान करवा देते। किसी समय कान्य कुब्ज (कन्नौज) में नट मण्डली आई उनके साथ एक सुमधुर गायिका भी थी। आम नरेश गायिका की संगीत कला पर आकृष्ट हुए और रात्रि में वहीं रह गए। आचार्य बप्पभट्टि को नरेश का यह आचरण लोक व्यवहार की भूमिका पर अभद्र और अनुचित प्रतीत हुआ। राजा आम को अपनी इस गलती का बोध करा देने के लिए उन्होंने एक श्लोक की रचना की। इस श्लोक को उन्होंने ऐसे स्थान पर लिख दिया जहाँ प्रभात समय राजा की दृष्टि अवश्य केन्द्रित हो।

रात बीती सूर्योदय हुआ। गायिका के भवन से बाहर आते ही भूपाल की दृष्टि भित्ति पर लिखित श्लोक पर पड़्यो। वह श्लोक इस प्रकार था—

शतयं नाम गुणस्तवं तदनुस्वाभाविकी स्वच्छता ।
 किं ब्रूम शुचितां भवन्त्यशुचयस्त्वत्सङ्गतोऽन्ये यतः ।
 किं वाऽतः परमस्ति ते स्तुतिपदं त्व जीवितं देहिना,
 त्वं चेन्नीचपथेन गच्छसि पयः कस्त्वा निरोद्धु क्षमः ॥५२॥

(प्रबन्ध कोश पृ० ३८)

श्लोक को पढ़ते ही राजा के मन मन्दिर में ज्ञान-विवेक का दीपक जल गया । अपनी भूल का उन्हें भान हुआ वे आगे के लिए पूर्णतः सावधान हो गए और सम्भल गए ।

मधुरा के वाक्पति नाम साख्ययोगी के मन्त्र-प्रयोग से आम राजा पहले से ही विस्मयाभिभूत थे । एक बार बप्पभट्टि ने आम राजा को जैन धर्म स्वीकार करने की प्रेरणा दी । उत्तर में आम राजा बप्पभट्टि से बोले— 'आपने अपने विद्याबल से मेरे जैसे व्यक्तियों को ही प्रभावित करने का कार्य किया है, आपके सामर्थ्य को तब पहचान पाऊंगा—जब आप मधुरा के वाक्पतियोगी को बोध देकर उन्हें जैन बना सके ।' राजा आम के इस वचन पर बप्पभट्टि वहां से उठे और मधुरा की ओर प्रस्थित हुए । वहां पहुंच कर ध्यानस्थ वाक्पति के सामने कई श्लोक बोले श्लोको की भावमयी शब्दावली को सुनकर वाक्पति ने नयन खोले, दोनों ने धर्मचर्चा की । बप्पभट्टिसूरि ने जिनेश्वर प्रभु का स्वरूप समझाया और विभिन्न प्रकार से अध्यात्म बोध देकर उन्हें जैन दीक्षा प्रदान की ।

बप्पभट्टिसूरि के शिष्य गोविन्दसूरि और नन्दसूरि के व्यक्तित्व से भी आम राजा अत्यधिक प्रभावित थे । इसमें मुख्य निमित्त आचार्य बप्पभट्टि ही थे ।

आम ने जब बप्पभट्टिसूरि के सामने उनके बौद्धिक बल की प्रशंसा की उस समय बप्पभट्टि ने अपने को सामान्य बताते हुए गुरु वन्धु गोविन्दसूरि एवं नन्दसूरि का नाम राजा के सम्मुख प्रस्तुत किया एवं उनके पाण्डित्य की मुक्त कंठ से प्रशंसा की । इस घटना से बप्पभट्टिसूरि का निरभिमानी रूप प्रकट होता है ।

जीवन के सन्ध्या-काल में आम राजा ने भी बप्पभट्टि से जैन दीक्षा ग्रहण की । अन्त में उच्च परिणामों की स्थिति में नमस्कार महामंत्र का जाप करते-करते आम राजा का वी० नि० १३६० (वि० सं० ८६०) भाद्रव शुक्ल ६ शुक्रवार को देहावसान हुआ ।

आम के पुत्र का नाम दुन्दुक था। आम के स्वर्गवास के बाद दुन्दुक ने राजसिंहासन ग्रहण किया। बप्पभट्टि को दुन्दुक के द्वारा पर्याप्त सम्मान प्राप्त हुआ। दुन्दुक के पुत्र का नाम भोज था पण्डितों ने बताया—‘दुन्दुक को मारकर भोजराज सिंहासन ग्रहण करेगा।’ कंटी नाम की एक वैश्या की सलाह से नरेश दुन्दुक ने राजकुमार भोज को मारने की योजना सोची। नरेश बनने के बाद दुन्दुक को कंटी ने पूरी तरह से अपने मोहजाल में फंसा लिया। एक दिन ऐसा आया नरेश दुन्दुक के कार्यों में मुख्य सलाहकार यह कंटी बन गई थी। राजकुमार भोज की माता को इस बह्यन्त्र की सूचना मिल गई। उसने बालक भोज को किसी तरह ननिहाल पाटलिपुत्र में भेज दिया। ननिहाल से भोज के न लोटने पर दुन्दुक ने बप्पभट्टिसूरि से कहा—आप पाटलिपुत्र जाओ और भोज को यहाँ आने के लिए तैयार करो या अपने साथ उसे ले आओ।

बप्पभट्टिसूरि सुमधुर वचनों से स्थिति को टालते रहे। इसी क्रम में इनके पाँच वर्ष व्यतीत हो गए। एक दिन राजा दुन्दुक द्वारा अत्यन्त बाधित किये जाने पर राजपुरुषों के साथ बप्पभट्टि ने वहाँ से विहार कर दिया। मार्ग में उन्होंने सोचा—यह एक घमं संकट का कार्य है। भोज द्वारा दुन्दुक की मृत्यु निश्चित है अतः भोज मेरे साथ आए या न आए, मैं दोनों ओर से सुरक्षित नहीं हूँ। भोज के न आने पर राजा दुन्दुक मेरे पर क्रुद्ध होगा। उसके आने पर दुन्दुक का असमय प्राणान्त होगा। मेरा हित किसी प्रकार से निरापद नहीं है। इधर व्याघ्र है, उधर नदी की धार। मेरा आयुष्य भी दो दिन का अवशिष्ट रहा है। कार्य के परिणाम का गंभीरता से चिन्तन कर बप्पभट्टि ने अनशन स्वीकार कर लिया। नन्दसूरि, गोविन्दसूरि आदि श्रमणों के लिए उन्होंने हित कामना की। सबको अनित्य भावना का उपदेश दिया।^{१०} महाव्रतों में जाने-अनजाने लगे दोषों की आलोचना की।^{११} वे अदीन भाव से ८६ वर्ष तक संयम पर्याय का पालन कर बी० नि० १३६५ (वि० पू० ८६५) श्रावण शुक्ला अष्टमी के दिन स्वाति नक्षत्र में ६५ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग-वासी बने।^{१२}

बप्पभट्टि के बाद राजा दुन्दुक का भी जल्दी ही देहावसान हो गया। पिता दुन्दुक की मृत्यु-पात्र भोज के योग से घटित हुई। इस घटना के बचाव के लिए दुन्दुक ने बहुत प्रयत्न किए थे पर स्थिति टल न सकी। दुन्दुक के बाद कन्नौज के सिंहासन पर राजकुमार भोज का राज्याभिषेक हुआ।

प्रभावक चरित्र के अनुसार जैन शासन की प्रभावना में राजाभोज ने आम से अधिक महनीय कार्य किए थे। राजा दुन्दुक के द्वारा जैन धर्म प्रभावना का कोई भी कार्य सम्पन्न हुआ हो ऐसा उल्लेख नहीं मिलता।

बप्पभट्टि के समय में मुनि जीवन की बाजीबन पाव विहार की मर्यादाएं शिथिल हो रही थी। मुनिजन स्वयं सवारी के प्रयोग करने लगे थे। बप्पभट्टि ने भी आम राजा के आग्रह पर गज और ऊंट के वाहन का उपयोग कन्नौज नगर में आगमन के समय किया था।

आचार्य बप्पभट्टि पार्श्वपत्यानुयायी आचार्य रत्नप्रभ के समकालीन थे। इस समय ओसवाल जाति का अभ्युदय हुआ था। आचार्य रत्नप्रभ के साम्प्रदायिक प्रयोगों से एवं उपदेशों से प्रभावित होकर 'ओसिया' नगरी के निवासी क्षत्रिय परिवारों ने सामूहिक रूप से जैन दीक्षा ग्रहण की और वे ओसवाल कहलाए। कई इतिहासकारों के अभिमत से ओसवाल जाति का अभ्युदय बी० नि० १३ बी (वि० सं० ६वी) शताब्दी के बाद हुआ। आचार्य बप्पभट्टि का स्वर्गवास इससे कुछ वर्ष पूर्व हो गया था।

बप्पभट्टि समर्थ व्यक्तित्व के धनी थे। आचार्य रत्नप्रभ की भान्ति सामूहिक जैनीकरण का कार्य उन्होंने नहीं किया पर राजाओं को प्रतिबोधित करने से बप्पभट्टि द्वारा जैन शासन की विशेष श्री वृद्धि हुई। आम राजा के साथ उनके गहरे मैत्री सम्बन्ध मानवजाति के लिए कल्याणकर सिद्ध हुए। बप्पभट्टि के गुणानुवाद से निम्नोक्त श्लोक विश्रुत है—

बप्पभट्टिभद्रकीर्तिर्बादिकुजरकेसरी ।

ब्रह्मचारी गजवरो राजपूजित इत्यपि ॥७६६॥

(प्रभा० चरित्र, पृ० ११०)

इस श्लोक में ब्रह्मचारी और राजपूजित जैसे विशेषण बप्पभट्टि के लिए प्रयुक्त हुए हैं। इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मचर्य की उत्तम साधना करने वाले एवं राजाओं द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त विशिष्ट विद्वान् आचार्य बप्पभट्टि थे।

ग्रंथ रचना

बप्पभट्टि ग्रंथ रचनाकार भी थे। उन्होंने ५२ प्रबन्धों की रचना की। उनमें चतुर्विंशति स्तोत्र (जिनस्तुति), सरस्वती स्तोत्र ये दो प्रबन्ध ही वर्तमान में उपलब्ध हैं।

धनपाल की तिलकमंजरी में भद्रकीर्ति निर्मित 'तारागण' नामक ग्रंथ

का उल्लेख है। भद्रकीर्ति बप्पभट्टि का ही गुरु प्रदेस नाम था अतः ताराण्य ग्रन्थ भी बप्पभट्टि की मुख्य रचना सम्भव है पर यह वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

समय-संकेत

बप्पभट्टिसूरि का जन्म बी० नि० १२७० (वि० सं० ८००) मुनि दीक्षा संस्कार बी० नि० १२०७ (बी० ८०७) आचार्य पद प्राप्ति का काल बी० नि० १२८१ (वि० सं० ८११) है। आचार्य पद ग्रहण के समय वे मात्र ११ वर्ष के थे।^{११} उनकी कुल आयु ६५ वर्ष की थी। ८४ वर्ष तक उन्होंने धर्म संघ के दायित्व को सम्भाला। उनका स्वर्णवास बी० नि० १३६५ (वि० सं० ८६५) बताया गया है। इस आधार पर बप्पभट्टिसूरि बी० नि० की १३ वीं (वि० ६वीं) सदी के विद्वान् आचार्य थे।

बप्पभट्टिसूरि के महत्त्वपूर्ण वर्षों के समय आपके श्लोक इस प्रकार हैं—

विक्रमत शून्यद्वयवसुवर्षे (८००) भाद्रपदतृतीयायाम् ।
रविवारे हस्तर्षे जन्माभूद् बप्पभट्टिगुरोः ॥७३६॥
पञ्चवर्षस्य यतं चंकादशे वर्षे च सूरिता ।
पञ्चाक्षिकनवत्या च प्रभोरामुः समर्थितम् ॥७४०॥
शर-नन्द-मिद्धिवर्षे (८६५) नभः शुद्धाष्टमीदिने ।
स्वातिभेऽजनि पञ्चत्वमामराजगुरोरिह ॥७४१॥

राजाओं का प्रतिबोध देकर तथा प्रबन्धों की रचना कर बप्पभट्टि ने विपुल यश का अर्जन किया था।

आधार-स्थल

१. बप्पभट्टिभद्रकीर्तिर्वादिक्जरकेसरी ।
ब्रह्मचारी गजबरो राजपूजित इत्यपि ॥७६६॥
(प्रभावक चरित, पत्राङ्क ११०)
२. विक्रमतः शून्यद्वयवसुवर्षे (८००) भाद्रपदतृतीयायाम् ।
रविवारे हस्तर्षे जन्माभूद् बप्पभट्टिगुरोः ॥७३६॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क १०६)
३. पञ्चवालदेश्य बप्पाक्ष्यः पुत्रोऽहं भट्टिदेहभूः ॥१७॥
(प्रभा० च०, पत्राङ्क ८०)

४. श्रीसिद्धसेननामा सूरिश्चरो.....रात्रावात्मारामरतो योगनिद्रया
स्थितः सन् स्वप्नं वददर्श । यथा केसरिकिणोरको देवगृहोपरि क्रीडति ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क २६)

५. एकाह्नेन श्लोकसहस्रमध्यशीष्ट ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क २६)

६. शताष्टके च वर्षाणां गते विक्रमकालतः ।
सप्ताधिके राघशुक्लतृतीयादिबसे गुरौ ॥२८॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ८०)

७. तत्रास्सुच वत्स ! निश्चिन्तो निजेन सुहृदा समम् ।
शीघ्रं गृहाण शास्त्राणि सगृहाणामलाः कलाः ॥६१॥
एवंविधकलानां च द्वासप्ततिमधीतवान् ।
अनन्यसदृशः कोविदानां पर्वदि सोऽभवत् ॥७३॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ८१-८२)

८. एकादशाधिके तत्र जाते वर्षशताष्टके ।
विक्रमात् सोऽभवत् सूरिः कृष्णचैत्राष्टमीदिने ॥११५॥
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ८३)

९. इत्युक्त्वाऽतो निरीयागात् संगत्यामनूपेण च ।
करभीभिरभीपुंभिः सूरभिर्यशसा गुरु ॥२६५॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ९१)

१०. बागूलकुले राजाऽपि ऋद्धो मां हन्ति तस्मावितो व्याघ्र इतो दुस्तटी
इति न्यायः प्राप्तः । समाप्तं च ममायुः । दिवसद्वयमवशिष्यते, तस्मा-
दनशनं शरणम् इति विमृश्यासन्नस्थयतयो भाषिताः नन्नसूरि-
गोविन्दाचार्यौ प्रति हिता भवेत । आवकेभ्यो मिथ्यादुष्कृतं ब्रूयात् ।
परस्परमत्सरतामान्द्रियेष्वम् । क्रियां पालयेत् । आबालवृद्धान् लाल-
येत् । नो वयं युष्मदीयाः, न यूयमस्मदीयाः सम्बन्धाः । कुत्रिमाः सर्वे ।
इति शिक्षयित्वाऽनशनस्थाः समतां प्रपन्नाः ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ४४)

११. महाव्रतानि पञ्चैव वष्टक रात्रिभोजनम् ।
विराधितानि यत्तत्र मिथ्यादुष्कृतमस्तु मे ॥७७॥
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ४५)

१२. शर-नन्द-सिद्धिवर्षे (८६५) नभःशुद्धाष्टमीदिने ।

स्वातिमेऽजनि पञ्चस्वमामराजगुरोरिह ॥७४१॥

(प्रभावकचरित, पत्राङ्क १०६)

१३. पद्मवर्षस्य व्रतं चैकादशे वर्षे च सूरिता ॥७४०॥

(प्रभावकचरित पृ० १०६)

६४. उदात्त चिन्तक आचार्य उद्योतन (दाक्षिण्यांक)

कुवलयमाला के रचनाकार उद्योतनसूरि 'दाक्षिण्यांक' नाम से प्रसिद्ध है। गम्भीर रचनाकारों में आचार्य उद्योतनसूरि का स्थान है। उद्योतनसूरि विभिन्न दर्शनो के धुरन्धर विद्वान् थे। सामुद्रिक शास्त्र, ज्योतिष विद्या, धातु विज्ञान आदि नाना विषयों के वे विशिष्ट ज्ञाता थे।

गुरु-परम्परा

उद्योतनसूरि की गुरु-परम्परा में हरिगुप्त नाम के आचार्य हुए हैं। हरिगुप्त इतिहास प्रसिद्ध 'तोरमाण' राजा के गुरु थे। हरिगुप्त का सम्बन्ध सम्भवतः गुप्तवंश से था। महाकवि देवगुप्त हरिगुप्त के प्रमुख शिष्य थे। देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्र गणी थे। शिवचन्द्र गणी के शिष्य क्षमाश्रमण यज्ञदत्त थे। यज्ञदत्त के अनेक शिष्य थे। उनके मुख्य छह शिष्यों में एक नाम बटेश्वर का भी है। बटेश्वर के शिष्य तत्त्वाचार्य थे। जो अपनी ज्ञान सम्पदा से विशेष प्रसिद्ध थे। तत्त्वाचार्य के शिष्य प्रस्तुत उद्योतनसूरि थे। यह गुरु-परम्परा कुवलयमाला की प्रशस्ति में प्राप्त है।

उद्योतनसूरि ने सैद्धांतिक ग्रन्थों का अध्ययन आचार्य वीरभद्र से एवं न्यायशास्त्र का अध्ययन हरिभद्रसूरि से किया था।^१

साहित्य

उद्योतनसूरि विशिष्ट व्याख्याकार थे एवं संस्कृत प्राकृत के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे। कुवलयमाला उनकी चम्पू शैली में रचित प्राकृत कथा है। गद्य-पद्य मिश्रित महाराष्ट्री प्राकृत की यह प्रसादपूर्ण रचना है। पैशाची, अपभ्रंश एवं संस्कृत के प्रयोगों ने इस कथा को रोचकता प्रदान की है।

विविध अलङ्कारों की संयोजना से मंत्रित, प्रहेलिका एवं सुभाषितों की सामग्री से पूर्ण, मार्मिक प्रश्नोत्तरों से सुसज्जित एवं नाना प्रकार की वणिक् बोलियों के माध्यम से मधुर रस का पान कराती हुई यह कथा पाठक के मन को मुग्ध कर देने वाली है।

बाण की कादम्बरी, त्रिविक्रम की दमयन्ती कथा और प्रकांड विद्वान् आचार्य हरिभद्र की 'समराद्वयकथा' का अनुयमन करती हुई ग्रन्थ की रचना मौली अत्यन्त प्रभावोत्पादक है। अनेक देशी शब्दों के प्रयोग भी इस कृति में है।

कृति का आद्योपांत अध्ययन उद्योतन के विशाल ज्ञान की सूचना देता है। क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह आदि के दुःखद परिणाम बताने के लिए लेखक ने लघु किन्तु सरस कथाओं का व्यवहार कर इस कृति में मधु-बिंदु रस जैसा आकर्षण भर दिया था।

जबालिपुर (जालोर में) इस ग्रन्थ की लिखकर लेखक ने सम्पन्न किया था। यह स्थान जोधपुर के दक्षिण में है। आचार्य उद्योतन के उदात्त चिंतन का प्रतिबिम्ब इस कृति में प्राप्त होता है।

संयम-संकेत

उद्योतनसूरि के कुवलयमाला ग्रन्थान्त में प्राप्त उल्लेखानुसार इस ग्रन्थ की रचना समाप्ति शक संवत् ७०० के पूर्ण होने के एक दिन पहले हुई थी। इस आधार पर उद्योतनसूरि का समय बी० नि० १३०४ (वि० ८३४) निर्णीत होता है।

सग-काले बोलीणे वरिसाण सएहि सत्तहि गएहि ।

एग दिनेणूणेहि रहया अबरण्ह-बेलाए ॥

(कुवलयमाला पृ० २८३)

बङ्गच्छ के संस्थापक उद्योतनसूरि से प्रस्तुत उद्योतनसूरि सौ साल से भी अधिक पूर्व के हैं।

आधार-स्थल

(१) तीरम्मि तीय पयडा पव्वइया णाम रयण सोहिल्ला ।

अत्थ ट्टिएण भुत्ता पुहइ सिरि-त्तोरा राएण ॥

तस्स गुरु हरिउत्तां आयरियो आसि गुत्त वत्ताओ ।

तीए णयरीए दिण्णो जेण निवेसो तहि काले ॥

तस्स वि सिस्सो पयडो महाकई देवउत्तणामो त्ति ।

सिक्खद-गणी अह महयरो त्ति ॥

सो जिनवदणहेतु कह वि भमंतो कमेण संपत्तो ।

सिसि-मिन्नमाता-णयरम्मि सठिओ कप्परक्खोव्व ॥

तस्स लमासमण गुत्तो णामेण य जक्खदत्त-गणि-णामो ।
 सीसो महइ-महप्पा आसि तिलीए पयइ जत्तो ॥
 तस्स य बहुया सीसा तव-वीरिय-वयण-लद्धि संपण्णा ।
 रम्मो गुज्जर-देसो जेहि कब्बो देवहर एहि ॥
 णायो बिदो मम्मइ हुग्गो आयरिय-अगिसम्मो य ।
 छट्ठो बडेसरो छम्मुहस्स वयणव्व ते आसि ॥
 तस्स विसेसो अण्णो तत्तायरिओ त्ति णाम पयइ गुणो ।
 सीसेण तस्स एसा हिरिदेवो-दिण्ण-वंसण मणेण ॥
 रइया कुवलयमाला विलसिया दक्खिण्ण-इंसेण ।
 दिण्ण जहिच्छिय फलओ बहुकित्ती कुसुमरेहिरामोओ ॥
 आमरिय-वीरमहो अथावरो कप्पकक्खोव्व ।
 सो सिद्धंतेण गुरुजुत्ती सत्थेहि जस्स हरिभट्ठो ॥
 बहु-सत्थ-गंध-वित्थर-पत्थारिय-पयइ सव्वत्थो ।
 आसि तिकम्माभिरओ महाबुवारम्मि सत्तिओ पयडो ॥
 उज्जोयणो त्ति णामं तच्छिय परिभुजिरे तइया ।
 तस्सुज्जोयण-णामो तणओ अह विरइया तेण ॥

(कुवलयमाला, पृष्ठ २८३)

६५. विश्रुत व्यक्तित्व आचार्य वीरसेन

दिगम्बर विद्वान् वीरसेन टीकाकार आचार्य थे। ध्वला, जय-ध्वला उनकी अत्यधिक प्रसिद्ध टीकाएं हैं। सिद्धांत, ज्योतिष, व्याकरण, ग्यायशास्त्र, प्रमाणशास्त्र का भी उन्हें प्रकृष्ट ज्ञान था।^१ वीरसेन के शब्दों में वे वाचि-
वृन्दारक (वादिमुख्य) थे। लोयबिद थे, कवि थे, वाग्मी थे^२ और श्रुतकेवली के समकक्ष थे।^३ हरिवंश पुराण के कर्त्ता जिनसेन ने “कविचक्रवर्ती” का सम्बोधन देकर उनके अगाध प्रज्ञाबल की सूचना दी है।^४

गुरु-परम्परा

आचार्य वीरसेन मूल संधान्तर्गत पञ्चस्तूपान्वयी शाखा के थे। वीरसेन की गुरु-परम्परा ध्वला टीका की प्रशस्ति में प्राप्त है। इस प्रशस्ति के अनुसार चन्द्रसेन के शिष्य आर्यनन्दी और आर्यनन्दी के शिष्य वीरसेन थे। इसी प्रशस्ति में वीरसेन ने अपने को एलाचार्य का वत्स कहा है।^५ एलाचार्य की गुरु-परम्परा का उल्लेख वीरसेनाचार्य ने नहीं किया है। एलाचार्य चित्र-
कूट के निवासी थे। सकल सिद्धांतशास्त्र के विशेष ज्ञाता थे। इन्हीं से वीरसेनाचार्य ने सिद्धांतों का अध्ययन कर साहित्य रचना का काम किया था।^६

इससे स्पष्ट है—एलाचार्य वीरसेनाचार्य के विद्यागुरु थे। एलाचार्य की गुरु-परम्परा का उल्लेख वीरसेनाचार्य ने नहीं किया।

वीरसेन के शिष्य परिवार में जिनसेन, दशरथ विनयसेन आदि कई शिष्यों के नाम मिलते हैं। दर्शनसार ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेखानुसार विनयसेन के शिष्य कुमारसेन के द्वारा काष्ठ संघ की स्थापना हुई थी।^७

साहित्य

साहित्यिक क्षेत्र में आचार्य वीरसेन का योगदान टीका साहित्य के रूप में है। वर्तमान में उनकी दो टीकाएं उपलब्ध हैं—(१) ध्वला (२) जय-ध्वला। दोनों ग्रन्थ टीकाओं का परिचय इस प्रकार है—

ध्वला टीका

ध्वला टीका षट्सण्डागम ग्रन्थ के पांच खण्डों की व्याख्या है। षट्-

खण्डागम का महाबन्ध नामक छठा खण्ड भूतबलि के द्वारा सविस्तार प्रस्तुत है अतः इस खण्ड पर वीरसेन को टीका लिखने की आवश्यकता ही अनुभूत नहीं हुई होगी। यह खण्ड टीका प्राकृत संस्कृत मिश्रित ७२००० श्लोक परिमाण विशाल टीका है। षट्खण्डागम ग्रन्थ पर जितनी टीकाएं लिखी गई उनमें यह टीका महत्त्वपूर्ण है।

आचार्य वीरसेन ने सिद्धांत मर्मज्ञ एलाचार्य के पास चित्रकूट में लिखातों का गम्भीर अध्ययन किया। अध्ययन की सम्पन्नता के बाद गुरु के आदेश से वे वाटग्राम (बडौदा) आये। जप्पदेवाचार्य निर्मित टीका से प्रेरणा प्राप्त कर वीरसेन ने इस टीका का निर्माण किया था। इस टीका को पढ़ने से आचार्य वीरसेन के व्यापक ज्ञान की सूचना मिलती है।

धवला की प्रशस्ति में वीरसेनाचार्य ने एलसचार्य का विद्यागुरु के रूप में उल्लेख किया है।^६

जयधवला टीका

यह टीका गुणधर के कषाय प्राभूत ग्रन्थ पर लिखी गई है। इस टीका का निर्माण भी वीरसेन ने वाटग्राम में किया था। प्रस्तुत टीका भी ६० सहस्र श्लोक परिमाण का बृहद् ग्रन्थ है। इसमें २० सहस्र श्लोक वीरसेन के हैं, शेष रचना आचार्य जिनसेन की है। वीरसेन का जयधवला टीका रचना को पूर्ण करने से पूर्व ही स्वर्गवास हो गया। अतः गुरु के अधूरे रचना कार्य को आचार्य जिनसेन ने पूर्ण किया था। जयधवला टीका रचना को आचार्य वीरसेन ने एलाचार्य के प्रसाद का परिणाम माना है। आचार्य जिनसेन ने इस टीका को वीरसेनीयाटीका लिखा है।

आचार्य वीरसेन की ये दोनों टीकाएं विविध सामग्री से परिपूर्ण एवं ज्ञानवर्धक हैं। इन दोनों टीकाओं की रचना राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष के शासन काल में हुई थी।

नरेश अमोघवर्ष प्रथम से पूर्व राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीय का शासन था। नरेश गोविन्द तृतीय ने भी जैन शासन की वृद्धि में पर्याप्त योगदान दिया था। अमोघवर्ष का नाम धवल और अतिशय धवल भी था। इन नामों के आधार पर ही सम्भवतः वीरसेन ने अपनी टीकाओं का नाम धवला और जयधवला रखा।

समय-संकेत

अबने युग के विश्रुत विद्वान् एवं कषाय प्राभूत तथा षट्खण्डागम

जैसे गूढार्थ ग्रन्थों के आचार्य वीरसेन का समय जयधवला टीका के आधार पर निर्धारित हुआ है। आचार्य वीरसेन की अपूर्ण रचना जयधवला टीका को आचार्य जिनसेन ने शक सं० ७५६ बी० नि० १३४३ (वि० सं० ८७३) फाल्गुन शुक्ला दशमी को सम्पन्न किया था। धवला टीका का निर्माण जयधवला से पूर्व हुआ था। डा० हीरालाल जैन ने विविध शोध बिन्दुओं के द्वारा धवला टीका का समाप्ति काल शक सं० ७३८ माना है। इस आधार पर आचार्य वीरसेन बी० नि० की १६वीं (वि० ६ बी) के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. सिद्धत-छद-जोइस-बावरण-वमाणसत्त्वणिबुणेण ।

भट्टारण टीका लिहिंएस वीरसेणेण ॥५॥

(धवला टीका की प्रशस्ति)

२. श्री वीरसेन इत्याप्त-भट्टारकपृथुप्रथ ।

स न पुनातु पूतात्मा वादिबुन्दारको मुनि ॥५५॥

लोकवित्त्व कवित्व च स्थित भट्टारके द्वय ॥

वाग्मिता वाग्मिनो यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥५६॥

(आदिपुराण)

३. श्रुतकेवलिन प्राज्ञाः प्रज्ञाश्रमणसत्तमम् ॥२२॥

(जयधवला)

४. जितात्मपरलोकस्य कवीनां चक्रवर्तिनः ।

वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ॥३६॥

(हरिवंशपुराण)

५. एत्थ एलाइरियवच्छयस्स णिच्छओ ।

(जयधवला)

६. काले गते कियत्यपि ततः पुनश्चित्रकूटपुरवासी ।

श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धाततत्त्वज्ञः ॥

तस्य समीपे सकलं सिद्धातमधीत्य वीरसेन गुरुः ।

उपरितमनिबन्धनाद्याधिकारानष्ट च लिलेख ॥

(इंद्रनन्दि श्रुतावतार पद्य १७७-१७८)

७. आसी कुमारसेणो णंदियडे विणयसेणदिव्खयओ ।

सो सवणसधवण्णो कुमारसेणो दु समयमिच्छतो ॥

चत्तोवसमो रुदो कट्ठं संघं परुवेदि ॥३५॥

(दर्शनसार)

८. जस्साएसेण मए सिद्धंतमिदं हि अहिलदुषं ।

महु सो एलाइरियो पसियउ वरवीरसेणस्स ॥१॥

(बबलाटीका प्रशस्ति)

९. टीका ओवीरसेनीया शेषाः पद्धति-वञ्जिका ॥३९॥

(जयधवला प्रशस्ति)

६६. जिनवाणी संगायक आचार्य जिनसेन

दियम्बर विद्वान् आचार्य जिनसेन द्वितीय का नाम भी सफल टीकाकारों में हैं। आचार्य वीरसेन की भान्ति जिनसेन सिद्धास्तो के प्रकृष्ट ज्ञाता तथा कविमेधा से सम्पन्न थे। सरस्वती की उन पर अपार कृपा थी।^१ विनय नम्रता के गुणों से उनकी विद्या विशेष रूप से शोभायमान थी।^२

गुरु-परम्परा

आचार्य जिनसेन के गुरु धवला एवं जयधवला के रचनाकार पञ्च-स्तूपान्वयी आचार्य वीरसेन थे। वीरसेन के गुरु आर्य नन्दी थे। वीरसेन की गुरु परम्परा ही जिनसेन की गुरु परम्परा है। आचार्य वीरसेन के सुयोग्य शिष्य एवं सफल उत्तराधिकारी थे। जिनसेन के शिष्य गुणभद्र के कथनानुसार हिमालय से गङ्गा और उदयाचल से भास्कर की भान्ति वीरसेन से जिनसेन की प्रज्ञा का उदय हुआ है।^३

जीवन-वृत्त

जिनसेन ने कर्ण बन्ध संस्कार होने से पूर्व ही मुनि-जीवन स्वीकार कर लिया था। ज्ञानशलाका से ही उनका कर्णवेध संस्कार हुआ। शरीर से वे कृश थे। रूप में सुन्दर नहीं थे पर उनका जीवन सद्गुण रूपी भूषणों से भण्डित था। गुरु के प्रति उनकी अनन्य आस्था थी। वे अलण्ड ब्रह्मचर्य व्रत के आराधक थे। धैर्य उनके जीवन का सहचर गुण था। ज्ञानाराधना में उनकी अप्रमत्त अवस्था तथा सतत जागरूकता आदर्शमय थी। ज्ञानाराधना की इस विशेषता के कारण इन्हें ज्ञान शरीरी (ज्ञान पिण्ड) कहा गया।^४

जिनसेन के वर्चस्वी व्यक्तित्व की गरिमा ने लोक मानस को प्रभावित किया। राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष प्रथम की उनके प्रति परम आस्था थी। अतिशय धवल, श्री वल्लभ आदि उपाधियों से अलंकृत राष्ट्रकूट सम्राट अमोघवर्ष का जैन धर्म सस्कृति के संरक्षक एवं परिपोषक सम्राटों में प्रमुख स्थान माना गया है। शक्ति और समृद्धि की दृष्टि से भी अमोघवर्ष की उस युग के महान् नरेशों में गणना हुई। साठ वर्ष तक सम्राट् अमोघवर्ष ने सफल

शासन किया था। वे स्वयं कवि थे और रचनाकार थे। उन्होंने कन्नड़ी भाषा में 'कविराजमार्ग' नामक छन्द अलंकार शास्त्र रचा एवं संस्कृत में 'प्रश्नोत्तर रत्नमालिका' नामक नीतिशास्त्र का निर्माण किया। इस ग्रंथ के प्रारंभ में तीर्थङ्कर महावीर की वन्दना की गई है। इससे नरेश अमोघवर्ध की जैन धर्म के प्रति गहरी भक्ति प्रकट होती है। गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण से जिनसेना-चार्य और नरेश अमोघवर्ध के निकट सम्बन्धों का परिचय मिलता है। उत्तरपुराण के प्राप्त उल्लेखानुसार जिनसेनाचार्य के चरण कमलों में प्रणाम करके अमोघवर्ध नृपति अपने क। धन्य और पवित्र मानते हैं।^१ अमोघवर्ध द्वितीय के हृदय में भी आचार्य जिनसेन के प्रति विशेष सम्मान का भाव था।

साहित्य

अपने गुरु वीरसेन की भान्ति जिनसेन ने भी उच्चकोटि के साहित्य का सृजन किया। वर्तमान में उनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। पार्श्वाम्बुदय काव्य, जयध्वला टीका और आदि पुराण। इन तीनों ग्रन्थों में जयध्वला टीका आचार्य वीरसेन की अधूरी रचना थी। उसे जिनसेन ने पूर्ण किया था। जिनसेन के ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

पार्श्वाम्बुदय काव्य

यह संस्कृत का एक खण्ड काव्य है। इसमें भद्राक्रान्ता छन्द का उपयोग किया गया है। आचार्य जिनसेन की यथार्थ में यह स्वतन्त्र रचना नहीं है। महाकवि कालिदास रचित काव्य की समस्या-पूर्ति है। इस काव्य में मेघदूत के प्रत्येक चरण को किसी न किसी प्रकार से कुशलता पूर्वक समाहित कर दिया है। मेघदूत के अन्तिम चरण की समस्यापूर्ति के रूप में कई काव्यों की रचना हुई पर अगस्त्यश्रुति के सिन्धुपान की भान्ति।

जयध्वला टीका

आचार्य वीरसेन की प्रारम्भ की हुई जयध्वला टीका के कार्य को आचार्य जिनसेन ने पूर्ण किया था। जयध्वला टीका आचार्य गुणभद्र के रचित कथाय प्राभृत ग्रन्थ की विशिष्ट व्याख्या है। दिगम्बर साहित्य में विविध सामग्री से परिपूर्ण साठ हजार श्लोक परिमाण इस ग्रन्थ का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आचार्य वीरसेन ने इस ग्रन्थ के बीस हजार श्लोक रचे, अवशिष्ट चालीस हजार श्लोकों की रचना आचार्य जिनसेन ने की।

टीकाकार ने जयध्वला टीका की प्रशस्ति में समाप्ति काल का,

स्थान का तथा तत्कालीन नरेश के नाम का उल्लेख भी किया है। पाठकों की जानकारी के लिए वे पद्य उद्धृत किये जा रहे हैं—

इति श्रीवीरसेनीया टीका सूर्यार्पदशिनी ।

वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपलिने ॥६॥

फाल्गुने मासि पूर्वान्हे दशम्यां शुक्लपक्षके ।

प्रवर्धमानपूजोरुनन्दीश्वरमहोत्सवे ॥७॥

अमोघवर्षराजेन्द्रराज्यप्राज्यगुणोदयः ।

निष्ठिता प्रचय यायादाकल्पान्तमनल्पिका ॥८॥

एकोन्नयपठिसमधिकसप्तशताब्देषु शकनरेन्द्रस्य ।

समतीतेषु समाप्ता जयधवला प्राभृतव्याख्या ॥११॥

वाटक ग्रामपुर मे राजा अमोघवर्ष के राज्यकाल मे फाल्गुन शुक्ला दशमी के पुर्वाह्ने मे शक स० ६५६ बाद यह टीका सम्पन्न हुई थी ।

जयधवला प्राकृत बहुल टीका है । धवलाटीका की भ्रान्ति विशद गम्भीर है । इसमे अनेक प्रकार की सैद्धान्तिक चर्चाएँ हैं । दार्शनिक दृष्टियाँ संस्कृत भाषा मे निबद्ध हैं । ऐतिहासिक दृष्टि मे भी टीका महत्त्वपूर्ण है ।

महापुराण

महापुराण भी जिनसेन का ग्रन्थ है । इसके दो भाग है—आदिपुराण व उत्तरपुराण । आदिपुराण में आदिनाथ ऋषभदेव का जीवन चरित्र प्रस्तुत किया गया है । उत्तरपुराण मे २३ तीर्थङ्करो का जीवन चरित्र का वर्णन है । आदिपुराण के ४७ पूर्व है और बारह हजार पद्य हैं । जिनसेन ने आदिपुराण के ४२ पूर्व और ४३ वे पूर्व के तीन श्लोक रचे । इसके बाद उनका स्वर्गवास हो गया था । आदिपुराण मे अवशिष्ट भाग की रचना जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने की थी । आदिपुराण के १२ हजार श्लोको मे १०३८० श्लोकों की रचना जिनसेन ने की है । १६२० श्लोक गुणभद्र द्वारा रचित हैं ।

यह आदिपुराण महाकाव्य की कोटि मे माना गया है । इसमें महाकाव्य के सभी लक्षण व्याप्त हैं । सुभाषितो का यह भण्डार है । वीररस, शृंगाररस, शान्तरस आदि सभी रसो का आनन्द इस काव्य से पाठक को प्राप्त होता है । पदलालित्य, शब्दसौष्ठव, सालंकारिक भाषा और विभिन्न छन्दो के प्रयोग ने इस काव्य को अतिशय रमणीयता प्रदान की है ।

समय-संकेत

आचार्य जिनसेन का समय अधिक विवादास्पद नहीं है । जयधवला

टीका की परिसमाप्ति आचार्य जिनसेन ने शक संवत् ७५६ में की थी। इस आधार पर आचार्य जिनसेन का समय बी० नि० (१३६४) (वि० ८६४, इस्वी सन् ८३७) निश्चित है। वे बी० नि० १४ वी (वि० ६ वी) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. ज्योत्स्नेव तारकाशीशे सहस्राशाविद प्रभा ।
स्फटिके स्वच्छतेवासीत्सहजास्मि सरस्वती ॥११॥
(उत्तरपुराण प्रशस्ति)
२. श्रीः शमो विनयश्चेति यस्य नंसर्गिकाः गुणाः ।
(जयध्वला प्रशस्ति)
३. अभवदिव हिमाद्रेर्देवसिन्धु प्रवाहो
ध्वनिरिव सकलज्ञात्सर्वशास्त्रैकमूर्तिः ।
लढयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो
मुनिरनुजिनसेनो वीरसेनादयुष्यात् ॥८॥
(उत्तरपुराण प्रशस्ति पृष्ठ ५७३-७४)
४. जयध्वला प्रशस्ति
५. यस्य प्रांशुरवांशुजालविसरद्वारन्तराविर्भवत्
पादाम्भोजरजः पिशङ्गमुकुट प्रत्यग्ररत्नद्युतिः ।
संस्मर्ता स्वमनोष्वर्षं तृपतिः पूतोऽहमघेसल
स श्रीमन्जिन तेन पूज्यमगवत्पादो जगन्मङ्गलम् ॥९॥
६. यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः ।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिः संकीर्तयत्यसौ ॥४०॥
(हरिवंशपुराण)

६७. गणनायक गुणभद्र

दिगम्बर परम्परा के प्रतिभाशाली आचार्यों में एक नाम गुणभद्र का भी है। टीकाकार बीरसेन जिनसेन की भाँति आचार्य गुणभद्र भी विशिष्ट साहित्यकार थे। संस्कृत भाषा पर उनका प्रभुत्व था। उत्तरपुराण आचार्य गुणभद्र का जैन इतिहास सम्बन्धी महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य गुणभद्र ने अपने गुरुजनों की कीर्ति को विशेष उजागर किया है।

गुरु-परम्परा

आचार्य गुणभद्र के गुरु पञ्चस्तूपान्वयी टीकाकार बीरसेन के शिष्य जिनसेन थे। इनसे पूर्व की गुरु-परम्परा वही है जो बीरसेन की गुरु-परम्परा रही है। आचार्य गुणभद्र ने जिनसेनाचार्य के साथ दशरथ गुरु का भी स्मरण किया है। जिनसेनाचार्य और दशरथ गुरु इन दोनों का स्वयं को शिष्य बताया है।^१ लोकसेन नाम का उनका एक शिष्य भी था। वह उनके प्रमुख शिष्यों में था।

जीवन-वृत्त

आचार्य गुणभद्र विनम्र स्वभाव के थे। गुरु के प्रति उनके हृदय में अगाध श्रद्धा का स्रोत छलकता था। आचार्य गुणभद्र के निम्नोक्त पद्य उनकी अनन्त गुरु-भक्ति को प्रकट करते हैं—

गुरुणामेव माहात्म्यं यदपि स्वादु मद्बचः ।

तरुणां हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१७॥

निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरवः स्थिताः ।

ते तत्र संस्कारिष्यन्ते तत्र मेऽत्र परिश्रमः ॥१८॥

(आदिपुराण)

यह गुरु का ही माहात्म्य है—मेरे वचन सरस एवं सुस्वादु बन पाये हैं। मधुर फलों को प्रदान करना वृक्ष का सहज स्वभाव ही होता है।

वाणी का प्रवाह हृदय से छलकता है। हृदय में गुरु विराजमान हैं अतः वे मेरी मीठी वाणी को वहाँ बैठे स्वयं संस्कारित करेंगे। मुझे श्रम

करने की आवश्यकता ही नहीं होगी ।

इस प्रकार से आस्था की अभिव्यक्ति स्वयं गुणभद्राचार्य के गुरुत्व की अभिव्यक्ति है ।

आचार्य जिनसेन और दशरथ—इन दोनों गुरुओं से गुणभद्राचार्य ने विविध प्रकार की शिक्षाएं पाईं । व्याकरण आदि विषयों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था । सिद्धान्त शास्त्र के वे पारगामी विद्वान् थे । नय और प्रमाणशास्त्र के सम्बन्ध में उनका ज्ञान अधिक विशिष्ट था ।

आचार्य गुणभद्र के समय अकालवर्ष का राज्य था । अकालवर्ष नरेश अमोघ वर्ष (गोविन्द तृतीय) के पुत्र थे । नरेश अकालवर्ष 'कृष्ण द्वितीय' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं ।

साहित्य

आचार्य गुणभद्र की काव्य भेषा प्रखर थी । उन्होंने अधिक काव्य नहीं रचे हैं पर जो रचे हैं वे काव्याङ्गों से परिपूर्ण हैं । एवं उच्च कोटि के हैं । वर्तमान में गुणभद्राचार्य की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

उत्तरपुराण

आचार्य गुणभद्र द्वारा रचित इस रचना की भाषा हृदयग्राही और सरल है । यह ग्रन्थ लगभग ८००० श्लोकों में सम्पन्न हुआ है । इसकी रचना बंकापुर में हुई है । बंकापुर इस समय शासक अकालवर्ष (कृष्ण द्वितीय) के सामन्त लोकादित्य का राज्य था । लोकादित्य को जैन वीरबंकेय का पुत्र बताया गया है ।^१ उस समय सम्पूर्ण वनवास प्रदेश लोकादित्य के अधीन था ।

बंकेय जैन धर्म का महान् उन्नायक पुरुष था एवं चन्द्रमा के समान उज्ज्वल यशस्वरूप था । वह राज्य कार्यों में राष्ट्रकूट नरेश अकालवर्ष का सलाहकार था ।

बंकापुर स्वयं लोकादित्य ने अपने पिता बंकेय के नाम पर बसाया था । बंकेय और लोकादित्य के जैन होने के कारण बंकापुर जैनो का मुख्य नगर बन गया ।

साहित्य सृजन की दृष्टि से यह स्थान अवश्य ही गुणभद्राचार्य के अनुकूल रहा होगा । तभी उत्तरपुराण जैसे विशाल ग्रन्थ की रचना गुणभद्राचार्य ने इस ग्राम में रहकर की थी ।

शास्त्रो के ज्ञाता लोकसेन मुनि ने इस पुराण ग्रन्थ की प्रतिष्ठा करवाई थी ।^१ वर्तमान में यह ग्रन्थ आज जैन साहित्य की श्रेष्ठ कृतियों में से है ।

दिगम्बर समाज में उत्तरपुराण की रामकथा अधिक प्रचलित है । दिगम्बर विद्वानों द्वारा रचित उत्तरवर्ती रामकथाओं में उत्तरपुराण की रामकथा का अनुसरण है । पञ्चमचरिय की रामकथा से उत्तरपुराण की रामकथा कुछ अंशों में भिन्न है । हेमचन्द्राचार्य के त्रिपण्डीशलाकापुरुष चरित्र में जो रामकथा है वह पञ्चमचरिय का अनुकरण करती हुई प्रतीत होती है ।

उत्तरपुराण की रामकथा का अद्भुत रामायण के साथ कई अंशों में समानता है ।

आदिपुराण एवं उत्तरपुराण—दोनों भागों से पूर्ण महापुराण एक उत्तम काव्य है । इसमें कल्पना का उत्कर्ष है तथा धारावाहिक पद्य रचना में अन्तःतृप्तिदायक माधुर्य है ।

विविध सामग्री से सम्पन्न यह एक उत्कृष्ट कोटि का जैन पुराण ग्रंथ है । सैद्धान्तिक दृष्टि से भी इस ग्रन्थ का अपना विशेष महत्व है ।

आत्मानुशासन

आत्मानुशासन आचार्य गुणभद्र की अध्यात्मपरक रचना है । इस कृति में आत्मानुशासन सम्बन्धी बिन्दुओं पर नाना प्रकार की शिक्षाएं दी गयी हैं । ग्रन्थ की भाषा सरस और हृदयग्राही है । इस ग्रन्थ के अध्ययन से परम आत्मानन्द का अनुभव होता है । ग्रन्थ की पद्य संख्या २७२ है । हिन्दी अनुवाद सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित है ।

जिनदत्त चरित्र

इस ग्रन्थ के नौ सर्ग हैं । अनुष्टुप छन्द में इस ग्रन्थ की रचना हुई है । यह एक प्रबन्ध काव्य है । इस ग्रन्थ में भी कवि का उच्च कवित्व प्रकट होता है ।

वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र—इन तीनों के द्वारा अविच्छिन्न रूप से साहित्य की धारा प्रवाहित हुई । इनके द्वारा रचित आगमपरक उत्तम ग्रंथों की उपलब्धि जैन शासन साहित्य सम्पदा को विशिष्ट अनुदान है ।

समय-संकेत

आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण बृद्धावस्था में प्रारम्भ किया था । वे उसके ४२ पर्व पूरे एवं ४३ वें पर्व के ३ श्लोक रच पाये थे । उसके बाद

जिनसेन का स्वर्गवास हो जाने के बाद उसके शिष्य गुणभद्र ने उसे पूर्ण किया एवं उत्तरपुराण की रचना भी गुणभद्र ने की थी। उत्तरपुराण की परि-समाप्ति का समय शक संवत् ८२० सन् ८१७ ई० माना गया है। इस आधार पर गुणभद्र का कालमान बी० नि० १४२५ (वि० १५५ ईस्वी सन् ८१८) माना गया है।

आधार-स्थल

१. दशरथ गुरुरासीत्तस्य धीमान्सधर्मा ।

शशिन इव दिनेशो विश्वलोककचक्षु ॥१२॥

नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगण्यैर्गुणैर्भूषितः ।

शिष्यः श्री गुणभद्र सूरिरनयोरासीज्जगद्विश्रुतः ॥१४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

२. अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम् ।

तस्मिन्विध्वस्तनिश्शेषद्विषि वीघ्रयशोजुषि ॥३१॥

पद्मालयमुकुलकुलप्रविकासकसत्प्रतापतत महसि ।

श्रीमति लोकदित्ये प्रध्वस्तप्रयितशत्रुसंतमसे ॥३२॥

चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनूजे ।

जैनेन्द्रधर्मवृद्धेविधायिनि विधुवीघ्रपृथुयशसि ॥३३॥

बनवासदेशमखिल भुञ्जति निष्कण्टकं सुखं सुचिरम् ।

तत्पितृनिजनामकृते ख्याते वङ्कापुरे पुरेष्वाधिके ॥३४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

३. विदितसकलशास्त्रो लोकसेनो मुनीशः ।

कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्यः ॥

सततमिह पुराणे प्रार्थ्यसाहाय्यमुच्चैः ।

गुरुविनयमनैधीन्मान्यता स्वस्य सद्भिः ॥२८॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

६२. वाङ्मय-वारिधि आचार्य विद्यानन्द

दिगम्बर परम्परा के प्रभावी आचार्य विद्यानन्द विद्या के समुद्र थे। विविध विषयों में उनका ज्ञान अगाध था। वे उच्चकोटि के साहित्यकार, प्रामाणिक, व्याख्याता, अप्रतिहतवादी, गम्भीर दार्शनिक, प्रकृष्ट सैद्धांतिक, उत्कृष्ट व्याकरण, श्रेष्ठ कवि, जिन शासन के अनन्य भक्त थे। अधिक क्या? अपने युग के वे अद्वितीय विद्वान् थे। उनकी गणना सारस्वत आचार्यों में की गई है।

विद्यानन्द नाम के कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत संदर्भ तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक एवं आप्तपरीक्षा आदि परीक्षान्त ग्रन्थों के निर्माता आचार्य विद्यानन्द से सम्बन्धित हैं। 'राजवलिकथे' में उल्लिखित विद्यानंदी परम्परा पोषक माने गए हैं। प्रस्तुत सारस्वत विद्यानन्द उनसे भिन्न हैं।

गुरु-परम्परा

आचार्य विद्यानन्द की गुरु-परम्परा के सम्बन्ध का उल्लेख प्राप्त नहीं है। शक संवत् १३२० के उत्कीर्ण एक शिलालेख में नंदी संघ के साथ आचार्य विद्यानन्द का नाम है। इस आधार से आचार्य विद्यानन्द का नंदी संघ में दीक्षित होना सम्भव है।

जीवन-वृत्त

सारस्वताचार्य विद्यानन्द की जीवन-परिचायिका सामग्री भी नहीं के बराबर उपलब्ध है। उनके माता-पिता, परिवार, कुल, जन्मभूमि आदि का कोई उल्लेख साहित्य द्वारा में आज प्राप्त नहीं है और दीक्षा-स्थान और दीक्षा काल के संकेत ही मिलते हैं।

जैन दर्शन की भांति वैदिक दर्शन पर अगाध पांडित्य के आधार पर उनके ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने की सम्भावना शोध-विद्वानों ने की है। उभय दर्शनों की पारगामिता से मैसूर प्रांत में उनके उत्पन्न होने की संभावना प्रकट होती है। मैसूर प्रांत जैन और ब्राह्मण दोनों संस्कृतिबोधों का केन्द्र रहा है। आचार्य विद्यानन्द की विद्याल साहित्य निधि को देखकर विद्वानों ने उनके

अविवाहित रहने का अनुमान किया है। उनके अभिमत से अखंड ब्रह्मतेज के बिना इस प्रकार का साहित्य रचना संभव नहीं है। खवला, जयधवला टीका के निर्माता बीरसेन एवं जिनसेन आचार्य भी अखंड ब्रह्मचारी थे।

आचार्य विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में मीमांसक विद्वान् जैमिनी शबर, कुमारिल भट्ट, प्रभाकर, कणाद दर्शन के विद्वान् व्योमशिवाचार्य, नैयायिक विद्वान् उद्योतकर आदि के ग्रन्थों का समालोचन जिस कुशलता से अपने ग्रन्थों में किया है उसी कुशलता से बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति, प्रभाकर, धर्मोत्तर, मण्डन मिश्र, सुरेश्वर मिश्र आदि का भी अष्टसहस्री, प्रमाणपरीक्षा आदि ग्रन्थों में सम्यक् निरसन किया है। इससे प्रतीत होता है वैदिक दर्शन की तरह बौद्ध दर्शन के भी वे गम्भीर-पाठी थे। जैन दर्शन सम्मत मान्यताओं का आगम उदाहरणों के साथ विशद एवं युक्ति सङ्गत प्रतिपादन उनके जैनशास्त्र ज्ञान की अगाधता को सूचित करता है। आचार्य विद्यानन्द की योग्यता को अभिव्यक्त करने में यह एक ही वाक्य पर्याप्त है। जैन, वैदिक, बौद्ध, इन तीनों में से किसी भी धारा के दार्शनिक सैद्धान्तिक, एव न्याय विषयक बिन्दुओं का मर्मोद्घाटन करने में उनकी मेधा अतुलनीय थी।

आचार्य विद्यानन्द की उत्कृष्ट ज्ञानाराधना उनके तपोमय जीवन संयमित दिनचर्या, मनोनिग्रहात्मिका वृत्ति एव सन्तुलित चिन्तन धारा का परिणाम स्वरूप सम्भव है। सुविधानुकूल जीवन जीने की मनोवृत्ति से इस प्रकार का श्रुताराधना कठिन है।

साहित्य

जैन श्रुतधारा को प्रवाहित करने में आचार्य विद्यानन्द की प्रखर प्रतिभा एवं सूक्ष्म प्रज्ञा का अनुपम योग था। उन्होंने नौ ग्रन्थ रचे। उनमें तीन टीका ग्रन्थ और छह स्वतंत्र रचनाएँ मानी गई हैं।

आचार्य उमास्वाति का तत्त्वार्थसूत्र आचार्य समन्तभद्र की आप्त मीमांसा तथा देवागम स्तोत्र आचार्य भट्ट अकलङ्क की अष्टशती टीका इन ग्रन्थों से आचार्य विद्यानन्द विशेष प्रभावित थे। अतः इन ग्रन्थों पर उन्होंने तीन टीका ग्रन्थों की रचना की। तीनों टीका ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है।

तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक

आचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र पर यह पद्यात्मक विशाल टीका है। पद्यवार्तिकों का गद्यात्मक विवेचन भी इसमें है। इस टीका ग्रन्थ का परि-

माण १८००० श्लोक है तथा दस अध्याय हैं। अध्यायो का विभाजन मूल सूत्र के अनुसार ही है। मूल सूत्रान्तर्गत प्रमेयो का विशद विवेचन होने के कारण यह प्रमेय बहुल टीका है। इससे लेखक का प्रगाढ़ पाण्डित्य प्रकट होता है एवं गम्भीर सैद्धांतिक ज्ञान की सूचना मिलती है। बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति आदि के आक्षेपो का सम्यक् निरसन इस टीका के द्वारा हुआ है। आत्मतत्त्व की सिद्धि में चार्वाक दर्शन की तर्कों का सबल उत्तर दिया गया है। इस ग्रंथ की शैली मीमांसक भंडारी कुमारिल भट्ट की शैली से प्रतिस्पर्धा करती हुई प्रतीत होती है। इस ग्रंथ के नामकरण में भी कुमारिल भट्ट के मीमांसक श्लोकवातिक ग्रन्थ की प्रतिच्छाया है। यह टीका आचार्य विद्यानन्द की प्रसन्न रचना है एवं गम्भीर दार्शनिक कृति है।

अष्टसहस्री (देवागमालंकार)

अष्टसहस्री की रचना आचार्य समन्तभद्र की आप्तमीमासा (देवागम स्तोत्र) पर हुई है। आप्तमीमासा पर भट्ट अकलक द्वारा रचित अष्टशती के प्रत्येक पद्य की व्याख्या इस अष्टसहस्री में होने के कारण यह अष्टसहस्री अष्टशती टीका की टीका है। इस कृति को पढ़ने से तीनो ग्रन्थों की (आप्तमीमासा, अष्टशती, अष्टसहस्री) का एक साथ स्वाध्याय हो जाता है। इस ग्रन्थ की रचना कर आचार्य विद्यानन्द ने आचार्य अकलक भट्ट के गूढ़ ग्रन्थ को समझने का मार्ग सुगम किया है। अतः कतिपय विद्वानों ने आचार्य विद्यानन्द को आचार्य अकलक का शिष्य मान लेने में भ्रांति भी हो गई थी।

अष्टसहस्री ग्रंथ में दस परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में लगभग आषा ग्रन्थ समाहित है। ग्रन्थ का अष्टसहस्री नाम इसमें आठ सहस्र पद्य होने की सूचना है। ग्रंथ की रचना शैली अत्यन्त जटिल और दुरूह है। स्वयं आचार्य विद्यानन्द ने भी इस दुरूहता और जटिलता का अनुभव किया है। वे लिखते हैं—

‘कष्टसहस्री सिद्धा साष्टसाहस्रीयमत्र मे पुण्यात्’

यह कष्टकारी अष्टसहस्री अगाध ज्ञान का भण्डार है। इस ग्रन्थ को पढ़ लेने के बाद अन्य ग्रन्थों को पढ़ने की आवश्यकता ही आचार्य विद्यानन्द की दृष्टि में नहीं रह जाती। वे लिखते हैं—

श्रोतव्याष्टसहस्री श्रुतः किमन्यः सहस्रसंस्थानः ।

विज्ञायेत ययैव हि स्वसमय-परसमयसद्भावः ॥

सहस्र शास्त्रों ग्रन्थों को सुनने से प्रयोजन ही क्या है ? इस एक अष्ट सहस्री का श्रवण भी स्वपर सिद्धांत का ज्ञान करवाने में पर्याप्त है ।

यह टीका न्यायशास्त्र का उत्तम ग्रन्थ है । इसमें आप्त पुरुष के आप्तत्व का भी युक्ति पुरस्सर विवेचन है । इस पर लघु समन्तभद्र की अष्ट-सहस्री विषमपद तात्पर्य टीका और यशोविजयजी की अष्टसहस्री तात्पर्य विवरण टीका है ।

युक्त्यनुशासनालंक्रुति

युक्त्यनुशासनालंक्रुति आचार्य विद्यानन्द की मध्यम परिमाण टीका है । इसकी रचना आचार्य समन्तभद्र के युक्त्यनुशासन स्तोत्र पर हुई है । युक्त्यनुशासन स्तोत्र की ६४ कारिकाएँ हैं । प्रत्येक कारिका जटिल एवं गूढ़ है । इन जटिल कारिकाओं के कारण युक्त्यनुशासन जैसे दुरूह ग्रन्थ में प्रवेश पाने के लिए युक्त्यनुशासनालंकार ग्रंथ सरल राजपथ है । टीका की रचना शैली प्रौढ़ है । आचार्य विद्यानन्द की यह रचना विशेष रूप से पठनीय है । आप्तपरीक्षा और प्रमाणपरीक्षा में इस ग्रन्थ का उल्लेख है अतः यह रचना उक्त दोनों परीक्षान्त ग्रन्थों के बाद की है । इस टीका पर जुगल किशोर मुक्त्यार का हिन्दी अनुवाद भी है ।

स्वतंत्र रचनाएं

आचार्य विद्यानन्द की छह स्वतंत्र रचनाएं बताई गई हैं । टीका ग्रंथों की भांति उनकी स्वतंत्र रचनाएं भी प्रौढ़ एवं गम्भीर हैं । सामग्री की दृष्टि से भी विशेष पठनीय तथा मननीय हैं । उनका परिचय इस प्रकार है—

विद्यानन्द महोदय

विद्यानन्द महोदय ग्रन्थ का यह नाम इसकी गुह्यता को प्रकट करता है । आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वावधारणलोकवार्तिक आदि प्रायः ग्रंथों में अनेक स्थानों पर इस ग्रन्थ का उल्लेख होने के कारण यह सर्वप्रथम रचना सम्भव है । ग्रन्थान्तर्गत प्रतिपाद्य को विस्तार से जानने के लिए भी आचार्य विद्यानन्द ने 'विद्यानन्द महोदय' ग्रंथ की सूचना दी है । इससे स्पष्ट है यह 'विद्यानन्द महोदय' विशाल ग्रन्थ था और वह नाना प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण था । ग्रन्थ में वस्तु वर्णन की विशद प्रस्तुति भी पाठक के लिए विविध दिशागामी बोध में सहायक थी । आचार्य वादीदेवसूरि ने स्याद्वादरत्नाकर में नामोल्लेखपूर्वक विद्यानन्द महोदय ग्रन्थ का एक वाक्य उद्धृत किया है—

“महोदये च ‘कालान्तराविस्मरणकारणं हि भारणाभिधानं ज्ञानं संस्कारः ।
प्रतीयते’ इति वदन् (विद्यानन्दः) संस्कारधारणयोरकार्थ्यमचकथत् ॥”

दिग्गज विद्वान् वादिदेवसूरि द्वारा किया गया यह उल्लेख भी विद्या-
नन्द महोदय ग्रन्थ की विशिष्टता का द्योतक है । आचार्य देवसूरि विक्रम की
१३वीं शताब्दी के विद्वान् थे । अतः इस समय तक प्रस्तुत ग्रन्थ के होने का
संशय होता है । वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है ।

आप्तपरीक्षा

परीक्षान्त कृतियों में आप्तपरीक्षा कृति सर्वप्रथम जान पड़ती है ।
प्रमाणपरीक्षा कृति में इस कृति का उल्लेख भी है । इस कृति की १२४
कारिकाएं और १० प्रकरण हैं । प्रकरणों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) परमेष्ठी गुणस्तोत्र (२) परमेष्ठी गुणस्तोत्र प्रयोजन (३)
ईश्वर परीक्षा (४) कपिल परीक्षा (५) सुगत परीक्षा (६) परम पुरुष
परीक्षा (ब्रह्माद्वैत परीक्षा) (७) अहंत्वं सर्वज्ञ सिद्धि (१०) अहंद्वन्द्वत्वसिद्धि ।

इन प्रकरणों में जैन दर्शन सम्मत आप्तपुरुष के स्वरूप का विस्तृत
वर्णन एवं ईश्वर, कपिल, सुगत, ब्रह्माद्वैत मत का युक्ति-पुरस्सर निरसन है ।
सर्वज्ञाभाव वादीभट्ट अकलङ्क के मत का भी सबल उत्तर इस कृति में दिया
गया है । प्रसिद्ध दार्शनिक स्व० पं० अम्बादास जी शास्त्री के अभिमत से
ईश्वर कर्तृत्व की जैसी विशद, सबल एवं तर्कपूर्ण समालोचना आचार्य विद्या-
नन्द ने की है वैसी अन्य किसी ने की हो अब तक देखने में नहीं आई ।
आप्त-परीक्षा उनकी इस विषयक बेजोड़ रचना है ।

पंडितजी का यह अभिमत अतिरिक्त जैसा नहीं है । आचार्य विद्या-
नन्द की यह कृति यथार्थ में ही भारतीय संस्कृत वाङ्मय का अमूल्य रत्न है ।
दार्शनिक साहित्य की यह वह कृति है जिसमें आप्त-पुरुषों के आप्तत्व को भी
तर्क कपोल पर परखा गया है ।

प्रमाणपरीक्षा

यह प्रमाण विषयक संस्कृतकृति है । इस कृति में सम्यग्-ज्ञान को
प्रमाण बताकर सन्निकर्ष आदि प्रमाण का निरसन एवं जैन दर्शन सम्मत
प्रमाण स्वरूप प्रामाण्य की उत्पत्ति प्रमाण की भेद संख्या, विषय और फल
की विस्तृत चर्चा है । अनुमान प्रमाण के संदर्भ में पात्रकेशरी द्वारा निर्दिष्ट
हेतु लक्षण का समर्थन बौद्ध दर्शन सम्मत त्रैरूप्यात्मक एवं पंचरूप्यात्मक लक्षण

की समीक्षा आचार्य विद्यानन्द ने की है। आचार्य-पात्रकेशरी ने हेतु लक्षण की चर्चा करते हुए लिखा है—

अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किं ।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किं ॥

आचार्य विद्यानन्द लिखते हैं—

अन्यथानुपपन्नत्वं रूपं किं पचभिः कृतं ।

नान्यथानुपपन्नत्वं रूपं किं पचभिः कृतं ॥

इस कृति में आप्तपरीक्षा कृति का उल्लेख है। इससे यह कृति आप्त परीक्षा के बाद की रचना प्रमाणित होती है।

अनुमान प्रमाण का जैन दर्शन सम्मत विस्तृत, वर्णन स्वार्थानुमान परार्थानुमान—दोनों भेदों की सयौक्तिक सिद्धि उपमान एवं अर्थापत्ति प्रमाण में अन्तर्भाव, परमार्थ प्रत्यक्ष और साध्यवहारिक प्रत्यक्ष (इन्द्रिय प्रत्यक्ष) की चर्चा तथा एतत् विषयक अन्य सामग्री न्याय विषयक बिन्दुओं को समझने में बहुत उपयोगी है।

पत्र-परीक्षा

यह कृति गद्य पद्यात्मक है। इसमें जैन दर्शन सम्मत पत्र लक्षणों की चर्चा एवं पत्र लक्षण के संदर्भ में दर्शनान्तरीय पत्र लक्षणों की मान्यताओं का निरसन है। प्रतिज्ञा और हेतु का अनुमान प्रमाण का लक्षण बताया गया है। इस ग्रन्थ की वादचर्चा ज्ञानवर्धक है। नैयायिक, वैशेषिक, मीमांसक, कपिल एवं सुगत इन सभी के मतों की समीक्षा तर्कवर्षा शैली में प्रस्तुत है।

सत्य शासन परीक्षा

सत्य शासन परीक्षा यह सत्य की परीक्षा ही है। वर्तमान में यह अपूर्ण रचना ही उपलब्ध है। अतः विद्वानों का अभिमत है यह आचार्य—विद्यानन्द की अंतिम रचना संभव है। इस ग्रंथ में—

(१) पुरुषार्थ-शासन-परीक्षा । (२) शब्दादित-शासन-परीक्षा । (३) विज्ञानादित-शासन-परीक्षा । (४) चित्रादित-शासन-परीक्षा । (५) चावकि-शासन-परीक्षा । (६) बौद्ध-शासन-परीक्षा । (७) शेष्वरसाध्य-शासन-परीक्षा । (८) निरीश्वरसाध्य-शासन-परीक्षा । (९) नैयायिक-शासन-परीक्षा । (१०) वैशेषिक-शासन-परीक्षा । (११) ब्राह्म-शासन-परीक्षा । (१२) प्रभाकर-शासन-परीक्षा । (१३) तत्त्वोपप्लव-शासन-परीक्षा । (१४) अनेकान्त-शासन-परीक्षा ।

इन शासनो (मतों) की परीक्षा करने के लिए आचार्य विद्यानन्द प्रतिज्ञाबद्ध जान पड़ते हैं। पर वर्तमान में पुष्पाद्वैत शासन-समीक्षा से भट्ट शासन तक की पूर्ण समीक्षा एवं प्रभाकर शासन की अपूर्ण समीक्षा उपलब्ध है। अवशिष्ट समीक्षाएं अनुपलब्ध हैं। विभिन्न मतों की समीक्षा के द्वारा आचार्य विद्यानन्द ने जैन दर्शन का उत्कर्ष सिद्ध किया है। परीक्षान्त ग्रंथों में आचार्य विद्यानन्द का यह सत्य शासन परीक्षा ग्रन्थ अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

श्रीपुर पारवस्तोत्र

यह आचार्य विद्यानन्द की पद्यात्मक लघु रचना है। इस कृति में ३० पद्यों द्वारा पार्वनाथ की स्तुति की गई है। मन्दाक्राता, शिखरिणी, लम्बरा आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग है। कपिलादि मुनियों का अनाप्तत्त्व और तीर्थंकर पार्वनाथ का आप्तत्त्व तार्किक शैली में प्रस्तुत किया गया है। समन्तभद्र के देवागमस्तोत्र शैली का प्रभाव इस स्तोत्र की शैली पर परिलक्षित होना है।

समय-संकेत

आचार्य विद्यानन्द की अष्टसहस्री में भट्ट अकलंक की अष्टमती पूर्णतः समाहित है। भट्ट अकलंक का समय वि० की आठवीं सदी है। इस आधार पर आचार्य विद्यानन्द वि० की आठवीं शताब्दी में होने वाले भट्ट अकलंक से उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य विद्यानन्द के टीकाग्रंथ और परीक्षा ग्रंथों में कुमारनदी भट्टारक के बाद न्याय ग्रन्थ की कुछ कारिकाएं उपलब्ध होती हैं। कुमारनदी भट्टारक भट्ट अकलंक के पश्चात्वर्ती हैं पर विद्यानन्द से पूर्ववर्ती हैं।

आचार्य वादिराज के न्याय विनिश्चय विवरण की प्रशस्ति में विद्यानन्द का उल्लेख है। अतः विद्यानन्द वादिराज से पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते हैं। वादिराज का समय ईस्वी सन् १०२५ है।

आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक के प्रशस्ति पद्य में शिवमार द्वितीय का उल्लेख किया है।^१ मुक्त्यनुशासनालंकार के प्रशस्ति पद्य^२ में, आप्तपरीक्षा ग्रन्थ^३ में तथा प्रमाणपरीक्षा मंगल पद्य^४ में राजमल्ल सत्यवाक्य प्रथम का उल्लेख है। सत्यवाक्य प्रथम के लिए आचार्य विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में सत्यवाक्याधिय शब्द का प्रयोग किया है। अष्टसहस्री के

प्रशस्ति पद्य में भी सत्यवाक्य नरेश का निर्देश है—ऐसा अनुमानित किया गया है ।

शिवमार द्वितीय ने ई० सन् ८१० एवं राजमल्ल सत्यवाक्य प्रथम ने ई० सं० ८१६ के लगभग राज्याधिकार प्राप्त किया था । आचार्य विद्यानंद के ग्रन्थों में इन दोनों शासकों का उल्लेख होने से स्पष्ट है—इन दोनों के शासन-काल में आचार्य विद्यानंद ने ग्रन्थ रत्नों की रचना की थी । इन शासकों का समय ई० स० ९वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होने के कारण आचार्य विद्यानंद का सत्ता समय वी० नि० की लगभग १४वीं शताब्दी एव वि० की ९वीं शताब्दी का उत्तरार्ध भाग प्रमाणित होता है ।

आधार-स्थल

१. जीयात्सज्जनताश्रयः शिवसुधाधारावधानप्रभुः
ध्वस्त-ध्वान्त-ततिः समुन्नतगतिस्तीव्रप्रतापान्वितः ।
प्रोर्ज्योतिरिवावगाहनं कृतान्तस्थितिः मानितः,
सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽखिल-मल-प्रज्वालनप्रक्षयः ॥

(तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक-प्रशस्ति)

२. सन्मार्गस्त्रिविधः कुमारमयनोऽहं बीरनाथः श्रिये,
शम्भवत्संस्तुतिगोचरोऽनघधियां श्री सत्यवाक्याधिपः ॥१॥
प्रोक्तं मुक्त्यनुशासनं विजयिभिः स्याद्वादमार्गानुर्गः-
विद्यानन्द बुधैरलंकृतमिदं श्री सत्यवाक्याधिपैः ॥२॥

(युक्त्यनुशासनालंकार प्रशस्ति)

३. विद्यानन्दैः स्वशक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्ध्यै ॥१२३॥

(आप्तपरीक्षा प्रशस्ति)

४. जयन्ति निजिताशेष सर्वथैकान्तनीतयः ।

सत्यवाक्याधिपाः शश्वद्विद्यानन्दाः जिनेश्वराः ॥

(प्रमाणपरीक्षा मंगल पद्य)

६६. अध्यात्मोन्मुखी आचार्य अमृतचन्द्र

आचार्य अमृतचन्द्र अध्यात्म के विशिष्ट व्याख्याकार दिग्गज विद्वान् थे। जैनागमों का उनका ज्ञान गहरा था। आचार्य कुन्दकुन्द की दार्शनिक एवं आध्यात्मिक दृष्टियों का पल्लवन तथा सम्यक् व्याख्यान आचार्य अमृतचन्द्र ने किया है।

जीवन-वृत्त

आचार्य अमृतचन्द्र की गुरु शिष्य परंपरा तथा गृहस्थ सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध नहीं है। पण्डित आशाधरजी ने आचार्य अमृतचन्द्र के लिए 'ठक्कुर' शब्द का प्रयोग किया है।^१ इस शब्द का प्रयोग ब्राह्मण तथा क्षत्रिय के लिए होता है। आचार्य अमृतचन्द्र ब्राह्मण या क्षत्रिय कुछ भी रहे हों पर 'ठक्कुर' शब्द उनके उच्च कुल का सकेतक अवश्य है।

साहित्य

आचार्य अमृतचन्द्र को संस्कृत व प्राकृत दोनों ही भाषाओं का ज्ञान था। उन्होंने ग्रंथ रचना संस्कृत भाषा में की। उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

पुरुषार्थसङ्ग्रह

यह श्रावकाचार का श्रेष्ठ ग्रन्थ है। इसका एक नाम जिनवचन रहस्य कोश भी है। इस ग्रन्थ की रचना आर्यावृत्त छन्द में हुई है। ग्रन्थ पांच भागों में विभाजित है। ग्रन्थ की पद्य संख्या २२६ है। ग्रन्थगत अधिकारों के नाम हैं—(१) सम्यक्त्व विवेचन, (२) सम्यक्ज्ञान व्याख्यान, (३) सम्यक् चरित्र व्याख्यान, (४) संलेखना धर्म व्याख्यान, (५) सकल चरित्र व्याख्यान; इन पांचों अधिकारों के नाम से ग्रन्थ का प्रतिपाद्य स्पष्ट है। आचार्य अमृतचन्द्र की यह मौलिक कृति है। इसकी रचना सरल और प्रसन्न शैली में है।

तत्त्वसार

यह एक तात्त्विक रचना है, आचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र का

सुसम्बद्ध पद्यानुवाद है। इसके नौ अधिकार हैं। इन नौ अधिकारों में जीव, अजीव, आसव, बध, संवर, निजंरा, मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन किया गया है। तत्त्वार्थसार, यथार्थ में तत्त्वार्थ सूत्र का ही सार रूप है। आचार्य पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि, अकलंकाचार्य की तत्त्वार्थ राजवार्तिक टीका के विषय भी कृति में गृहीत है। सैद्धान्तिक तत्त्वों का विवेचन सरल और स्पष्ट भाषा में किया गया है। इस कृति के कुल पद्य ७१८ हैं। आचार्य अमृतचंद्र की यह हृदयग्राही रचना है। इस ग्रन्थ को ग्रन्थकार ने मोक्षमार्ग में दीपक के समान प्रकाशक माना है।^१

समयसार टीका

इस टीका का दूसरा नाम आत्मक्याति टीका है। कुन्दकुन्द के समय-सार नामक अति गंभीर ग्रन्थ का इस टीका में पर्याप्त विस्तार है। मूल ग्रन्थ की भांति यह टीका भी गंभीर और गहन है। टीका की शैली परिष्कृत और प्रौढ़ है। कुन्दकुन्द के ग्रन्थों के अस्पष्ट बिन्दु भी इस टीका से स्पष्ट हुए हैं। जीव-अजीव, पुण्य-पाप आदि सैद्धान्तिक तत्त्वों का विवेचन करती हुई यह गद्यात्मक मार्मिक टीका ज्ञानवर्धक है एवं सरस भी है। प्रस्तुत टीका नाटक के समान अंकों में विभाजित है। इसे टीका रचना पद्धति का एक नया प्रयोग ही कहा जा सकता है। समयपाहुड़ ग्रन्थ का समयसार नामकरण भी आचार्य अमृतचंद्र ने किया है।

समयसार कलश

समयसार टीका के श्लोक संग्रह में समयसार कलश नामक कृति का निर्माण हुआ है। यह ग्रंथ गंभीर होते हुए भी रोचक है और अध्यात्म रस से परिपूर्ण है। इसके कुल २७८ पद्य हैं और १२ अधिकार हैं। इस पर कविवर बनारसीदासजी ने हिन्दी पद्यानुवाद किया है।

प्रवचनसार टीका

यह टीका भी गहन और विस्तृत है तथा तत्त्वदीपिका के नाम से प्रसिद्ध है। इस टीका में आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनसार का प्रतिपाद्य अत्यन्त स्पष्टता के साथ प्रस्तुत हुआ है। समयसार टीका के समान ही इस टीका की शैली प्राञ्जल और परिष्कृत है।

पञ्चास्तिकाय टीका

इस टीका की रचना आचार्य कुन्दकुन्द के पञ्चास्तिकाय ग्रन्थ के

१७३ गायत्रियों पर हुई है। इस टीका का नाम भी तत्त्वदीपिका है। यह टीका चार भागों में विभक्त है। (१) पीठिका, (२) प्रथम श्रुतस्कन्ध, (३) द्वितीय श्रुतस्कन्ध और चूलिका। इस टीका में काल के अतिरिक्त धर्मास्ति, अधर्मास्ति आदि पाँचों अस्तिकायों का विस्तृत विवेचन है।

समयसार टीका, प्रवचनसार टीका, पंचास्तिकाय टीका ये तीनों टीकाएँ सारपूर्ण, सरस, गंभीर और धर्म स्पर्शिनी हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार, प्रवचनसार, पंचास्तिकाय इन तीनों ग्रंथों के गूढ़ अर्थों का प्रकाशन और सम्यक् प्रतिपादन अन्तः रहस्यों का उद्घाटन, अस्पष्ट बिन्दुओं का स्पष्टीकरण इन टीकाओं ने किया है। टीकाओं की रचना शैली प्रौढ़ है और हृदय को छूने वाली है। निश्चय और व्यवहार का व्यवस्थित एवं क्रमबद्ध विवेचन भी इन टीकाओं में उपलब्ध है। इन टीकाओं के अध्ययन से पाठक को अध्यात्म रस का अनूठा आस्वाद प्राप्त होता है। समयसार टीका पर रचे गए कलश अध्यात्म रस से ओतप्रोत हैं।

अपनी साहित्यिक रचनाओं के विषय में अपना परिचय भी उन्होंने विलक्षण ढंग से दिया है। वे लिखते हैं—

वर्णः कृतानि चित्रं पदानि तु पदैः कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यं कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः' ॥

तरह-तरह के वर्णों से पद बन गए, पदों से वाक्य बन गए और वाक्यों से यह पवित्र शास्त्र बन गया है। मैंने इसमें कुछ नहीं किया।

पुरुषार्थसिद्ध्युपाय

महान् विद्वान् आचार्य अमृतचन्द्र का यह निगर्भी व्यवहार उनकी सच्चतम महत्ता का बोध कराता है।

आचार्य अमृतचन्द्र के ग्रन्थ रत्नों में सर्वत्र अध्यात्म का मधुर नाद सुनाई देता है। उनके समयसार सहित टीका ग्रन्थ ग्रन्थकार की गहरी अध्यात्म निष्ठा और अध्यात्म रसिकता की अनुभूति कराते हैं।

समय-संकेत

आचार्य अमृतचन्द्र ने अपनी कृति में कही समय का संकेत नहीं किया है। शुभचन्द्राचार्य के ज्ञानाणव में अमृतचन्द्र के पद्य पाये जाते हैं। पंडित आशाधरजी ने भी अनगर धर्मामृत टीका में 'ठक्कुर' पद जैसे सम्मान सूचक विशेषण के साथ आचार्य अमृतचन्द्र का उल्लेख किया है अतः शुभचन्द्राचार्य

से एवं विक्रम की १३वीं सदी में होने वाले विद्वान् पण्डित आशाधरजी से आचार्य अमृतचंद्र पूर्ववर्ती है। जयसेन के धर्म रत्नाकर में भी पुरुषार्थसिद्धयुपाय के ५६ पद्य हैं। जयसेन लाड़वागड़ संघ के भावसेन के शिष्य थे। राजा मुञ्ज के समकालीन महासेन जयसेन के प्रशिष्य थे।^१ जयसेन ने धर्मरत्नाकर ग्रन्थ (वि स० १०५५) में सम्पन्न किया था^२ अतः आचार्य अमृतचन्द्र के समय की उत्तरसीमा इससे आगे नहीं बढ़ सकती। इन उपर्युक्त उल्लेखों के आधार पर परमानन्द शास्त्री आदि दिगंबर विद्वानों ने आचार्य अमृतचंद्र का समय वि० की १० वीं शताब्दी तृतीय चरण सिद्ध किया है। यह समय वीर निर्वाण की सार्ध सहस्र शताब्दी का उत्तरार्ध काल है। आचार्य अमृतचंद्र के ग्रन्थों में प्राञ्जल परिष्कृत संस्कृत भाषा के प्रयोगों को देखने से उनका यह समय ठीक ही प्रतीत होता है।

आधार-स्थल

१. 'एतदनुसारेणैव ठक्कुरोऽपीदमाठीत्

अनगार धर्मांमृत टीका पृष्ठ १६०

२ अथ तत्त्वार्थसारोऽय मोक्षमार्गेकदीपक ॥२॥

(तत्त्वार्थसार)

३. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय

४ एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रमूरिविरचितसमयसारटीकाया

दृष्टव्यम् ।

(अनगार धर्मांमृत टीका पृष्ठ ५८८)

५.

६. बाणेन्द्रियव्योम सोम-मिते सबत्सरे शुभे ।

ग्रथोऽय सिद्धता यातः सबली करहाटके ॥

(धर्मरत्नाकर प्रशस्ति)

७ जैनधर्म का प्राचीन इतिहास द्वितीय भाग पृष्ठ २०७

७०. सिद्ध-व्याख्याता आचार्य सिद्धर्षि

श्रीसिद्धर्षिप्रभोः पान्तु वाचः परिपचेलिमा ।

अनाद्यविद्यासंस्कारा यदुपास्ते भिदेलिमाः ॥१॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

श्री सिद्धर्षि की अनुभवों से परिपक्व वाणी भव्यजनो का संरक्षण करे । जिस वाणी की उपासना से अनादिकालीन अविद्या के संस्कार छिन्न-भिन्न हो जाते हैं ।

प्रभाचन्द्राचार्य के उक्त श्लोक में श्री सिद्धर्षि की वचन-सम्पदा का महत्व प्रकट होता है ।

प्रभावक जैनाचार्यों की परम्परा में सिद्धर्षि जैन विषय के प्रकाण्ड विद्वान् आचार्य थे । संस्कृत भाषा पर उनका आधिपत्य था । उनकी व्याख्यान शैली सरस थी । वे कुशल रचनाकार भी थे । उनके द्वारा रचित 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' जैन बाङ्मय का उत्तम ग्रन्थ है ।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित्र ग्रन्थकार के अनुसार जैनाचार्य सिद्धर्षि वज्रस्वामी की परम्परा के थे । वज्रस्वामी के शिष्य वज्रसेन थे । वज्रसेन के नागेन्द्र, निवृत्ति, चन्द्र और विद्याघर—ये चार प्रसिद्ध शिष्य थे । द्वितीय शिष्य निवृत्ति से निवृत्ति गच्छ की स्थापना हुई । इसी निवृत्ति गच्छ में सूर्याचार्य हुए । सूर्याचार्य के शिष्य का नाम गर्गर्षि था । गर्गर्षि सुप्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्धर्षि के दीक्षा गुरु थे ।

प्रबन्ध कोश के अनुसार सिद्धर्षि के दीक्षा गुरु जैनाचार्य हरिभद्रसूरि थे । जिन्होंने 'ललित विस्तरा' नामक प्रसिद्ध वृत्ति ग्रन्थ की रचना की थी ।

'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' की प्रशस्ति में सिद्धर्षि ने हरिभद्राचार्य को धर्मबोधदायक गुरु के रूप में स्मरण किया है । उन्होंने अपनी गुरु-परंपरा में 'लाट' देश में आभूषण तुल्य सूर्याचार्य का सर्वप्रथम उल्लेख किया है और उनको निवृत्ति कुल का बताया है । सूर्याचार्य के बाद देवमहतराचार्य का उल्लेख है जो ज्योतिष शास्त्र और निमित्त शास्त्र के समर्थ विद्वान् थे । उनके

शिष्य दुर्गस्वामी थे। दुर्गस्वामी का जन्म ऋद्धि-सिद्धि सम्पन्न ब्राह्मण कुल में हुआ था। सिद्धि ने दुर्गस्वामी के बाद अपने को और अपने गुरु दुर्गस्वामी को दीक्षा देने वाले गर्गधि को नमस्कार किया है। आगे के पद्य में दुर्गस्वामी की भावपूर्ण शब्दों में स्तुति की है।

दुर्गस्वामी के सद्गुरु और सिद्धि ने दो प्रमुख शिष्य थे। सिद्धि ने यह कथाग्रंथ बनाया उससे पहले ही भिन्नमाल में दुर्गस्वामी का स्वर्गवास हो गया था। गच्छ नायक के रूप में सम्भवतः उस समय सद्गुरु थे। अपने गुरुओं की प्रशस्ति के साथ ज्येष्ठ गुरुबन्धु सद्गुरु की भी सिद्धि ने प्रशस्ति की है एवं सद्गुरु को अतुल उपशम भाव से सम्पन्न परहितकारी आगम समुद्र एवं महा-भाग्यशाली जैसे सम्बोधन देकर उनके प्रति गुरु जैसा सम्मान प्रकट किया है। जन्म में सिद्ध नामक व्यक्ति ने सरस्वती देवी की बनायी हुई कथा कही है—ऐसा कहकर सिद्धि ने अपना नाम सूचित किया है और अपने को सद्गुरु की चरण रेणु के तुल्य माना है।^१

इस प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सिद्धि निवृत्ति कुलोद्भूत सूर्याचार्य की परम्परा में हुए। सिद्धि ने गुरु दुर्गस्वामी और दीक्षा गुरु गर्गधि थे।

प्रस्तुत सूर्याचार्य 'प्रभावक चरित्र' ग्रंथ में वर्णित द्रोणाचार्य के शिष्य सूर्याचार्य से भिन्न थे।

जन्म एवं परिवार

सिद्धि का जन्म गुजरात में श्रीमालपुर में हुआ। पुरातन प्रबन्ध संग्रह के अनुसार उनका गोत्र भी श्रीमाल था। गुजरात नरेश श्री वर्मलात के मन्त्री का नाम सुप्रभदेव था। मन्त्री सुप्रभदेव के दो पुत्र थे। दत्त और शुभकर। दत्त के पुत्र का नाम माघ और शुभकर के पुत्र का नाम सिद्ध था। शिशुपाल आदि काव्यों की रचनाओं से माघ की प्रसिद्धि महाकवि के रूप में हुई। शुभकर पुत्र सिद्ध (सिद्धि) की माता का नाम लक्ष्मी और पत्नी का नाम धन्या था।

प्रभावक चरित्र, पुरातन-प्रबन्ध संग्रह आदि ग्रन्थों के अनुसार कवि माघ और सिद्धि दोनों मन्त्री सुप्रभदेव के पौत्र थे। कवि माघ सिद्धि के बड़े पिता के पुत्र थे।^२ शिशुपाल जैसे उत्तम काव्य की रचना कवि माघ ने की थी।^३

शिशुपाल वध की प्रशस्ति में महाकवि माघ ने अपने परिवार का परिचय देते हुए बताया है—श्री वर्मल राजा के सर्वाधिकारी मन्त्री सुप्रभदेव

थे। उनके पुत्र का नाम दत्तक था। दत्तक का दूसरा नाम सर्वाश्रय भी था। दत्तक पुत्र माघ ने इस ग्रन्थ की रचना की है।”

नरेश वर्मल (वर्मलात) मन्त्री सुप्रभदेव, मन्त्री पुत्र दत्तक तथा दत्तक के पुत्र कवि माघ के सम्बन्ध का उल्लेख प्रभावक चरित, पुरातन-प्रबन्ध सग्रह और शिशुपाल काव्य प्रशस्ति में समान है।

कालक्रम के आधार पर नरेश वर्मल मन्त्री सुप्रभदेव आदि के साथ उपमिति भव प्रपञ्च कथा के रचनाकार सिद्धपि की सम सामयिकता ठीक प्रतीत नहीं होती। सिरौही के पार्श्ववर्ती बसन्तगढ़ किला में प्राप्त ताम्रपत्र पर वर्मल राजा का समय वि० सं० ६८२ बताया गया है। महाकवि माघ द्वारा रचित शिशुपाल वध का रचनाकाल वि० सं० ७५० सिद्ध हुआ है। उपमिति भव प्रपञ्च कथा का रचनाकाल रचनाकार के उल्लेखानुसार वि० सं० ६६२ है।

उपर्युक्त काल गणना के अनुसार मन्त्री सुप्रभदेव और सिद्धपि के मध्य लगभग तीन शताब्दी का अन्तराल है। अतः दोनों के बीच में पितामह और पौत्र का सम्बन्ध सम्भव नहीं है।

जीवन-वृत्त

शुभकर पुत्र सिद्ध ने वैवाहिक सम्बन्ध हो जाने के बाद श्रमण भूमिका में प्रवेश पाया। श्रमण भूमिका तक पहुँचाने में मुख्य निमित्त सिद्ध की दृढ़ अनुशासिका मा थी।

सिद्ध के जीवन में औदार्य आदि अनेक गुण विकासमान थे पर उसे छूत खेलने का नशा था। माता-पिता बन्धु एवं मित्रों द्वारा रचित माग-दर्शन मिलने पर भी उससे छूत का परित्याग न हो सका। दिन प्रतिदिन उसके जीवन में छूत का नशा अधिक गहरा होता गया। वह प्रायः अर्ध-रात्रि का अतिक्रमण कर लौटता। सिद्ध की पत्नी को पति की प्रतीक्षा में रात्री-जागरण करना पड़ता। पति की इस आदत से पत्नी खिन्न रहती थी। एक दिन सास ने वधू को उदासी का कारण पूछा। लज्जावन्त वधू ने पति के छूत-व्यसन की तथा निशा में विलम्ब से आगमन की बात स्पष्ट बता दी। सास बोली—“बिनयिनी! तुमने मुझे इतने दिन तक क्यों नहीं बताया? मैं पुत्र को मीठे-कड़ुए वचनों से प्रशिक्षण देकर सही मार्ग पर ले आती। तुम निशा में निश्चिन्त होकर नीद लेना, रात्री का जागरण मैं कहेगी।” सास के कथन

से बधू सो गई और पुत्रागमन की प्रतीक्षा में लक्ष्मी बैठी थी। यामिनी के पश्चिम याम में पुत्र ने द्वार खटखटाया। माता लक्ष्मी क्रुद्ध होकर बोली—“काल-विकाल में भटकने वाले पुत्र सिद्ध को मैं कुछ भी नहीं समझती। अनुचित विहारी एवं मर्यादातिक्रान्त के लिए मेरे घर में कोई स्थान नहीं है। तुम्हें जहाँ अनावृत द्वार मिले वही चले जाओ।” सिद्ध तत्काल उल्टे पाव लौटा। धर्मस्थान के द्वार खुले थे। वह वही पहुँच गया। वहाँ गोदोहिकासन, उत्कटुकासन, बीरासन, पद्मासन आदि मुद्रा में स्थित स्वाध्याय-ध्यानरत मुनि जनो को देखा। उनकी सौम्य मुद्रा के दर्शनमात्र से व्यसनासक्त सिद्ध का मन परिवर्तित हो गया। सोचा—‘मेरे जन्म को धिक्कार है। मैं दुर्गतिदायक जीवन जी रहा हूँ। आज सौभाग्य से सुकृत बेला आई, उत्तम श्रमणा के दर्शन हुए। मेरी मा प्रकुपित होकर भी परम उपकारिणी बनी है। उनके योग से मुझे यह महान् लाभ मिला। उष्णक्षीर का पान पित्तप्रणाशक होता है।’ शुभ्र अर्घ्यवसायो में लीन सिद्ध ने उच्च स्वरो में मुनिजनो की नमस्कार किया। गुरुजनो के द्वारा परिचय पूछे जान पर उन्होंने झूत व्यसन से लेकर जीवन का समग्र वृत्तान्त सुनाया और निवेदन किया “जो कुछ मेरे जीवन में घटित होना था, हो गया। अब मैं धर्म की शरण ग्रहण कर आपके परिपार्श्व में रहना चाहता हूँ। नौका के प्राप्त हो जाने पर कौन व्यक्ति समुद्र को पार करने की कामना नहीं करेगा।” गुरु ने सिद्ध को ध्यान से देखा। ज्ञानोपयोग से जाना—यह जैन शासन का प्रभावक होगा। उन्होंने मुनिचर्या का बोध देते हुए कहा—“सिद्ध ! सयम स्वीकृत किये बिना हमारे साथ कैसे रह सकता है ! तुम्हारे जैसे स्वेच्छाविहारी व्यक्ति के लिए यह जीवन कठिन है मुनिव्रत असिधारा है। घोर ब्रह्मव्रत का पालन, सामुदायिकी माधुकरी वृत्ति से आहार ग्रहण, पट्भक्त, अष्टभक्त तप की आराधना के रूप में कठोर मुनि-व्रत का पालन लोहमय चनों का मोम के दातो से चर्वण करना है।

सिद्ध ने कहा—“मेरे इस व्यसनपूर्ण जीवन में साधु जीवन सुखकर है।” दीक्षा जीवन की स्वीकृति में पिता की आज्ञा आवश्यक थी। सयोगवश सिद्ध के पिता शुभकर पुत्र को ढूँढते इतस्तत घूमते जहाँ पहुँच गये। पुत्र को देखकर प्रसन्न हुए। पुत्र सिद्ध को घर चलने के लिए कहा। पिता के द्वारा बहुत समझाये जाने पर भी सिद्ध ने दीक्षा लेने का निर्णय नहीं बदला। पुत्र के दृढ़ संकल्प के सामने पिता को झुकना पड़ा। सिद्ध पिता से आज्ञा पाकर गर्गवि के पास मुनि-जीवन में प्रविष्ट हुआ।

पुरातन प्रबन्ध सग्रह के अनुसार श्रीमालपुर के दत्त एवं शुभकर दो भाई थे। उनका गोत्र भी श्रीमाल था। उनके बड़े भाई दत्त के पुत्र का नाम माघ एवं शुभकर के पुत्र का नाम सीधाक था।" सीधाक बाल्यकाल से द्यूत-व्यसनी हो गया। कभी-कभी वह द्यूत में हार जाने पर अपने ही घर में चोरी कर लिया करता था। पिता की सम्पत्ति से वह प्रच्छन्न द्रव्य खींचने लगा। इससे पारिवारिक सदस्य सीधाक से अप्रसन्न रहने लगे। जुए में हार जाने पर पांचसौ द्रमक अथवा उनके बदले अपना मस्तक दे देने के लिए वचनबद्ध होकर एक दिन सीधाक ने जुआ खेला।"

योग की बात थी उस दिन भाग्य ने सीधाक का साथ नहीं दिया वह द्यूत में हार गया। उसके लिये पांचसौ द्रमक देने की बात कठिन हो गई। निशा में वह जुआरियों के मध्य सोया था। कपाट बन्द थे। द्वार से निकल भागने का कोई रास्ता नहीं था। सीधाक अर्ध-रात्रि के आसपास उठा एवं प्रासाद-भित्ति से छलांग लगाकर कूद गया। गहन अन्धकार के बाद उषा का उदय होता है। द्यूत में हार जाने के कारण सीधाक गहरे दुःख में था। मीत सर पर नाच रही थी। सयोग से सीधाक के भित्ति से कूदते ही भाग्य पलट गया। भवन के पार्श्ववर्ती उपाश्रय में वह पहुँच गया। तीव्र घमाको से श्रमणों की नींद टूटी। उन्होंने सामने खड़े व्यक्ति को देखकर पूछा, "तुम कौन हो?"

सीधाक ने अपना नाम बताया और वह बोला, "आपके पास कुछ दातव्य है।" गुरु ने 'तथ्यम्' कहकर सीधाक को स्वीकृति प्रदान की। सीधाक भय की मुद्रा में बोला, "मुझे अल्प समय के लिए भी दीक्षा प्रदान करें।"

गुरु नक्षत्र एवं निमित्तज्ञान के विशेष ज्ञाता थे। उस समय शुभ नक्षत्र का योग था। इस समय में दीक्षित होने वाला व्यक्ति अत्यन्त प्रभावक होगा, वह सोच श्रमणों ने 'सीधाक' को दीक्षित कर लिया। प्रातःकाल होते ही उपासक 'सीधाक' को मुनि रूप में देखकर बोले—“आर्य ! बिना योग्यता के भी जैसे-तैसे व्यक्ति को दीक्षित कर लेते हैं ? आपके शासन परिवार में योग्य व्यक्तियों की कमी हो गई है ? मुनि परिवार छोटा हो गया है ?” ‘सीधाक’ के दीक्षागुरु गम्भीर आचार्य थे। उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया। मुनि 'सीधाक' के पास में ही उपदेशमाला ग्रन्थ रखा हुआ था। मुनि सीधाक ने उसे पढ़ना प्रारम्भ कर दिया। शीघ्रप्राप्ति प्रतिभा के कारण ग्रन्थ के मुख्य स्थल उसे ज्ञात हो गये। उसकी शीघ्रप्राप्ति प्रतिभा को देखकर गुरु प्रसन्न थे।

सीधाक की खोज करते-करते छूतकार धर्मस्थान पर पहुँचे। वे उससे ५०० द्रमक लेने की कामना से आए थे। उन्होंने श्रमणों से कहा—“वे ‘सीधाक’ को छोड़ दें।” श्रावक वर्ग ‘सीधाक’ के बदले ५०० द्रमक देने को प्रस्तुत हुआ।

छूतकर बोले—“आप लोगो ने इस पर विश्वास कैसे कर लिया है? इसने हमें धोखा दिया है, इसी प्रकार आपको भी दे सकता है।” श्रावक वर्ग ने ध्रुयं से उत्तर दिया, “यह ५०० द्रमक के बदले व्यसनमुक्त बनता है, यह अच्छा कार्य है।” छूतकारो को भी श्रावको की बात समझ में आ गई। सीधाक को श्रमण-धर्म में प्रविष्ट जान ५०० द्रमक लिये बिना ही उसे छोड़ वहाँ से चले गए।

प्रबन्धकोश के अनुसार श्रीमालपुर के धनी श्रेष्ठी जैन उपासक ने छूत-व्यसनी युवा सिद्धार्थ के श्रृण को चुकाकर उसे छूतकारो की मंडली से मुक्त किया। घर ले जाकर भोजन करवाया, पढ़ा-लिखाकर उसे सब तरह से योग्य बनाया और उसका विवाह भी किया।

बालक सिद्ध के पिता नहीं थे। माता के संरक्षण का दायित्व उस पर ही था। श्रेष्ठी के सहयोग से विपुल सम्पत्ति उसके पास हो गई थी।

राजपुत्र सिद्ध महान् उपकारी श्रेष्ठी के घर रात्रि में देर तक लेखन आदि का काम कर लौटता था। इससे उसकी पत्नी एवं माता दोनों अप्रसन्न थीं।

एक दिन की घटना है। रात्रि में अत्यधिक देर से लौटने के कारण माता और पत्नी ने द्वार नहीं खोले। तब वह किसी एक आपण (दुकान) में स्थित आचार्य हरिभद्र के पास गया। उसने बोध प्राप्त किया और वहीं दीक्षित भी हो गया। प्रस्तुत प्रसंग के अनुसार आचार्य सिद्धार्थ के दीक्षागुरु आचार्य हरिभद्र थे। जैन दर्शन का गम्भीर अध्ययन कर श्रमण आचार्य सिद्धार्थ ने बौद्धों के पास बौद्धदर्शन को पढ़ने का आदेश मांगा। आचार्य हरिभद्र जानते थे वहाँ जाने के बाद वह जैन धर्म से विचलित हो सकता है। उन्होंने सिद्धार्थ से कहा—“शिष्य! ‘तत्र मा गा येन परावर्तो भावि’ तुम वहाँ मत जाओ, वहाँ जाने से लाभ नहीं है। तुम्हारा मन निर्बंध धर्म से बल्ल जाएगा।”

मुनि सिद्धार्थ नम्र होकर बोले, “युगान्तेऽपि नैवं स्यात्”—युगान्त में भी यह सम्भव नहीं है।

आचार्य हरिभद्र ने शिष्य सिद्धार्थ को मार्गदर्शन देते हुए कहा—
“मुने ! संयोगवश तुम्हारा मन परिवर्तित हो जाए, जैनदर्शन के प्रति रुचि न रहे और बौद्धधर्म में प्रविष्ट होने का अवसर उपस्थित हो जाए, उससे पहले मेरे से एक बार जरूर आकर मिलना । सिद्धार्थ गुरुवचनों में बद्ध होकर वहां से चले । बौद्ध संस्थान में पहुंचकर उन्होंने बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन किया । जब उनके सम्मुख बौद्ध भिक्षुओं द्वारा आचार्यपद नियुक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ उस समय वचनबद्ध होने के कारण मुनि सिद्धार्थ ने जैन मुनियों से मिलने का विचार सबके सामने प्रस्तुत किया और वे वहां से चले, आचार्य हरिभद्र के पास आ पहुंचे ।

श्रमण सिद्धार्थ का आचार्य हरिभद्र के साथ शास्त्रार्थ हुआ । पराभव को प्राप्त कर वे जैन हो गए । पुनः बौद्धों के पास गए बौद्ध हो गए । इस प्रकार इक्कीस बार मुनि सिद्धार्थ ने जैन और बौद्धों के बीच आकृति की ।”
बाईसवीं बार आचार्य हरिभद्र ने सोचा, “पुनः-पुनः मिथ्यात्व प्राप्ति से एवं विपरीत श्रद्धान् में ही आयुष्य क्षीण हो जाने में सिद्धार्थ का भवभ्रमण दुर्दि-
गत होगा” अतः इस बार शास्त्रार्थ न करके संस्कारों को सुदृढ़ करने के लिए आचार्य हरिभद्र ने उन्हें ‘ललित विस्तर’ नामक वृत्तिग्रन्थ पढ़ने को दिया और वे स्वयं अन्यत्र चले गए । इस ग्रन्थ को पढ़कर सिद्धार्थ परमबोध को प्राप्त हुए । इसके बाद कभी वे जैनदर्शन से दिग्भ्रान्त नहीं हुए । इस बात का उल्लेख करते हुए स्वयं सिद्धार्थ ने लिखा है—

नमोस्तु हरिभद्राय तस्मै प्रवरसूरये ।

मदर्थं निमिता येन वृत्तिललितविस्तरा ॥

(प्रबन्ध चिन्तामणि पृ० १-७)

प्रभावक चरित्र के अनुसार सिद्धार्थ के गुरु गर्गर्षि थे । उन्हें बौद्ध संघ में प्रविष्ट सिद्धार्थ को समझाने में पुनः-पुनः प्रयास नहीं करना पड़ा था । वे एक ही बार में सफल हो गए थे । बौद्ध भिक्षु की मुद्रा में सिद्धार्थ को अपने सामने उपस्थित देखकर उन्होंने कहा—“कोई बात नहीं, तुम बौद्ध भिक्षु बन चुके हो । थोड़ी देर के लिये रुको, इस ग्रन्थ को पढ़ो । मैं अभी बाहर जाकर आता हूं । ग्रन्थ को पढ़ते ही सिद्धार्थ के विचार परिवर्तित हो गए ।” गर्गर्षि के आने पर वे उनके चरणों में झुके और अपनी भूल पर अनुताप करते हुए बोले—“मैं हरिभद्र को नमस्कार करता हूँ जिनकी कृति ने मेरे मानस की कालिमा को धो डाला है । यह ग्रन्थ (ललित विस्तरा वृत्ति) मेरे हेतु सूर्य

की भांति पथ-प्रकाशक सिद्ध हुआ है।" सिद्धादि के परिवर्तित विचारों से गर्वपि प्रसन्न हुए। उन्होंने तत्काल जैन-दीक्षा प्रदान कर आचार्यपद पर उन्हें नियुक्त कर दिया।

सिद्धादि को हरिभद्र के ग्रंथ से बोध प्राप्त हुआ, अतः उन्होंने हरिभद्र को अपना महान् उपकारी माना है। उनकी भावना का प्रतिबिम्ब निम्नोक्त श्लोक से स्पष्ट है—

महोपकारी स श्रीमान् हरिभद्र प्रभुर्यतः।

मदर्थमेव येनासौ ग्रन्थोऽपि निरमाप्यत ॥१२६॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० १२५)

आचार्य सिद्धादि ने अपने ग्रन्थों में आचार्य हरिभद्र का पुनः पुनः गौरव के साथ स्मरण किया है। उनका नमस्कार विषयक प्रभावक चरित्र का श्लोक है।

विषं विनीर्घूय कुवासनामय व्यचीचरद् यः कृपयामदाशये।

अचिन्त्य वीर्येण सुवासना सुधा नमोस्तु तस्मै हरिभद्रमूरये ॥१३२॥

आचार्य हरिभद्र सूरि को नमस्कार है। उन्होंने विशेष अनुकम्पा कर मेरे हृदय में प्रविष्ट कुवासना-विष का प्रणाश किया और सुवासना सुधा का निर्माण किया है। यह उनकी अचिन्त्य शक्ति का प्रभाव है।

आचार्य पदारोहण के बाद आचार्य सिद्धादि ने गुजरात के विभिन्न क्षेत्रों में बिहरणकर धर्म की गंगा प्रवाहित की।

ग्रन्थ-रचना

सिद्धादि धर्म, दर्शन, अध्यात्म के महान् व्याख्याकार, सिद्धहस्त लेखक एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उन्होंने धर्मदासगणी की उपदेशमाला पर उत्तम टीका की रचना की। साहित्य जगत् की श्रेष्ठ कृति उनकी 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' है। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार कुवलयमाला के रचनाकार दाक्षिण्य चन्द्रसूरि सिद्धादि के गुरु भ्राता थे।" उन्होंने एक दिन सिद्धादि से कहा—“मुने ! समस्त भाव से परिपूर्ण आकण्ठ तृप्तिदायक समरादित्य कथा की कीर्ति-सर्वत्र प्रसारित हो रही है।" विद्वान् होकर भी तुमने अभी तक किसी ग्रन्थ का निर्माण नहीं किया है।

दाक्षिण्य चंद्रसूरि के वचनों से सिद्धादि खिन्न हुए और प्रत्युत्तर में बोले—“सूर्य के सामने खद्योत की क्या गणना है ? महान् विद्वान् हरिभद्र के

कवित्व की तुलना मेरे जैसा मदमति कैसे कर सकता है ?^{१९}”

दाक्षिण्यचन्द्रसूरि एवं सिद्धार्थ के बीच वार्तालाप का प्रसंग समाप्त हो गया; पर गुरु भ्राता के द्वारा कही गई यह बात आचार्य सिद्धार्थ के लिए मार्गदर्शक बनी। उन्होंने “उपमितिभव प्रपञ्च कथा” की रचना की।

सिद्धार्थ को ग्रन्थ रचना के लिए प्रेरणा देने वाले कुवलयमाला कथा के रचनाकार दाक्षिण्यचन्द्रसूरि दाक्षिण्यांक उद्योतनसूरि से भिन्न प्रतीत होते हैं। दाक्षिण्यांक उद्योतनसूरि ने भी कुवलयमाला कथा की रचना की है। उनकी कुवलयमाला कथा रचना का समय बी० नि० १३०५ (वि० ८३५) है। सिद्धार्थ की “उपमितिभव प्रपञ्च कथा” का समय वि० सं० १६२ है। अतः दाक्षिण्य चिह्नाङ्कित उद्योतनसूरि की सिद्धार्थ के साथ समसामयिकता सिद्ध नहीं होती। दोनों के रचनाकाल के मध्य १२७ वर्ष का अन्तराल है। सिद्धार्थ के गुरु भ्राता दाक्षिण्यचन्द्रसूरि थे। दाक्षिण्याङ्क उद्योतनसूरि नहीं थे। दाक्षिण्यचन्द्रसूरि की प्रेरणा से “उपमितिभव-प्रपञ्च कथा” की रचना हुई। ग्रन्थ परिचय इस प्रकार है—

उपमितिभव प्रपञ्च कथा

“उपमितिभव प्रपञ्च कथा” मुख्य रूप से धर्माकथानुयोग है। पर इसके वर्णन को देखते हुए चारो अनुयोग घटित हो सकते हैं। इस कथा में न्याय, दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिषशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र, निमित्तशास्त्र, घातुविद्या, व्यापार, युद्धनीति, रणनीति आदि विविध विषयो का वर्णन है। इस कथा का विषय व्यापक है। जो बातें इसमें कही गई हैं वे समग्र जीव जगत् से सम्बन्धित हैं।

इस कथा ग्रन्थ के आठ प्रस्ताव हैं। प्रथम प्रस्ताव विषय की भूमिका रूप है। दूसरे प्रस्ताव में कर्म, जीव, संसार की अवस्थाओं का रूपककथा के रूप में वर्णन है।

तीसरे प्रस्ताव में क्रोध, विषयासक्ति की परिणति को कथा के माध्यम से समझाया गया है। चौथे प्रस्ताव में अपने प्रतिपाद्य का विस्तार से वर्णन है और अनेक अवान्तर कथाएं हैं। आठ प्रस्तावों में चार प्रस्ताव महत्त्वपूर्ण हैं। चार प्रस्तावों में यह चौथा प्रस्ताव अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

यह सम्पूर्ण कथाग्रन्थ भारतीय रूपक ग्रन्थों में शिरोमणि ग्रन्थ माना गया है। इस ग्रन्थ में भाषा का लालित्य, शैली-सौष्ठव और उन्मुक्त निर्भर

की तरह भावों का अस्थिरित प्रवाह है। डा० हर्मन जेकोबी ने इस पर अंग्रेजी में प्रस्तावना लिखी है। ग्रन्थ-गौरव के विषय में उनके शब्द हैं।

"I did find something still more important. The great literary value of the V. Katha and the tact that it is in the apt allegorical work in Indian literature"

मुझे अधिक महत्वपूर्ण वस्तु उपलब्ध हुई है, वह है "उपमितिभव प्रपञ्च कथा" जो मूल्यवान् साहित्यिक कृति है एवं भारतीय साहित्य का यह प्रथम रूपक ग्रन्थ है।

"उपमितिभव प्रपञ्च कथा" ग्रन्थ पूर्ण होने के बाद इसका वाचन मारवाड़ के भिन्नमाल नगर में किया था। इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि श्रुतदेवता का अनुकरण करने वाली 'गणा' नामक साध्वी ने तैयार की थी। यह गणा नामक साध्वी दुर्गे स्वामी की शिष्या थी। यह ग्रन्थ बी० नि० (वि० सं० १६२) के आसपास ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी गुरुवर पुनर्वसु नक्षत्र में पूर्ण हुआ था। अनुष्टुपछन्द के अनुसार ६००० श्लोक परिमाण माना गया है।"

सुधिजनो के मस्तक को भी विधूनीत करने वाली एवं उपशम भाव से परिपूर्ण इस कथा को सिद्धार्थ द्वारा सुनकर लोग प्रसन्न हुए और धर्मसंघ ने उनको 'सिद्ध व्याख्याता की उपाधि दी।"

समय-संकेत

"उपमितिभव प्रपञ्च कथा" में उनका रचनाकाल बी० नि० १४३२ (वि० १३२) बताया गया है। कथा के रचनाकार सिद्धार्थ के काल को जानने के लिए यह अत्यधिक पुष्ट प्रमाण है। इस आधार पर सिद्ध व्याख्याता सिद्धार्थ बी० नि० १५वीं (वि० १०वीं) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आचार्य सिद्धार्थ के पास विशेष वचन सिद्धि भी थी।" व्याख्यान शक्ति की विशिष्टता के कारण उनकी सिद्ध व्याख्याता के नाम से प्रसिद्धि हुई थी।

आधार-स्थल

१. दिग्बन्धं आवयामास पूर्वतो गच्छन्ततिम् ।

सत्प्रभुः शृणु वत्स ! त्वं श्रीमान् वज्रप्रभुः पुरा ॥८३॥

तच्छिष्यवज्रसेनस्याभूद् विनेयचतुष्टयी ।

नागेन्द्रो निर्वृतिश्चन्द्रः ख्यातो विद्याधरस्तथा ॥८४॥

आसाभिर्वृन्तिगच्छे च सूर्याचार्यो धिया निधिः ।

तद्धिनेयश्च गर्गपिरहं दीक्षागुरुस्तव ॥८५॥

(प्रभावक चरित्र-सिद्धिषि प्रबंध पृ० १२३)

२. तत्रोद्घाटे हृष्टे उपविष्टान् सूरिभंनस्मरणपरान् श्री हरिभद्रान् दृष्टवान्
सान्द्रचंद्रिके नभसि देशना । बाधः । व्रतम् ।

(प्रबंधकोश हरिभद्र सूरि प्रबंध पृ० २५)

३. आचार्य हरिभद्रो मे धर्मबोधकरो गुरुः ।

प्रस्तावे भावतो हन्त स एवाद्ये निवेदितः ॥१५॥

(उपमिति भव प्रवञ्च कथाप्रशस्ति)

४. द्योतिताखिल भावार्थः सद्भव्याब्ज प्रबोधकः ।

सूराचार्योऽभवदीप्तः साक्षादिव दिवाकरः ॥१॥

स निर्वृत्तिकुलोद्भूतो लाटदेश विभूषणः ।

आचार पञ्चकायुक्तः प्रसिद्धो जगती तले ॥२॥

अभूदभूतहितो धीरस्ततो देल्लमहत्तरः ।

ज्योतिनिमित्त शास्त्रज्ञः प्रसिद्धोदेश विस्तरे ॥३॥

ततोऽभूदुल्लसत्कीर्ति ब्रह्म भौत्र विभूषणः ।

दुर्गस्वामा महाभाग प्रख्यातः पृथिवीतले ॥४॥

सदीक्षादायकं तस्य स्वस्य चाह गुरुत्तमम् ।

नमस्यामि महाभागं गर्गविमुनि पुङ्गवम् ॥५॥

किलष्टेऽपि दुःषमाकाले यः पूर्वं मुनिचर्यया ।

विजहारेव निःसङ्गो दुर्गस्वामी धरातले ॥६॥

सदेशनाशुमि लोके द्योतित्वा भास्करोपमः ।

श्री भिल्लमाले यो धीरः गनोऽस्तं सद्धिघानतः ॥७॥

तस्मादतुलोपशमः सिद्ध (सद्) पिरभूदनाविलमनस्कः ।

परहितनिरतैकमतिः सिद्धातनिधि (रति) भङ्गाभागः ॥१०॥

उपमितिभवप्रपञ्चा कथेति तच्चरणरेणु कल्पेन ।

गीर्देवतया विहिताभिहिता सिद्धाभिधानेन ॥१४॥

(उपमिति भव प्रवञ्च कथा प्रशस्ति)

५. तस्य श्री भोजभूपालबालमित्रं कृतीश्वरः ।

श्री माघोनन्दनो ब्राह्मीस्यन्दनः शीतचदनः ॥१५॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

६. ऐदयुगीनलोकस्य सारसारस्वतायितम् ।

शिशुपालवध. काव्यं प्रशस्तिर्यस्य शाश्वती ॥१६॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

७. सर्वाधिकारी मुकुताधिकारः श्री धर्म्यनामस्य बभूव राज्ञः ।

असक्तदृष्टिविरजाः सदैव देवोऽपरः सुप्रभदेवनामा ॥१॥

कलिमितं तथ्यमुदकयश्च तथागतस्येव जनः सुचेता ।

विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीयतिर्यस्य वचश्चकार ॥२॥

तस्याभवच्छक्त इत्युदात्तः क्षभी मुदुर्घयपरस्तनूजः ।

यवीक्ष्य वैयासमजात शत्रोर्वचो गुणग्राहि जने प्रतीये ॥३॥

सर्वेण सवश्रिय इत्यनिन्द्यमानन्द भाजा जनित जनेन ।

यश्च द्वितीय स्वयमद्वितीय मुख्यः सता गौणमवाप नाम ॥४॥

(“शिशुपालवध महाकाव्य” प्रशस्ति)

८. पितृमातृगुरुस्निग्धबन्धुमित्रैर्निवादितः ।

अपि नैव न्यवर्त्तिष्ट दुर्वरि व्यसन यतः ॥२३॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

९. अमीषा दर्शनात् कौयिपन्यापि सूपकृत मयि ।

जनन्या क्षीरमुत्तप्तमपि पित्त प्रणाशयेत् ॥४७॥

(प्रभा० च० पृ० १२२)

१०. अतः प्रभृति पूज्यानां चरणौशरण मम ।

प्राप्ते प्रबहणे को हि निम्तितीर्यति नाम्बुधिम् ॥५१॥

(प्रभा० च० पृ० १२२)

११. उच्यते-श्रीमालपुरे दत्त-शुभकरो भ्रातरो महाद्विको श्रीमालज्ञातीयौ ।

इतश्च शुभकरस्य सुत सीधक । दत्तस्य सूनुर्माष ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १०५ पंक्ति २८, २९)

१२. अन्यदा रयमाणेनोक्तम्-द्रम्भ ५०० यावत् क्रीड-यद्वम् यद्वम् ।

द्रम्भान् ददामि, शिरो वा ददामि ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १०५ पंक्ति ३०)

१३. एव वेषद्वयप्रदानेन एहिरेयाहिराः २१ कृताः ।

(प्रबन्धकोश पृ० २६)

१४. सूरिर्दाक्षिण्य चन्द्राख्यो गुरुभ्राताऽस्ति तस्य सः ।

कथा कुवलयमालां चक्रे शृङ्गारनिर्भराम् ॥८६॥

(प्रभा० च० पृ० १२३)

१५. शास्त्र श्री समरादित्यचरित कीर्त्यते भुवि ।

यद्वसोमिप्लुता जीवाः क्षुत्तृषाद्यं न जानते ॥६१॥

(प्रभा० च० पृ० १२३)

१६. का स्पृष्टा समरादित्यकवित्वे पूर्वसूरिणा ।

खद्योतस्येव सूर्येण मादृग्मन्दमतेरिह ॥६४॥

(प्रभा० च० पृ० १२३)

१७. तत्रेयतेण कथा कविना, नि शेषगुणगणाधारे ।

श्री भिल्लमालनगरे, गदिताग्रिममण्डपस्थेन ॥२०॥

प्रथमादर्शो लिखिता साध्या धृतदेवतानुकारिण्या ।

दुर्गस्वामि गुरुणा शिष्यकयेय गणाभिषय्या ॥२१॥

सवत्सरशतनवके द्विपष्टिसहितेऽतिलङ्घिते चास्या ।

जयेष्टे सितपञ्चम्या पुनर्वसौ गुरुदिने समाप्तिरभूत ॥२२॥

ग्रन्थाग्रमस्या विज्ञाय कीर्तयन्ति मनीषिणः ।

अनुष्टुभा सहस्राणि प्रायशः सन्ति षोडश ॥२३॥

(उपमितिभव प्रपञ्च कथाप्रगस्ति)

१८. रम्यामुपमिति भवप्रपञ्चाख्या महाकथाम् ।

सुबोध कविता विह्वलुत्तमाङ्गविघ्ननीम् ॥६६॥

(युग्मम्)

ग्रन्थ व्याख्यानयोग्य यदेन चक्रे शमाश्रयम् ।

अतः प्रभृति सङ्क्षोऽस्य व्याख्यात विरुददौ ॥६७॥

(प्रभा० च० पृ० १२४)

१९. कारयन् धार्मिकं सिद्धा वचः सिद्धि परादधौ ॥१५५॥

(प्रभा० च० पृ० १२५)

७१. सिद्धि सोपान आचार्य शीलाङ्क

टीकाकार आचार्यों में आचार्य शीलाङ्क का नाम सुविश्रुत है। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं पर आचार्य शीलाङ्क का विशेष आधिपत्य था। वर्तमान में उपलब्ध उनकी आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग की विशाल टीका उनके प्रकाण्ड वैदुष्य को प्रकट करती है।

गुरु-परम्परा

आचार्य शीलाङ्क की गुरु-परम्परा का सम्बन्ध निवृत्ति कुल से था। टीका ग्रन्थों में आचार्य शीलाङ्क ने अपने को निवृत्ति कुल का बताया है। आचाराङ्ग टीका के प्रथम श्रुत स्कन्ध का उल्लेख है—“निवृत्तिकुलीन श्री शीलाचार्येण तत्त्वादित्यापर नाम्ना बाहिरि साधु सहायेन कृता टीका परिसमाप्तानि”—इस उल्लेख से स्पष्ट है, निवृत्ति कुलीन शीलचार्य ने बाहिरिगणी की सहायता से यह टीका सम्पन्न की थी। उनका अपर नाम तत्त्वादित्य भी था। टीका रचना में सहायक बाहिरिगणी किस परम्परा के थे, इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं है और शीलाङ्क ने अपने गुरु के नाम का निर्देश भी दिया है।

जीवन-वृत्त

टीकाकार आचार्य शीलाङ्क की गृहस्थ जीवन सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध नहीं है। साधु जीवन के प्रसङ्ग भी अज्ञात है। जैन परम्परा में शीलाङ्क नाम का कई आचार्य हुए हैं। उनमें टीकाकार आचार्य शीलाङ्क और “चउप्पन्नमहा-पुरिस चरिय” ग्रन्थ के रचनाकार शीलाङ्क दोनों समकालीन थे। टीका रचना का परिसमाप्ति काल शक संवत्-७७२ वि० ६०७, चउप्पन्नमहा पुरिसचरिय का रचना काल वि० ६२५ बताया गया है। दोनों ग्रन्थों में निवृत्ति कुलीन शीलाचार्य नाम का उल्लेख है। वर्तमान में दोनों की अधिक प्रसिद्धि शीलाङ्क नाम से है। नाम साम्य और समय समकालीनता के कारण प्रस्तुत दोनों आचार्यों का वर्षों तक एक-समझा जाता रहा है। हरिभद्र की पहचान के लिए भव-विरह मूर्ति शब्द का उल्लेख उद्योतन मूर्ति के लिए दाक्षिण्याक मञ्जा का प्रयोग

अन्य हरिभद्र सूरि और उद्योतन सूरि से उनकी भिन्नता का बोध कराते हैं। इसी प्रकार टीकाकार शीलाङ्क ने टीका ग्रन्थ में तत्त्वादित्य मंत्रा का प्रयोग किया है और 'चउप्पन्नमहा पुरिसचरिय' ग्रन्थ के रचनाकार ने अपने लिए विमलमति सज्ञा का प्रयोग किया है।^१ इन नामान्तरो के उल्लेख से टीकाकार और काव्य ग्रन्थकार शीलाङ्क पृथक्-पृथक् सिद्ध होते हैं। 'चउप्पन्नमहा-पुरिसचरिय' ग्रन्थ के रचनाकार शीलाङ्क ने अपने को मानदेव सूरि का शिष्य बताया है।^२ टीकाकार शीलाङ्क ने टीका में गुरु के नाम का उल्लेख कहीं नहीं किया है इससे भी दोनों की भिन्नता का बोध होता है।

प्रभाचन्द्राचार्य ने टीकाकार शीलाङ्क का दूसरा नाम कोट्याचार्य बताया है।^३ पर किसी अन्य ग्रन्थ में ऐसा उल्लेख नहीं है। अतः भाष्य वृत्तिकार काट्याचार्य को शीलाङ्क मानने की बात सही प्रतीत नहीं होती। शोध विद्वानों के अभिमत से भी कोट्याचार्य का नाम शीलाङ्क नहीं था। सभी बिन्दुओं से प्रभावक चरित्र ग्रन्थान्तर्गत शीलाङ्क के सदर्भ में कोट्याचार्य नाम का उल्लेख विशेष चिन्तनीय है। प्रस्तुत आचार्य शीलाङ्क की सही पहिचान तत्त्वादित्य के नाम में है।

साहित्य

शीलाङ्क टीकाकार थे। उन्होंने आगम साहित्य पर टीका रचना का कार्य किया। प्रभावक चरित्र के अनुसार शीलाङ्क ने एकादशाङ्ग आगमों पर टीका रची पर अभयदेव सूरि टीका रचना करने समय लिखते हैं "विविधार्थ-रत्नमारम्य देवताधिष्ठितस्य, विद्या-क्रियाबलवतापि पूर्वपुरुषेण कृतोऽपि कारणादनुमुद्रितस्य स्थानाङ्गम्योन्मुद्रणमिवानुयोग प्रारम्भते"

[स्थानाङ्ग टीका]

जो स्थानाङ्ग सूत्र विविध अर्थ के रत्नों के सार से गर्भित है। देवताओं द्वारा अधिष्ठित है। विद्या और क्रिया बल से सम्पन्न होने पर भी पूर्व पुरुषों के द्वारा जिस सूत्र पर टीका रचना नहीं की गई। ऐसे स्थानाङ्ग सूत्र पर व्याख्यामूलक अनुयोग प्रारम्भ कर रहा हूँ।

टीकाकार अभयदेव सूरि के इस उल्लेख से स्थानाङ्ग पर शीलाङ्क द्वारा टीका रची जाने की बात सिद्ध नहीं होती। वर्तमान में आचार्य शीलाङ्क की आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग टीका उपलब्ध है। उपलब्ध दोनों टीकाओं का परिचय ३१ प्रकार है।

आचाराङ्ग टीका

अपने विषय की यह विस्तृत टीका है। दोनों श्रुतस्कन्धों पर रची गई प्रस्तुत टीका का ग्रन्थमान १२००० श्लोक परिमाण है। मूल सूत्र और निर्युक्ति के आधार पर इसकी रचना हुई है। टीका में शब्दार्थ है। विषय का विस्तृत वर्णन है। संस्कृत प्राकृत उद्धरण भी है। टीका की रचना सरल और सुबोध भाषा में हुई है।

गन्ध हस्ती का शस्त्र परिज्ञा विवरण टीका रचना के समय टीकाकार के सामने था। शीलाङ्क टीका के प्रारम्भ में लिखते हैं—

शस्त्रपरिज्ञाविवरणमतिगहनमितीव किल वृत पूज्यं ।

श्रीगन्धहस्तिमिश्रैविवृणोमि ततोऽहमवशिष्टम् ॥

गन्ध हस्ती कृत शस्त्र परिज्ञा विवरण अति गहन है। अतः पाठकों के सुखबाधाथ इस टीका की रचना कर रहा हूँ।

इस आगम के प्रथम श्रुतस्कन्ध का महापरिज्ञा नामक सप्तम अध्ययन टीका रचना के समय अनुपलब्ध था। यह बात शीलाङ्क के निम्नोक्त कथन से ज्ञात होनी है

अधुना सप्तमाध्ययनस्य महापरिज्ञाख्यस्यावसर, तच्चव्यवच्छिन्नमिति कृत्वाऽतिलङ्घ्याष्टस्य सम्बन्धोवाच्य ।

शीलाङ्क कहते हैं महापरिज्ञा नामक सातवा अध्ययन व्युच्छिन्न हो जाने से अधुना विमोक्ष नामक आठवे अध्ययन का सम्बन्ध बताया जा रहा है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध की टीका के अन्त में टीकाकार का ग्रन्थ संशोधन के लिए नम्र निवेदन है "एव टीका समाप्ति की सूचना भी है। टीका रचना का समाप्ति काल भाद्रव शुक्ला पचमी गुप्त संवत् ७७२ बताया गया है।

"द्वासप्तत्यधिकेषु हि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम्"

सूत्रकृताङ्ग टीका :—

सूत्रकृताङ्ग टीका दार्शनिक विषय की महत्त्वपूर्ण कृति है। टीका रचना का आधार मूल आगम और उसकी निर्युक्ति है। यह वृत्ति १२८५० पद्य परिमाण विशाल है। इसमें दार्शनिक दृष्टियों का विस्तृत विवेचन है। स्वपक्ष की भान्ति पर पक्ष की मान्यताओं का भी युक्ति पुरस्सर प्रामाणिक निरूपण रचनाकार के चतुर्मुखी ज्ञान की सूचना देता है। विषय की स्पष्टता के लिए ग्रन्थान्तरो के विपुल उद्धरण हैं तथा स्थान-स्थान पर इस टीका में अन्यरचित

अनेक संस्कृत प्राकृत पद्यों का प्रयोग अन्यैरप्युक्तं, उक्तं च, कहकर दिया गया है। टीका की रचना का पुण्य भव्यजनों के कल्याण के निमित्त बने ऐसा टीकाकार का टीका मे संकेत है।^१

सूत्रकृताङ्ग टीका की परिसमाप्ति पर आचार्य शीलाङ्क लिखते हैं :
“समाप्तमिदं नालन्दारव्यं सप्तमध्ययनम् । इति समाप्तेय सूत्रकृतद्वितीयांगस्य
टीका । कृताचेयं शीलाचार्येण बाहरिगणिसहायेन ।”

टीका निर्माण मे आचार्य शीलाङ्क को बाहरिगणी का पर्याप्त सहयोग प्राप्त था। यह बात प्रस्तुत पाठ से प्रमाणित हो जाना है।

उभयटीकाओं की विशेषता :—

आचार्य शीलाङ्क की ये दोनों टीकाएँ विस्तृत हैं। विविध सामग्री से पूर्ण हैं, सारगर्भित हैं। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी ये टीकाएँ सुग्राह्य, सुपाठ्य एवं सरल हैं। टीकाकार ने दोनों टीकाओं की रचना करते समय मूल सूत्र का शब्दार्थ करके ही मनाप नहीं किया अपितु अधिकांश विषयों की विस्तार से चर्चा की और निर्युक्ति गथाओं के अर्थ को अच्छी तरह से समझाने का प्रयत्न किया है। इन टीकाओं को देखकर लगता है आचार्य शीलाङ्क सद्ज्ञान चन्द्रिका को विस्तार देने मे साहित्य जगत् के निर्मल सुधाशुभे। उन्होंने जैनगम पीपासु पाठको के सुबोधार्थ विविध सामग्री से सम्पन्न टीकाओं का निर्माण कर सरस्वती के चरणों मे अनुपम उपहार भेंट किया है।

समय संकेत

आचार्य शीलाङ्क की आचाराङ्ग टीका मे टीका रचना समाप्ति का समय गुप्त मवत् अथवा शक मवत् ७७२ बताया गया है। वह समय सूचक पूरा श्लोक इस प्रकार है —

द्वासप्तत्यब्धिकेषु हि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम् ।^२

मवत्सरेषु मासि च भाद्रपदे शुक्ल पञ्चम्याम् ॥१॥

शक मवत् और विक्रम सं० मे १३५ वर्षों का अन्तर है। इस आधार पर सद्ज्ञान सुधाशु आचार्य शीलाङ्क बी० नि० की १३ वी (वि० सी० ६ वी) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. (क) “कृताचेयं शिलाचार्येण बाहरिगणिसहायेण ।”
(सूत्रकृताङ्ग टीका)

ख. चउप्पणमहापुरिसाण एत्थ चरिय समप्पए एयं ।

सुयदेवयाए पयकमलकंतिसोहाणुहावेणं ॥१॥

सीसेण तस्स रइयं सीलारिएण पायइफुडत्थ ।

सयलजणबोहणत्थं पाययभासाए सुपसिद्ध ॥३॥

(चउप्पन्नमहापुरिसचरिय प्रशस्ति)

२. तत्त्वादित्यापरनाम्ना.....कृता टीका ।

(आचाराङ्ग टीका श्रुतस्कन्ध-१)

३. यथा-अद्य त्वया कवे शीलाङ्कस्य विमलमत्यभिधानस्य कृति

(चउप्पन्नमहापुरिसचरिय, पृ० १७)

४. आसि जमुज्ज (ल) जोण्हाधवलियनेब्बुयकुलंबराभोओ ।

तुहिणकिरणो व्व सूरी इहइ सिरिमाणदेवोत्ति ॥२॥

(चउप्पन्नमहापुरिसचरिय, प्रशस्ति)

५. श्रीशीलाङ्क पुरा कोट्याचार्यनाम्ना प्रसिद्धिभू ॥१०४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६४)

६. वृत्तिमेकादशाङ्गया स विदधे धौतकल्मष ॥१०४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६४)

७. वर्णं पदमथ वाक्य पद्यादि च यन्मया परित्यक्तम् ।

तच्छोधनीयमत्र च व्यामोह कस्य नो भवति ॥४॥

(आचा० प्रथम श्रुतस्कन्ध टीका-पद्य)

८. क—मतोऽपि यो मन्दमतिस्तथार्थी तस्योपकाराय ममैव यत्न ॥३॥

ख—.....भव्य कल्याणभाग् भवतु ॥”

(सूत्रकृताय टीका पद्य)

७२. शास्त्रार्थ-निपुण सूर्याचार्य

सूर्याचार्य श्वेताम्बर चैत्यवासी विद्वान् थे। उनका नाम सूर था। सूर सूर्य को कहते हैं। सूर्याचार्य यथार्थतः ही ज्ञान के सूर्य थे। व्याकरण न्याय साहित्य आगम आदि विषयों के वे विशेषज्ञ थे। शास्त्रार्थ कुशल भी थे। राजा भोज की सभा में बादजयी बनकर उन्होंने विशेष सम्मान प्राप्त किया था। गुर्जर नरेश भीम भी उनकी कवित्व शक्ति से विशेष प्रभावित थे।

गुरु-परम्परा

सूर्याचार्य के शिक्षा एवं दीक्षा गुरु द्रोणाचार्य थे। द्रोणाचार्य गुजरात नरेश भीम के मामा थे एवं सूर्याचार्य के काका थे। प्रभावक चरित्र सूर्याचार्य प्रबन्ध में दीक्षा के बाद सूर्याचार्य का गोविन्दाचार्य के साथ उल्लेख आया है। धाराप्रद उपाश्रय में किसी नृत्य के प्रसंग पर गोविन्दाचार्य के साथ सूर्याचार्य उपस्थित थे। गोविन्दाचार्य के आदेश से सूर्याचार्य ने नृत्य के वर्णन प्रसंग पर काव्यमयी भाषा में श्लोक रचना की थी^१। इस श्लोक रचना से प्रभावित होकर राजकर्मचारियों ने राजा भीम के पास जाकर निवेदन किया—“राजन्! गोविन्दाचार्य पार्श्वेऽस्ति कवि प्रत्युत्तरक्षमः।” गोविन्दाचार्य के पास उत्तर प्रत्युत्तर देने में पूर्ण सक्षम कवि सूर्याचार्य हैं।

राजा भीम की विशेष प्रार्थना पर गोविन्दाचार्य राजसभा में गए। उस समय भी सूर्याचार्य उनके साथ थे। इन प्रसंगों के आधार पर गोविन्दाचार्य सम्भवतः द्रोणाचार्य के गुरु थे एवं सूर्याचार्य के दादा गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

सूर्याचार्य क्षत्रिय वंशज थे। गुजरात की राजधानी अणहिल्लपुर (पाटण) में उनका जन्म हुआ। उनके पिता का नाम संभ्रामसिंह था। द्रोणाचार्य संभ्रामसिंह के लघु भ्राता थे। गृहस्थ जीवन में सूर्याचार्य का नाम महीपाल था। उस समय अणहिल्लपुर में भीम का राज्य था^१।

जीवन-वृत्त

बालक महीपाल की बुद्धि वृहस्पति के समान प्रखर थी। महीपाल की

बाल्यावस्था में ही पिता सशामसिंह का देहान्त हो गया। माता ने विचार किया—

“तन्माता भ्रातृपुत्रं स्व प्रशाधीति प्रभु जगौ” ॥८॥

प्रभा० च० (पृ० १५२)

अपना भ्रातृपुत्र समझकर बालक महीपाल को गुरु द्रोणाचार्य समुचित प्रशिक्षण देगे—यह सोच उसने गुरु के चरणों में अपने पुत्र को समर्पित कर दिया। द्रोणाचार्य ने निमित्त ज्ञान के बल पर बालक को शासन प्रभावक समझकर अपने पास रख लिया। महीपाल की बुद्धि अत्यन्त प्रखर थी। गुरु की साक्षीमात्र ने उसने शब्दशास्त्र, प्रमाण शास्त्र आदि विविध विषयों का गम्भीर ज्ञान प्राप्त किया। एक दिन द्रोणाचार्य ने विद्वान् महीपाल को योग्य समझकर माता के आदेश में श्रमण दीक्षा प्रदान की और कुछ समय के बाद उनकी नियुक्ति गुरु के द्वारा अपने उत्तराधिकारी के रूप में हुई। मूर्ख के समान अज्ञान तिमिर का नाश करने वाले महीपाल मुनि ही सूर्याचार्य के नाम में प्रसिद्ध हुए।

एक बार राजा भोज की सभा का सचिव श्लोक लेकर राजा भीम की सभा में उपस्थित हुआ। सूर्याचार्य ने उस श्लोक के प्रतिवाद में नया श्लोक बनाकर राजा भीम को भेद किया।

राजा भीम ने वही श्लोक राजा भोज के पास प्रेषित किया। राजा भोज विद्वानों का सम्मान करना था। वह भीम द्वारा भेजे गये श्लोक को पढ़कर प्रसन्न हुआ और श्लोक के रचनाकार को अपनी सभा में आने के लिए आमन्त्रण भेजा।

सूर्याचार्य महान् विद्वान् थे। वे अनेक श्रमण विद्यार्थियों को पढ़ाया करते थे और कर्कश स्वरो में तर्जना दिया करते थे। कभी-कभी काष्ठ-दंडिका से उन पर प्रहार भी कर देते थे। पुन पुन प्रहार के कारण काष्ठ-दंडिका के भग्न हो जाने के भय से एक दिन उन्होंने लोहे की दंडिका रखने की बात सोची। शिष्य लोह-दंडिका के नाम श्रवणमात्र से घबराए। यह बात शिष्यों द्वारा द्रोणाचार्य के पास पहुंची। उन्होंने सूर्याचार्य के इस कठोर अनुशासनात्मक पद्धति के लिए उपालम्भ भी दिया और कहा—“लोहदण्डो-यमस्यैवायुधं नहि चरित्रिणाम्।” लोह-दण्ड यमराज का आयुध है। चरित्र गुणधारी मुनियों के लिए यह उपयुक्त नहीं है।

नम्र होकर सूर्याचार्य बोले—“मैं इनको वादकुशल बनाने की दृष्टि

से ताड़ना देता हूँ। काष्ठ-दण्डिका की तरह लोह-दण्डिका का व्यवहार नहीं किया जाता है। यह प्रयाग मात्र उन्हें जागृत करने के लिए ही है।

शिक्षार्थी श्रमणों का समर्थन करते हुए द्रोणाचार्य पुन बोलें—
“इनको बाद कुशल बनाने के लिए पहले तुम स्वयं राजा भोज की सभा में विजयी बनकर आए हो” ?”

गुरु की यह बात मूराचार्य के हृदय में चुभ गई। उन्होंने भोज की सभा में बादजयी बनने से पहले किसी भी प्रकार के सरस आहार (विगय) न लेने की प्रतिज्ञा ले ली।

मुनियों के द्वारा अत्यन्त आग्रह किए जन्म पर भी वे अपने सकल्प से विचलित नहीं हुए। राजा भोज की सभा में शास्त्रार्थ करने के लिए उन्होंने गुरु के आदेश से तैयारी की। नरेश भीम की सभा में इन बात की सूचना देने का वे गए, इसी समय नरेश भोज का मूराचार्य के लिए निमन्त्रण भी आ पहुँचा था।

गुरु का आदेश और महाराजा भीम का आशीर्वाद पाकर वे वहाँ से विदा हुए। गजारूढ होकर राजकीय सम्मान के साथ मूराचार्य ने धारानगरी में प्रवेश किया। राजा भोज ने स्वयं सामने आकर उनका गौरव बढ़ाया।

मूराचार्य की काव्य रचना से राजा भोज पहले ही प्रभावित थे। अब उनकी शास्त्रार्थ कुशलता ने धारानगरी के अन्य विद्वानों पर भी अपूर्व छाप अंकित कर दी।

एक बार राजा भोज ने भिन्न-भिन्न धर्म सम्प्रदायों के धर्मगुरुओं का कारागृह में बन्द कर उन्हें एकमत हो जाने के लिए विवश किया था। इस प्रसंग पर धार्मिकों के सामने भारी धर्म-संकट उपस्थित हो गया था।

मूराचार्य ने एक युक्ति सोची। राजसभा में पहुँचकर वे बोले—“मैंने आपकी धारानगरी का निरीक्षण किया है। यह नगरी यथार्थ में ही दर्शनीय है पर इस विषय में मेरा आपसे निवेदन है कि यहाँ की सब दुकानें एक हो जाने पर ग्राहकों का अधिक सुविधा होगी। उन्हें वस्तुओं का क्रय करने के लिए भिन्न-भिन्न स्थानों पर पहुँचने का कष्ट नहीं करना पड़ेगा।”

राजा भोज मुस्करा कर बोले—“सतश्रेष्ठ ! सब दुकानों के एक हो जाने की बात कैसे संभव है ? एक ही स्थान पर अधिक भीड़ हो जाने से लोगों के लिए क्रय-विक्रय के कार्य में अधिक बाधा उपस्थित होगी।”

सूराचार्य ने कहा—“राजन् ! भिन्न-भिन्न अभिमत रखने वाले धर्म सम्प्रदायी का एक हो जाना सर्वथा असंभव है । दयार्थी जैन-दर्शन, रसार्थी कोल-दर्शन, व्यवहार प्रधान वैदिक दर्शन एवं मुक्ति का कामी निरंजन सम्प्रदाय का मतैक्य कैसे हो सकता है ?”

युक्तिपुरस्सर कही हुई सूराचार्य की बात राजा भोज के समझ में आ गई । उन्होंने कारागृह में बन्द धर्म गुरुओं को मुक्त कर दिया ।

विद्वान् राजा भोज के धर्म निष्ठ, चिन्तनशील व्यक्तित्व के साथ यह प्रसंग अस्वाभाविक-सा प्रतीत होता है ।

एक बार राजा भोज द्वारा रचित व्याकरण में भी अशुद्धि का निर्देश कर सूराचार्य ने वहा की विद्वत् सभा का उपहास किया था । इस प्रवृत्ति से राजा भोज कुपित हुए । इस कोप का भयकर परिणाम सूराचार्य को भोगना पड़ता पर कवि धनपाल ने बीच में आकर उन्हें बचा लिया और प्रच्छन्न रूप में सकुशल वहा से विदाकर दिया था ।

सूराचार्य का युग शिथिलाचार का युग था । आचार्य गजवाहन का उपयोग करने लगे थे । सूराचार्य ने भी धारा नगरी और पाठन में प्रवेश करते समय गजवाहन का उपयोग किया था ।^१

सूराचार्य प्रशिक्षण प्रदान करने की विद्या में सुदक्ष थे । उन्होंने अपने पास अधीत शिष्यों को बादकुशल बनाया । आचार्य द्रोण के स्वर्गवास के बाद सूराचार्य ने गण का दायित्व सम्भाला । जैन प्रवचन की उन्नति की ।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में सूराचार्य का अनुदान अत्यल्प होने पर भी महत्त्वपूर्ण है । प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार उन्होंने आदिनाथ और तेमिनाथ से सम्बन्धित एक उच्च कोटिक ज्ञानवर्धक ऐतिहासिक द्विसन्धान नामक काव्य का निर्माण किया था ।

महोपाध्याय समय सुन्दर गणी, जिन माणिक्य सूरि आदि जेनाचार्यों द्वारा अष्ट लक्षार्थी, शतार्थी, पञ्च शतार्थी, सप्तार्थी, षडर्थी, चतुरर्थी द्वयर्थी आदि अनेकार्थक चामत्कारिक कई काव्यों की रचना हुई ।

सूराचार्य का वि० स० १०६० में रचा गया यह ऋषभनेमि द्विसन्धान काव्य उसी शृङ्खला का एक उत्तम ग्रन्थ है ।

बडगच्छ के आचार्य हेमचन्द्र सूरि रचित नाभयनेमि द्विसन्धान काव्य

का रचना काल वि० स० ११६० के लगभग है। दोनों काव्यों के रचना काल में १०० वर्ष का अन्तर है।

समय-संकेत

सूर्याचार्य ने जीवन के सध्या काल में अपने पदपर योग्य शिष्य की नियुक्ति कर अन्तर्गण की स्थिति स्वीकार की। परम समाधि की अवस्था में ३५ दिन का अन्तर्गण सम्पन्न कर वे स्वर्गवासी हुए। प्रभावक चरित्र में सूर्याचार्य प्रबन्ध २५६ पद्यों में विस्तार से प्रस्तुत है पर उनके समय का संकेत कही नहीं है। सूर्याचार्य गुर्जर नरेश भीम, मालव नरेश भोज एव सुप्रसिद्ध कवि धनपाल के समकालीन थे। पाटण में भीमदेव का राज्य वि० सं० १०७८ से ११२० तक का माना गया है। गुर्जर नरेश भोज के राजत्व का समय वि० सं० १०६७ से ११११ तक था। कवि धनपाल ने अपनी बहिन के लिए वि० सं० १०२६ में "पाइय लच्छी नाममाला" की रचना की। इन सबके समकालीन होने में सूर्याचार्य का समय वी० नि० की १६ वी (वि० की ११ वी, १२ वी) सदी प्रमाणित होती है।

आधार-स्थल

- १ सूर्याचार्य च तत्रस्थ तदुत्कीर्तनहेतवे ।
त तदा दिदिशु पूज्यास्तत्क्षणाच्चाथ सोऽब्रवीत् ॥२५॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५२]
- २ प्रतापाक्रान्तराजन्यचक्र क्ष्वक्लेश्वरोपमः ।
श्री भीमभूपतिस्तत्राभवद् दुःशासनार्दन ॥५॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५२]
३. गुरव प्राहुरुत्तानमत्ते बालेषु का कथा ।
किमागच्छसि लग्नस्त्व कृतभोजसभाजय ॥६१॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५४]
४. श्रुत्वेत्याह स चादेश प्रमाण प्रभुसमित ।
आदास्ये विकृती सर्वा कृत्वादेशममु प्रभो ॥६२॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५४]
५. सूरि प्राहैकमेकाटुं कुरु किं बहुभि कृते ।
एकत्र सर्वं लभ्येत लोको भ्रमति नो यथा ॥१३५॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५६]

६. राजाऽवदत् पृथग्बस्त्वयिनामेकत्रमीलने ।
महाबाधा ततश्चक्रे पृथग् हृष्टावली मया ॥१३६॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५६]
७. दयार्थी जैनमास्थेयाद् रसार्थी कौलदर्शनम् ।
वेदाश्च व्यवहारार्थी मुक्त्यर्थी च निरञ्जनम् ॥१३६॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५६]
८. राजामात्योपरोधेन वृताचारव्यतिक्रमे ।
प्रायश्चित्तं विनिश्चित्य सूरिमरूढवान् गजम् ॥१३७॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५५]
९. योग्य सूरिपदे न्यस्य भारमल निवेश्य च ।
प्रायोपवेशन पञ्चत्रिंशद्दिनमित दधौ ॥१३८॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १६०]

७३. ऊर्जाकेन्द्र आचार्य उद्धोतनसूरि

उद्धोतन सूरि बडगच्छ के अलकार थे। धर्म के मूर्तरूप थे। शैल की तरह स्थिर गम्भीर, शशि सम शीतल, सौम्य स्वभावी, क्षमाधर आचार्य थे। प्रद्युम्न, मानदेव, सर्वदेव, आदि श्रमणों में सुशोभित थे। उद्धोतन सूरि के जीवन परिचायक ये बिन्दु “उत्तराध्ययन सूत्र वृत्ति” एवं “महावीर चरिय” ग्रन्थ में प्राप्त हैं।

गुरु-परम्परा

उद्धोतन सूरि नेमिचन्द्र सूरि के पट्ट शिष्य थे। नेमिचन्द्र सूरि वनवासी गच्छ चन्द्रकुल विहारक शाखा के आचार्य देवसूरि के पट्ट शिष्य थे। उद्धोतन सूरि का गच्छ बडगच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस गच्छ से अथवा उद्धोतन सूरि की श्रमण परंपरा से पूनमिया गच्छ तपागच्छ, नागोरी-तपागच्छ पायचन्द्रगच्छ आदि गच्छों का उद्भव हुआ।

जीवन-वृत्त

उद्धोतनसूरि दीर्घजीवी आचार्य थे। उन्होंने अपने जीवन में कई तीर्थयात्राएँ कीं। आबू तीर्थ की यात्रा उन्होंने विक्रम संवत् ६६४ में की। आबू की तलहटी में बसे ‘तेली’ ग्राम में वे रहे। ज्योतिष विद्या का उन्हें विशेष ज्ञान था। एक दिन बलवान् ग्रहनक्षत्रों के साथ मतान वृद्धि का महज योग देखकर उन्होंने वटवृक्ष के नीचे सर्वदेव, मानदेव, महेश्वर, प्रद्योतन आदि ८ शिष्यों की आचार्य पद पर एक साथ नियुक्ति की और उन्हें वट वृक्ष की तरह विस्तार पाने का आशीर्वाद दिया। तभी से उनका शिष्य परिवार वट शाखा की तरह विस्तार पाता गया और उनका गच्छ बड गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। बड गच्छ को वृहद् गच्छ भी कहते हैं। कई विद्वानों का अभिमत है कि चौरासी गच्छों की शाखाएँ यहीं से प्रस्फुटित हुईं।

शुभ नक्षत्र को देखकर वटवृक्ष के नीचे आठ व्यक्तियों को उद्धोतन सूरि ने दीक्षा दी थी। आचार्यपद के लिए नियुक्ति नहीं की थी। ऐसा भी कही-कही उल्लेख मिलता है।

समय-संकेत

मालवा से शत्रुजय जाते हुए धर्मोद्योतक आचार्य उद्द्योतन सूरि का रास्ते में ही स्वर्गवास हो गया। बड़ गच्छ की स्थापना का समय बी० नि० १४६४ (वि० सं० ६९४) माना गया है। बड़ गच्छ से इस आधार पर उद्द्योतन सूरि बी० नि० १५ वीं० (वि० की १० वी) शताब्दी के आचार्य नि-सन्देह प्रमाणित होते हैं।

७४. स्वस्थ परम्परा-संपोषक आचार्य सोमदेव

यशस्तिलक काव्य के रचनाकार आचार्य सोमदेव दिगम्बर विद्वान् थे । वे बचपन से ही तर्कशास्त्र के अभ्यासी विद्यार्थी थे । समय पाकर उनकी प्रतिभा का चतुर्मुखी विकास हुआ । गाय घास खाकर जैसे दूध देती है उसी प्रकार सोमदेव की तर्क प्रधान बुद्धि से काव्य धारा प्रवाहित हुई । यशस्तिलक की उत्थानिका में सोमदेव ने स्वयं लिखा है—

आजन्म समभ्यस्ताच्छृङ्गास्तकतृणादिव ममास्या ।

मति सुरभेरभवदिदं सूक्तिपयः सुकृतिना पुण्यैः ॥

गुरु-परम्परा

दिगम्बर परम्परा के चार सघो में से आचार्य सोमदेव देव सघ के थे । उनके गुरु का नाम नेमिदेव था । नेमिदेव यशोदेव के शिष्य थे । आचार्य सोमदेव ने यशोदेव को देव मघ तिलक का सम्बोधन देकर उनका सम्मान प्रकट किया है । गुरु नेमिदेव भी प्रकाण्ड विद्वान् उत्कृष्ट तप के आराधक एवं वाद विजेता आचार्य थे ।^१ दिग्जयी विद्वान् महेन्द्रदेव आचार्य सोमदेव के लघु भ्राता थे । परभणी के ताम्र पत्र में आचार्य यशोदेव को गौड संघ का बतलाया है और उनके शतकाधिक शिष्यों का उल्लेख है ।^१

जीवन-वृत्त

आचार्य सोमदेव में कई असाधारण क्षमताएं थी । शास्त्रार्थ करने की कला भी उनमें विशेष विकसित थी (बाद कुशल आचार्यों में उन्होंने महान् ख्याति अर्जित की) । स्याद्वाद-अचलसिंह, तात्त्विक चक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, वाक्कल्लोल-पयोनिधि एवं कवि कुशल राजकुञ्जर आदि भारी उपाधियों से वे विभूषित हुए ।

आचार्य सोमदेव शब्दज्ञान के पायोधि थे । उन्होंने यशस्तिलक में ऐसी नूतन शब्दावली का प्रयोग किया जो अन्यत्र दुर्लभ है ।^१ अपनी इस शक्ति का परिचय देते हुए पाचवे आशवास के अन्त में उन्होंने लिखा—

अराण्डकाल व्यालेन ये लीढा साम्प्रत तु ते ।

शब्दा श्रीसोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥

विकराल काल व्याल के द्वारा निगल लिए गए शब्दों का सोमदेव ने प्रस्थापन किया है, इससे अद्भुत और क्या होगा ?

आचार्य सोमदेव विचारों से उदार थे एवं स्वाभिमानी वृत्ति के थे । अपने काव्य की प्रशंसा में वे कहते हैं—

कर्णाञ्जलिपुटं पातु चेतः सूक्तामृतं यदि ।

श्रूयता सोमदेवस्य नव्या काव्योक्तियुक्तयः ॥

आपका चित्त कर्णाञ्जलि पुट से सूक्तामृत पीना चाहता है तो सोमदेव के काव्योक्त युक्तियों का श्रवण करे ।

एक बार शास्त्रार्थ करते समय प्रतिवादी से कहते हैं—

“सकल ममयतर्कं नाकलङ्कोऽसि वादि,

न भवसि समयोक्ती हंस सिद्धान्त देवः ।

न वचन विलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्व,

वदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥

न तुम महान् तार्किक विद्वान् अकलक हो, न तुम आगम उक्तियों के प्रयोग में हंस सिद्धान्त देव हो, न तुम वचन विन्यास में पूज्य पाद हो, कहो सोमदेव के साथ शास्त्रार्थ कैसे कर पाओगे ?

आचार्य सोमदेव के अपने कथन में अतिरंजन जैसा नहीं था । वास्तव में उनके व्यक्तित्व की क्षमता असाधारण थी । व्याकरण, ज्योतिष, न्याय, दर्शन, काव्य आदि विद्याओं के सभी क्षेत्रों में उनकी गति निर्बाध थी और उनका अध्ययन बहुत गहरा था । अध्यात्म, धर्म, दर्शन के साथ राजनीति का ज्ञान भी उनका उत्कृष्ट कोटि का था । कौटिल्य अर्थशास्त्र की तुलना करने वाला उनका नीतिवाक्यामृत जैन साहित्य में राजनीति का अनूठा ग्रन्थ है । यशस्तिलक के तृतीय आश्वास में भी राजनीति की विस्तृत चर्चा है । ये दोनों ही ग्रन्थ आचार्य सोमदेव के राजनीति सम्बन्धी विशद ज्ञान की सूचना देते हैं ।

सोमदेव के समय में चौलुक्य वंशी नरेश अरिकेशरी के ज्येष्ठ पुत्र बाह्यराज (वह्निग) की राजधानी गगघार थी । ये राष्ट्रकूटों के सामन्त थे । राष्ट्रकूट राजवंश के नरेश कृष्ण तृतीय उस समय के महाप्रतापी शासक थे । गङ्गा नरेशों के साथ मित्रता के संबंध स्थापित कर उन्होंने अपने राज्य को उस ओर से निष्कटक बना लिया था । उनका प्रभुत्व दूर-दूर तक स्थापित हो गया था । इनके राज्य काल में धर्म, दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, कला, साहित्य

संस्कृति आदि के नए आयाम उद्घाटित हुए। अपने पूर्वजों की भांति नरेश कृष्णराज (तृतीय) ने जैन धर्म को भी महान् सरक्षण दिया। शान्तिपुराण और जिनाक्षर माले के रचनाकार कन्नड जैन कवि पौन्न () को उभय भाषा चक्रवर्ती की उपाधि से उन्होंने अलंकृत किया। अपभ्रंश भाषा के जैन महाकवि पुष्पदन्त को इस राजवंश से पर्याप्त प्रश्रय प्राप्त था। आचार्य सोमदेव को भी राष्ट्रकूटों के सुखद शासन में बहुमुखी प्रगति करने का शानदार अवसर मिला। यशस्तिलक (चंपू काव्य) जैसे उत्तम काव्य की रचना उन्होंने राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के शासनकाल में एवं वाद्यराज (वहिस) की राजधानी में बैठकर की थी।

साहित्य

आचार्य सोमदेव की मनीषा विविध विषयों में विशेषज्ञता प्राप्त थी। संस्कृत भाषा के वे अधिकारी विद्वान् एवं गद्य-पद्य दोनों प्रकार की विधा के अपूर्व रचनाकार थे। वर्तमान में सोमदेव के तीन ग्रंथ उपलब्ध हैं—यशस्तिलक, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्म तरङ्गिणी।

यशस्तिलक चम्पू

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव की अत्यन्त गंभीर कृति है। छह सहस्र श्लोक परिमाण यह ग्रन्थ एक महान् धार्मिक आख्यान है। इसमें यशोधर का सम्पूर्ण कथाचित्र अत्यन्त सुन्दर ढंग से प्रस्तुत हुआ है। आचार्य सोमदेव के प्रखर पांडित्य एवं सूक्ष्म अन्वेष्टात्मक दृष्टि का स्पष्ट दर्शन इस कृति से पाया जा सकता है। निर्विवाद रूप से यह कृति जैन जैनतर ग्रन्थों का सारभूत ग्रन्थ है। इसका शब्द गौरव कवि माध के काव्यों की स्मृति कराता है।

यशस्तिलक कृति में इन्द्र, चन्द्र, जैनन्द्र, आपिशल और पाणिनीय व्याकरण की चर्चा एवं महाकवि कालिदाम, भवभूति, गुणादय, बाण, मयूर, व्यास आदि अपने पूर्वज विद्वानों का उल्लेख आचार्य सोमदेव के चतुर्मुखी ज्ञान का प्रतिबिम्ब है।

विषय वस्तु एवं रचना शैली की दृष्टि में भी यशस्तिलक काव्य उच्चकोटि का है। इसका पारायण करते समय कवि कालिदास, भवभूति, भारवि तीनों को एक साथ पढ़ा जा सकता है।

यशस्तिलक के आठ आश्वास हैं। अन्तिम तीन आश्वाम उपासकाध्ययन नाम से विभूत हैं। अग साहित्य में सुप्रसिद्ध आगम 'उपासक दशा' से

प्रभावित होकर अपनी कृति का नाम उपासकाध्ययन देना आचार्य सोमदेव की मौलिक सूक्ष्मरूप का परिणाम है। यशस्तिलक का एक भाग होते हुए भी उपासकाध्ययन स्वतन्त्र ग्रन्थ-सा प्रतीत होता है। यह ग्रन्थ ४६ कल्पों में विभाजित है एवं प्रत्येक कल्प सारभूत बातों से गर्भित है। वैशेषिक, जैमिनीय, कणाद, ब्रह्माद्वैत आदि अनेक दर्शनों की समीक्षा के साथ जैन दर्शन का विस्तार से प्रतिपादन इस कृति को जैन साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

आचार्य सोमदेव जितने आध्यात्मिक थे उससे अधिक व्यावहारिक थे। उन्होंने अपने साहित्य में धर्म के व्यावहारिक पक्षों को बहुत स्पष्ट किया है। उपासकाध्ययन के चौथे कल्प का नाम मूढतोन्मथन है। इसमें लोक-प्रचलित मूढताओं एवं धर्म के नाम पर प्रवृत्त रूढ परम्पराओं को (धर्म भावना से नदी में स्नान, यक्षादि का पूजन आदि) मिथ्यात्व का परिपोषक बताकर उन पर आचार्य सोमदेव ने करारा प्रहार किया है। इस कृति के ३२ वें कल्प से लेकर आगे के कल्पों में श्रावकचर्या का विशद वर्णन है।

आचार्य सोमदेव के इस उपासकाध्ययन पर आचार्य ममनभद्र के रत्न-करण्ड श्रावकाचार का, आचार्य जिनसेन के महापुराण का, आचार्य गुणभद्र के आत्मानुशासन का, आचार्य दवसेन के भाव-संग्रह का प्रभाव परिलक्षित होता है।

उत्तरवर्ती आचार्य विद्वान् अमृतगति, पद्मनन्दि, वीरनन्दि, आशाधर, यश कीर्ति आदि ने अपनी ग्रन्थ रचना में उपासकाध्ययन से पर्याप्त सामग्री ग्रहण की है।

आचार्य जयसेन के धर्मरत्नाकर ग्रन्थ में उपासकाध्ययन ग्रन्थ के अनेक श्लोकों का उद्धरण रूप में उल्लेख हुआ है। धर्म-रत्नाकर की रचना वि० स० १०५५ में हुई थी।

विद्वान् इन्द्रनन्दि के नीतिसार में अन्य प्रभावी जैन-आचार्यों के साथ आचार्य सोमदेव का भी नामोल्लेख किया है एवं उपासकाध्ययन ग्रन्थ को प्रमाणभूत माना है।

आचार्य सोमदेव से पूर्व ग्रन्थों में भी श्रावकाचार-संबन्धी सामग्री उपलब्ध होती हुई भी इस ग्रन्थ को विद्वानों ने अधिक आदर के साथ ग्रहण किया है, इसका कारण आचार्य सोमदेव द्वारा प्रस्तुत मौलिक सामग्री इस ग्रन्थ में है। उपासकाध्ययन सहित आठ आश्वासों से परिसमाप्त यह ग्रन्थ काव्य साहित्य

का श्रेष्ठ रत्न है।

नीतिवाक्यामृत

नीतिवाक्यामृत राजनीति विषय का उत्तम ग्रंथ है। इसमें राजनीति से संबंधित विषयों का सूत्रात्मक शैली में सागोपाग विवेचन हुआ है। इस ग्रंथ में कई ऐतिहासिक प्रसंग भी हैं। ऐसे शब्दों के प्रयोग भी हैं जिनके अर्थ शब्द-कोष में भी उपलब्ध नहीं है। मनु, भारद्वाज, धुक्र, बृहस्पति जैसे राजनीति विज्ञ प्राचीन आचार्यों के अभिमत भी इस कृति में उद्धृत हैं। नीतिवाक्यों का अमृत इस कृति में भर दिया गया है। यह कृति के नाम से ही स्पष्ट है।

‘यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः’ यह धर्म नीति की व्यापक व्याख्या भी इस राजनीति ग्रन्थ में प्राप्त है। संस्कृत भाषा में लिखा हुआ यह अनुपम ग्रन्थ रत्न नीतिशास्त्र के विद्यार्थियों के लिए पठनीय और मननीय है। सम्पूर्ण कृति ३२ अध्यायों में विभक्त है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से स्पष्ट है। यशस्तिलक चम्पू काव्य के बाद कवि ने इस कृति की रचना की है।^१ समय और स्थान का संकेत इस कृति में नहीं है। ग्रंथ रचना के प्रेरणा स्रोत कान्य-कुब्ज नरेश महेन्द्र देव थे^२।

डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने आचार्य सोमदेव का सम्बन्ध कन्नौज के प्रतिहार नरेश महेन्द्रपाल द्वितीय के साथ होने का समर्थन किया है। यह अभिमत काल क्रम की दृष्टि से ठीक प्रतीत होता है। महेन्द्रपाल द्वितीय का समय ईस्वी सन् ६४५-४६ माना गया है। यशस्तिलक काव्य रचना का समय ईस्वी सन् ६५६ है।

यशस्तिलक काव्य के मङ्गलाचरण में ‘महोदय’ और प्रथम आशवास के अन्तिम श्लोक में ‘महेन्द्रामरमान्यधी’ जैसे शब्दों एवं वाक्यों के प्रयोग आचार्य सोमदेव महेन्द्रदेव के पारस्परिक गहरे संबंधों की सूचना देते हैं।

प० सुन्दरलाल शास्त्री ने सन् १९५० में हिन्दी अनुवाद सहित नीति-वाक्यामृत ग्रन्थ का प्रकाशन कराया था।

अध्यात्म तरङ्गिणी

कृति के नाम से प्रतीत होता है कि यह अध्यात्म विषयक रचना है। यह मात्र ४० पद्यों का एक अध्याय स्तोत्र शैली में रचा गया है। ध्यान विधियों का इसमें वर्णन है। इस पर मुनि गणधर कीर्ति की संस्कृत टीका है जिसकी रचना चौलुक्य वंशीय जयसिंह सिद्धराज के राज्यकाल में वि० स० ११८६ में

हुई थी ।

आचार्य सोमदेव के उक्त तीन ग्रन्थों के अतिरिक्त षण्णवति प्रकरण, युक्ति चिंतामणिस्तव, त्रिवर्ग-महेन्द्रमातलि-मज्जल्प—इन तीन ग्रन्थों की सूचना नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति^१ में तथा स्याद्वादोपनिषद् एव सुभाषित की सूचना नरेश बद्दिग द्वारा प्रदत्त परभणी के ताम्रपत्रों में प्राप्त^२ है । वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है ।

आचार्य सोमदेव ने अपने काव्य ग्रन्थों में रुढ़ मान्यताओं को नहीं, स्वस्थ विचारों की परम्पराओं को समर्थन दिया है अतः 'स्वस्थ परम्परा पापक' विशेषण सोमदेव के लिए अतिरिक्त जैसा प्रतिभाषित नहीं होता ।

समय संकेत

ब्रिटिशकालीन हैदराबाद राज्य के परभणी क्षेत्र में प्राप्त ताम्रपत्र में यशस्तिलक काव्य रचना के सात वर्ष पश्चात् सोमदेव को दिए गये दान का उल्लेख^३ एव चालुक्य सामन्तों की वंशावली भी है जो इस प्रकार है—युद्धमल, अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) युद्धमल बड्दिग, युद्धमल अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) अरिकेशरी, बड्दिग (बाद्यग) और अरिकेशरी

यह चालुक्य वंशावली आचार्य सोमदेव के समय निर्णायकता में सहायक हो सकती है ।

आचार्य सोमदेव ने राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के चरण-कमलोप-जीवी सामन्त चौलुक्य वंशी बाद्यराज (बद्दिग द्वितीय) की राजधानी गगधारा में शक सवत् ८८१ बी० नि १४८६ (वि० स० १०१६) चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन यशस्तिलक चम्पू काव्य को सम्पन्न किया था^४ । इस समय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण (तृतीय) पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओं को जीतकर भेलपाटी के सैन्य शिविर में ठहरे हुए थे ।

यशस्तिलक की प्रशस्ति में प्राप्त काव्य रचना की सम्पन्नता का यह सवत् समय आचार्य सोमदेव के काल निर्णय में अत्यधिक पुष्ट प्रमाण है । इस आधार पर स्वस्थ परम्परा पोषक आचार्य सोमदेव वि० नि० (वि० ११वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं ।

राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष के पुत्र कृष्णराज तृतीय के वे समकालीन थे । नृपेण कृष्ण तृतीय का नाम अकालवर्ष भी था ।

आधार स्थल

१. श्रीमानस्ति देव संघ तिलको देवो यशपूर्वक ।
 शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्री नेमिदेवाह्वय ॥
 तस्याश्चर्यं तपः स्थितेस्त्रिनवते जैतुर्महावादिनां ।
 शिष्यो भूदिह सोमदेव यतिपस्तस्येव काव्य क्रम ॥
२. श्री गौडसंघे मुनिमान्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इतिप्रज्ञे ।
 बभूव यस्योग्रतपः प्रभावात्समागमः शासनदेवताभि ॥१५॥
 शिष्योभवत्तस्यमहर्द्धिभाज स्याद्वादरत्नाकरपारदृश्व ।
 श्री नेमिदेवः पर वादिदप्यद्रुमावलीच्छेद कुठारनेमि ॥१६॥
 तस्मात्तपःश्रियो भर्तृल्लोकाना हृदयंगमाः ।
 बभूवुर्बहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७॥
 तेषां शतस्यावरजः शतरयः तयाभवत्पूर्वजः एवं धीमान् ।
 श्री सोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्थानं यशोधाम गुणोज्जितश्री ॥१८॥
 परमणी ताम्रपत्र
३. यशस्तिलक काव्य—आश्वास २
४. नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति
५. यशस्तिलक प्रशस्ति
६. 'इतिमकलताकिं चक्रचूडामणि चूमिन् चरणस्य, पञ्चपञ्चाशन्महा-
 वादिवादविजयोपाजितकीर्तिमन्दाकिनीपवित्रतन्निभुवनस्य, परमत-
 पश्चरण रत्नोदन्वत, श्रीमन्नेमिदेव भगवतः शिष्येण वादीन्द्रकाला-
 नलश्रीमन्महेन्द्रदेव भट्टारक कानुजेन, स्याद्वादाचलसिंह तार्किक
 चक्रवादीभ्रं पञ्चाननवाक्कल्लोलपयोनिधिकविकुलराजकुञ्जर
 प्रभृतिप्रशस्ति प्रस्तावालङ्कारेण यणवतिप्रकरण-युक्तिचिन्तामणि-
 त्रिवर्गमलेन्द्रमातलिसजल्प-यशोधरमहाराज-चरित - महाशास्त्रवेक्षसा
 श्रीमत्सोमदेव सूरिणा विरचितं नीतिवाक्यामृत नाम राजनीति शास्त्रं
 समाप्तम् ।
 (नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति).
७. अपि च यो भगवानादर्शस्समस्त-विद्यानां विरचयिता यशोधर चरितस्य
 कर्ता स्याद्वादोपनिषद कवि (वयि) ता चान्येषामपि सुभाषितामखिल
 महासामभन्त
 (परमणी ताम्रपत्र)

८. अरिकेसरिणां दत्तं कथितं कविपेद्दणेनभट्टेन ।

शासनमिदमुत्कीर्णं शुभधामजिनालस्य रेवेण ॥२३॥

(परभणी ताम्रपत्र)

९. शकनूपकालातीतं संवत्सरेष्वष्ट स्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अकतः (८८१)

सिद्धार्थं संवत्सरान्तर्गतं चैत मास भदन त्रयोदश्यां पाण्ड्य-सिंहल-भोर
चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेलवाटी प्रवर्धमान राज्यप्रभावे श्रीकृष्ण-
राजदेवे सति तत्पादपद्मोपजीविन समधिगत पञ्चमहाशब्दमहा
समान्ताधिपतेश्चालुक्य कुल जन्मन सामन्त चूडामणे श्रीमदरिकेस-
रिण प्रथम पुत्रस्य श्रीमवद्यग राजस्य लक्ष्मी प्रवर्धमानवसुधाराया
गंगधाराया विनिर्मापितमिदं काव्यमिति ।

(यशस्तिलक प्रशस्ति)

७५. अमित प्रभावक आचार्य अमितगति

अमितगति (द्वितीय) दिगम्बर परम्परा के बहुश्रुत आचार्य थे वे माथुर मंघ के थे। इस मंघ का दूसरा नाम नि पिच्छिक भी था। मयूर पिच्छि न रखने के कारण यह नाम इस मंघ का प्रसिद्ध हुआ। मयूर पिच्छि न रखने का उपदेश काष्ठ संघ के मुनि रामसेन ने दिया था। रामसेन मुनि माथुरो के गुरु थे। अतः इस मंघ का नाम माथुर मंघ हुआ। रामसेन मुनि का संबन्ध काष्ठ संघ से होने के कारण माथुर मंघ को काष्ठा संघ की शाखा माना जाता है। दर्शनसार के अनुसार वीरसेन के शिष्य कुमार सेन के द्वारा काष्ठा संघ की स्थापना बी० नि० १२२३ (वि० सं० ७५३) में हुई थी।

गुरु-परम्परा

आचार्य अमितगति के गुरु माधवसेन थे। इनकी गुरु परम्परा धर्म-परीक्षा, सुभाषित रत्नसदोह, पञ्च सग्रह, आराधना के प्रशस्ति श्लोको में प्राप्त है।

माथुर संघ के मिद्वान्त शास्त्र पारगामी विद्वान् आचार्य वीरसेन के शिष्य देवसेन उनके शिष्य अमितगति प्रथम (योगसार के रचनाकार) थे। अमितगति के शिष्य नेमिषेण थे। माथुर संघ के तिलकभूत ये नेमिषेण ही माधवसेन के गुरु थे। आचार्य अमितगति द्वितीय माधवसेन के शिष्य और नेमिषेण के प्रशिष्य थे।'

आचार्य अमितगति की शिष्य परम्परा में मुनि ज्ञान्तिसेन, उनके शिष्य अमरसेन, अमरसेन के शिष्य श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति एवं क्रमशः अमरकीर्ति हुए।

आचार्य अमितगति की यह शिष्य परम्परा अमरकीर्ति-रचित "छक्कम्मोवएस (षट्कर्मोपदेश) कृति में प्राप्त हुआ है। छक्कम्मोवएस कृति अपभ्रंश भाषा की वि० सं० १२४७ की रचना है।

जीवन-वृत्त

आचार्य अमितगति के गृहस्थ जीवन विषयक तथा माता-पिता के सम्बन्ध की सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म बी० नि० १४६० (वि०

१०२०) आसपास अनुमानित किया है। उन्होंने मुनिदीक्षा कब और किन परिस्थितियों में ग्रहण की इन तथ्यों का इतिहास के सदृश में पता नहीं लग रहा है पर आचार्य अमितगति का विशाल साहित्य उनके और उच्चकोटि का साहित्य उनके महान् वैदुष्य की सूचना देता है। बाकपतिराज मुञ्ज की सभा के वे विशेष सम्मानित विद्वान् रत्न थे। बाक्यपतिराज मुञ्ज मालव के परमार नरेश थे एवं लक्ष्मी और सरस्वती दोनों के अनन्य आश्रयदाता थे।^१ उज्जयिनी उनकी राजधानी थी। आचार्य अमितगति ने सुभाषित रत्न सदोह जैसे गम्भीर ग्रन्थों की रचना की उस समय नरेश मुञ्ज विद्यमान थे।^२

पञ्च सग्रह कृति में आचार्य अमितगति ने सिन्धुपति (सिन्धुल) का उल्लेख भी किया है।^३ सिन्धुल नरेश मुञ्ज के लघु भ्राता थे। वे इतिहास प्रसिद्ध राजा भोज के पिता थे।

साहित्य

आचार्य अमितगति ने जनभोग्य और विद्वद्भोग्य दोनों ही प्रकार के ग्रन्थ रचे। उनका उपलब्ध साहित्य मस्कृत भाषा में है। प्राकृत और अपभ्रंश की एक भी रचना उपलब्ध नहीं है। इसमें स्पष्ट है आचार्य अमितगति का मस्कृत भाषा पर आधिपत्य था। ग्रन्थों की गम्भीरता और विविध विषयों की विवेचना से लगता है—आचार्य अमितगति न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयों के विशेषज्ञ विद्वान् थे। ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

सुभाषित रत्न संबोह

यह रचनाकार का स्वोपज्ञ सुभाषित ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में सुभाषित रत्नों का सग्रह है। यह ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट है। ग्रन्थ की भाषा अलंकार मय है। सासारिक विषय निराकरण माया-अहंकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रहोपदेश सप्त व्यसन निषेध, ज्ञान निरूपण, चरित निरूपण आदि ३३ प्रकरण ग्रन्थ में हैं। श्रावक धर्म का निरूपण २१७ पद्यों में विस्तार से प्रतिपादित है। पूरे ग्रन्थ में कुल ६२२ पद्य हैं। ग्रन्थ की परिममाप्ति बी० नि० १५२० (वि० सं० १०५०) पोष शुक्ला पञ्चमी के दिन मुञ्ज के राज्य काल में हुई।^४ इस गहन एवं सरस रचना के समय रचनाकार की आयु ३० वर्ष के लगभग अवश्य होगी, ऐसा अनुमान है। ग्रन्थ की प्रशस्ति में ग्रन्थकार को गुरु परम्परा प्राप्त है।

धर्म परोक्षा

यह सस्कृत काव्य ग्रन्थ है। इसमें पौराणिक मनगढ़न्त अविश्वसनीय

तथ्यों का निरसन किया गया है। इससे स्पष्ट है आचार्य अमितगति रूढ़ धार्मिक मान्यताओं के पक्षधर नहीं थे। ग्रन्थ में १६४५ पद्य हैं। दो मास में इस ग्रन्थ की रचना हुई। 'कवि ने इसे बी० नि० १५४० (वि० स० १०७०) में सम्पन्न किया था। ग्रन्थ में व्यङ्ग्योक्तियाँ और अपने अभिमत के प्रकटीकरण में कथाओं का उपयोग विलक्षण ढंग से रचनाकार ने किया है। पूरे ग्रन्थ पर आचार्य हरिभद्र के धूर्ताख्यान का प्रभाव परिलक्षित होता है। ग्रन्थ के प्रशस्ति पद्यों में गुरु परम्परा दी गई है।

पञ्च संग्रह

यह संस्कृत पद्य रचना अज्ञात कर्तृक प्राकृत पञ्चमग्रह का संस्कृत अनुवाद है। इस ग्रन्थ में कर्मवाद का विवेचन हुआ है। गोम्पटसार के मैदान्तिक विषय को इस कृति द्वारा सुगमता से समझा जा सकता है। कृति में पद्यों की कुल संख्या १३७५ है। इस कृति का समापन बी० नि० १५४३ (वि० १०७३) में मसूतिकापुर में हुआ।^{१०} इसी समय राजा भोज, नरेश मुञ्ज के सिंहासन पर आसीन हुआ था। ग्रन्थ के प्रशस्तिपद्यों के अनुसार आचार्य अमितगति के गुरु माधवसेन के समय में सिन्धुपति (सिन्धुल) का राज्य था।^{११} इस कृति की प्रशस्ति में ग्रन्थकार की गुरु परम्परा प्रस्तुत नहीं है। गुरु माधवसेन का नामोल्लेख अवश्य हुआ है।

उपासकाचार

आचार्य अमितगति के नाम पर इस ग्रन्थ को अमितगति श्रावकाचार भी कहते हैं। ग्रन्थ की श्लोक संख्या १३५२ है। १५ परिच्छेद हैं। पाचवा, छठा, सातवा, चौदहवा, पन्द्रहवा परिच्छेद श्रावक आचार महिता तथा ध्यान की विधि को समझने के लिए महत्त्वपूर्ण हैं। पञ्चम परिच्छेद में मद्य, मांस, मधु की भाँति रात्रि भोजन परित्याग का भी उपदेश दिया गया है। छठे परिच्छेद में सौ श्लोकों में श्रावक के बारह व्रतों का विस्तृत विवेचन है। सातवें परिच्छेद में व्रत के अतिचारों का तथा श्रावक प्रतिमाओं का वर्णन है। चौदहवें परिच्छेद में १२ भावनाओं का एवं पन्द्रहवें परिच्छेद के श्लोकों में भेद-प्रभेद सहित ध्यान का सम्यक् प्रतिपादन है।

प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में रचनाकार ने अपना नाम दिया। रचना सरल और स्पष्ट है। श्रावकाचार सम्बन्धी साहित्य सामग्री में उपासकाध्ययन, रत्नकरण्ड श्रावकाचार, वसुनन्दी श्रावकाचार आदि कृतियाँ विद्वानों की हैं।

उनमें यह उपासकाचार कृति भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है।

भावना-द्वित्रिशिका

इस कृति के ३२ पद्य हैं। यह कृति के नाम से स्पष्ट है। इस कृति की पद्यावलिया कोमल हैं। हृदयग्राही हैं। सामायिक में बहुत से लोग इसका विशेष स्वाध्याय करते हैं। आचार्य अमितगति की यह अत्यधिक लोकप्रिय रचना है।

आराधना

यह संस्कृत पद्यमयी रचना है। शिवाचार्य कृत प्राकृत आराधना का अनुवाद है। प्रशस्ति पद्यों में देवसेन से अमितगति (द्वितीय) तक की गुरु परम्परा है। समय और स्थान का संकेत नहीं है। कृति का प्रतिपाद्य ज्ञान-दर्शन-चरित्र और तप है। ग्रन्थकार ने इस रचना को चार भास में सम्पन्न किया था।^१ प्रशस्ति पद्यों में रचनाकार ने आराधना की विशेषता बताने के साथ अपना नामोल्लेख भी किया है।

तत्त्वभावना

इस कृति के १२० पद्य हैं। यह कृति सामायिक पाठ के नाम से भी प्रसिद्ध है। कृति के अन्त में निर्देश है,—“इति द्वितीय-भावना समाप्ता” रचनाकार के इस संकेत से लगता है—यह कृति किसी बड़े ग्रन्थ की दूसरी भावना या दूसरा अध्याय है।

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, सार्द्धद्व्यद्वीपप्रज्ञप्ति, व्याख्या प्रज्ञप्ति—ये चार ग्रन्थ भी आचार्य अमितगति रचित माने गए हैं पर वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

योगसार

इस ग्रन्थ के रचनाकार भी आचार्य अमितगति थे। विद्वानों का अनुमान है—आचार्य अमितगति द्वितीय के ग्रन्थों की विशेषता इस ग्रन्थ में नहीं है अतः यह रचना आचार्य अमितगति प्रथम की रचना है।

आचार्य अमितगति के व्यक्तित्व में अमित प्रभावकता अनुभूत हुई अतः मैंने आचार्य अमितगति को अमित प्रभावक विशेषण से विशेषित किया है।

समय-संकेत

आचार्य अमितगति की तीन कृतियों में संवत् समय प्राप्त है।

सुभाषित रत्न सदोह—समय बी० नि० १५२० (वि० सं० १०५०)

धर्म परीक्षा—समय बी० नि० १५४० (वि० सं० १०७०)

पञ्चसंग्रह—बी० नि० १५४३ (वि० सं० १०७३)

इन कृतियो से प्राप्त सब् समय के अनुसार आचार्य अमितगति द्वितीय बी० नि० १६ बी (वि० सं० ११ बी) शताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते है ।

आधार-स्थल

१. मिढान्त पाथोनिधिपारगामी श्री वीरसेनोज्जनि सूरिवर्यं ।
 श्री माधुराणा यमिना वरिष्ठ कषाय विध्वंसविधौ पटिष्ट ॥१॥
 छवस्ताशेपध्वान्तवृत्तिर्मनस्वी तस्मात्सूरिदेवसेनोज्जनिष्ट ।
 लोकोद्योती पूर्वं शैलादिवाकं शिष्टाभीष्ट स्थेपसोऽपास्तदोष ॥२॥
 भासिताखिल पदार्थ समूहो निर्मलोऽमितगतिर्गणनाथ ।
 वासरो दिनमणेरिव नस्माज्जायते स्म कमला कर बोधौ ॥३॥
 नेमिवेण गणनायकस्तत पावन वृषभधिष्ठतो विभु ।
 पार्वतापतिरिवास्त मन्मथो योग गोपनपरो गणार्चित ॥४॥
 कोपनिवारी शमदमधारी माधवसेन प्रणतरसेन ।
 सोऽभवदस्मादलितमदोस्मा यो यतिसार प्रशमितसार ॥५॥
 धर्म परीक्षामकृत वरेण्या धर्मपरीक्षामखिलशरण्याम् ।
 शिष्यवरिष्ठोऽमितगतिनामा तस्य पटिष्टोज्जधगतिधामा ॥६॥
 धर्म परीक्षा प्रशस्ति पद्य
२. लक्ष्मीर्यास्यति गोविन्दे वीर श्री वीरवेश्मनि ।
 गते मुजे यश पुजे निरालम्बा सरस्वती ॥
 प्रबन्धचिन्तामणि
३. समाप्ते पञ्चम्या भवति धरणीमुञ्ज नृपती.....
 (सुभाषित रत्नसदोह प्रशस्ति पद्य ६२२)
४. श्रीमति सिन्धुपताव कलक ॥२॥
 (पञ्चमग्रह प्रशस्ति)
५. समारूढे पूतत्रिदशवसति विक्रमनूपे सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पचाश-
 दधिके ।
 समाप्ते पञ्चम्याभवति धरणी मुज्जनृपतीसिते पक्षे पौषे बुधहितमिद शास्त्र-
 मनघम् ॥२२॥
 (सुभाषितरत्न मन्दोह प्रशस्ति)

६. अमितगतिरिवेद स्वस्य मासद्वयेन । प्रथितविशदकीर्ति काव्यमुद्भूत-
दोषम् ॥

(धर्म परीक्षा)

७. त्रिसप्तत्यधिकेऽब्दाना सहस्र शकविद्विष , मसूतिकापुरे जातमिद शास्त्र
मनोरमम् ॥६॥

८. माधवसेनगणी गणनीय शुद्धतमोऽजनि तत्र जनीय ।

भूयसि सत्यवतीव शशाक श्रीमति सिन्धुपनावकलक ॥२॥

९. आराधनैषायदकारि पूर्णा मासैश्चतुर्भिर्न तदस्ति चित्रं ।

(आराधना प्रशस्ति)

७६-७७. मनस्वी आचार्य माणिक्यनन्दी और नयनन्दी

परीक्षामुल्ल ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य माणिक्य नन्दी दिगम्बर विद्वान् थे। जैन न्याय के वे आद्य सूत्रकार थे। उनकी दार्शनिक प्रतिभा बेजोड़ थी। न्याय विषय पर भी उनका बिलक्षण आधिपत्य था। नयनन्दी भी दिगम्बर परंपरा के मनस्वी आचार्य थे।

गुरु परम्परा

आचार्य माणिक्य नन्दी नन्दी संध के थे। विन्ध्य गिरि के शिला-लेखों में एक शिला लेख शक संवत् १३२० ईस्वी सन् १३६८ का है। उसमें नन्दी संध के आठ आचार्यों में एक नाम माणिक्य नन्दी का है।^१ आचार्य माणिक्य नन्दी के प्रथम विद्या शिष्य नयनन्दी ने अपनी 'सुदंमण चरित' नामक अपभ्रंश कृति की प्रशस्ति में गुरु-परंपरा दी है वह इस प्रकार है—सुनक्षत्र, पद्म-नन्दी, विष्णुनन्दी, नन्दनन्दी, विश्वनन्दी, विशाखनन्दी, गणीरामनन्दी, माणिक्यनन्दी, नयनन्दी आदि-आदि। उक्त गुरु-परंपरा के अनुसार आचार्य माणिक्य नन्दी के गुरु जिनागम के विशिष्ट अभ्यासी तपस्वी गणीराम नन्दी थे। नयनन्दी आचार्य माणिक्य नन्दी के शिष्य थे।^२

जीवन-वृत्त

आचार्य माणिक्यनन्दी धारानगरी के निवासी थे। परमार नरेश राजा भोज की सभा में वे विशेष सम्मान प्राप्त विद्वान् थे। न्यायशास्त्र के विद्यार्थी उनके चरणों में बैठकर न्यायविद्या का प्रशिक्षण पाते थे। न्यायविद्या के अधि-कृत विद्वान् प्रभाचन्द्र जैसे उनकी कक्षा के विद्यार्थी थे। सुदंमण चरित जैसी उत्तम कृति के रचनाकार आचार्य नयनन्दी भी उनके प्रथम विद्या शिष्य थे।

माणिक्यनन्दी महान् स्वाध्यायी आचार्य थे। आचार्य अकलक के न्याय ग्रन्थों के गम्भीर पाठी थे। प्रमेयरत्नमाला के टीकाकार लघु अनन्तवीर्य ने अपने ग्रन्थ में लिखा—

अकलङ्कवचोऽम्भोष्ठेरुद्घ्रे येन धीमता ।

न्यायविद्यामृत तस्मै नमो माणिक्यनन्दिने ॥२॥

आचार्य माणिक्य नन्दि को मेरा नमस्कार है जिन्होंने अकलङ्क के साहित्य समुद्र का मन्थन करके विद्या रूपी-अमृत निकाला है ।

आचार्य माणिक्यनन्दि के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर विद्वान् अभिनव धर्मभूषण ने अपनी न्यायदीपिका नामक कृति में उन्हें भगवान् शब्द से सम्-बोधित किया ।^१

आचार्य नयनन्दि ने भी माणिक्यनन्दि की अपने को ग्रन्थ में महापण्डित और त्रेविद्य का सम्बोधन देकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया था ।^२

आचार्य माणिक्य नन्दि का वैदुष्य यथार्थ में ही अनिश्चयप्रभावक था । आचार्य नयनन्दि भी मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के अधिकारी विद्वान् थे ।

साहित्य

आचार्य माणिक्यनन्दि की साहित्यिकमेधा भी विलक्षण थी । वर्तमान में उनका परीक्षामुख नामक ही ग्रन्थ उपलब्ध है । यह ग्रन्थ न्याय साहित्य का अनुपम रत्न है । ग्रन्थ का परिचय इस प्रकार है —

परीक्षा मुख ग्रन्थ

यह जैन न्याय का आद्य सूत्र है । यह ग्रन्थ न्यायसूत्र, वैशेषिक सूत्र, मीमांसकसूत्र, ब्रह्मसूत्र, योग, गृहसूत्र आदि इन सूत्रात्मक ग्रन्थों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । इस ग्रन्थ के छह समुद्देश हैं । ग्रन्थगत सूत्र, मख्या २०८ हैं । प्रथम समुद्देश के १३ सूत्र, द्वितीय समुद्देश में १२ सूत्र, तृतीय समुद्देश के ६७ सूत्र, चतुर्थ समुद्देश के ६ सूत्र, पञ्चम समुद्देश के ३ सूत्र तथा षष्ठ समुद्देश के ७४ सूत्र हैं । प्रथम पाच समुद्देशों में प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाण की विस्तृत चर्चा है । षष्ठ समुद्देश में प्रमाणाभास का विशद विवेचन है ।

आचार्य अकलक के साहित्य महार्णव का मन्थन कर आचार्य माणिक्य-नन्दि ने 'परीक्षामुख' ग्रन्थ की रचना की थी । ग्रन्थ की सूत्रात्मक शैलीमाणिक्य-नन्दि के गम्भीर ज्ञान की परिचायिका है । इस ग्रन्थ पर दिङ्नाग के न्याय प्रवेश ग्रन्थ का और धर्मकीर्ति के न्याय बिन्दु का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है । गौतम के न्याय सूत्र की भांति जैन न्याय को सूत्र बद्ध करने वाला यह अलौकिक ग्रन्थ है । इसकी मक्षेपक शैली अपने ढंग की निराली और नितान्त नवीन है । वादिदेव सूरि की कृति प्रमाणनयतत्त्वलोकालङ्कार और हेमचन्द्र

की प्रमाण मीमांसा परीक्षामुक्त ग्रन्थ से पूर्ण प्रभावित प्रतीत होती है। इस ग्रंथ पर आचार्य प्रभातचन्द्र, की लघु अनन्तवीर्य की, भट्टारक चारु कीर्ति की क्रमशः प्रमेयकमल मार्तण्ड, प्रमेयरत्नमाला और प्रमेय रत्नमालालङ्कार नामक प्रशस्त टीकाएँ हैं। इन तीनों में प्रमेय कमल मार्तण्ड १२००० श्लोक परिमाण बृहद् टीका है।

नयनन्दी

माणिक्यनन्दि की भान्ति नयनन्दि भी रचना मेधा के धनी थे। उनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. सुदसण चरित १. सयल बिहिविहाणकव्व। दोनों ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

सुदंसण चरित

आचार्य नयनन्दि द्वारा रचित सुदसण चरित अपभ्रंश भाषा की कृति है। यह १२ सन्धियों में विभक्त है। इस काव्य का मुख्य नायक धीर, गम्भीर एवं महान् कष्टमहिष्णु सेठ सुदर्शन है। सेठ सुदर्शन की मित्र पत्नी कपिला को कामविह्वल बताकर उसके जीवन को अत्यन्त कुत्सित रूप से चित्रित किया गया है। सम्पूर्ण काव्य में सेठ सुदर्शन के निर्मल चरित्र की गरिमा बोल रही है। एवं ब्रह्मचर्य व्रत में उसकी अनन्त निष्ठा प्रकट हो रही है।

काव्यकला की दृष्टि से भी यह उत्तम ग्रंथ है। इसकी शैली सरस और सालङ्कारिक है। इस काव्य में आचार्य माणिक्यनन्दि की गुरु परम्परा दी गई है। वह ऐतिहासिक सन्दर्भ में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। काव्य लक्षणों से भूषित यह निर्दोष कृति आचार्य नयनन्दि के गम्भीर ज्ञान की सूचक है।

सयलबिहिविहाण (सकल बिधि विधान)

यह ५८ सन्धियों में परिसमाप्त काव्य ग्रंथ है। भुजंगप्रिया, मञ्जरी, चन्द्रलेखा, मौक्तिकमाला आदि नाना प्रकार के छन्दों में रचित यह कृति अत्यन्त सरस है। श्रावकाचार संहिता की विपुल सामग्री इसमें प्रस्तुत है। इसकी प्रशस्ति में कालिदास, बाण, मयूर, नरेश, हर्ष, जैनाचार्य अकलङ्क, समन्तभद्र आदि का उल्लेख इतिहास के महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं। इस काव्य की ५८ सन्धियों १६ संधिया वर्तमान में अनुपलब्ध हैं।

समय-संकेत

आचार्य माणिक्यनन्दि अकलङ्क के ग्रंथों के अनन्य पाठी थे। अकलङ्काचार्य का समय विविध अनुसन्धानों के आधार ई० स० ७२० से ७८० तक

माना है अतः आचार्य माणिक्यनन्दि अकलङ्काचार्य से उत्तरवर्ती होने के कारण ईस्वी सन् ८ वी के बाद उन्हे मानने में निर्विवाद स्थिति है ।

आचार्य माणिक्यनन्दि और आचार्य प्रभाचन्द्र का परस्पर साक्षात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध था अतः वे प्रभाचन्द्राचार्य से पूर्ववर्ती थे । आचार्य नयनन्दि, आचार्य माणिक्यनन्दि के प्रथम विद्या शिष्य थे । नयनन्दि ने अपना काव्य परमार नरेश भोज के राज्य में धारा नगरी के महाविहार में बी० नि० १५७० (वि० ११००) में सम्पन्न किया था ।^१ आचार्य माणिक्यनन्दि गुरुस्थान पर होने के कारण नयनन्दि से भी पूर्ववर्ती हैं अतः माणिक्यनन्दि का समय डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ने विविध प्रमाणों के आधार पर वि० सं० ११६० ई० सन् १००३ का अनुमानित किया है ।^१ आचार्य नयनन्दि का समय उनकी सुदंशण चरित कृति में प्राप्त सबत् समय के अनुसार बी० नि० १६ वी (वि० ११ वी) शताब्दी स्पष्ट सिद्ध है ।

आचार्य माणिक्यनन्दि और नयनन्दि के गम्भीर ग्रथ इन दोनों आचार्यों को महामनस्वी रूप को प्रकट करते हैं ।

आधार-स्थल

१. जातावुभौ हरियणो हरिणाकूचार-

म्मणिङ्कदेवइतिचार्जुनदेवकल्पः ॥५६॥

[विन्ध्यगिरि शिलालेख]

२. जिणिदस्स वीरस्स तित्वे महते महाकुदकुदण्णच एतसंते ।
 सुणक्खाहिहाणो तहा पोमणदी तुणो बिण्णुणदो तओ णदिणदि ।
 जिणुदिट्ठ धम्म सुरासीविसुद्धो कयाणेयगथो जयंते पसिद्धो ।
 भव्वबोहिपोओ महाविस्सणदी खमाजुत्तु सिद्धतिओ विसहणदी ।
 जिणिदागमाहासणे एयचित्तो तवायारणिट्ठाए लद्धाए जुत्तो ।
 णरिदामरिदेहि सो णदवदी ह्वओ तस्स सीसोगणी रामणदी ।
 असेसाण गयाण पारम्मपत्तो तवे अगवी भव्वराईवमित्तो ।
 गुणावास भूओ सुतिल्लोक्कणदी महा पडिओ तस्स माणिक्कणदी ।

[भुजगप्पयाओ इमो णाम छदो]

चत्ता—पढमसीसु तर्हा जायउ जर्ग विक्खायड मुणि णायणदि अणिदिउ ।

चरित सुदंशणणाहर्हा तेण अवाहर्हा विरइउ बुद् अहिणदिउ ॥

[सुदण्णचरित सप्पि १२ कडवक ६]

३. तथा चाह भगवान् माणिक्यनन्दि भट्टारकः

[न्याय दीपिका]

४. (क) महा पंडितो तस्स माणिक्यकण्ठी

[मुदसण चरित प्रशस्ति]

(ख) एत्थ मुदंसणचरित पचणमोक्कारफलपयासयरे माणिक्यकण्ठि-
तइविज्जसीसणयणदिणा विरइए.....

[मुदसणचरित सधि स्थल का अन्तिम गद्य भाग]

५. आरामगामवरपुरणिवेमे सुप्रसिद्धअवतीणामदेसे ।

सुखइपुरिअव विबुहयणइट्ट तही अत्थि धारणयरी गरिट्ट ।

रणदुद्धरअस्तिरसेल्लवज्जु रिद्धिए देवासुरजणियचोज्जु ।

विट्ठवणणारायणसिहिणिकेउ तहि णळइपुगमु भोयदेउ ।

मणिगणपह्दसियरविगमत्थि तहि जिणहरु बड्डविरारु अत्थि ।

णिवविक्कमकालहो ववगणसु एयारह सवच्छ रसएसु ।

तहि केवलिचरित अमच्छेण णयणदि विरइउ वित्थरेण ।

जां पडइ सुणइ भावइलिहेइ सो सासायमुहु अइरें लहेइ ।

[मुदसणचरित सधि १२ कडवक १०]

६. तीर्थंकर महावीर और आचार्य परम्परा भा० ३ पृ० ४३

अनेकान्त विवेचक आचार्य अभयदेव

आचार्य कालक की भाति कई आचार्य अभयदेव नाम से प्रसिद्ध हैं । प्रस्तुत अभयदेवसूरि नवाङ्गी टीकाकार अभयदेवसूरि और मल्लधारी अभयदेवसूरि से भिन्न है । इनकी प्रसिद्ध कृति बाद महार्णव टीका है ।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत अभयदेव राजगच्छ के आचार्य थे । इनकी गुरु परम्परा में आचार्य नन्नसूरि, आचार्य अजित, यशोदेवसूरि, सहदेवसूरि और प्रद्युम्नसूरि हुए । प्रद्युम्नसूरि के शिष्य आचार्य अभयदेवसूरि थे । आचार्य प्रद्युम्न 'चन्द्रगच्छ' के थे ।

जीवन वृत्त

अभयदेव राजकुमार थे । प्रद्युम्नसूरि के पास उन्होंने मुनि दीक्षा ग्रहण की । प्रद्युम्नसूरि शास्त्रार्थ निपुण आचार्य थे । जैन दर्शन के साथ वैदिक दर्शन के भी वे निष्णात विद्वान् थे । अनेक विषयों का उन्हें सम्यक् ज्ञान था । सपाद-लक्ष्य (ग्वालियर) एवं त्रिभुवनगिरि के राजाओं को बोध देकर उन्हें जैन बनाया था । वैदिक दर्शन का विद्वान् राजा अल्ल उनका परम भक्त था । अभयदेवसूरि ने प्रद्युम्नसूरि से विविध विषयों का गहन अध्ययन किया । जैन शासन के प्रभावक आचार्य बने और राजर्षि नाम से उनकी प्रसिद्धि हुई ।

आचार्य अभयदेव वास्तव में अभय थे, निर्भय थे । उनकी बादकुशल प्रतिभा के सामने प्रतिद्वन्द्वी का टिक पाना कठिन हो जाता था ।

न्याय क्षेत्र में विशेषज्ञता प्राप्त होने के कारण एवं बादकुशलता के कारण उन्हें न्याय वनसिंह और तर्कपंचानन की उपाधियाँ प्राप्त थीं ।

धारा नरेश मुञ्ज के उद्बोधक धनेश्वरसूरि अभयदेवसूरि के शिष्य थे । मुज अपने समय के प्रभावक नरेश थे । उनके कारण ही चन्द्रगच्छ राजगच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । मुज के समकालीन अन्य राजा भी धनेश्वरसूरि को बहुमान देते थे । धनेश्वरसूरि ने अपने अठारह शिष्यों को आचार्य पद पर नियुक्त किया और उनसे अष्टापदगच्छ, चैत्रवालगच्छ, धर्मघोषगच्छ आदि कई

गच्छो एवं शाखाओ का उद्भव हुआ। धनेश्वरसूरि के बहुमुखी विकास में अभयदेवसूरि का विशेष योगदान था।

साहित्य

आचार्य अभयदेव न्याय एवं दर्शन विषय के गंभीर विद्वान् थे। उन्होंने आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के 'सम्मति तर्क' ग्रंथ पर २५००० श्लोक परिमाण 'तत्त्व बोधिनी' नामक सुविशाल टीका रची। इसका दूसरा नाम बादमहार्णव टीका भी है। बाद महार्णव टीका की शैली प्रौढ़ एवं गम्भीर है। यह टीका जैन न्याय और दर्शन का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में आत्मा-परमात्मा, मोक्ष आदि विविध विषयों को युक्तियुक्त प्रस्तुत किया गया है। अपने से पूर्ववर्ती अनेक दार्शनिक ग्रन्थों का संदोहन कर आचार्य अभयदेव ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया था। इसे पढ़ने से दर्शनान्तरीय विविध ज्ञान-बिन्दुओं का भी सहज पठन हो जाता है। आचार्य विद्यानन्द के ग्रंथों का इस टीका पर स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

अनेकान्त दर्शन की प्रस्थापना में विभिन्न पक्षों का स्पर्श करती हुई 'तत्त्व बोधिनी' टीका परवर्ती टीकाकारों के लिए भी सबल आधार बनी है।

आचार्य प्रभाचन्द्र कृत 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' और अभयदेव कृत 'सम्मति सूत्र टीका' में केवली मुक्ति, स्त्री-मुक्ति आदि विषयों पर स्व सम्प्रदाय-गत मान्यता का समर्थन और परमत का निरसन होते हुए भी एक दूसरे द्वारा प्रदत्त युक्तियों का परस्पर कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। अतः हो सकता है ये दोनों आचार्य समकालीन थे। इनकी रचना करते समय एक दूसरे का ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था।

समय-संकेत

वादि बेताल आचार्य शान्तिमूरि आचार्य अभयदेव की शिष्य मंडली में दर्शनशास्त्र के विद्वान् थे। शान्तिमूरि का स्वर्णवास बी० नि० १५६६ (वि० १०६६) में हुआ था।

न्यायबनसिंह निष्णात, दार्शनिक आचार्य अभयदेव का समय बी० नि० १५४५ से १६२० विक्रम की ११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध (वि० १०७५ से ११५० अनुमानित किया गया है।

वादि बेताल आचार्य शान्तिमूरि के स्वर्ण संवत् के आधार पर भी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अभयदेवसूरि का अनुमानित समय ठीक प्रतीत होता है।

७६. वादि-गज-पञ्चानन आचार्य वादिराज (द्वितीय)

दिगम्बर परम्परा में वादिराज की गणना विद्वान् आचार्यों में है। वे महान् आचार्य थे एवं उच्चकोटि के कवि भी थे। प्रखर वैदुष्य एवं वाद कुशलता के कारण पटनकं मन्मुख स्याद्वादविद्यापति और जगदेक मल्लवादी जैसी उनको उपाधियाँ प्राप्त थीं।

गुरु परम्परा

वादिराजसूरि की गुरु परम्परा द्रमिल या द्राविड सघ में सम्बन्धित थी। द्राविड सघ के अन्तर्गत नन्दी सघ की अरुङ्गल शाखा के वादिराज आचार्य थे।^१ अरुङ्गल नामक किसी विशेष स्थान या ग्राम से सम्बन्धित होने के कारण नन्दी सघ की शाखा या मुनि परम्परा अरुङ्गलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई थी।

वादिराजसूरि के गुरु का नाम मतिसागर और दादा गुरु का नाम श्री पालदेव था। उनके गुरु भ्राता (सतीर्थ मुनि) का नाम दयालपाल था। दयालपाल मुनि ने रूप सिद्धि नामक टीका रचना की थी।^२

अपने दादा गुरु श्री पालदेव को वादिराजसूरि ने 'सिंह पुर के मुख्य'^३ और अपने आपको 'सिंह पुरेश्वर'^४ कहा है। इससे स्पष्ट है आचार्य वादिराज का 'सिंहपुर' नामक स्थान से किसी न किसी प्रकार का विशेष सम्बन्ध था अथवा इस स्थान पर इनका प्रभुत्व था। सिंह पुर के मुख्य एवं सिंह पुरेश्वर जैसे विशेषण वादिराज को मठाधीशों की परम्परा से सम्बन्धित होने की सूचना भी देते हैं।

देवतार रचित दर्शनसार में द्रमिल सघ के मुनियों में कई दोषात्मक प्रवृत्तियों का उल्लेख होने के कारण इसे जैनाभास भी कहा है।

जीवन-वृत्त

वादिराज सूरि के माता-पिता आदि की सामग्री उपलब्ध नहीं है। वे किस वंश के थे यह भी सूचना प्राप्त नहीं है। उनका मूल नाम भी अभी तक

अज्ञात है। इतिहास के पृष्ठों पर उनकी प्रसिद्धि वादिराज के नाम से है। वादिराज की संज्ञा भी संभवतः उन्हें वाद कुशलता के कारण प्राप्त हुई है। उनकी योग्यता का परिचय नगरनालुका के शिलालेख संख्यक ४६ में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है—

सदसि यदकलङ्क कीर्तने धर्म कीर्ति-

बंचसि सुरपुरोधान्यायवादेऽक्षपाद ।

प्रस्तुत शिलालेख के आधार पर वे सभा में अकलङ्क विषय विवेचन में धर्म कीर्ति, प्रवचन में बृहस्पति और न्याय में नैयायिक गौतम के समकक्ष थे।

वादिराजमनुशाब्दिक लोको वादिराजमनुतात्त्विक सिद्ध ।

उस युग के वैयाकरण और तात्त्विक जन वादिराज के अनुज थे। वे चामत्कारिक प्रयोग भी जानते थे। जनश्रुति के अनुसार एक बार अपने भक्त का वचन रखने के लिए उन्होंने मन्त्रबल से अपने कुष्ठ रोग को छिपाकर देह को स्वस्थ कञ्चन वर्ण बना लिया था।

जनममुदाय में इस घटना-प्रसंग की प्रसिद्धि वादिराजसूरि के एकी-भात्र स्तोत्र के अन्तर्गत एक श्लोक के आधार पर हुई प्रतीत होती है वह श्लोक इस प्रकार है—

ध्यानद्वार मम रुचिकर स्वातगेह प्रविष्ट ।

तत्किं चित्र जितवपुरिद यन्मुवर्णो करापि ॥

राजवंश

दक्षिण के सोलकी वंश के विख्यात नरेश जयसिंह (प्रथम) की सभा में वादिराज का पर्याप्त सम्मान था। अपने ग्रंथों में वादिराजसूरि ने कई स्थानों पर जयसिंह देव का उल्लेख किया है।^{१०} जयसिंह देव महान् प्रतापी नरेश थे। धारा के परमार नरेश भोज देव के वे सबल प्रतिद्वन्दी थे। जिनधर्म के प्रति उनकी विशेष भक्ति थी। अनेक जैन विद्वानों और गुरुओं को उनके द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त था। धर्म प्रचार के क्षेत्र में और साहित्य सृजन की दिशा में जैन भुक्तियों को उनकी ओर सबल सहयोग था। आचार्य वादिराज-सूरि का वे बड़ा आदर करते थे। उनकी राजसभा में आचार्य वादिराज ने अनेक शास्त्रार्थ किए थे।^{११} पार्श्वनाथ चरित्र जैसे उत्तमकोटि काव्य की रचना वादिराज ने चालुक्य नरेश जयसिंह देव की राजधानी में रहकर की थी।

धारा नरेश भोजदेव के राज्य में रहकर ग्रंथों की रचना करने वाले आचार्य प्रभाचन्द्र भी चालुक्य जयसिंह से सम्मानित थे।

साहित्य

आचार्य बादिराज ने विविध सामग्री से परिपूर्ण कई ग्रन्थों की रचना की। वर्तमान में उनके ५ ग्रंथ उपलब्ध हैं। उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

न्याय विनिश्चय विवरण

यह ग्रन्थ भट्ट अकलक के न्याय विनिश्चय ग्रन्थ का २० सहस्र श्लोक परिमाण भाष्य है। प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम, इसके तीन परिच्छेद हैं। जैन सिद्धान्तों के निरसन में प्रदत्त बौद्ध की युक्तियों का सबल प्रतिवाद इस ग्रन्थ में हुआ है। जैन न्याय का प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

प्रमाण निर्णय

इस ग्रन्थ के चार अध्याय हैं एवं प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणों की समुचित सामग्री इसमें उपलब्ध है।

यशोधर चरित

यह एक सर्ग का लघुकाव्य स्रष्टकाव्य है। इसमें मात्र २६६ पद्य हैं।

एकीभाव स्तोत्र

यह २५ पद्यों का स्तोत्र है। इसमें आचार्य बादिराज के आस्थाशील जीवन का प्रतिबिम्ब झलकता है।

पारर्वनाथ स्तोत्र

यह उच्चकोटि का काव्य है। इसके १२ सर्ग हैं। आचार्य बादिराज के प्रकाण्ड पाण्डित्य के दर्शन इस ग्रंथ में होते हैं।

अध्यात्मभाष्य

इस ग्रन्थ की संज्ञा से स्पष्ट है, इस कृति में ८ पद्य हैं। यह रचना निर्विवाद रूप में आचार्य बादिराज की प्रमाणित नहीं है।

त्रैलोक्यदीपिका :

यह करणानुयोग ग्रन्थ है। विद्वानों का अनुमान है— यह रचना भी आचार्य बादिराज की होनी चाहिए।

समय-संकेत

आचार्य बादिराज अपने युग के दिग्गज विद्वान् थे। कुशलवादी थे।

पार्श्वनाथ चरित्र की रचना उन्होंने शक मवत् ६४७ (ई० सन् १०२५) कार्तिक शुक्ला तृतीया के दिन सम्पन्न की थी। अतः उनका समय बी० नि० १५५२ (वि० १०८२) के आसपास का प्रमाणित होता है।

आधार-स्थल

१. षट्कर्कषम्मुख स्याद्वादविद्यापतिगलु जगदेवमल्लबादिगलु एनिसिद श्रीबादिराजदेवरूम् । (नगर ताल्लुकाडन्तकृष्णन न० ३६)

२. श्रीमद्द्रमिलसधेस्मिन्नन्दिसधेऽस्त्यरूंगल ।

अन्वयो भ्राति योऽशेषशास्त्रबारीशपारगः ॥

.....श्री मद्द्रमिणगण्दनन्दिसधेरूङ्गभान्वयदाचार्यावलियेन्ते....

(जैन शिलालेख संग्रह पृ० ३६७)

३. यस्य श्री मत्तिसागरो गुरुरसौ चञ्चलसम्बन्ध स्त्र ?

श्रीमान्यस्य स वादिराज गणभूत्स ब्रह्मचारी विभो ।

एकोऽतीव कृति स एव हि दयापालव्रती यश्मन—

स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह कथा स्वे विग्रहे विग्रहः ॥

हितैषिणा यस्य नृणमुदत्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः ।

बन्धो दयापाल मुनिः स वाचा सिद्धस्साताम्भूर्दनि य प्रभावैः ॥

(मल्लिषेण प्रशस्ति)

४. पार्श्वनाथ चरित प्रशस्ति

५. शिष्य श्रीमत्तिसागरस्य विदुषां पत्युस्तप श्रीभूतां,

भर्तुः सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्या पति ॥५॥

(न्यायविनिश्चय प्रशस्ति)

६. कच्छं खेत वसदि वाणिज्ज कारिऊण जीवतो ।

पूहतो सीयनणीरे पाव पउर स मजेदि ॥२६॥

(दर्शनसार)

७. (क) 'सिहे याति जयादि के वसुमतीजैनीकथेयं मया'

(पार्श्वनाथ चरित्र प्रशस्ति पद्य-५)

(ख) 'व्यातन्वज्जयसिहता रणमुखे दीर्घं दधौ धारिणीम् ॥८५॥

(यशोधर चरित सर्ग-३)

(ग) 'रणमुख जयसिहो राज्यलक्ष्मीं बभार' ॥

(यशोधर चरित्र सर्ग-४)

८. सेव्य सिह समर्च्य-पीठ-विभव सर्वप्रवादि प्रजा—

दत्तोच्चैर्जयकार-सार-महिमा श्रीबादिराजो विदाम् ॥

(मल्लिषेण प्रशस्ति)

८०. शिवालय आचार्य शान्ति

शान्त्याचार्य प्रशस्त टीकाकार थे। वादियों में वेताल के समान दुर्जेय होने के कारण उनकी प्रसिद्धि वादि-वेताल के नाम से हुई। वादि चक्रवर्ती और कबीन्द्र जैसी उपाधिया भी उन्हें प्राप्त थी। न्यायविद्या के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे।

गुरु-परम्परा

वादिवेताल शान्त्याचार्य के दीक्षा गुरु विजयसिंह सूरि थे। विजय-सिंह सूरि नाम के कई प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत विजयसिंह सूरि चान्द्र-कुल एव धारापद्रगच्छ के आचार्य थे।^१ धारापद्रगच्छ का जन्म बटेश्वर सूरि से हुआ। बटेश्वरसूरि का सम्बन्ध युगप्रधान आचार्य हारिन्सूरि के गच्छ में था। विजयसिंहसूरि चैत्यवासी थे। वे पाटण में धारापद्र गच्छ के उपा-श्रय में रहते थे।

धारापद्रगच्छ की उत्पत्ति धारागद्र स्थान में होने कारण धारापद्र-गच्छ नाम प्रसिद्ध हुआ। वर्तमान में यह स्थान धराद् नाम से पहचाना जाता है। गुजरातप्रदेशान्तर्गत डीसा शहर में थगद् थोडी ही दूर पर स्थित है।

जन्म एवं परिवार

शान्ति सूरि का जन्म वैश्य वंश श्रीमालगोत्र में हुआ। गुजरात प्रदेशा-न्तर्गत 'उन्नतायु' नामक ग्राम उनकी जन्मस्थली थी।^२ यह ग्राम उस समय पाटण के पश्चिम में था। वर्तमान में यह स्थान राधनपुर के पार्श्ववर्ती उण ग्राम में है। उण नाम उन्नतायु का ही रूपांतर-सा प्रतीत होता है। शान्त्याचार्य के पिता का नाम धनदेव और माता का नाम धनश्री था। धनश्री साक्षात् लक्ष्मी रूपा थी। शान्त्याचार्य का नाम बाल्यावस्था में भीम था।^३ उस समय गुजरात प्रदेश के नरेश का नाम भी भीम था। अणहिल्लपुर (पाटण) गुजरात की राजधानी थी।^४

जीवन-वृत्त

भीम के पिता श्रेष्ठी धनदेव श्री मालजिनेश्वर देव के चरणोपासक

थे ।^१ धनश्री भी जैनधर्म के प्रति आस्थावान थी । श्रेष्ठीधनदेव का पुत्र भीम प्रजाबल के साथ शरीर सम्पदा से भी सम्पन्न था । कम्बू ग्रीवा, विशाल ललाट एवं जानुपर्यन्त प्रलम्बमान भुजाएँ उसके प्रभावशाली व्यक्तित्व की संकेतक थी । हाथ और पैर छत्र, ध्वज और पद्म के चिह्नों से सहज अलंकृत थे । शुभ लक्षणों से भूषित बालक भीमपुण्यों का मूर्तरूप सा प्रतीत होता था ।^२ एक बार विजयसिंहसूरि का उन्नतायुग्राम में पदार्पण हुआ । वे बालक भीम को देखकर प्रभावित हुए । उन्होंने श्रेष्ठी धनदेव से बालक की मांग की । धनदेव ने भी इस महान् कार्य के लिए अपने पुत्र को गुरुदेव के चरणों में अर्पित कर दिया । विजयसिंहसूरि ने बालक भीम को मयम दीक्षा प्रदान की । प्रतिभावल सम्पन्न भीम मिथ्यादृष्टि व्यक्तियों के लिए यथार्थ ही भीम था ।^३ विजयसिंहसूरि ने उनका नाम शान्ति रखा ।

आचार्य मवंदेव और अभयदेव से उन्होंने विविध प्रकार का प्रशिक्षण पाया । आचार्य विजयसिंहसूरि द्वारा आचार्य पद पर अलंकृत होकर उनका सारा उत्तराधिकार सफलता पूर्वक शान्त्याचार्य ने गभाला ।

शान्तिसूरि दिग्गज मनीषी थे एवं वादकुशल आचार्य भी थे ।

एक बार शान्त्याचार्य का पाटण में पदार्पण हुआ । वे भीमराज की सभा में पहुँचे । उनके पाण्डित्य से प्रभावित होकर नरेश भीम ने उनको कवीन्द्र तथा वादि चक्रवर्ती की उपाधि से अलंकृत किया ।^४

उज्जयिनी के महाकवि धनपाल ने तिलकमञ्जरी कथा रची और उन्होंने अपने गुरु से पूछा—“इसकी समालोचना किससे करवानी चाहिए ?” तब गुरु ने उनको शान्त्याचार्य का नाम बताया था ।^५ धनपाल शान्त्याचार्य से मिलने के लिए उज्जयिनी से पाटण आए । शान्त्याचार्य के दर्शन कर उन्हें अन्त तोष की अनुभूति हुई ।

कवि धनपाल की प्रार्थना पर शान्त्याचार्य ने मालव-प्रदेश की ओर विहार किया । वे धारा नगरी में पहुँचे । राजा भोज की सभा में ८४ विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर उन्होंने विजय की वरमाला पहनी ।^६ राजा भोज शान्तिसूरि के शास्त्रार्थ कौशल से प्रभावित हुए । राजा भोज की सभा में पण्डितों के समक्ष शान्तिसूरि बेताल की तरह अजेय लग रहे थे । अतः राजा भोज ने उनको वादि-बेताल अलंकरण से सज्जित किया ।^७

धारानगरी में शान्तिसूरि कई दिनों तक रहे । यही उन्होंने महाकवि धनपाल की तिलकमञ्जरी कथा का संशोध्यन किया था । वहाँ से विहार कर

शान्तिसूरि पुनः पाटण में आए । उस समय कवि धनपाल भी उनके साथ था ।

एक बार कवि धनपाल ने कोल कवि (शक्ति उपासक) धर्म से कहा—“अस्ति श्वेताम्बराचार्यं शान्तिसूरि परो न ह्री” श्वेताम्बराचार्यं शान्ति-सूरि के समान दूसरा कवि नहीं है ।

कवि धनपाल द्वारा इस प्रकार भूरि-भूरि प्रशंसा सुनकर कोल कवि धर्म शान्त्याचार्य के पास आया और उनके साथ शास्त्रार्थ में पराभव को प्राप्त हुआ । द्रविडदेश के एक अन्य बादरसिक विद्वान् को भी शान्त्याचार्य से शास्त्रार्थ में करारी हार स्वीकार करनी पड़ी थी । द्रविड विद्वान् के नाम का उल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में नहीं है ।

शास्त्रार्थों में उस प्रकार विजय प्राप्त कर शान्त्याचार्य ने वादि वेताल उपाधि की सार्थकता प्रमाणित कर दी ।

शान्तिसूरि मंत्रों के भी ज्ञाता थे । पाटण के श्रेष्ठी जिनदेव के पुत्र पण्डेव को सर्प ने काट लिया था । कुछ समय बाद उनकी मृत्यु घोषित कर दी गई थी । शान्तिसूरि ने मंत्र प्रयोग से जहूर उतार कर उन्हें स्वस्थ बना दिया । ऐसा उल्लेख भी प्रभावक चरित्र शान्तिसूरि प्रबन्धक में है ।”

शान्त्याचार्य के ३२ विद्वान् शिष्य न्याय विषय के पाठी थे ।” उन्हें शान्त्याचार्य स्वयं न्याय विषय का प्रशिक्षण देते थे । एक बार शान्तिसूरि अपने शिष्यों को दुर्धटप्रमेय व्यवस्था समझा रहे थे । नठूल नगर (नाडोल) से आए हुए सुविहित मार्गी मुनिचन्द्र ने दूर खड़े होकर शान्तिसूरि का न्याय विषयक प्रवचन सुना । शान्त्याचार्य की अध्यापन पद्धति ने मुनिचन्द्र को प्रभावित किया । वे १५ दिन तक निरन्तर वहाँ आकर दूर खड़े रहकर शान्त्याचार्य के द्वारा शिष्यों को प्रदीपमान पाठ वाचना को ग्रहण करते रहे ।” १६ वे दिन शान्त्याचार्य ने अपने शिष्यों की परीक्षा ली । उनकी शिष्य मण्डली में से एक भी प्रश्नों का मतोषजनक समाधान न दे सका । मुनिचन्द्रसूरि ने शान्त्याचार्य से विनम्रता पूर्वक आदेश प्राप्त कर १५ दिनों का अध्ययन सम्यक् प्रकार से दुहरा दिया एवं शान्त्याचार्य द्वारा प्रदत्त प्रश्नों को सम्यक् रूप से समाहित किया ।

मुनिचन्द्र जैसे प्रतिभा सम्पन्न विद्यार्थी को पाकर शान्त्याचार्य अत्यन्त प्रसन्न हुए । तब से शान्त्याचार्य की शिष्य मण्डली में प्रविष्ट होकर मुनिचन्द्र को प्रमाणशास्त्र अध्ययन का अवसर मिला ।

सुविहित मार्गी मुनिशो के लिए उस समय पाटण में स्थान प्राप्ति की

अत्यन्त कठिनता थी। चैत्यवासियों का वर्चस्व होने के कारण पाटण के आम-पास भी सुविहित मार्गी मुनियों के लिए स्थान सुलभ नहीं था।

मुनि चन्द्रमूरि सुविहित मार्गी होते हुए भी उनके सामने स्थान की यह कठिनाई उपस्थित नहीं हुई। शान्त्याचार्य के सहयोग से श्रावको ने स्थानीय टकशाला के पीछे के भाग में मुनिचन्द्रमूरि के रहने की समुचित व्यवस्था कर दी।

यह प्रसङ्ग शान्त्याचार्य के उदार हृदय का परिचायक है। इस समय मुनिचन्द्रमूरि ने शान्त्याचार्य से न्याय-विद्या का गम्भीर प्रशिक्षण प्राप्त किया था।

ग्रन्थ रचना

साहित्य के क्षेत्र में शान्त्याचार्य की प्रसिद्धि टीका ग्रन्थकार के रूप में है। उन्होंने "पाइयटीका" की रचना की। यह उच्चकोटि की प्राकृत टीका है। इस टीका से शान्त्याचार्य के बहुमुखी ज्ञान की सूचना मिलती है। प्राकृत भाषा पर भी उनका विशेष सामर्थ्य प्रकट होता है। पाइयटीका का परिचय इस प्रकार है —

पाइयटीका (शिष्यहिताटीका)

पाइयटीका का नाम शिष्यहिता टीका है। यह टीका साहित्य में अत्यधिक प्रसिद्ध है एवं मौलिक सामग्री से परिपूर्ण है। प्राकृत कथानको की बहुलता के आधार से इसे 'पाइयटीका' भी कहते हैं। इसमें पाठान्तरो की प्रचुरता है। कथानक बहुत सक्षिप्त शैली में लिखे गए हैं। मूलपाठ और निर्युक्ति दोनों की व्याख्या करती हुई यह टीका १८००० श्लोक परिमाण है। इसमें ५५७ गाथाएँ निर्युक्ति की हैं। स्थान-स्थान पर विशेषावश्यक भाष्य की गाथाओं का तथा दशवैकालिक सूत्र की गाथाओं का प्रयोग भी हुआ है। कही-कही भर्तृहरि के श्लोक भी उद्धृत हैं। भाषा और शैली की दृष्टि से भी यह अत्युत्तम टीका मानी गई है। उत्तराध्ययन सूत्र पर अब तक जितनी टीकाओं के नाम उपलब्ध हैं उनमें यह टीका शीर्ष स्थानीय है। इसे वादी रूपी नागेन्द्रों के लिए नागदमनी के समान माना है।^{१५}

समय संकेत

शान्त्याचार्य का पदार्पण अंतिम समय में उपासक यश के पुत्र 'सोड़' के साथ गिरनार पर्वत पर हुआ। उनका वही पचीस दिवसीय अनशन के

साथ वी० नि० १५६६ (वि० सं० १०६६) ज्येष्ठ शुक्ला नवमी मंगलवार को स्वर्गवास हो गया था ।^{११}

आधार-स्थल

१. श्रीचन्द्रगच्छविस्तारिष्टुक्तिमुक्ताफलस्थिति ।
 याराप्रद इति ख्यातो गच्छ स्वच्छधिया निधिः ॥६॥
 सच्चारित्रश्रिया पात्र सूरयो गुणभूरयः ।
 श्रीमद्विजयसिंहाख्या विख्याताः सन्ति विष्टपे ॥७॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
२. श्रीपत्तनप्रतीचीनो लघुरप्यलघुस्थिति ।
 उन्नतायुरितिग्राम उन्नतायुर्जनस्थितिः ॥८॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
३. तत्रास्ति धनदेवाख्य श्रेष्ठी श्रीमालवशभूः ॥९॥
 धनश्रीरिव मूर्तिस्था धनश्रीस्तस्य गोहिनी ।
 तत्पुत्रो भीमनामाऽभूत् सीमा प्रज्ञाप्रभावताम् ॥१०॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
४. अणहिलपुरं तत्र नगर नगरप्रभम् ॥४॥
 श्री भीमस्तत्र राजासीद् धृतराष्ट्रभवद्विषन् ॥५॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
५. अर्हद्गुरुरपदद्वन्द्वसेवामधुकरः कृती ॥१०॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
६. कम्बुकण्ठच्छत्र मौलिराजानुभुजविस्तरः ।
 छत्रपद्मध्वजास्तीर्णपाणिपादसरोरुहः ॥१२॥
 सर्वलक्षणसंपूर्णः पुण्यनैपुण्यशेवधिः ॥१३॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
७. एव तैस्तदनुजातैरदीक्यत शुभे दिन ।
 भीमो मिथ्यादृशा भीम उदग्रप्रतिभाबलः ॥१७॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
८. अणहिलपुरे श्रीमद भीमभूपालसंसदि ।
 शान्तिमूरिः कवीन्द्रोऽभूद् बादिचक्रीतिविश्रुतः ॥१२॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)

६. गृहीतदृढसम्यक्त्वः कथां तिलकमञ्जरीम् ।
कृत्वा व्यजिज्ञपत् पूज्यान् क एनां शोधयिष्यति ॥२४॥
विचार्य तैः समादिष्टं सन्ति श्री शान्तिसूरयः ।
कथां ते शोधयिष्यन्ति सोऽथ पत्तनमागमत् ॥२५॥
(प्रभा० च० पृ० १३३)
१०. विश्वदर्शनवादीन्द्रान् स राजः पर्षदि स्थितः ।
जिन्ये चतुरशीतिं च स्वस्वाम्युपगमस्थितान् ॥४७॥
(प्रभा० च० पृ० १३४)
११. वा दि वे ता ल विरुदं तदैषा प्रददे नृपः ॥५६॥
(प्रभा० च० पृ० १३४)
१२. भुवमुत्त्राय तस्मिन् च दक्षिते गुरवोऽमृतम् ।
तत्त्वं समुत्वाऽस्पृशन् देहं दष्टश्चसौ समुत्थितः ॥६६॥
(प्रभा० च० पृ० १३५)
१३. अथ प्रमाणशारत्राणि शिष्यान् द्वात्रिंशत् तदा ।
अध्यापयन्ति श्रीशान्तिसूरयश्चैत्यसंस्थिताः ॥७०॥
(प्रभा० च० पृ० १३५)
१४. अपुस्तकः स ऊर्ध्वस्थो दिनान् पञ्चदशाऽशृणोत् ।
तत्रागत्य तदध्यायध्यानधीरमनास्तदा ॥७४॥
(प्रभा० च० पृ० १३५)
१५. उत्तराध्ययन ग्रन्थ टीका श्रीशातिसूरिभि ।
विदधे वादिनागेन्द्र सन्नागदमनीसमा ॥८६॥
(प्रभा० च० पृ० १३५)
१६. श्रीविक्रमवत्सरतो वर्षसहस्रे गते सषण्णवतौ (१०६६) ।
शुचिसितिनवमीकुजकृतिकासु शान्तिप्रभोरभूदस्तम् ॥१३४॥
(प्रभा० च० पृ० १३७)

८१. प्रभापुञ्ज आचार्य प्रभाचंद्र

दिगम्बर परम्परा के आचार्य प्रभाचन्द्र परमार नरेश भोज की सभा में सम्मानित विद्वान् थे। भोज के उत्तराधिकारी जयसिंहदेव के शासनकाल में भी उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की थी। वे मूलतः दक्षिण के थे। मालव की राजधानी धारा नगरी उनकी विद्याभूमि थी।

गुरु-परम्परा

प्रमेयकमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र ग्रन्थ की प्रशस्ति के अनुसार प्रभाचन्द्र के गुरु का नाम 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' था। श्रवणबेलगोल के सख्यक ४० के अभिलेख के अनुसार गोस्लाचार्य के शिष्य 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' कुलभूषण मुनि के सधर्मा तथा प्रथित तर्क ग्रन्थकार, शब्दाम्भोरुह भाष्कर प्रभाचन्द्र के गुरु थे।^१ इस अभिलेख में प्राप्त उल्लेखानुसार 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' ने बालवय में ही मुनिदीक्षा ग्रहण की थी। 'श्रवणबेलगोल' अभिलेख सख्यक ५५ के अनुसार प्रभाचन्द्र के गुरु का नाम चतुर्मुखीदेव था।^२ इन तीनों उल्लेखों के आधार पर ही संभव है—प्रभाचन्द्र के मूलतः गुरु पद्मनदि सैद्धान्तिक थे। चतुर्मुखदेव के साथ उनका गुरु रूप में सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार से बाद में जुड़ा है।

जीवन-वृत्त

आचार्य प्रभाचन्द्र उत्कृष्ट ज्ञान पीपासु थे। विद्या ग्रहण करने के लिए वे दक्षिण से धारा नगरी में आये थे। वहाँ आचार्य माणिक्यनदि के व्यक्तित्व ने उन्हें प्रभावित किया, उन्हीं के चरणों में बैठकर आचार्य प्रभाचन्द्र की उपासना तन्मयता से करने लगे। आचार्य माणिक्यनदि न्याय-विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। आचार्य प्रभाचन्द्र ने उनसे न्यायशास्त्र का गम्भीर अध्ययन किया। आचार्य प्रभाचन्द्र के न्याय विषयक ग्रन्थों को देखने से लगता है—बर्षों तक माणिक्यनदि से प्रभाचन्द्र ने विद्याभ्यास किया होगा। विद्यागुरु माणिक्यनदि के प्रति आचार्य प्रभाचन्द्र की गहरी निष्ठा थी। प्रमेयकमल मार्तण्ड जैसे उत्तम न्यायग्रन्थ की रचना करते समय कृति के मङ्गलाचरण पद्य में आचार्य प्रभाचन्द्र

भक्तिभावपूर्वक गुरु माणिक्यनदि का स्मरण करते हैं—

शास्त्रं करोमि वरमल्पतरावबोधो

माणिक्यनदि पदपङ्कज सत्प्रसादात् ।

अर्थ न कि स्फुटयति प्रकृतं लघीया-

श्लोकस्य भानुकरविस्फुरिताद्गवाक्ष ॥२॥

माणिक्यनदि और आचार्य प्रभाचन्द्र का साक्षात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध उक्त पद्यों से सिद्ध होता है ।

साहित्य

आचार्य प्रभाचन्द्र का जैसा नाम था वैसी ही उनकी निर्मल साहित्यिक प्रतिभा थी । साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने टीका ग्रंथों की रचना अधिक की है । उनके ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

प्रमेयकमलमार्तण्ड

आचार्य माणिक्यनदि के 'परीक्षा मुख' पर ११००० श्लोक परिमाण 'प्रमेयकमल मार्तण्ड' नामक यह बृहद् टीका ग्रन्थ है । प्रमेय रूपी कमलो को विकसित करने के लिए यह ग्रंथ सूर्य के समान है । इस ग्रंथ की रचना राजा भोज के राज्यकाल में हुई ।^१ इस ग्रंथ के अध्ययन से रचनाकार के प्रकाण्ड पाण्डित्य की सूचना मिलती है ।

न्याय कुमुदचन्द्र

भट्ट अकलक की लघीयस्त्रयी पर न्याय कुमुदचन्द्र ग्रंथ की रचना हुई । यह १६०० श्लोक परिमाण विस्तृत व्याख्या ग्रंथ है । इसमें दार्शनिक विषयों की गम्भीर सामग्री उपलब्ध है । इस ग्रंथ की रचना जयसिंहदेव के राज्यकाल में हुई थी ।^२

महापुराण टिप्पण

पुष्पदन्तकृत, महापुराण ग्रन्थ पर आचार्य प्रभाचन्द्र ने महापुराण टिप्पणक लिखा ।^३ पुष्पदन्त महापुराण के दो भाग हैं—आदि पुराण, उत्तर पुराण । आचार्य प्रभाचन्द्र के आदि पुराण टिप्पण की १६५० श्लोक सख्या और उत्तर पुराण टिप्पण की १३५० श्लोक सख्या है । महापुराण टिप्पण की कुल श्लोक सख्या ३३०० हैं । इस महापुराण टिप्पण ग्रन्थ की रचना आचार्य प्रभाचन्द्र ने श्री जयसिंहदेव के राज्य में की थी ।^४

आराधना कथाकोष

आचार्य प्रभाचद्र का आराधना कथाकोष गद्यरचना है। इसकी रचना भी उन्होंने श्री जयसिंहदेव के राज्य में की।^{१८}

शब्दाम्भोज भास्कर

आचार्य प्रभाचद्र के इस शब्दाम्भोज भास्कर ग्रन्थ की मूचना श्रवण-बेलगोल के सख्यक ४० के अभिलेख में प्राप्त है। यह ग्रंथ जैनेन्द्र व्याकरण की विस्तृत व्याख्या है।^{१९} वर्तमान में यह ग्रंथ पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं है।

रत्न करण्ड टीका, क्रियाकलाप टीका, समाधितन्त्र टीका, आत्मानु-शासन तिलक, द्रव्य सग्रह पञ्जिका, प्रवचन सरोज भास्कर, सर्वार्थसिद्धि टिप्पण आदि टीका ग्रन्थ भी प्रभाचद्र के हैं।

अष्ट पाठुड-पञ्जिका, स्वयंभू स्तोत्र-पञ्जिका, देवागम-पञ्जिका, समयसार टीका, पञ्चास्तिकाय टीका, मूलाचार टीका, आराधना टीका आदि टीका ग्रन्थ भी विद्वान् नाथुराम प्रेमी के अनुमान से सम्भवतः प्रभाचद्र के हैं।

समय-संकेत

आचार्य वादिदेव ने अपने "स्याद्वाद रत्नाकर" ग्रन्थ (ई० सन् १११८) में प्रभाचद्र के प्रमेय कमल मार्तण्ड का नामोल्लेख-पूर्वक प्रतिपाद किया है अतः वादिदेव से प्रभाचद्र पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

आचार्य वादिराज ने अपने पार्श्वनाथ चरित्र (ई० सन् १०२४) में विद्यानन्द आदि कई प्रभावक आचार्यों का उल्लेख किया है पर प्रभाचद्र का उसमें उल्लेख नहीं है अतः प्रभाचद्राचार्य का समय विद्वान् वादिराज से उत्तराश में सम्भव है।

प्रभाचद्र माणिक्यनदि के समसामयिक विद्वान् थे। माणिक्यनदी के समक्ष उन्होंने प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि ग्रंथों की रचना की थी। माणिक्य-नदि का समय ई० सन् ११ वीं सदी का प्रथम चरण है। अतः आचार्य प्रभाचद्र का समय भी ई० सन् ११ वीं शताब्दी प्रमाणित होता है।

आधुनिक शोध विद्वानों ने कई प्रमाणिक स्रोतों के आधार पर प्रभाचद्राचार्य का समय ई० सन् ६८० से १०६५ तक मान्य किया है।^{२०} अतः प्रभाचद्राचार्य वी० नि० १६ वीं (वि० ११ वीं एवं १२ वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. गुरु श्री नन्दिमाणिक्यो नदिता शेष सज्जन ।
नदताद्दुरितैकातरजाजैन मतार्णवः ॥
श्री पद्यनदिसैद्धातशिष्योज्जेक गुणालयः ।
प्रभाचद्रश्चिर जीयाद्रत्ननान्दपदे रत ॥
(प्रमेयकमल मार्तण्ड प्रशस्ति पत्र पद्य सख्या ३-४)
२. इत्याद्युद्धमुनीन्द्र सन्ततिनिधौ श्री मूलसधेततो
जालेनन्दिगण-प्रभेदविलमहेशीगणे विश्रुते ।
गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपाञ्चदशगोत्तलदेशाधिप
पूर्वं केन च हेतुना भवभिया दीक्षा गृह्यतस्सुधी ॥११॥
अवद्वि कर्णादिक पद्मनदि सैद्धान्तिकाख्योज्जनि यस्य लोके ।
कौमारदेव-व्रतिता प्रसिद्धिर्जोयात् सो ज्ञान-निधिस्सुधीरः ॥१५॥
तच्छिष्य कुलभूषणाख्य यतिपश्चारित्रवारान्निधि-
मिद्वानाम्बुधिपारगो नतविनेरास्तस्तत्सधर्मो महान् ।
शब्दाम्भोरूह भास्कर प्रथिततर्कग्रथकारः प्रभा-
चद्राख्यो मुनिराज-पण्डितवर श्री कृष्णकुन्दान्वयः ॥१६॥
(श्रवणवेलगोल शिलालेख न ४०)
३. श्रीधाराधिपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रश्मि-च्छटा-
च्छाया-कुङ्कुम-पङ्क-लिप्त-चरणाम्भोजात्-लक्ष्मीधवः ।
न्यायव्याकरमण्डने दिनमणिशब्दाब्ज-रोदोमणि-
स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-नरणि श्री मत्प्रभाचद्रमा ॥
श्री चतुर्मुख-देवाना शिष्योऽप्युष्य प्रवादिभि ।
पण्डितश्रीप्रभाचद्रो रूद्रवादि-गजाङ्कुश ॥
(जैन शिलालेख संग्रह भाग १ पृ० ११८)
४. "श्री भोजदेवराज्ये श्री मद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणा-
मार्जितामलपुष्पनिराकृतनिखिलमलकलङ्केन श्रीमत्प्रभाचद्रपण्डितेन
निखिलप्रमाण प्रमेयस्वरूपोद्घोत परीक्षा मुखपदमिदं विवृतमिति ।"
(प्रमेयकमल मार्तण्ड, प्रशस्ति)
५. श्री जयसिंहदेव राज्ये
(न्याय कुमुदचन्द्र पुष्पिका)

६. प्रणम्यवीरं विषुधेन्द्रसस्तुत निरस्तदोष व्रषभं महोदयम् ।

पदार्थं संदिग्धजन प्रबोधक महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥

(महापुराण टिप्पण प्रारम्भिक पद्य)

७. श्री जयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्भारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-
पाजितामल पुण्य निराकृतनिखिलमलकलकेन श्री मत्प्रभाचंद्रपंडितेन
आराधनासत्कथा प्रबोध कृत ।

(महापुराण टिप्पण प्रणस्ति)

८. श्री जयसिंहदेवराज्ये श्री मद्भारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-
पाजितामल पुण्य निराकृत निखिलमलकलकेन श्री मत्प्रभाचंद्रपंडितेन
आराधनासत्कथा प्रबोध कृत ।

(आराधना कथाकोष)

९. इति प्रभाचंद्र विरचिते शब्दाम्भोज भास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महान्यासे
तृतीयस्याध्यायस्य चतुर्थः पाद समाप्त ।

(शब्दाम्भोज भास्कर, पुष्पिका)

१०. न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना पृष्ठ १६

८२. निष्कारण उपकारी आचार्य नेमिचंद्र

दिगम्बर परंपरा के ख्याति प्राप्त आचार्य नेमिचंद्र सिद्धान्त विषय के पारगामी विद्वान् थे। सैद्धान्तिक ज्ञान के आधार पर उन्हें सिद्धान्त चक्रवर्ती का अलंकरण प्राप्त था। गोम्मटसार नामक सैद्धान्तिक कृति उनकी अत्यधिक प्रसिद्ध रचना है। वे संस्कृत टीकाकार नेमिचन्द्र तथा द्रव्यसंग्रह के रचयिता नेमिचन्द्र से भिन्न थे।

गुरु-परम्परा

सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र मूलसंघ देशीय गण के विद्वान् थे। उन्होंने अभयनन्दि, वीरनन्दि इन्द्रनन्दि का अपनी कृतियों में गुरु रूप में स्मरण किया है।^१ तद्विधसार कृति में उन्होंने अपने को वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि का वत्स और अभयनन्दि का शिष्य बताया है।^२ डा० नेमिचन्द्र शास्त्री के अभिमत से अभयनन्दि के वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र ये तीनों शिष्य थे।^३ वय और ज्ञान में लघु होने के कारण नेमिचन्द्र ने वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि से अध्ययन किया होगा। इस अभिमत के आधार पर नेमिचन्द्र के अभयनन्दि गुरु थे। वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि उनके विद्या गुरु संभव है।

सत्त्वस्थान के रचनाकार आचार्य कनकनन्दि का भी गुरु के रूप में आचार्य नेमिचन्द्र ने स्मरण किया है। गोम्मटसार कर्मकाण्ड में कनकनन्दि द्वारा रचित “सत्त्व स्थान” पूर्ण रूप से सकलित है।^४

जीवन-वृत्त

आचार्य नेमिचन्द्र दक्षिण के विद्वान् थे। उनके जन्मस्थान, वंश एवं गृहस्थ जीवन संबंधी सामग्री अनुपलब्ध है। मुनि जीवन में उन्होंने सैद्धान्तिक ज्ञान गुरुजनों से ग्रहण किया। उनके गुरु आचार्य अभयनन्दि, वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दि, सैद्धान्तिक विषय के निष्णात विद्वान् थे। नेमिचन्द्र ने सिद्धान्त रूपी अमृत समुद्र से चन्द्रमा की भांति वीरनन्दि का उद्भव माना है और इन्द्रनन्दि को श्रुतसमुद्र पारगामी जैसे उच्च विशेषण से विशेषित किया है। कनकनन्दि ने भी इन्द्रनन्दि से सकल सिद्धान्त को ग्रहण किया। इन्द्र-

नन्दि ने श्रुतावतार ग्रंथ की रचना की। यह ग्रन्थ जैनाचार्यों के कालक्रम को जानने में सहायक है।

आचार्य नेमिचन्द्र की बौद्धिक क्षमता अमामान्य थी। वे स्वयं अपनी बुद्धि का परिचय देते हुए लिखते हैं—

“जह चक्केण य चक्की, अखण्डं साहित्यं अविग्गेण।

तह मइ-चक्केण मया, छक्खण्डं साहित्यं सम्म ॥३६७॥

(गोम्मटसार कर्मकाण्ड)

चक्रवर्ती जैसे अपने चक्ररत्न से निर्विघ्नतया भारत के छह खण्डों को अपने अधीन कर लेता है उसी प्रकार मैंने बुद्धि चक्र से “पट्खण्डागम” सिद्धांत को सम्यक्तया अधीन कर लिया है अर्थात् ग्रहण कर लिया है।

आचार्य नेमिचन्द्र पट्खण्डागम, धवला, जयधवला जैसे गम्भीर ग्रन्थों के अधिकारी विद्वान् थे। इन ग्रंथ सूत्रों की जो व्याख्या उन्होंने प्रस्तुत की वे ही उत्तरवर्ती विद्वानों के लिए आधारभूत बनीं।

गग नरेश जगदेक बीर, धर्मावनार राजमल्ल-सत्य वाक्य चतुर्थ का प्रधानमंत्री और महा सेनापति चामुण्डराय आचार्य नेमिचन्द्र का परम भक्त था। राजमल्ल-सत्य वाक्य चतुर्थ गङ्गा नरेश मार्गमह के उत्तराधिकारी थे।

गग नरेशों ने लगभग एक सहस्र वर्ष तक उस समय में सुप्रसिद्ध गग-बाड़ी स्थान (वर्तमान में कर्णाटक का अधिकांश भूभाग) पर सफलतापूर्वक शासन किया। गङ्गावन राज्य में आदि में अन्त तक जैनधर्म की कड़ी जुड़ी रही। गङ्गावन राज्य के संस्थापक नरेश दहिग और माधव का राज्यपदारोहण के समय जैनाचार्य सिंहनन्दि का आशीर्वाद एवं मार्गदर्शन प्राप्त हुआ था। इस राज्य के पतन की घड़ियों में एक बार पुनः प्राण फूट देने वाला तथा राज्य श्री शोभा को उन्नति के शिखर पर आरोहण कर देने वाला महामात्य चामुण्डराय था। चामुण्डराय कुशल राजनीतिज्ञ, सुदक्ष मन्त्र्य संचालक, परम स्वामी भक्त, कला ममज्ञ और कलाकारों का प्रश्रय दाता था। कन्नड, संस्कृत, प्राकृत भाषा का वह विद्वान् था। साथ ही जैनधर्म का महान् उपासक था। वह योद्धा था। उसे समरधुरन्धर, सुभटचूडामणि, भुर्जावक्रम, बीरमातंण्ड, समरकेशरी, रणरङ्गसिंह जैसी उपाधियाँ प्राप्त थीं। वह धर्मवीर भी था। गोम्मटसार में उसे ‘सम्मत्तरयणनिलप’ (सम्यक्त्व रत्ननिलप) ‘गुणरयण भूषण’ (गुण रत्न भूषण) जैसे विशेषणों से आचार्य नेमिचन्द्र ने विशेषित किया है। महामात्य की सत्य निष्ठा जनता के लिए आदर्श रूप थी।

चामुण्डराय अजित सेनाचार्य का शिष्य था। आचार्य अजितसेन के गुरु आर्यसेन थे। अजितसेनाचार्य ने कन्नड में त्रिषष्ठीशलाकापुरुष पुराण की रचना ईस्वी सन् ६८८ में की थी। आचार्य नेमिचन्द्र ने भी उनको गोम्मट-सार में गुण समूह के धारक 'भुवन गुरु' कहकर सम्बोधित किया है। अजित सेनाचार्य को अपना धर्म गुरु मानता हुआ भी चामुण्डराय आचार्य नेमिचन्द्र के संपर्क में आकर उनका दृढ़ निष्ठावान् उपासक बन गया।

महामात्य चामुण्डराय का एक नाम गोम्मट भी था। नरेश राजमल्ल द्वारा उसे रायसङ्गक उपाधि प्राप्त थी। अतः महामात्य चामुण्डराय का ही दूसरा नाम गोम्मटराय था। महामात्य के इस नाम के आधार पर उनके द्वारा बनवाई गई बाहुबलीजी की विशालकाय मूर्ति गोम्मटेश्वर के नाम से प्रसिद्ध हुई। आचार्य नेमिचन्द्र ने भी अपनी एक सैद्धान्तिक कृति का नाम गोम्मटसार रखा।

चामुण्डराय स्वयं विद्वान्, सिद्धान्तों के ज्ञाता, कवि और ग्रंथ रचना-कार भी था। उसने कन्नडी भाषा में चामुण्डराय पुराण रचा। वह ग्रंथ ग्रंथों में सबसे प्राचीन माना गया है। यह ग्रंथ शक संवत् ६०० वी० नि० १५०५ (वि० १०३५) में सम्पन्न हुआ।

चामुण्डराय जैसे महामात्य और सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र जैसे समर्थ आचार्य—दोनों के योग से जैन शासन की महनी प्रभावना हुई।

साहित्य

आचार्य नेमिचन्द्र ने षट्खण्डागम, धवला, जयधवला का आधार लेकर सैद्धान्तिक ग्रंथों का निर्माण किया। उनके द्वारा रचित ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

गोम्मटसार

यह षट्खण्डागम का सार मग्न ग्रंथ है।^१ इसके दो भाग हैं। (१) जीवकाण्ड (२) कर्मकाण्ड। जीवकाण्ड में ४३४ और कर्मकाण्ड में ६६१ पद्य हैं। सम्पूर्ण कृति के कुल पद्य १३९६ हैं। जीवकाण्ड नामक प्रथमाधिकार में जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्ध स्वामीत्व, वेदनाखण्ड, वर्गणाखण्ड इन पांच विषयों के अन्तर्गत गुणस्थान, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा आदि जीव की अनेक अवस्थाओं का वर्णन है। कर्मकाण्ड के ६ अधिकारों में जैनदर्शन सम्मत कर्म संबंधी मान्यताओं को विस्तार से समझाया गया है।

दिगम्बर साहित्य में गोम्मटसार सैद्धान्तिक विषय की प्रमाणिक कृति है।

त्रिलोक सार

यह कर्णानुयोग ग्रंथ है। इस ग्रंथ के ६ अधिकार हैं—(१) लोक मामान्याधिकार (२) भवनाधिकार (३) व्यन्तर लोकाधिकार (४) ज्योति लोकाधिकार (५) वैमानिक लोकाधिकार (६) मनुष्यतिर्यक् लोकाधिकार।

ग्रंथ के इन अधिकारों में ऊर्ध्वलोक, तिर्यक्लोक, अधलोक का वर्णन तथा भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी, वैमानिक इन चारों प्रकार के देवों की गति, आयु तथा आवास आदि संबंध की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत है। मनुष्य, तिर्यक् लोकाधिकार में जबूदीप, लवणसमुद्र धातकीखण्ड आदि मनुष्य क्षेत्र का विस्तार से प्रतिपादन है। यतिवृषभ कृत 'तिलोपपण्णति' (त्रिलोक प्रज्ञप्ति) एवं तत्त्वार्थ वार्तिक के आधार पर इस ग्रंथ की रचना हुई है। ग्रंथ की पद्य संख्या १०१८ है। गोम्मटसार की भांति यह ग्रंथ भी चामुण्डराय के लिए निर्मित हुआ बताया जाता है। पंडित टोडरमलजी की इस ग्रंथ पर हिन्दी टीका है। पंडितजी ने ग्रंथ गत गणित विषय को सम्यक् प्रकार से समझाया है। संस्कृत टीका सहित यह ग्रंथ माणिक्यचंद्र ग्रंथ माला में प्रकाशित है।^१

त्रिलोकसार आचार्य नेमिचंद्र की सिद्धान्त विषयक प्रशस्त रचना है।

लब्धिसार

इस ग्रंथ की रचना कपाय पाहुड़ (कपाय प्राभृत) और जयधवला टीका के आधार पर हुई है। इस ग्रंथ के दर्शनलब्धि प्रकरण में क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करण इन पांच लब्धियों का वर्णन है। प्रथम चार लब्धियाँ भव्य और अभव्य दोनों में मानी गई हैं। पांचवीं करणलब्धि भव्य जीवों के ही होती है। सम्यक्त्व रत्न की उपलब्धि करणलब्धि के अभाव में नहीं होती। अध करण, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण इन तीनों करणों का विस्तारपूर्वक विवेचन भी इस अधिकार में है। चरित्रलब्धि नामक द्वितीय अधिकार में क्षायोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक चरित्र का सम्यक् प्रतिपादन है।

क्षपणासार

इसमें कर्मक्षय करने की प्रक्रिया की विधि निरूपित है। इसमें कुल ६५३ गाथाएँ हैं। यह ग्रंथ गोम्मटसार का सरिशिष्ट जैसा प्रतीत होता है।

समय-संकेत

सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र ने अपनी कृतियों में कहीं सन्, संवत्, समय का संकेत नहीं किया है। सुप्रसिद्ध महामात्य चामुण्डराय के ग्रंथ के आधार पर आचार्य नेमिचन्द्र के समय को जाना जा सकता है। प्रधानमंत्री चामुण्डराय ने अपना चामुण्ड पुराण शक संवत् ६०० वी० नि० १५०५ (वि० १०३५) में संपन्न किया था। आचार्य नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार कृति की रचना महामात्य की प्रार्थना पर की थी। अतः चामुण्डराय पुराण में प्राप्त संवत् समय के आधार पर गोम्मटसार कृति के रचनाकार सिद्धांत चक्रवर्ती नेमिचन्द्र वी० नि० की १५ वी-१६ वी (वि० की ११ वी) सदी के विद्वान् है।

गोम्मटसार कृति पर जीवतत्त्व प्रदीपिका नामक मस्कृत टीका के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र ईस्वी सन् १६ वी शताब्दी के विद्वान् माने गए हैं। सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र एवं मस्कृत टीकाकार आचार्य नेमिचन्द्र में लगभग ५०० वर्षों का अन्तर है। लघु द्रव्यसंग्रह और बृहद् द्रव्यसंग्रह के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र टीकाकार नेमिचन्द्र से भी उत्तर-कालीन है।

आधार-स्थल

१. णमिऊण अभयणंदि सुद सायरपारगिदण दि गुह ।
बरवीरणंदिणांह पयडीण पच्चय वोच्छ ॥७८५॥
गोम्मटसार कर्मकाण्ड
२. वीरिदणदि वच्छेण प्पसुदेणभयण दि मिस्सेण ।
दसणचरितलद्धीसु सूयिया णेमिचदेण ॥६४८॥
लब्धिसार
३. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परंपरा—पृष्ठ ४१६
४. वरइदणदि गुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धंत ।
सिरिकणयण दि गुरुणा सत्तट्ठाण समुद्दिट्ठं ॥३६६॥
गोम्मटसार कर्मकाण्ड
५. गोम्मट संग्रहसुत्त—गोम्मटसार कर्म काण्ड ६३८
६. इदि णेमिचद मुणिणा अप्पसुदेणभयणदिवच्छेण ।
रइयो तिलोयसारो खमतु त बहुसुदाइरिया ॥१०१८॥
त्रिलोकसार

८३-८४. जग-वत्सल आचार्य जिनेश्वर और बुद्धिसागर

जिनेश्वरसूरि एवं बुद्धिसागरसूरि युगल बन्धु सुविहितमार्गी श्वेताबर विद्वान् थे। जिनेश्वरसूरि समर्थ व्याख्याता एवं प्रमाणशास्त्र प्रबन्धको के रचनाकार थे। बुद्धिसागरसूरि आगम साहित्य के विशिष्ट ज्ञाता, शास्त्र विहित क्रिया में निष्ठाशील एवं व्याकरण शास्त्र के प्रणेता थे। पाटण नरेश दुर्लभराज को पुरोहित, सोमेश्वर को, तत्रस्थ याज्ञिको को, शैवाचार्य ज्ञानदेव को अपने वचस्व से विशेष प्रभावित कर पाटण में सुविहितमार्गी मुनियों के लिए आवागमन की सुलभता प्राप्त कर लेने का श्रेय इन युगल बन्धु मुनियों को है।

गुरु परम्परा

जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के गुरु चान्द्रकुल बडगच्छ के आचार्य वर्धमानसूरि थे। वर्धमानसूरि सवाद देश कूर्चपुर में जैनवासी आचार्य थे। इनका प्रभुत्व ८४ जिन मन्दिरों पर था पर विशुद्धचरित्र क्रिया का पालन करने के लिए उन्होंने जैनवासी परम्परा का त्याग कर बडगच्छ के संस्थापक आचार्य उद्योतनसूरि की सुविहित परम्परा को स्वीकार किया था। इसी सुविहित परम्परा में वर्धमानसूरि में जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि ने मुनि दीक्षा ग्रहण की थी अतः इन दोनों के दीक्षागुरु वर्धमानसूरि एवं वर्धमानसूरि के गुरु उद्योतनसूरि थे। इस समय सपाद लक्ष देश में अल्लराजा के पुत्र भुवनपाल का शासन था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण पुत्र श्रीधर और श्रीपति युगल बन्धु वेदविद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वे १४ विद्याओं के ज्ञाता थे। स्मृति, इतिहास, पुराण का भी उन्हें गम्भीर अध्ययन था। एक बार देश-देशान्तर की यात्रा करने के लिए दोनों ने अपनी जन्मभूमि मध्यदेश से प्रस्थान किया। भ्रमते-भ्रमते युगल विद्वान् धारा नगरी में पहुँच गए। धारा मालव की राजधानी थी। वह अत्यन्त सुन्दर और दर्शनीय नगरी थी। उसका अपार वैभव शैल-शिखरों को छू रहा था। नरेश

भोज का वहा शासन था । श्री सपन्न श्रेष्ठी लक्ष्मीधर उसी नगरी का ख्याति प्राप्त नागरिक था । एक दिन श्रेष्ठी के घर में आग लग गई । घर की दीवारों पर २० लाख के सिक्कों का लेनदेन लिखा हुआ था । आग की ज्वालाओं से वह सारा लुप्त हो गया । लक्ष्मीधर इस घटना से अत्यधिक चिन्तित हुआ । संयोग से श्रीधर और श्रीपति युगलबन्धु भिक्षार्थ इधर-उधर घूमते हुए लक्ष्मीधर के घर पर पहुंच गए । ये दोनों बन्धु पहले भी कई बार इस स्थान पर आये थे । लक्ष्मीधर श्रेष्ठी ने भी इन विद्या संपन्न, रूप सम्पन्न ब्राह्मण पुत्रों को यथेप्सित भिक्षा देकर सन्तुष्ट किया था । इस बार इन दोनों ने श्रेष्ठी लक्ष्मीधर को चिन्तित देखकर उसकी उदासी का कारण जानकर उन्होंने कहा, 'महानुभाव ! आप खिन्न न बनें, हम पहले जब भिक्षा के लिए यहां आये थे तब हमने दीवारों पर लिखे हिसाब को पढ़ा था । वह हमें पूर्णतः याद है । दोनों ने तिथि, वार, सबत् सहित मारा लेखा-जोखा लिखकर श्रेष्ठी के सामने प्रस्तुत किया । लक्ष्मीधर भी उनकी स्मरण शक्ति पर प्रसन्न हुआ । भोजन, वस्त्र आदि विपुल दान देकर उनका सम्मान किया । श्रेष्ठी ने मन ही मन सोचा—शान्त प्रकृति, जितेन्द्रिय, बुद्धि-बल के धनी इन ब्राह्मण पुत्रों के योग से जैन-दर्शन की महान् प्रभावना सम्भव है । संयोग से वर्धमानसूरि का पदार्पण धारा नगरी में हुआ । श्रेष्ठ लक्ष्मीधर इन दोनों ब्राह्मण पण्डितों को अपने साथ लेकर वर्धमानसूरि के पास गया; वन्दना की एवं हाथ जोड़कर उनके उपपात में सब बँट गए । वर्धमानसूरि श्रेष्ठ लक्षण युक्त इन ब्राह्मण पुत्रों को देखकर प्रसन्न हुए । धर्ममूर्ति वर्धमानसूरि के दर्शन कर इन ब्राह्मण पुत्रों के हृदय में भी वैराग्य भाव का उदय हुआ । श्रेष्ठी लक्ष्मीधर से इनका पूरा परिचय प्राप्त कर वर्धमानसूरि ने दोनों को मुनि दीक्षा प्रदान की । इन दोनों की दीक्षा में लक्ष्मीधर श्रेष्ठी की प्रबल प्रेरणा थी । दीक्षा देने के बाद योग बहनपूर्वक इनको वर्धमानसूरि ने सिद्धान्तशास्त्र का प्रशिक्षण दिया एवं कुछ समय के बाद इनकी नियुक्ति योग्य समझ कर सूरिपद पर की ।

एक बार युगलबन्धु वर्धमानसूरि का आशीर्वाद पूर्वक आदेश एवं समुचित मार्गदर्शन प्राप्त कर गुजरात प्रदेशान्तर्गत पाटण पधारे । पाटण में सुविहित मार्गियों के लिए प्रवेश सुगम नहीं है । यह बात उन्हें वर्धमानसूरि से पहले ही ज्ञात थी । गुजरात राज्य की वि० सं० ८०२ में नीब ढालने वाले बनराज चावड़ा जैत्यवासी श्रमणों के परमभक्त थे । राज्याभिषेक के अवसर पर उन्हें जैत्यवासी शीलगुणसूरि एवं देवचंद्रसूरि से वासक्षेप पूर्वक आशीर्वाद

प्राप्त हुआ था तब से वनराज चावडा ने ताम्रपत्र में लिखित आदेश दिया—
चैत्यवासी श्रमणों की सहमति से ही अन्य श्रमण पाटण में रह सकते हैं। उस
समय से ही चैत्यवासी मुनियों का पाटण में वर्चस्व बढ़ गया था और सुविहित-
मार्गी मुनियों का आवागमन तब से बन्द हो गया था। जिनेश्वरसूरि और
बुद्धिसागरसूरि को भी पाटण में कहीं उपयुक्त स्थान ठहरने को नहीं मिला।
दोनों बन्धु आखिर सोमेश्वर देव पुरोहित के घर पहुँचे। पुरोहित सोमेश्वर
इन दोनों के शिष्ट व्यवहार एवं मधुर वचनों को सुनकर प्रसन्न हुआ एवं
बैठने के लिए आसन दिया। स्वयं भी कम्बल बिछाकर उनके सामने बैठ
गया। युगलबन्धु पुरोहित को आशीर्वाद प्रदान करते हुए बोले—

अपाणिपादो ह्यमनो ग्रहीतापश्यत्य चक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

म वेत्ति विश्वं नहि नस्यास्ति वेत्ता शिबो ह्यरूपीस जिनोऽवताद् व' ॥५७॥

जो बिना हाथ पैर और मन के भी ग्रहण करता है। नयन बिना भी
देखता है। बिना कर्ण के भी सुनता है। सकल विश्व को जानता है पर उसे
कोई नहीं जानता। वे अमूर्त शिव जिनेश्वर देव संरक्षण दे ।

वेद, उपनिषद् और जैन की मान्यता की अभिव्यक्ति देने वाले प्रस्तुत
श्लोक श्रवण से पुरोहित सोमेश्वर नत मस्तक हो गया। उसने पूछा आप कहाँ
ठहरे हैं ? युगलबन्धुओं ने कहा—सुविहितमार्गी मुनियों के लिए यहाँ स्थान सुलभ
नहीं है। समग्र स्थिति को अच्छी तरह से जानकर सोमेश्वर ने उन दोनों की
व्यवस्था अपने मकान में की। पाटण के याज्ञिक स्मार्त और अग्निहोत्री
ब्राह्मण भी इन मुनियों की कृत्यानि सुनकर आए और इनका उपदेश सुनकर
संतुष्ट हुए। पाटण नरेश दुर्लभराज भी इन मुनियों के त्याग-तपोबल एवं
प्रज्ञाबल से प्रभावित हुआ। चैत्यवासी श्रमणों ने इनका विरोध किया और
कहा—

चैत्यगच्छ यतिव्रातसम्मतो वसतान्मुनि ।

नगरे मुनिभिर्नात्र वस्तव्य तदसम्मतं ॥७६॥

राजा व्यवस्था पूर्वेषां पात्या पाश्चात्य भूमिपै ।

यदादिशसि तत्कार्यं राजन्नेवंस्थिते सति ॥७७॥

हे राजन् ! हम वनराज चावडा के समय से ही यह लिखित आदेश
प्राप्त है। यहाँ चैत्यवासी मुनियों की सहमति के बिना अन्य गच्छ के श्रमण
ठहर नहीं सकते। पूर्वी राजाओं का आदेश पश्चात्पूर्वी राजाओं के लिए भी
पालनीय होता है।

पाटण नरेश बोले—पूर्व राजाओं की आज्ञा भी हमारे लिए असंघनीय है, पर पाटण में समागत गुणीजनों का सम्मान करना भी हमारा कर्तव्य है। अतः आपको भी अपनी सहमति इस कार्य के लिए प्रदान करनी चाहिए। इस प्रकार चैत्यवासी श्रमणों को सम्मानपूर्वक समझाकर और उनसे सहमति प्राप्त कर दुर्लभराज ने सुविहितमार्गी मुनियों को आवागमन की सुविधा प्रदान की और पुरोहित सोमेश्वर देव तथा शैवाचार्य ज्ञानदेव के सहयोग से उन्हें स्थान की सम्पत्ति व्यवस्था भी प्राप्त हुई। पट्टावलियों में प्राप्त उल्लेखानुसार चैत्यवासियों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने के कारण जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि को नरेश दुर्लभराज के द्वारा खरतरगच्छ की उपाधि प्राप्त हुई थी। कई पट्टावलीकार इस घटना-प्रसंग का समय विक्रम संवत् १०२४ और कई पट्टावलीकार वि० सं० १०८० मानते हैं। इतिहासकारों के अभिमत से पाटण में वि० सं० १०७८ से ११२० तक नरेश भीम का शासन था अतः दुर्लभराज के द्वारा पाटण में वि० सं० १०८० में 'खरतरगच्छ' की उपाधि प्रदान करने का समय ठीक प्रतीत नहीं होता।

खरतरगच्छ के संस्थापक जिनेश्वरसूरि हैं या जिनदत्तसूरि इस विषय की समीक्षा 'जैन परम्परा तो इतिहास' पुस्तक पृष्ठ ४४२ पर है उसका सार-मक्षेप इस प्रकार है—

प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार जिनेश्वरसूरि बुद्धिसागरसूरि के त्याग-तपोबल एवं प्रज्ञाबल से प्रभावित होकर एवं चैत्यवासियों से सहमति प्राप्त कर सुविहितमार्गी मुनियों की आवागमन की व स्थान की सुविधा प्रदान की, पर शास्त्रार्थ विजय के कारण खरतरगच्छ की उपाधि का उल्लेख इस प्रसंग पर नहीं है।

जिनेश्वरसूरि की शिष्य परम्परा के प्रभावी आचार्य अभयदेव ने अपने को चन्द्रकुलीन सुविहितमार्गी वर्धमानसूरि का शिष्य एवं जिनेश्वरसूरि का शिष्य बताया है पर उन्होंने खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं किया है।

पंडित सुमतिगणि ने गणघरसाधंशतक की बृहद्बृत्ति में जिनेश्वरसूरि का चरित्र वर्णन किया पर उसमें भी खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं किया है।

महोपाध्याय जिनपति कृत युगप्रधानाचार्य गुर्वावली (खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली) में भी जिनेश्वरसूरि के साथ खरतरगच्छ की उपाधि का उल्लेख नहीं है।

जिनेश्वरसूरि की परम्परा के सुविहितमार्गी उत्तरवर्ती देवभद्र, वर्ध-

मान, पद्मप्रभ आदि आचार्यों ने ग्रंथों में अपने को बडगच्छ का लिखा है और जिनदत्त सूरि की परम्परा के आचार्य अपने को खरतरगच्छ का कहकर परिचय देते हैं।

खरतरगच्छ की परम्परा में वर्तमान में भी जिनेश्वरसूरि को नहीं जिनदत्तसूरि को दादा गुरु (गच्छ के आदि पुरुष) के रूप में सम्बोधित करते हैं। स्थान-स्थान पर दादा बाड़ी का निर्माण जिनदत्त सूरि के नाम पर हुआ है।

जिनदत्तसूरि वि० सं० ११६६ में विद्यमान थे उससे पहले किसी भी ग्रंथ और शिलालेख में जिनेश्वरसूरि के साथ खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं मिलता।

खरतरगच्छ के प्रथम आचार्य जिनदत्तसूरि थे। उन्होंने ही विक्रम सम्वत् १२२४ में स्वतंत्र रूप से खरतरगच्छ की स्थापना की। खरतरगच्छ आज भी उनके प्रति वफादार है और दादा गुरु कहकर उनका सम्मान करता है।”

उक्त प्रसंग जानकारी की दृष्टि से प्रस्तुत किया गया है। खरतरगच्छ का सम्बन्ध दोनों में से किसी आचार्य के साथ रहा हो पर जिनेश्वरसूरि का स्थान प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में महत्त्वपूर्ण है। प्रभावक चरित्र में जैन-धर्म के विशेष प्रभावक आचार्यों का वर्णन है, उनमें जिनेश्वरसूरि और बुद्धि सागरसूरि का विस्तृत परिचय दिया गया है। नवाङ्गी टीकाकार अभयदेव-सूरि भी उन्हीं की शिष्य परम्परा के प्रभावी शिष्य थे।

साहित्य

जिनेश्वरसूरि एवं बुद्धिसागरसूरि दोनों रचनाकार थे। जिनेश्वर-सूरि ने कथानात्मक, विवरणात्मक एवं प्रमाण विषयक ग्रन्थों की रचना की। बुद्धिसागरसूरि ने व्याकरण ग्रन्थ का निर्माण किया। इन युगल बन्धुओं के ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

लीलावती कथा, कथानक कोष, पञ्चलिङ्गी प्रकरण, षट्स्थान प्रकरण, (छट्टाण पयरण) प्रमालक्ष्मवृत्ति, अष्टप्रकरणवृत्ति, चैत्यवदन टीका आदि ग्रंथों की रचना जिनेश्वर सूरि की है।

(१) लीलावती कथा का निर्माण आशापल्ली में विक्रम सम्वत् १०८२ से १०८५ तक के समय में हुआ। यह प्राकृत पद्यमयी रचना है। इस कथा का पद लालित्य आकर्षक है। श्लेषादि विविधालंकारों से मण्डित प्रस्तुत लीलावती

(लीलावईकहा) की रचना चैत्यवदन टीका से पहले की है।

(२) कथानक कोष की रचना डीडुआणक (डीडवाना) ग्राम में वि० सं० १००८ में हुई है। यह भी प्राकृत रचना है। इसमें उपदेशात्मक ४० कथाएँ हैं। इन कथाओं में उनकी प्रखर बुद्धि के दर्शन होते हैं।

(३) पञ्चलिङ्गी प्रकरण—इसमें सम्यक्त्व के लक्षणों का वर्णन है। यह भी एक सैद्धान्तिक कृति है। इसकी १०१ गाथा है।

(४) षट्स्थान प्रकरण के १०४ पद्य हैं। यह ग्रंथ छह स्थानों में विभाजित है। (१) व्रत परिकर्मत्व, (२) शीलवत्त्व (३) गुणवत्त्व (४) ऋजु व्यवहार (५) गुरु सुश्रूषा (६) प्रवचन कौशल—इन छह स्थानों में श्रावक के गुणों का वर्णन है। यह एक सैद्धान्तिक कृति है। इस ग्रंथ पर अभयदेव-सूरि ने १६३८ श्लोक परिमाण भाष्य का निर्माण किया एवं धारापत्र गच्छीय शान्तिसूरि ने टीका रचना की।

(५) प्रमालक्ष्मवृत्ति—प्रमालक्ष्मवृत्ति का चार हजार श्रव्याय परिमाण है। इस कृति के मूल पद्य ४०५ हैं। यह प्रमाण विषयक प्रशस्त रचना है। इसमें प्रमाण और तर्क पर आधारित वाद प्रक्रिया का सम्यक् वर्णन है। यह कृति जिनेश्वरसूरि की दार्शनिक प्रतिभा का परिचय कराती है।

(६,७) अष्टप्रकरणवृत्ति एवं चैत्यवदन टीका की रचना जवालिपुर (जालौर) में हुई। अष्टप्रकरणवृत्ति हरिभद्रसूरि कृत अष्टप्रकरण की व्याख्या है। इसे हरिभद्रदीया अष्टप्रकरण वृत्ति भी कहते हैं। इस कृति का रचनाकाल वि० १०८० है। चैत्यवदन टीका का पद्य परिमाण १०० पद्य है। इस टीका की रचना वि० सं० १०६२ में हुई।

जिनेश्वरसूरि और बुद्धि सागरसूरि के उपदेशों ने गुजरात प्रदेशान्तर्गत पाटण आदि क्षेत्रों में विशेष रूप से जन-जन को प्रभावित किया अतः इन्हें प्रस्तुत प्रकरण में जगवत्सल विशेषण से सम्बोधित किया गया है।

समय-संकेत

जिनेश्वर सूरि ने हरिभद्रदीय अष्टप्रकरणवृत्ति का निर्माण बी० नि० १५५० (वि० १०८०) में, लीलावती कथा का निर्माण बी० नि० १५५२ से १५५५ (वि० १०८२ से ८५) में, पञ्चलिङ्गी प्रकरण का निर्माण बी० नि० १५६२ वि० (१०६२) में एवं कथाकोष का निर्माण बी० नि० १५८१ (वि० ११०८) में हुआ बताया है। बुद्धिसागरसूरि ने भी व्याकरण की रचना बी० नि० १५५० (वि० १०८०) में की थी। इन ग्रंथों में प्राप्त सब्द समय के आधार पर जगवत्सल जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि बी० नि० १६ बी (वि० की ११ बी १२ बी) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

८५. आस्था-आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवांगी टीकाकार)

अभयदेव नाम के कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत आचार्य अभयदेव की प्रसिद्धि नवाङ्गी टीकाकार के रूप में है। अभयदेव श्रमनिष्ठ आचार्य थे। संस्कृत भाषा पर उनका प्रभुत्व था। उनकी स्वाद-विजय की साधना दूसरों के लिए आदर्शभूत थी।

गुरु-परम्परा

आचार्य अभयदेव चन्द्रकुली सुविहितमार्गी श्री वर्धमानसूरि के प्रशिष्य एवं जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के शिष्य थे।^१ वर्धमानसूरि प्रारम्भ में कूर्चपुर के चैत्यवासी थे। उनका चौरासी जिनमन्दिरो पर प्रभुत्व था। उद्योतन सूरि की परम्परा से प्रभावित होकर उन्होंने चैत्यवास का परित्याग किया और सुविहितमार्गी परम्परा को स्वीकार किया।^२

जन्म एवं परिवार

आचार्य अभयदेव का जन्म वैश्य परिवार में बी० नि० १५४२ (वि० १०७२) में हुआ। इतिहास प्रसिद्ध मालव की धारानगरी उनकी जन्मभूमि थी। महीधर श्रेष्ठी के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम धन देवी था। उनका अपना नाम अभय कुमार था। धारा में उस समय नरेश भोज का शासन था।^३

जीवन वृत्त

आचार्य अभयदेव का विवेक बचपन से अधिक प्रबुद्ध था। धार्मिक मस्कारों की निधि उन्हें अपने परिवार में सहज उपलब्ध थी। एक बार जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि का पदार्पण हुआ। पिता महीधर के साथ बालक अभय कुमार ने उनका प्रवचन सुना। वैराग्य का रंग बालक के मन पर चढ़ गया। माता-पिता की आज्ञा लेकर अभय कुमार ने जिनेश्वरसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। आगमों का बालमुनि ने गम्भीरता से अध्ययन किया। ग्रहण और आमेवन रूप विविध शिक्षाओं को गुरुजनों से उपलब्ध कर महा-

क्रियानिष्ठ धर्मण अभयदेव शासन कमल को विकसित करने के लिए भास्करवत् तेजस्वी प्रतीत होने लगे ।^१ आचार्य वर्धमानसूरि के आदेश से जिनेश्वर सूरि ने उन्हें आचार्य पद से अलकृत किया ।

आचार्य अभय देव सिद्धान्तो के गम्भीर ज्ञाता थे । आगमेत्तर विषयों का भी उन्हें विशद ज्ञान था । वर्धमानसूरि के स्वर्गवास के बाद का घटना प्रसङ्ग है—

पत्यपद्रपुर में रात्रि के समय आचार्य अभयदेव ध्यान में बैठे थे । टीका रचना की अन्त प्रेरणा उनके मन में उत्पन्न हुई । प्रभावक चरित्र आदि ग्रंथों के अनुसार यह प्रेरणा शासन देवी की थी । निशीथकाल में ध्यानस्थ अभयदेव के सामने देवी प्रकट होकर बोली—“मुने ! आचार्य शीलाङ्क एवं कोट्याचार्य विरचित टीका साहित्य में आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग आगम की टीकाएं सुरक्षित है । अवशिष्ट टीकाएं काल के दुष्प्रभाव से लुप्त हो गई । अतः इस क्षतिपूर्ति के लिए संघ-हितार्थ आप प्रयत्नशील बने एवं टीका रचना का कार्य प्रारम्भ करें ।^२

अन्तर्मुखी आचार्य अभयदेव बोले—“देवी ! मेरे जैसे जडमति व्यक्ति द्वारा सुधर्मा स्वामी कृत आगमों को पूर्णतः समझना भी कठिन है । अज्ञान वश कही उन्मूत्र की प्ररूपणा हो जाने पर यह कार्य उत्कृष्ट कर्मबन्धन का और अनन्त ससार की वृद्धि का निमित्त बन सकता है । शासन देवी के वचनों का उल्लंघन करना भी उचित नहीं है । अतः तुम्हारे द्वारा प्राप्त सङ्केत पर किकर्त्तव्यविमूढ़ जैसी स्थिति मेरे में उत्पन्न हो गई है ।”

आचार्य अभयदेव के असंतुलित मन को समाधान प्रदान करती हुई देवी ने निवेदन किया—“मनोपी-मान्य ! सिद्धान्तो के समुचित अर्थ को ग्रहण करने में सर्वथा योग्य समझकर ही मैंने आपसे इस महत्त्वपूर्ण कार्य की प्रार्थना की है , आगम पाठों की व्याख्या में जहाँ भी आपको सन्देह हो उस समय मेरा स्मरण कर लेना । मैं सीमंधर स्वामी से पूछकर आपके प्रश्नों को समाहित करने का प्रयत्न करूँगी ।”

आचार्य अभयदेव को शासनदेवी के वचनों से सन्तोष मिला । आगम जैसे महान् कार्य में तपोबल की शक्ति आवश्यक है । यह सोच नैरन्तरिक आचाम्ल तप (आयंबिल) के साथ उन्होंने टीका रचना का कार्य प्रारम्भ किया ।^३ एक निष्ठा से वे अपने कार्य में लगे रहे । अपनी श्रमपरायण वृत्ति के कारण वे नौ अङ्गागमों पर टीका ग्रंथों की रचना में सफल हुए । टीका रचना करने के

बाद आचार्य अभयदेव का धवलकपुर में पदार्पण हुआ ।

आत्मबल अनन्त होता है, पर शरीर की शक्ति सीमित होती है । नैरन्तरिक आचाम्ल तप और रात्रि जागरण से उन्हें कुष्ट हो गया । विरोधी-जनो में अपवाद प्रसारित हुआ—कुष्ट रोग उत्सूत्र की प्ररूपणा का प्रतिफल है । शासनदेवी रुष्ट होकर उन्हें दण्ड दे रही है ।

लोकापवाद सुनकर आचार्य अभयदेव का विश्वास भी डोला । अन्तर्चितन चला । रात्रि के समय उन्होंने धरणेन्द्र का स्मरण किया । शासन हर्तिपी धरणेन्द्र ने निद्रालीन उनके शरीर को चाट कर स्वस्थ बना दिया ।

स्वप्नावस्था में आचार्य अभयदेव को प्रतीत हुआ—विकराल काल महादेव ने मेरे शरीर को आक्रांत कर लिया है । इस स्वप्न के आधार पर आचार्य अभयदेव ने सोचा—‘मेरा आयुष्य क्षीणप्राय है, अतः अनशन कर लेना उचित है ।’

स्वप्नावस्था में आचार्य अभयदेव के सामने धरणेन्द्र पुनः प्रकट होकर बोला—‘मैंने ही आपके शरीर को चाट कर कुष्ट रोग को शांत कर दिया है ।’

शासन-प्रभावना में जागरूक आचार्य अभयदेव ने कहा—‘देवराज ! मुझे मृत्यु का भय नहीं है, पर मेरे रोग को निमित्त बनाकर पिशुनजनों के द्वारा प्रचारित धर्मसंघ का अपवाद दुःसह्य हो गया था ।’

धरणेन्द्र के निवेदन पर श्रावक-संघ के साथ आचार्य अभयदेव स्तम्भन ग्राम में गए । सेटिका नदी के तट पर गवः धरणेन्द्र द्वारा निर्दिष्ट स्थान पर उन्होंने ‘जयतिहुण’ नामक बत्तीस श्लोको का स्तोत्र रचा । इस स्तोत्र-रचना से यहा पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई । वह प्रतिमा आज भी खम्भान में है ।

पूर्वकाल में किसी समय श्री काना नगरी में धनेश श्रावक को तीन प्रतिमाएँ तदधिष्ठायक देवी की कृपा में समुद्र में उपलब्ध हुई थी । श्रावक ने एक को चारुप ग्राम में, दूसरी को पाटण में और तीसरी को सेटिका नदी के तट पर वृक्षों के मध्य भूमि में स्थापित की थी ।

नागार्जुन ने इस अन्तिम प्रतिमा के सामने बैठकर रस-सिद्धि विद्या की साधना की थी ।

अभयदेवसूरि द्वारा सेटिका नदी पर प्रतिमा प्रकटन की गौरववृद्धि-कारक घटना से जनापवाद मिट गया । लोग अभयदेव की प्रशंसा करने लगे । धरणेन्द्र ने स्तोत्र की दो प्रभावक गाथाओं को लुप्त कर दिया ।

खरनरगच्छ बृहद गुर्वावलि ग्रंथ के अनुसार गुजरात के खम्भान नगर

मे टीका रचना से पूर्व ही आचार्य अभयदेव कुष्ठ रोग से आक्रांत हो गए थे । शामनदेवी के द्वारा टीका रचना की प्रार्थना किए जाने पर आचार्य अभयदेव ने कहा—‘देवी ! मैं इस गलिताग शरीर से सूत्र टीका करने में समर्थ नहीं हूँ ।’

शामन देवी ने कहा—‘आर्य ! आप चिन्ता न करे । नवागी सूत्रों के रचनाकार एवं जैन दर्शन के महान् प्रभावक आप बनोगे ।’

विविध तीर्थकल्प के अनुसार आचार्य अभयदेव को सम्भात ग्राम में अनिसार रोग हो गया था । रोग का बढ़ते देख उन्होंने अनशन की बात सोची । निकटवर्ती ग्रामों में पाक्षिक प्रतिक्रमणार्थ आने वाले श्रावक-समाज को दो दिन पहले ही आने के लिए और ‘मिच्छामि दुक्कड’ (प्रायश्चित्त विशेष) ग्रहण करने के लिए सूचित कर दिया गया था । प्राप्त सूचना के अनुसार त्रयोदशी के दिन श्रावक एकत्रित हुए । उसी रात्रि को शामनदेवी ने प्रकट होकर आचार्य अभयदेव को टीका रचना की प्रेरणा दी ।^{१०} देवी ने प्रेरित होकर ममघ अभयदेव खम्भान गए । सेटिका नदी तट पर स्तोत्र की रचना की । पाषवंताय की प्रतिमा प्रकट हुई । जैन समाज की महती प्रभावना हुई । अभयदेव का कुष्ठ राग स्वप्न हो गया था । शरीर स्वर्ण की तरह चमक उठा था ।^{११}

उक्त दोनों ग्रन्थों के अनुसार स्वास्थ्य लाभ प्राप्त करने के पश्चात् ही आचार्य अभयदेव ने टीका रचना का कार्य किया था ।

स्तोत्र की दो चामत्कारिक गाथाओं को लुप्त कर देने का उल्लेख विविध तीर्थकल्प में भी है । कहा गया है, इन पद्यों का विधिवत् उच्चारण कर देने का आह्वान करने पर उन्हें आह्वान कर्त्ता के सामने उपस्थित होना ही पड़ता था । लाग इसका दुरुपयोग करने लगे थे । इसलिए देवों ने इन दो पद्यों को स्तोत्र पाठ से विलग कर दिया था ।

जैन शासन की अतिशय प्रभावनाकारक यह घटना प्रबल प्रसन्नता का निमित्तभूत होने के कारण इसे मनोवैज्ञानिक भूमिका पर आचार्य अभयदेव के रोगोपशान्ति का प्रमुख हेतु माना जा सकता है ।

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार टीका रचना का कार्य ‘पव्यपुर’ नगर में हुआ था । अभयदेवमूर्ति के टीका ग्रन्थों में प्राप्त उल्लेखानुसार यह कार्य पाटण में हुआ था । टीका रचना में अभयदेवमूर्ति ने खटिका का उपयोग भी किया था, ऐसा उल्लेख वही-वही मिलना है ।

प्रभावक चरित्र के अनुसार टीका साहित्य की प्रतिलिपियों को तैयार कराने का कार्य ताम्रलिप्ति आशापल्ली धवलक नगरी के चौराभी तत्त्वज्ञ

सुदक्ष श्रावको ने किया^१। इस समय चौरासी प्रतिपा लिखी गई थी।

प्रतिलेख कार्य में तीन लाख द्रमक (मुद्रा विशेष) व्यय हुए थे। जिसकी व्यवस्था भीम भूपति ने की थी। शासन देवी द्वारा प्रक्षिप्त आभूषण को लेकर श्रावक नरेश भीम के पास गए थे। उसके बदले में भीम ने तीन लाख द्रमक प्रदान किये थे। इसी द्रव्य राशि से अभयदेव के टीका ग्रंथ लिखे गए थे। ऐसा उल्लेख 'प्रभावक चरित्र' और 'पुरातन प्रबन्ध'—इन दोनों ग्रंथों में है।

ग्रथान्तर्गत भीमदेव के सबध का यह उल्लेख विवादास्पद है। टीका रचना का कार्य वि० स० ११२० से ११२८ में हुआ था। राजा भीम का राज्य पाटण में वि० स० १०८४ तक माना गया है। अतः टीका रचना से बहुत पहले ही भीम का देहावसान हो गया था।

खरतरगच्छ वृहद् गुर्वावलि के अनुसार इस कार्य में पाल्हुउदा ग्राम के श्रावको का महत्वपूर्ण अनुदान रहा है। टीका साहित्य रचना का कार्य सम्पन्न करने के बाद आचार्य अभयदेव पाल्हुउदा ग्राम में विहरण कर रहे थे। वहां स्थानीय श्रावक-समाज के सामने सङ्कट की घड़ी उपस्थित हो गई थी। माल से भरे उनके जहाज समुद्र में डूबने के समाचार पाकर श्रावक खिन्न थे। यथोचित समय पर वे धर्म स्थान में नहीं पहुंच पाए। आचार्य अभयदेव स्वयं उनकी बस्ती में दर्शन देने गए। वहां उन्होंने पूछा—'श्रावकों! बदन-बेला का अतिक्रम कैसे हुआ?' श्रावको ने नम्र होकर माल-भरे जहाजों के समुद्र में नष्ट हो जाने का चिंताजनक वृत्तान्त कह सुनाया।

आचार्य अभयदेव बोले—'श्रावको! चिंता मत करो। धर्म के प्रताप से सब ठीक होगा।' आचार्य अभयदेव के इन शब्दों से सबको सतोष मिला। दूसरे दिन सुरक्षित माल मिल जाने की सूचना पाकर सबको अत्यधिक प्रसन्नता हुई। आचार्य अभयदेव के पास जाकर समवेत स्वर में श्रावको ने निवेदन किया—'इस माल की बिक्री से हमें जो लाभ होगा, उसका अर्द्धांश टीका साहित्य के लेखन-कार्य में व्यय करेंगे।'*

इन श्रावकों द्वारा प्रदत्त धनराशि से टीका साहित्य में अनेक प्रति-लिपियां निर्मित हुईं। तत्कालीन प्रमुख आचार्यों के पास कई स्थानों पर उनका टीका साहित्य पहुंचाया गया।

आचार्य अभयदेव की सर्वत्र प्रसिद्धि हुई। लोग कहने लगे—'सिद्धांत पारगामी, आगम साहित्य के निष्णात् विद्वान् आचार्य अभयदेव हैं।'।

कार्यकाल की कठिनाइयाँ

आगमों पर टीका लिखते समय आचार्य अभयदेवसूरि के सामने अनेक कठिनाइयाँ थीं। स्थानाङ्ग वृत्ति की प्रशस्ति में उन्होंने कार्यकाल की कठिनाइयों का उल्लेख निम्न शब्दों में किया है—

मत्सम्प्रदाय हीनत्वात् सङ्ग्रहस्य वियोगतः ।

सर्वस्व पर शास्त्राणा-मदृष्टेरस्मृतेष्व मे ॥१॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धितः ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्याद् मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥२॥

(स्थानाङ्ग वृत्ति प्रशस्ति)

इस पद्य के वर्णनानुसार इस समय अभयदेवसूरि के सामने सत्सम्प्रदाय का अभाव था अर्थात् अर्थ बोध की सम्यक् गुरु परम्परा उन्हें प्राप्त नहीं थी। अर्थ की यथार्थ आलोचनात्मक स्थितियाँ और तर्कपूर्ण व्याख्या भी नहीं थी। आगमों की अध्यापन पद्धतियाँ भिन्न-भिन्न थीं। आगमों की प्रतिलिपियों में अनेक गलतियाँ थी। शुद्ध प्रति खोजने पर भी उपलब्ध नहीं हो पाती थी। आगम सूत्रात्मक होने के कारण गभीर थे। अर्थ विषयक नाना प्रकार की धारणाएँ थी।

आगे अभयदेव लिखते हैं

क्षुण्णान् सम्भवन्तीह, केवलं सुविवेकिभिः ।

मिद्धातानुगतो योऽर्थः, सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतरे ॥३॥

स्थानाङ्ग वृत्ति, प्रशस्ति

इसमें अभयदेवसूरि की शुद्धनीति का परिचय मिलता है।

मिद्धातो के समुचित अर्थ प्राप्ति हेतु इन कठिनाइयों के होते हुए भी अभयदेवसूरि के गतिमान चरण आगे से आगे बढ़ते रहे। मार्ग बनता गया।

द्रोणाचार्य का सहयोग

आचार्य अभयदेव को टीका रचना के कार्य में द्रोणाचार्य का महान् सहयोग प्राप्त हुआ था। द्रोणाचार्य चैत्यवासी आचार्य थे। वे बहुश्रुत थे। आगममन्त्र थे एवं स्व-पर दर्शन के विशिष्ट ज्ञाता थे। द्रोणाचार्य की ओष निर्युक्ति टीका के अतिरिक्त उनकी अपनी कोई टीका उपलब्ध नहीं है।

अभयदेवसूरि सुविहितमार्गी थे। द्रोणाचार्य का संबंध चैत्यवासी

परम्परा से होते हुए भी अभयदेवसूरि के प्रति उनका विशेष सद्भाव था। अभयदेवसूरि भी द्रोणाचार्य के आगम ज्ञान से विशेष प्रभावित थे। द्रोणाचार्य जब अपने शिष्यों को आगम वाचना प्रदान करते उस समय स्वयं अभयदेवसूरि उनसे आगम वाचना लेने जाते। गण भिन्नता ज्ञान ग्रहण में बाधक नहीं बनी थी।

अभयदेवसूरि को द्रोणाचार्य खड़े होकर सम्मान देते और उनको अपने पास आसन प्रदान करते। द्रोणाचार्य का अभयदेवसूरि के प्रति आदर भाव द्रोणाचार्य के शिष्यों में ईर्ष्या का विषय बन गया था। शिष्य कुपित होकर कभी-कभी परस्पर में चर्चा करते—

‘अहो केन गुणेन एव अस्मभ्यमधिक येन अस्मन्मुखाऽपि अभय द्रोणाचार्यं अस्य एव विधमादर दर्शयति। (गणधर साधं प्रतक पत्र १४)

इस अभयदेव में हमारे से अधिक कौनसी विशेषता है जिसके कारण हमारे प्रमुख नायक द्रोणाचार्य खड़े होकर इस प्रकार का समादर अभयदेव को प्रदान करते हैं।

शिष्यों के मन में उठने वाले प्रश्नों को द्रोणाचार्य मनोवैज्ञानिक ढंग से समाहित करते और उनके सामने आचार्य अभयदेव के गुणों का एव विशेषताओं का खुले हृदय से व्याख्यान करते।

अभयदेवसूरि की टीकाओं का जिस विद्वन्मंडली ने सशोधन किया था उनमें द्रोणाचार्य प्रमुख थे। अभयदेवसूरि ने अपनी टीका की प्रशस्ति में द्रोणाचार्य का आदर भाव से उल्लेख किया है।

साहित्य

अभयदेव की प्रसिद्धि नवाङ्गी टीकाकार के रूप में है पर उन्होंने अज्ञातगमों के अतिरिक्त ग्रंथों पर भी टीकाएं रचीं। एक टीका उनकी उपाङ्ग आगम पर है। उन्होंने स्वतंत्र ग्रंथों की रचनाएं भी कीं। साहित्य-क्षेत्र में उनका विशिष्ट अनुदान टीका साहित्य है।

आचार्य सुधर्मा के आगम साहित्य के गूढ़ार्थों को समझने के लिए आचार्य अभयदेव की टीकाएं कुंजी के समान मानी गई हैं। ये टीकाएं संक्षिप्त और शब्दार्थ प्रधान हैं। यथावश्यक इनमें कहीं-कहीं विषय का पर्याप्त विवेचन, सैद्धांतिक तत्त्वों की अभिव्यक्तियां, दार्शनिक चर्चाएं, कथानकों के मत-मतांतरों तथा पाठांतरों के उल्लेख और सामाजिक, राजनयिक अनेक

शब्दों की परिभाषाएँ प्रस्तुत की गई हैं। टीका ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

१. स्थानाङ्गवृत्ति

मूल सूत्रों पर स्थानाङ्गवृत्ति की रचना हुई है। सूत्र सम्बद्ध विषय का इसमें विस्तार से विवेचन है। दार्शनिक दृष्टियों की विशद् व्याख्या भी है वृत्ति में कही-कही संक्षिप्त कथानक है।

इस वृत्ति की रचना में अभयदेवसूरि को सविग्न पाक्षिक अजितसिंह-सूरि के शिष्य यशोदेवगणी का सहयोग प्राप्त हुआ था।^{११} द्रोणाचार्य का नामोल्लेख भी इस टीका में हुआ है, जिन्होंने कण्टसाध्य श्रम से इस टीका का सशोधन किया था।^{१२}

प्रस्तुत टीका का रचना काल वि० सं० ११२० है^{१३} और इसका ग्रंथ-मान १४२५० पद्य परिमाण बताया गया है।

समवायाङ्ग वृत्ति

इस वृत्ति की रचना भी मूल सूत्रों पर है। यह मध्यम परिमाण की टीका है। इसमें प्रज्ञापना सूत्र का एव गंधहस्ति भाष्य का उल्लेख है। इस टीका की रचना भी वि० सं० ११२० में पाटण में हुई। इसका ग्रंथमान ३५७५ श्लोक परिमाण है।^{१४}

व्याख्याप्रज्ञप्ति वृत्ति

यह संक्षिप्त शब्दार्थ प्रधान टीका है। इसमें एक व्याख्याप्रज्ञप्ति के दस अर्थ बताए गये हैं। जो भिन्न-भिन्न अर्थ बोध की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं तथा टीकाकार की सक्षम व्याख्या शक्ति को प्रगट करते हैं। इस टीका में सुधर्मा आदि को नमस्कार करने के बाद टीकाकार ने इस सूत्र की प्राचीन टीका, चूर्णि और जीवाभिगम आदि की वृत्तियों की सहायता से टीका रचना करने का संकल्प किया है।^{१५} इससे स्पष्ट है टीकाकार अभयदेवसूरि के सामने भगवती सूत्र की प्राचीन टीका थी। इससे प्रभावक चरित्र में ६ अङ्गों की टीकाओं के लुप्त हो जाने का उल्लेख^{१६} भ्रामक प्रतीत होता है। टीकागत प्राचीन टीका का उल्लेख आचार्य शीलाङ्क की टीका का संकेत संभव है। शीलाङ्क ही प्रथम ६ अङ्गों के टीकाकार माने गए हैं। टीका के अन्त में ग्रंथकार ने जिनेश्वरसूरि से संबंधित अपनी गुरु परम्परा का भी उल्लेख किया है। इस टीका की रचना भी अभयदेवसूरि ने पाटण नगर में बी० नि० १५६८

(वि० स० ११२८) में की थी। टीका का ग्रंथमान १८६१६ श्लोक परिमाण बताया गया है।^{१८}

ज्ञाता धर्मकथा वृत्ति

मूल सूत्र स्पर्शी शब्दार्थ प्रधान यह टीका ३८०० पद्य परिमाण है। इस ग्रंथ की रचना उत्पन्नता पाटण नगर में वि० स० ११२० विजयदशमी के दिन हुई^{१९}। ज्ञाता धर्मकथा के दो श्रुतस्कंध हैं। प्रथम श्रुतस्कंध में १६ कथानक हैं। वे कथानक अत्यन्त प्रसिद्ध एवं ज्ञात होने के कारण इस श्रुत स्कंध का नाम ज्ञाता है। द्वितीय श्रुत स्कंध में धर्म कथाओं की बहुलता होने के कारण इसका नाम धर्म कथा है।

उपासक दशाङ्ग वृत्ति

उपासक दशाङ्ग वृत्ति की रचना मूल सूत्रों के आधार पर हुई है। यह संक्षिप्त टीका है। इसकी रचना ज्ञाता सूत्र के बाद हुई है। इसमें टीकाकार ने विशेष शब्दों के अर्थ का स्पष्टीकरण किया है एवं अनेक स्थानों पर सूत्रगत गम्भीर अर्थ को समझने के लिए ज्ञाता धर्मकथा की वृत्ति का उल्लेख किया है। इस वृत्ति का ग्रंथमान लगभग ६०० पद्य परिमाण माना है।

अन्तर्दृष्टा वृत्ति

यह वृत्ति भी मूल सूत्र स्पर्शी और शब्दार्थ प्रधान है। जिन पदों की व्याख्या ज्ञाता धर्म कथा में है उनका पुनरावर्तन टीकाकार ने इसमें नहीं किया है।^{२०} इस वृत्ति का ग्रंथमान ८६६ पद्य परिमाण है।

अनुत्तरोपपात्तिक वृत्ति

यह भी शब्दार्थ प्रधान एवं संक्षिप्त टीका है। इसका ग्रंथमान मात्र १०० श्लोक पद्य परिमाण माना है। इसमें शब्दों की सतुलित एवं सारगर्भित व्याख्या पाठक के मन को विशेष प्रभावित करने वाली है। आचार्य अभयदेव के टीका साहित्य में यह सर्वाधिक लघु टीका है। टीकाकार का अन्त में टीका संशोधन के लिए विद्वज्जनों को आमन्त्रण है^{२१}।

प्रश्न व्याकरण वृत्ति

यह शब्दार्थ प्रधान वृत्ति लगभग ४६३० पद्य परिमाण है। इसमें ५ आश्रव और ५ संवर का युक्ति पुरस्सर वर्णन है। द्रोणाचार्य ने इस वृत्ति का संशोधन किया था। शुभाशुभ कर्मों की नाश रूपों में फल परिणति को समझने

के लिए यह वृत्ति विशेष सहायक है ।

विपाक वृत्ति

यह वृत्ति भी अन्य वृत्तियों की भांति सूत्रस्पर्शी वृत्ति है । पारिभाषिक पदों के संक्षिप्त एवं संतुलित अर्थ इसमें प्रस्तुत किए गये हैं एवं आगम सूत्र को प्रवचन-पुरुष कहा है । शुभाशुभ कर्मों की नाना रूपों में फल परिणति का समझने के लिए विशेष सहायक है । ग्रथगत वृत्तियों का संशोधन करने के लिए वृत्तिकार ने धीमान् पुरुषों को संबोधित करते हुए कहा है—

इहानुयोगे यदमुक्तमुक्तं, तद् धीघना द्राक परिशोधयत् । पृष्ठ ४१३

जिनभक्ति परायण पुरुषों के द्वारा आगम पाठ या अर्थ संबंधी अशुद्धि कभी उपेक्षणीय नहीं होती अतः धीमान् पुरुष इस वृत्ति के अयुक्त कथन का अवश्य मशोधन करें ।

टीकाकार के इस कथन से उनके विचारों की पवित्रता प्रकट होती है ।

टीका के अंत में टीकाकार ने अपना नाम एवं अपने गुरु के नाम का उल्लेख भी किया है । अणहिल्लपुर पाटण नगर में श्री द्रोणाचार्य ने इसका संशोधन किया था^{११} । वृत्ति का ग्रंथमान ३१२५ पद्य परिमाण बताया गया है ।

औपपातिक वृत्ति

यह वृत्ति उपाङ्ग आगम पर है । टीकाकार अभयदेव की उपाङ्ग आगम पर यह एक ही टीका है । इस वृत्ति का ग्रंथमान ३१२५ पद्य परिमाण है । वृत्ति के आरम्भ में औपपातिक शब्द की प्रशस्त व्याख्या की गई है । शब्दार्थ प्रधान टीका सैद्धांतिक सामाजिक और सांस्कृतिक विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है । वृत्ति के अन्त में टीकाकार ने गुरु जिनेश्वरसूरि का नाम और चंद्रकुल का उल्लेख भी किया है । वृत्ति की प्रशस्ति के अनुसार इस वृत्ति का अणहिल्ल पाटण नगर में द्रोणाचार्यसूरि ने मशोधन किया ।

रचनात्मक-भ्रमता

इन टीकाओं में तीन टीकाएँ—स्थानागवृत्ति, समवायागवृत्ति, ज्ञाताधर्म-कथा वृत्ति वि०सं० ११२० में सम्पन्न हुई हैं । इन तीनों का परिमाण २१६२५ श्लोक हैं । वर्ष में इतनी विशाल साहित्य-निधि का निर्माण कर लेना उनकी शीघ्र रचनात्मक शक्ति का परिचायक है ।

उपाङ्ग सहित इन वृत्तियों का ग्रंथमान ५०७६६ श्लोक पद्य परिमाण

बताया गया है। इनके यथावश्यक मशोधन करने का श्रेय टीकाकार ने आगम परम्परा के विशेषज्ञ सघ-प्रमुख, निवृत्ति-कुलीन द्रोणाचार्य को दिया है।

आगमातिरिक्त ग्रन्थों पर टीकाएं

आचार्य अभयदेव ने आगमों पर टीकाएं लिखकर ही सतोष नहीं लिया उन्होंने अन्य ग्रन्थों पर भी टीकाएं रचीं।

आचार्य हरिभद्र विरचित षोडशक एवं पञ्चाशक ग्रन्थ पर टीकाकार आचार्य अभयदेव ने टीका रचना का कार्य किया था। इन दोनों टीकाओं में पञ्चाशक टीका विशाल है। इस टीका का ग्रन्थमान ७४८० पद्य परिमाण है। इस टीका का रचना समय बी० नि० १५६४ (वि० स० ११२४) बताया गया है। आगम टीका रचना के कार्यकाल के अन्तराल में इस टीका की रचना हुई थी।

टीकातिरिक्त ग्रन्थ रचना

आचार्य अभयदेव ने टीका ग्रन्थों के अतिरिक्त प्रज्ञापना, तृतीयपद सप्रह्णी, जयतिगुणस्तोत्र, पञ्चनिघ्नी और पट्कर्म ग्रन्थ सवृत्ति का भाष्य आदि ग्रन्थों की रचना की। ये ग्रन्थ टीकाकार के विशद मैट्रातिका ज्ञान की अवगति देते हैं। प्रज्ञापना तृतीयपद सप्रह्णी का ग्रन्थमान १३२ श्लोक परिमाण एवं जयतिगुणस्तोत्र के ३० पद्य हैं। इस स्तोत्र की रचना स्तम्भन गाव में हुई।

समय-संकेत

प्रभावक चरित्र के अनुसार अभयदेव का स्वर्गवास पाटण में हुआ था। पाटण में उस समय नरेश कर्णराज का राज्य था।¹¹ स्वर्गवास-मवत्-समय का उल्लेख इस ग्रन्थ में नहीं हुआ।

पट्टावलियों के अनुसार अभयदेवसूरि का स्वर्गवास गुजरात के 'कपडगज' ग्राम में हुआ था। स्वर्गवास मवत् पट्टावलियों में बी० नि० १६०५ (वि० स० ११३५) बताया गया है। कहीं-कहीं बी० नि० १६०६ (वि० स० ११३६) का उल्लेख भी है। दोनों उल्लेखों में मात्र ४ वर्ष का अन्तर है।

आचार्य अभयदेव ने टीका निर्माता का कार्य बी० नि० १५६०-१५६७ (वि० स० ११२०-११२८) में किया था। पट्टावलियों के अनुसार टीका कार्य-काल संपन्नता के ६ वर्ष अथवा ११ वर्ष बाद ही उनका स्वर्गवास हो

जाता है। इस आधार पर अभयदेव वी० नि० १५वी १६वी (वि० स० ११वी १२वी) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

जैन आगमों की सुगम व्याख्याएँ प्रस्तुत कर टीकाकार आचार्य अभयदेव जैन समाज की आस्था के सुदृढ आलम्बन बने।

आधार-स्थल

१.तथा च यदादावभिहितं स्यानाङ्गस्य महानिधानस्येवोन्मुद्रण-
मिवानुयोग, प्रारभ्यत इति तच्चन्द्र-कुलीन प्रवचन प्रणीताप्रतिबद्ध-
विहारहारिचरितश्रीवर्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविन प्रमाणा-
दिव्युत्पादनप्रवणप्रकरणप्रबन्धप्रणमिन प्रबुद्धप्रतिबन्धप्रवक्तृप्रवीणाप्रति-
हतप्रवचनार्थप्रधानप्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्री जिनेश्वरा-
चार्यस्य तदनुजस्य च व्याकरणादिशास्त्रकत्तुं, श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य
चरणकमलचञ्चरीकल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया.....

स्थानाङ्ग ४

२. तत्रासीत् प्रथमश्रीवर्धमानगुणोर्द्धध ।

श्रीवर्धमान इत्याख्य सूरि संसारपारभू. ॥३३॥

चतुर्भिरधिकाशीति श्वेत्याना येन तत्त्यजे ।

सिद्धान्ताभ्यासत सत्यतत्त्व विज्ञाय मसूते ॥३४॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १६२)

३. अस्ति श्रीमालवो देश, सद्गुणरसशालित ।

जंबूद्वीपाख्यमाकन्दफलं सद्गुणवृत्तसू ॥४॥

तत्रास्ति नगरी धारा मण्डलाग्नोदितस्थिति ।

मूल नृपश्रियो दुष्टविग्रहद्रोहशालिनी ॥५॥

श्रीभोजराजस्तत्रासीद् भूपाल पालितावनि ।

शेषस्येवापरे मूर्ती विश्वोद्धाराय यद्भुजौ ॥६॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १६१)

४. स चावगाढसिद्धान्त, तत्त्वप्रेक्षानुमानत ।

बभौ महाक्रियानिष्ठ श्रीसङ्खाम्भोजभास्कर ॥६७॥

(प्रभा० च० पृ० १६४)

५. अङ्गद्वय विनाज्येषा कालादुच्छेदमाययु ।

वृत्तयस्तत्र सधानुग्रहायाद्य कुरुक्षमम् ॥१०५॥

(प्रभा० च० पृ० १६४)

६. श्रुत्वैत्यङ्गीचकाराथ कार्यं दुष्करमप्यदः ।
आचमाम्सानि चारब्धग्रन्थसंपूर्णतावधि ॥११२॥
(प्रभा० च० पृ० १६४)
७. तेरसी अह्हरत्ते य मणिआ पट्टणो सासणदेवयाय भयव ।
जगह सुअह वा ? तओ मन्दसरेण वुत्तं पट्टणा-कओ भे निहा ।
देवीए भणिअं एआओ नवसुत्तकुक्कुडीओ उम्मोहेसु ।
(विविध तीर्थंकल्प पत्राक १०४)
८. तप्यभावाओ अभयदेवस्स कुट्ठ गय । सुवण्णवन्नो सरीरो जाओ ।
(खर० गच्छ, बृहद् गुर्ववलि पृ० ६०)
९. पत्तने ताम्रलिप्त्या चाशापल्या धवलक्कके ।
चतुराश्चतुरशीति श्रीमन्त श्रावकास्तथा ॥१२६॥
पुस्तकान्यङ्गवृत्तीना बासनाविणदाशया ।
प्रत्येकं लेखयित्वा ते सूरीणा प्रददुर्मुदा ॥१२७॥
(प्रभा० चरित पत्राक १६५)
१०. वार्तामाकर्ण्य श्राद्धं सर्वसम्मतेन गुरवो, भणिता यावत्लाभ ।
क्रयाणकेन भविष्यति, तदर्थेन सिद्धान्त-लेखन कारयिष्याम ॥
(खर० गच्छ, बृहद् गुर्ववलि पत्राक ७-८)
११. प्रावर्तन्त नवाङ्गानामेव तत्कृतवृत्तय ।
श्रीमुधर्मोपदिष्टतत्त्वतान्त्रिककुञ्चिका ॥१२८॥
(प्रभा० च० पत्राक १६५)
१२. सविग्रमुनिवर्गश्रीमदजितमिहाचार्यान्तेवासियशोदेवगणिनामधेय-
साधोरुत्तरसाधकस्येव विद्याक्रियाप्रधानस्य साहाय्येन समर्थितम् ।
(स्थानागवृत्ति प्रणस्ति)
१३. तथा मम्भाव्य सिद्धान्ताद्, बोध्य मध्यस्थया प्रिया ।
द्रोणाचार्यादिभिः प्राज्ञैरनैकैरादृत यत ॥६॥
(स्थानागवृत्ति प्रणस्ति पद्य)
१४. श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रकालाच्छतेन विशत्यधिकेन युक्ते ।
समासहस्रेऽतिगते विदुब्धा, स्थानाङ्गटीकाऽल्पधियोऽपि गम्या ॥८॥
(स्थानागवृत्ति प्रणस्ति पद्य)
१५. एकादशसु शतेष्वथ विंशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।
अणहिल्लपाटणनगरे रचिता समवायटीकेयम् ॥८॥

प्रत्यक्षर निरुप्यास्या, ग्रन्थमान विनिश्चितम् ।

त्रीणि श्लोकसहस्राणि, पादन्यूना च षट्शती ॥६॥

(समवायांग वृत्ति प्रशस्ति पद्य)

१६. एतद्वीका-चूर्णी-जीवाभिगमादिवृत्तिलेशश्च ।

सयोज्य पञ्चमाङ्गं विवृणोमि विशेषत किञ्चित् ॥३॥

(व्याख्या प्रशप्तिवृत्ति पद्य)

१७. अङ्गद्वय विनाऽन्येषा कालादुच्छेदमाययु ॥१०५॥

(प्रभावक च० पृ० १६४)

१८ अष्टाविंशतियुक्ते वर्षसहस्रे शतेन चाभ्यधिके ।

अणहिल्लपाटणनगरे कृतेयमच्छ्रुतधनिवसती ॥१५॥

अष्टादशसहस्राणि षट् शतान्यथ षोडश ।

इत्येव मानमेतस्या श्लोकमानेन निश्चितम् ॥१६॥

(व्याख्याप्रशप्तिवृत्ति)

१९ प्रत्यक्षर गणनया, ग्रन्थमान विनिश्चितम् ।

अनुष्टुपा सहस्राणि, त्रीण्येवाष्टशतानि च ॥११॥

एकादशसु शतेष्वथ विंशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।

अणहिल्लपाटणनगरे विजयदशम्या च मिद्वेयम् ॥१२॥

(ज्ञाताधर्मकथा विवरण)

२०. यदिह न व्याख्यात तऽज्ञाताधर्मकथाविवरणादवसेयम् ।

(अन्तकृद्भावृत्ति)

२१. सशोध्य विहितादरैर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ।

(अनुत्तरौपपातिकदशावृत्ति पद्य)

२२. चन्द्रकुलविपुल भूतलयुगप्रवरवर्धमानकल्पतरो ॥

कुसुमोपमस्य सूरे गुणसौरभभरितभवनस्य ॥१॥

निस्सम्बन्धविहारस्य सर्वदा श्रीजिनेश्वरादस्य ।

शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणेय कृता वृत्ति ॥२॥

अणहिल्लपाटणनगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण मशोधिता चेयम् ॥३॥

(विपाकवृत्ति पद्य)

२३. श्रीमानभयदेवोऽपि शासनस्य प्रभावना (म्) ।

पत्तने श्री कर्णराज्ये घरणोपास्ति शोभित ॥१७३॥

(प्रभा० च० पृ० १६६)

८६. जिनशासनसेवी आचार्य जिनवल्लभ

जिनवल्लभसूरि जनवल्लभ थे। ये पहले चैत्यवामी परंपरा में दीक्षित हुए। बाद में मविग्न पक्ष की मुनि दीक्षा स्वीकार की। उनका जन्म आशिक नगरी में हुआ। बचपन में ही पिता का माया मस्तक पर से उठ गया। माता के संरक्षण में पालन-पोषण हुआ था।

गुरु-परम्परा

जिनवल्लभसूरि का परिवार चैत्यवासी परंपरा को मानता था। उस समय चैत्यवासी परंपरा प्रभाव में थी। जहरो और नगरों में उनके मठ थे। मठाधीश मुनि विद्वान् थे, प्रभावक भी थे। चित्तौड़ के चैत्यवासी मठ की एक शाखा कूर्चपुर (सारवाड़) में थी। आशिका दुर्ग निवासी जिनेश्वरसूरि उस शाखा के अध्यक्ष थे। जिनवल्लभसूरि बचपन में अपनी मा के साथ जिनेश्वरसूरि के पास धार्मिक शिक्षा लेने आते थे। अध्ययन करते-करते बालक के मन में वैराग्य हो गया और उन्हीं के पास जिनवल्लभ ने दीक्षा ग्रहण की, अतः जिनवल्लभसूरि के प्रथम दीक्षा-गुरु चैत्यवामी परंपरा के जिनेश्वरसूरि थे। सुविहितमार्गी परंपरा में उनके गुरु वर्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि और टीकाकार अभयदेवसूरि थे।

जीवन-वृत्त

जिनवल्लभसूरि की बुद्धि प्रखर थी। चैत्यवामी जिनेश्वरसूरि ने उन्हें व्याकरण, काव्य, न्याय, दर्शन आदि ग्रंथों का प्रशिक्षण दिया। सर्पाकर्षणी और सर्पमोचिनी जैसी चामत्कारिक विद्याएँ भी प्रदान की और उनकी निर्युक्ति वाचनाचाय पद पर की।

बाल मुनि जिनवल्लभ की प्रतिभा में जिनेश्वरसूरि पहले में ही प्रभावित थे। अपना उत्तराधिकारी बनाने हेतु विशेष प्रशिक्षण देने के लिए उन्होंने बाल मुनि जिनवल्लभ को श्रमण जिनशेखर के माथ नवाङ्गी टीकाकार अभयदेवसूरि के पास भेजा। वे दोनों गुरु का आशीर्वाद पाकर अणहिल्लपुर पाटण पहुँचे। अभयदेवसूरि भी स्फूर्त मनीषा के धनी जिनवल्लभ जैसे

योग्य शिष्य को पाकर बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने थोड़े ही समय में जिन-वल्लभ को सिद्धांत का परगामी विद्वान् बना दिया। एक पण्डित के सह-योग से ज्योतिषशास्त्र पर भी जिनवल्लभ मुनिजी ने अच्छा अधिकार प्राप्त कर लिया था।

अध्ययन की परिसमाप्ति पर वे पुनः अपने दीक्षा गुरु जिनेश्वरसूरि से मिलने गए पर अब वे उनके नहीं रहे थे। मुनि जिनवल्लभ ने चैत्यवाम को स्पष्ट अस्वीकार कर दिया और बडगच्छ की मविग्न शाला के आचार्य वर्धमान-सूरि के पट्ट शिष्य जिनेश्वरसूरि के वे शिष्य बने। नवाङ्गी टीकाकार अभय-देवसूरि उनके विद्या गुरु थे। खरनरगच्छ के पट्टावलि रचनाकार जिनवल्लभ-गणी को नवाङ्गी टीकाकार आचार्य अभयदेव का शिष्य मानते हैं।

जिनवल्लभ मुनि को योग्य समझते हुए भी किसी विशेष परिस्थिति वश अभयदेवसूरि ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त न कर वाचनाचार्य के रूप में स्वतंत्र विहरण करने का आदेश दे दिया। जिनवल्लभ मुनि बहुत लम्बे समय तक पाटण के आसुपास घूमते रहे।

एक बार वे चित्तौड़ गए। प्रारम्भ में उनका विरोध हुआ। धीरे-धीरे उनकी विद्वत्ता का प्रभाव जमने लगा और उनके अनेक अनुयायी बने। धारा नगरी के राजा नरवर्मदेव पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। वी० नि० १६३७ (वि० स० ११६७) आपाढ शुक्ला ७ को देव भद्राचार्य ने पाटण में जिनवल्लभसूरि को अभयदेवसूरि के म्यान पर आचार्य रूप में नियुक्त किया। जिनवल्लभसूरि गणी अभिधा से प्रसिद्ध थे।

जिनवल्लभसूरि की शिष्य परंपरा से मध्वरगच्छ रुद्रपल्लीयगच्छ और गच्छो का जन्म हुआ था।

साहित्य साधना

जिनवल्लभसूरि अपने युग के प्रसिद्ध विद्वान् थे, न्याय, दर्शन, व्याकरण आदि विविध ग्रंथों के वे गभीर अध्येता थे और सफल साहित्यकार भी थे। उन्होंने (१) सूक्ष्मार्थ सिद्धांत विचार (२) प्रतिक्रमण समाचारी (३) धर्म शिक्षा (४) प्रश्नोत्तर पण्डितानक (५) शृंगार शतक (६) चित्रकाव्य (७) पञ्चक कल्याणक स्तोत्र (८) जिनस्तोत्र (९) पार्वस्तोत्र (१०) वीर-स्तव (११) भवारिवारण स्तोत्र (१२) स्वप्नाष्टक विचार संग्रह (१३) अजित-शान्ति स्तव (१४) अष्ट मतिंतिका (१५) पिण्डविशुद्धि प्रकरण आदि सार गंभीर ग्रंथों की रचना की।

समय-संकेत

आचार्य जिनवल्लभ वी० नि० १६३७ (वि० सं० ११६७) कार्तिक कृष्ण द्वादशी को रात्रि के चतुर्थ प्रहर में पश्मेष्ठी ध्यान में तल्लीन थे। उसी अवस्था में द्विदिवसीय अनशन के साथ उनका स्वर्गवास हो गया। गणी रूप में जिनवल्लभसूरि ने दीर्घकाल तक जैन शासन की प्रभावना की। आचार्य पद को वे केवल छह मास ही विभूषित कर पाये थे।

८७. अन्तर्द्वष्टा आचार्य अभयदेव (मल्लधारी)

मल्लधारी प्रभावक आचार्यों में एक नाम अभयदेव का प्रस्तुत किया जा रहा है। मल्लधारी आचार्य अभयदेव के व्यक्तित्व का राजवंशों पर अतिशय प्रभाव था। शाकम्भरी के महाराज पृथ्वीराज और सौराष्ट्र के अभिनायक खेगार आदि नरेश उनसे प्रतिबुद्ध हुए थे।

गुरु-परम्परा

अभयदेव हर्षपुरीगच्छ के आचार्य थे। हर्षपुरीगच्छ का संबंध प्रश्नवाहन-कुल कौटिक गण की मध्यम शाखा से था। अभयदेव के गुरु का नाम जयसिंह-मूरि था। मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य प्रस्तुत अभयदेवसूरि के शिष्य थे।

जीवन-वृत्त

अभयदेवमूरि के जीवन-प्रसंग की सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। मार्वाजनीक भूमिका पर जैन धर्म के प्रचार-प्रसार में अभयदेवसूरि का योगदान महान् है। उन्होंने एक ओर जैनतर व्यक्तियों को प्रतिबोध देकर जैन बनाने का कार्य किया, दूसरी ओर कई राजाओं को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित कर उनको जैन धर्म के अनुकूल बनाया था। राजवंशों के द्वारा अभयदेवसूरि को अपने धर्म-प्रचार कार्य में अनेकविध सहयोग प्राप्त हुआ था।

गुर्जराधिपति कर्णदेव ने उनको मल्लधारी की उपाधि से विभूषित किया था।

अजमेर के महाराजा जयसिंह ने उनकी प्रेरणा से अपने सम्पूर्ण राज्य में अष्टमी, चतुर्दशी और शुक्ला पंचमी के दिन 'अमारि' की घोषणा की।

भुजनाल राजा ने जैन मन्दिर के पुजारियों से कर वसूल करना छोड़ दिया।

शाकम्भरी के महाराजा पृथ्वीराज और सौराष्ट्र के अभिनायक खेगार भी उनका विशेष सम्मान किया करते थे।

जीवन के अंतिम समय में उन्होंने अजमेर की धारा पर ४७ दिन का अनशन किया। गुर्जर नरेश सिद्धराज अनशन की स्थिति में गुजरात से चलकर उनके दर्शनार्थ वहा आए।

परम समाधि में आचार्य मल्लधारी अभयदेव का स्वर्गवास हुआ ।

शोभायात्रा (शव यात्रा) भारी जन-समूह के साथ सुबह सूर्योदय से प्रारंभ हुई और सांझ तक श्मशान घाट पहुंची । मंत्रीगण सहित अजमेर महाराजा जयसिंह श्मशान तक पहुंचाने गए । देह-संस्कार के बाद मल्लधारी-जी की राख को रोगविनाशक समझकर लोग अपने-अपने घर ले गए ।

जिनके हाथ राख न लगी उन्होंने बहा की मिट्टी को भी प्रसाद रूप में ग्रहण किया ।

कई राजाओं को अपनी क्षमताओं से प्रभावित कर लेना आचार्य अभयदेवसूरि के व्यक्तित्व का वह बिंदु है जो उनके जीवन की सबल ऊर्जा को प्रकट करता है ।

समय-संकेत

अभयदेवसूरि बी०नि० १६१२ (वि०स० ११४२) माघ शुक्ल पंचमी के दिन अन्तरिक्ष प्रतिमा प्रतिष्ठान के समय विद्यमान थे ।

अपने व्यक्तित्व का अद्वितीय प्रभाव जनमानस पर छोड़ कर बी० नि० १६३८ (वि०स० ११६८) में वे स्वर्गवासी हुए । इस आचार पर ऊर्जा-केन्द्र अभयदेवसूरि का समय बी० नि० की १७ वीं सदी का पूर्वार्द्ध (वि० की १२ वीं सदी का उत्तरार्द्ध) सिद्ध होता है ।

८८. वचंस्वी आचार्य वीर

वीराचार्य श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में हुए हैं। वे विद्याबल और बुद्धिबल से सम्पन्न थे। योग विद्या के विशेषज्ञ थे। शास्त्रार्थ करने की कला में दक्ष थे। गुजरान नरेश जयसिंह सिद्धराज उनके व्यक्तित्व से प्रभावित थे।

गुरु-परम्परा

चन्द्रगच्छ की पाण्डित्य शाखा में भावदेवसूरि हुए। उनके पट्टधर विजयसिंहसूरि श्री वीराचार्य के गुरु थे। युगप्रधानाचार्य पाण्डित्य से जिस पाण्डित्य गच्छ का उद्भव हुआ था वह बहुत प्राचीन है। प्रस्तुत वीराचार्य चन्द्रगच्छ से सम्बंधित पाण्डित्य शाखा में हुए हैं। इस पाण्डित्य शाखा का सम्बन्ध चन्द्रगच्छ से होने के कारण प्राचीन पाण्डित्य गच्छ से भिन्न प्रतीत होती है।

जीवन-वृत्त

वीराचार्य को मैत्रीभाव के कारण पाटण नरेश सिद्धराज जयसिंह की सभा में विशेष सम्मान प्राप्त था। नरेश की भक्ति विशेष के कारण वीराचार्य लम्बे समय तक पाटण में विहरण करते रहे। एक दिन सिद्ध नरेश ने विनोद से वीराचार्य से कहा—“राज्याश्रय के कारण ही दुनिया में आपका इतना महत्त्व है।”

वीराचार्य के हृदय में नरेश के द्वारा कही हुई यह बात विशेष चुभ गई। उन्होंने तत्काल नरेश के सामने अन्यत्र विहरण करने का निश्चयात्मक विचार प्रगट किया। प्रत्युत्तर में नरेश बोले—“मुने ! मैंने यह बात विनोद से कही है। आपको मैं यहाँ से किसी प्रकार जाने नहीं दूँगा।” आचार्य बोले—“राजन्। मुनि पवन की तरह अप्रतिबद्ध विहारी होते हैं उन्हें कौन रोक सकता है !”

राजा ने अपनी बात को रखने के लिये नगर के द्वारपालों को आज्ञा दी—वे वीराचार्य को द्वार से बाहर न जाने दें। द्वारपालों ने नरेश के आदेश

का जागरूकता से पालन किया। वे अपने द्वार पर सावधानी के साथ पहरे-दारी करने लगे।^१ नगर के हर द्वार पर राजा ने कड़ा पहरा लगा दिया था। वीराचार्य भी अपने विचारों में दुःख थे। सन्ध्या प्रतिक्रमण के बाद उन्होंने विशेष आसन लगाकर अध्यात्म योग के द्वारा प्राणवायु का निरोध किया और विद्याबल द्वारा आकाश मार्ग से पल्ली नामक नगरी में वे पहुँच गये।^२

प्रभात में राजा सिद्धराज को इस घटना की जानकारी मिली। उन्हें गहरा दुःख हुआ। कई दिनों के बाद पल्ली ग्राम से आये हुए ब्राह्मणों द्वारा वीराचार्य के वहाँ पहुँचने की सूचना तिथि-वार सहित मिली। घटना को सुनकर नरेश को दुःख मिश्रित आश्चर्य हुआ। मन ही मन नरेश ने सोचा—“सूरिजी अवश्य ही आकाश मार्ग से विद्याबल द्वारा गये हँ अन्यथा ऐसा सम्भव नहीं था।” नगरी में पुनः पदार्पण के लिये नरेश ने वीराचार्य को आमन्त्रण भेजा।

वीराचार्य ने अन्य कई गावों और नगरों में विहरण करने के बाद बहा आने का संकेत दिया। महाबोधपुर में उन्होंने बौद्ध विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त की। उसके बाद वीराचार्य गोपालगिरि (ग्वालियर) में आए।^३ उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर स्थानीय नरेश ने उनका विशेष सम्मान किया। बहा पर उनके साथ कई शास्त्रार्थ हुए। शास्त्रार्थों में विजयी होने के कारण गोपालगिरि नरेश ने उनको छत्र-चामर आदि कई वस्तुएँ उपहार में प्रदान की।^४ वहाँ से विहार कर कई दिन वीराचार्य नागपुर में बिराजे तदनन्तर वे अणहिल्लपुर पाटण के निकटवर्ती चारूप गाव में आए। पाटण नरेश ने बहा तक आकर वीराचार्य का सम्मान किया और अपने शहर में उनका उत्सवपूर्वक प्रवेश करवाया। पाटण के वादीसिंह नामक साख्य विद्वान् के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। इसमें भी वीराचार्य को विजय प्राप्त हुई।^५ सिद्धराज ने इस प्रसङ्ग पर वीराचार्य को ‘जयपत्र’ प्रदान किया।^६ इस विजय की घोषणा वीराचार्य के कलागुरु गोविन्दसिंह ने पहले ही कर दी थी। पाटण की राजसभा में कमलकीर्ति नामक दिगम्बर विद्वान् के साथ भी वीराचार्य का सफल शास्त्रार्थ हुआ।^७

समय-संकेत

वीराचार्य के जन्म, दीक्षा आदि से सम्बन्धित तिथि-मिति का उल्लेख प्राप्त नहीं है। पाटण नरेश सिद्धराज जयसिंह की राजसभा में वे सम्मानित विद्वान् थे। सिद्धराज जयसिंह का शासनकाल बी० नि० १६१० से १६६८

(वि० सं० ११५० से ११८८) तक माना गया है। इस आधार पर वीराचार्य
बी० नि० की १६ वीं (वि० सं० की १२ वीं) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. श्रीमच्चन्द्रमहागच्छसागरे रत्नशैलवत् ।
अवान्तराख्यया गच्छः पंडित्त इति विश्रुत ॥४॥
श्रीभावदेव इत्यासीत् सूरिरत्र च रत्नवत् ॥५॥
श्रीमद् विजयसिंहाख्या सूरयस्तत्पदेऽभवत् ॥६॥
तत्पट्टमानससरोहसा श्रीवीरसूरय ॥७॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
२. अथ मित्रं समासीनो नृपतिर्नर्मणाऽवदत् ।
श्रीवीराचार्यमुनीन्द्रं तेजो व क्षितिपाश्रयात् ॥८॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
३. भूप प्राह न दास्यामि गन्त् निजपुरात् तु वः ।
सूरिराह निषिध्यामो याग्त केन वयं ननु ॥९॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
४. इत्युक्त्वा स्वाश्रयं प्रायात् सूरिर्भूरिकलानिधि ।
रुरोध नगरद्वारान् सर्वान् नृपतिर्नरैः ॥१०॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
५. अध्यात्मयोगतः प्राणनिरोधाद् गगनाध्वना ।
विद्याबलाच्च ते प्रापुः पुगी पल्लीतिसञ्ज्ञया ॥११॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
६. महाबोधपुरे बौद्धान् वादे जित्वा बहूनथ ।
गोपालगिरिमागच्छन् राजा तत्रापि पूजितः ॥१२॥
(प्रभा० च० पृ० १६७)
७. परप्रवादिनस्तैश्च जितास्तेषां च भूपति ।
छत्र-चामरयुग्मादिराजचिन्हान्यदान्मुदा ॥१३॥
(प्रभा० च० पृ० १६८)
८. न शक्तोऽहमिति प्राह बादिसिंहस्ततो नृप ।
स्वयवाही विधृत्यामु पातयामास भूतले ॥१४॥
(प्रभा० च० पृ० १६८)
९. जयपत्रार्पणादस्याददे तेजः पर तदा ।
द्रव्यं तु नि स्पृहत्वेन स्पृशत्यपि पुनर्न स ॥१५॥
(प्रभा० च० पृ० १६८)

१०. वादी कमलकीर्त्यस्व्य आशाम्बरयतीश्वर ।

वादमुद्राभृदभ्यागादवज्ञातान्यकोविद ॥७८॥

आस्थानं सिद्धराजस्य जिह्वाकण्डूययादित ।

वीराचार्य स आह्वास्त ब्रह्मास्त्र विदुषा रणे ॥७९॥

भूपाल प्राहु को जेता मत्सभा तपति प्रभौ ।

श्री वीरे वादिवीरेऽत्र सिद्धेऽनेकामु सिद्धिषु ॥८०॥

(प्रभा० च० पृ० १६६, १७०)

८६. जनप्रिय आचार्य जिनदत्त

जिनदत्तसूरि श्वेताम्बर सुविहितमार्गी परंपरा में हुए। खरतरगच्छ में उनका नाम बड़े आदर से लिया जाता है। उनकी प्रसिद्धि बड़े दादा संज्ञक नाम से है। 'दादा' शब्द महान् पूज्यभाव का प्रतीक है एवं भक्तजनो की अनन्य निष्ठा को प्रकट करता है।

गुरु-परम्परा

जिनदत्तसूरि जिनवल्लभसूरि के पट्टधर शिष्य थे। तथा जिनवल्लभसूरि भी नवागी टीकाकार अभयदेव के पट्ट शिष्य थे। जिनदत्त के दीक्षा गुरु धर्मदेव उपाध्याय थे और जिनवल्लभसूरि के दीक्षा गुरु चैत्यवासी जिनेश्वरसूरि थे। बुद्धिसागरसूरि के ज्येष्ठ बंधु सुविहितमार्गी जिनेश्वरसूरि इनसे भिन्न थे। वे टीकाकार अभयदेवसूरि के गुरु थे। जिनवल्लभसूरि अभयदेवसूरि से प्रशिक्षण पाकर चैत्यवासी परंपरा को छोड़ सुविहितमार्गी हो गए। जिनदत्तसूरी इन्हीं जिनवल्लभसूरी के पट्ट शिष्य बने थे।

जन्म और परिवार

जिनदत्तसूरि का जन्म वैश्य वंश हुम्बड गोत्र में बी० नि० १६०२ (वि० म० ११३२) में हुआ। धवलकनगर (धोलका) निवासी श्रेठी वाच्छिग के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम बाहड देवी था।

जीवन-वृत्त

बाल्यकाल में ही जिनदत्तसूरि को सहज धार्मिक वातावरण प्राप्त था। एक बार धोलका में जिनेश्वरसूरि के शिष्य उपाध्याय धर्मदेव की आज्ञानुवर्तिनी साध्वियों का चातुर्मास हुआ। उनके पास अपने पुत्र को लेकर बाहड-देवी धर्म कथाएं सुनने के लिए जाती थीं। धर्म कथाओं को सुनकर बालक के मन में वैराग्य के भाव जागृत हुए। मुनि जीवन स्वीकार करने की इच्छा हुई। बालक के शरीर पर शुभ चिह्न थे, जो उसके सुन्दर भविष्य के संकेत थे। साध्वियों ने होनहार बालक को धर्मसंघ में अर्पित कर देने के लिए बाहड देवी को प्रेरणा दी। धर्मानुरागिणी बाहड देवी भी इस कार्य के लिए प्रस्तुत हो

गई। उपाध्याय धर्मदेव ने बालक को बी० नि० १६११ (वि० स० ११४१) में संयम-दीक्षा प्रदान की। नवदीक्षित मुनि का नाम सोमचंद्र रखा गया। इस समय मुनि सोमचंद्र की अवस्था ६ वर्ष की थी।

भावडागच्छ के आचार्यों के पास बाल मुनि ने पंजिका का ज्ञान प्राप्त किया और हरिसिंहाचार्य से सैद्धान्तिक वाचना ग्रहण की तथा मन्त्रविद्या का प्रशिक्षण भी पाया।

मुनि सोमचंद्र की शीघ्रग्राही मेधा पर हरिसिंहाचार्य अत्यन्त मुग्ध थे। उन्होंने आगमिक ज्ञानदान के साथ अपनी निजी अध्ययन सबधी सामग्री भी विद्यार्थी बाल मुनि को प्रसन्नता पूर्वक प्रदान कर दी थी। सात वर्ष तक पाटण में रहकर सोमचंद्र ने जैन दर्शन का गहन अध्ययन किया और दिग्गज विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर वे विजयी बने।

चित्तौड़ में बी० नि० १६३६ (वि० स० ११६६) वैशाख कृष्ण पट्टी जनिवार को देव भट्टाचार्य ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त किया और जिनदत्त के नाम से उनकी प्रसिद्धि हुई। पाटण में उन्हें युगप्रधान पद मिला।

आचार्य जिनदत्त के युग में चैत्यवास की धारा गव्याश्रय को प्राप्त कर बड़े वेग से बह रही थी। सुविहित विधिमार्ग पर चलने वाले जैनाचार्यों के लिए यह कड़ी कसौटी का युग था।

जिनदत्तसूरि की नई सूझबूझ ने धर्म विस्तार के लिए नये आयाम खोले। सत्य के प्रतिपादन में उनकी नीति विशुद्ध थी। उनके शासनकाल में जैनीकरण का महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ।

असत् तरीको से शिष्यों की संख्या बढ़ाने की प्रवृत्ति का वे प्रतिकार करते और वे कहते—“चर्म रोगी पर बहुत-सी मक्खिया चिपकती हैं, इससे वेदना बढती है। अधिक परिवार से कल्याण नहीं होता। सूकरी के बहुत सताने होती है पर खाने को क्या मिलता है? गलत प्रकार से श्रावकों की संख्या बढ़ाना कभी श्रेयस्कर नहीं है। सही प्रतिबोध से बना एक श्रावक भी अच्छा है।”

मारवाड़, सिंध, गुजरात, बागड़, मेवाड़ और सौराष्ट्र उनके मुख्य बिहरण स्थल थे। जैन संख्या का विस्तार उनके जीवन की अप्रतपूर्व देन है। संख्या वृद्धि सुविहित विधिमार्ग की नींव को मजबूत करने में परम सहायक सिद्ध हुई। आचार्य जिनदत्तसूरि की इस प्रवृत्ति का अनुकरण समस्त जैन समाज कर पाता तो आज जैनों की संख्या संभवतः कई करोड़ तक पहुँच

जाती ।

संघ व्यवस्था में जिनदत्तसूरि ने नए आयाम उद्घाटित किए । उन्होंने जिनवल्लभसूरि द्वारा प्रतिपादित षट्कल्याणक विधि को प्रमुखता प्रदान की । नये नियम बनाए और स्वतंत्र खरतरगच्छ का प्रवर्तन किया । यह उल्लेख 'जैन परंपरा नो इतिहास' नामक गुजराती ग्रंथ पृष्ठ ४५१ पर है । इस उल्लेख के आधार पर खरतरगच्छ के मस्थापक जिनदत्तसूरि सिद्ध होते हैं ।

जिनचंद्रसूरि को जिनदत्तसूरि ने विक्रमपुर में वि० नि० १६८१ (वि० स० १२११) में अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसी समय खरतरगच्छीय आचार्यों के नाम से 'जिन' शब्द को जोड़ने की परंपरा प्रारम्भ हुई ।

साहित्य

जिनदत्तसूरि प्राकृत, अपभ्रंश भाषा के अधिकारी विद्वान् थे । उन्होंने गणधर सार्धशतक (प्राकृत रचना), संदेह दोहावली (प्रा०), गणधर सप्तति (प्रा०) विघ्नविनाशि स्तोत्र (प्रा०), व्यवस्था कुलक (प्रा०), प्राकृत विशिका (प्रा०), उपदेश रसायन (अपभ्रंश), काल स्वरूप (अप), चंचरी (अप) आदि ग्रंथ लिखे । जिनदत्तसूरि की कृतियां स्तुत्यात्मक है एवं उपदेशात्मक भी । उनकी कृतियों में गणधर सार्धशतक उत्तम कृति है । इसके १५० पद्य हैं । गणधरो की इतिहास सामग्री इस कृति में प्राप्त है ।

समय-संकेत

जिनदत्तसूरि का अनशनपूर्वक स्वर्गवास बी० नि० १२८१ (वि० स० १२११) अजमेर में आपाठ शुक्ला एकादशी के दिन हुआ । जिनदत्तसूरि के नाम से बनी दादाबाड़ी आज भी वहा विद्यमान है ।

अपने युग में जिनदत्तसूरि द्वारा व्यापक रूप से जैन धर्म की प्रभावना और बहुत अधिक मर्यादा में जैनीकरण का कार्य उनकी जनप्रियता को समर्थित करता है ।

६०. नित्य नवीन आचार्य नेमिचंद्र

प्रस्तुत नेमिचंद्र ने जैन विद्या के मनीषी टीकाकारों में स्थान पाया। वे संस्कृत-प्राकृत दोनों भाषाओं के अधिकारी विद्वान् थे। जैन दर्शन के विविध विषयों का उन्होंने गहन अध्ययन किया था।

गुरु-परम्परा

नेमिचंद्रसूरि की गुरु-परंपरा सुखबोधा टीका प्रशस्ति, आख्यान मणि-कोश प्रस्तावना और 'रमणचूड चरिय' ग्रन्थ में प्राप्त है।

सुखबोधा टीका प्रशस्ति के उल्लेखानुसार नेमिचंद्रसूरि चंद्रकुल के बृहद्गच्छीय उद्योतनसूरि के शिष्य और उपाध्याय आनन्ददेवसूरि के शिष्य थे। मुनि चंद्रसूरि उनके धर्म सहोदर थे। आचार्य पद प्राप्ति के पूर्व नेमिचंद्र-सूरि का नाम देवगणी था।

रमण चूड ग्रन्थ के अनुसार इस गच्छ में दुर्वहणील चर्या के पालक गुण गण मयन्न मतत् विहारी प्रभावक आचार्य देवसूरि हुए। देवसूरि के चार शिष्य थे। उद्योतनसूरि, यशोदेवसूरि, प्रद्युम्नसूरि, मानदेवसूरि।

निर्मल चेतना के धनी उद्योतनसूरि के शिष्य उपाध्याय आनन्ददेव और आनन्ददेव के शिष्य नेमिचंद्रसूरि थे।

जीवन-वृत्त

नेमिचंद्रसूरि कहा और किस वण में जन्मे, उनकी दीक्षा किस प्रदेश में हुई इस सब्र की सामग्री अनुपलब्ध है।

नेमिचंद्रसूरि के दो नाम मिलते हैं। देवेन्द्रगणी और नेमिचंद्रसूरि। गणी पद प्राप्ति में पूर्व उनका नाम देवेन्द्रगणी था। प्रद्युम्नसूरि के शिष्यों के साथ उनके अच्छे सम्बन्ध थे। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य जसदेवगणी ने आख्यान मणि की प्रतिलिपि तैयार की थी।

उत्तराध्ययन की सुखबोधा टीका और महावीर चरिय ग्रन्थ की रचना अर्णहिल्ल पाटण नगर में हुई। रमणचूड चरिय ग्रन्थ की रचना डिंडिलपद निवेश में प्रारम्भ हुई तथा चण्डावलीपुरी में समाप्त हुई थी।

इन दोनों ग्रन्थों में समागत मदभों के आधार पर अनुमान होता है नेमिचन्द्रसूरि का माहित्य साधना क्षेत्र मुख्यतः गुजरात रहा है। डिंडिलपद और चड्ढावलीपुरी भी गुजरात के ही निकट प्रदेश सभव हैं।

ग्रंथ-रचना

नेमिचन्द्रसूरि कलाकार थे एवं चरित्र ग्रन्थों के रचनाकार भी थे। पर उनकी सुखबोधा टीका इतनी महत्त्वपूर्ण रचना है जिसके कारण टीकाकार विद्वानों ने नेमिचन्द्रसूरि की गणना भी हुई है। मुख्य ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

आख्यान मणिकोश

नेमिचन्द्रसूरि की यह प्रथम रचना है। इसके ४१ अधिकार एवं १४६ आख्यान हैं। आख्यानों में कहीं-कहीं पुनरावृत्ति भी है।

सुखबोधा वृत्ति

इस ग्रंथ में १२५ प्राकृत कथाएं हैं। इस वृत्ति की रचना अणहिल्ल पाटण नगर में दोहड़ श्रेष्ठी की वसति में हुई। टीका रचना में प्रेरक गुरु-भ्राता मुनिचन्द्र थे। टीका रचना का मूल आधार शान्तिशूरि की 'शिष्यहिता' टीका है। इस हम टीका रचना के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए स्वयं नेमिचन्द्रसूरि लिखते हैं—

आत्मस्मृतये वक्ष्ये जडमति सक्षेपरुचिहितार्थं च ।

एकैकार्थनिबद्धा वृत्ति शुभस्य सुखबोधाय ॥२॥

बह्वर्थाद् वृद्धकृताद् गम्भीराद् विवरणात् समुद्धृत्य ।

अध्ययनानामुत्तरपूर्णाणामेक पाठगतम् ॥३॥

अर्थान्तराणि, पाठान्तराणि सूत्रे च वृद्धटीकातः ।

बोद्धव्यानि यतोऽयं प्रारंभो गमनिकामात्रम् ॥४॥

मदमति और सक्षेप रुचिप्रधान पाठकों के लिए मैंने अनेकार्थ गम्भीर विवरण से पाठान्तरो और अर्थान्तरो से दूर रहकर इस टीका की रचना की है। अर्थान्तरो एवं पाठान्तरो से मुक्त सरल और सरस शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ सुखबोधा सज्ञा को सार्थक करता है।

टीका की इस विशेषता में 'सरपेन्टियर' को बहुत अधिक प्रभावित किया था। उन्होंने पाठ-निर्धारण में इसी टीका को प्रमुखता दी और टिप्पण भी लिखे।

इसी टीका की एक और विशेषता प्राकृत कथानकों का सविस्तार वर्णन है। शान्त्याचार्य ने अपनी शिष्यहिता टीका में जिन कथानकों का एक दो पंक्ति में संकेत मात्र दिया है, नेमिचन्द्रसूरि ने उन कथानकों के साथ अन्य ग्रन्थों से प्राप्त सामग्री जोड़कर उन्हें रोचक और मदबुद्धि वालों के लिए भी सुपाठ्य बना दिया है।

आचार्य नेमिचन्द्रसूरि ने उत्तराख्ययन के प्रथमांशों की जितनी विस्तृत टीका की है, उत्तरांशों की टीका में उतना विस्तार नहीं है। अंतिम १२-१३ अख्ययनों की टीका अधिक संक्षिप्त होती गई है। उनमें न कोई विशेष कथाएँ हैं और न कोई अन्य उद्धरण ही हैं।

पर इन कथानकों की सरसता ने पाश्चात्य विद्वानों का भी ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है।

अठारह भाषाओं के विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने इन कथाओं का स्वतंत्र रूप से संग्रह किया। मुनि जिनविजय द्वारा भी प्राकृत कथा संग्रह के नाम से उनका प्रकाशन हुआ।

ले० जे० मेयर ने अंग्रेजी भाषा में इनका अनुवाद स० १९०६ में किया था। ल्यूमेन भी इन कथाओं पर अवश्य मुग्ध रहे हैं। तभी तो इन्होंने नेमिचन्द्रसूरि द्वारा कथा-प्रसङ्ग के साथ प्रयुक्त पूर्व प्रबन्ध में पूर्व शब्द को निस्संकोच भाव से दृष्टिवाद के अंश का सूचक माना है।

यह टीका संक्षिप्त मूल पाठ का स्पर्श करती हुई अर्थ-गौरव से परिपूर्ण है। यह प्राकृत कथाओं की प्रचुरता के कारण हरिभद्र की शैली का अनुसरण करती हुई प्रतीत होती है। वैराग्यरस से परिप्लावित ब्रह्मदत्त और अगडदत्त जैसी कथाओं के साहचर्य में इस सुविशाल टीका में प्राणवत्ता आ गई है और विभिन्न ग्रन्थों के व गाथाओं के उद्धरण तथा सोदाहरण नाना विषयों की विवेचना के कारण इसकी सार्वजनिक उपयोगिता सिद्ध हुई है। इस सुखबोधोदा टीका का ग्रंथमान बारह सहस्र (१२०००) पद्य परिमाण है।

आत्मबोध कुलक

नेमिचन्द्रसूरि का यह २२ गाथाओं का लघु ग्रन्थ है। इसमें आत्मा से सम्बन्धित विविध रूपों में धर्मोपदेश दिया गया है। इस कृति का दूसरा नाम धर्मोपदेश कुलक भी है।

रयणचूड़ चरियं

यह कृति प्राकृत गद्य में है। इस पर संस्कृत का प्रभाव प्रतीत होता है। कृति काव्य गुणों से मण्डित है एवं मिश्रात्मक सूक्तियों से परिपूर्ण है। शैली पर कृत्रिमता का आवरण नहीं है। इस कृति का कथानक गणधर गीतम के मुख से सम्राट् श्रेणिक को सुनाया गया है। रत्नचूड़ इस कृति का मुख्य पात्र है। इस कृति की रचना गणोपद प्राप्ति के बाद हुई है। यह कृति ३८१ श्लोक परिमाण है।

महावीर चरियं

यह भी नेमिचन्द्रसूरि की प्राकृत पद्य रचना है। इसमें २३८५ पद्य हैं। कुल अथाग्रमान ३००० श्लोक है। इसमें महावीर के पूर्व भवों का विस्तार में वर्णन है। यह नेमिचन्द्रसूरि की अंतिम रचना मानी गई है। इसकी रचना भी अणहिल्लपुर पाटण में दोट्ट श्रेष्ठी की वसति में हुई। इसका रचना काल बी० नि० १६११ (वि० ११४१) है।

समय-संकेत

टीकाकार आचार्य नेमिचन्द्र का समय उनके ग्रंथों के समय संबन्ध के आधार पर निश्चय किया जा सकता है। 'आख्यान मणिकोश' का रचना समय बी० नि० १५९९ (वि० स० ११२९) और 'महाचरिय' ग्रंथ का रचना समय बी० नि० १६११ (वि० स० ११४१) बताया गया है। इस आधार पर प्रस्तुत नेमिचन्द्र बी० नि० की १६ वी १७ वीं (वि० १२ वी) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

६१. हृदयहारी मल्लधारी हमचन्द्राचाय

प्रस्तुत आचाय हेमचन्द्र मल्लधारी हेमचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध है। वे अपने युग के विशिष्ट व्याख्याता थे। आगम पाठी आचार्या में उन्होंने अपना स्थान पाया। स्वाध्याय, योग और ध्यान में उनकी महज रुचि थी। मस्कृत उनकी अधिकृत भाषा थी।

गुरु-परम्परा

मल्लधारी हेमचन्द्र प्रश्नवाहन कुल की मध्यम शाखा में हर्षपुरीय गच्छ में हुए। उनके गुरु का नाम मल्लधारी अभयदेवसूरि था। अभयदेवसूरि के गुरु का नाम जयसिंहसूरि था।^१

जन्म एवं परिवार

मल्लधारी हेमचन्द्र की गृहस्थ जीवन सम्बन्धी सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। मल्लधारी राजशेखर की प्राकृत द्वयाश्रय वृत्ति की प्रशस्ति के अनुसार मल्लधारी हेमचन्द्र राजमन्त्री थे। प्रद्युम्न उनका नाम था। चार पत्नियों का छोड़कर उन्होंने मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। इससे स्पष्ट है उनका परिवार बड़ा था।

जीवन-वृत्त

मुनि जीवन में राजमन्त्री प्रद्युम्न हेमचन्द्र के नाम से विख्यात हुए। प्रौढ अवस्था में दीक्षित होकर भी उन्होंने श्रुत की सम्यक् आगधना की। ज्ञान-महार्णव भगवती का पारायण करना भी बहु श्रमसाध्य है। आचार्यजी ने उनके नाम की भांति उसे कण्ठाग्र कर लिया। वे प्रबल स्वाध्यायी साधक थे। उनकी अध्ययन परायण रुचि ने लगभग लक्षार्ध ग्रन्थों का वाचन किया। उनकी पठन सामग्री में प्रमाणशास्त्र और व्याकरणशास्त्र जैसे गम्भीर ग्रन्थ भी थे। उनकी पैनी प्रतिभा ग्रन्थों की शब्दमयी पतों को चीरकर अर्थ गहराई तक पँथ जाती थी।

वे श्रेष्ठ वाग्मी थे। उनकी छवि मेघ की तरह गम्भीर थी। आधुनिक युग के छविवर्धक जैसे कोई भी साधन उस समय बिकसित नहीं थे, फिर भी दूर-

दूर तक उनकी आवाज स्पष्ट सुनाई देती थी। उनकी प्रवचन शैली अत्यन्त मधुर और आकर्षक थी। मिश्री-मा मिठास उनके स्वरों में उभरता। बहुत बार लोग उनके वचनों को उपाश्रय के बाहर खड़े होकर भी तन्मयता से सुनते। वैराग्यरस में परिपूर्ण “उपमिति भवप्रपञ्चकथा” जैसा दुरूह और श्रमसाध्य ग्रन्थ भी उनके प्रवचनों में सरल और आनन्दकारी प्रतीत होते। श्रोताओं की प्रार्थना पर निरन्तर तीन वर्ष तक वे इसी एक कथा पर व्याख्यान करते रहे। अजमेर के तत्कालीन नरेश उनके व्याख्यानो पर मुग्ध थे। शाकभरी का राजा पृथ्वीराज उनके व्याख्यानो में प्रभावित होकर जैन बन गया था। भूबनपाल राजा भी उनका परम भक्त था।

साहित्य

मल्लधारी हेमचन्द्र प्रवचनकार थे और साहित्यकार भी थे। विशेषा-वश्यक भाष्य की वृत्ति-प्रणप्ति में उन्होंने स्वचरित दस ग्रंथों की सूचना दी है एक ग्रंथ रचना का क्रम भी दिया है। क्रम इस प्रकार है— (१) आवश्यक टिप्पण (२) शतक विवरण (३) अनुयोगद्वार वृत्ति (४) उपदेशमाला सूत्र (५) उपदेशमाला वृत्ति (६) जीवसमास विवरण (७) भवभावना सूत्र (८) भवभावना वृत्ति (९) नन्दी टिप्पण (१०) विशेषावश्यक भाष्य वृत्ति।

इन ग्रन्थों का कुल ग्रन्थमान अस्सी हजार पद्य परिमाण बताया गया है।

‘मुनिसुव्रत चरित्र’ ग्रन्थ की प्रणप्ति में आचार्य मल्लधारी हेमचन्द्र के ९ ग्रंथों की सूचना है। नन्दी टिप्पण का उल्लेख उसमें नहीं है। उनके कुछ ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है —

भवभावना वृत्ति

मल्लधारी हेमचन्द्र ने मेडता और छत्रपत्नी में भवभावना नामक ग्रंथ की रचना की और इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी बनाई। भवभावना में १२ भावनाएँ हैं एक ५२१ गाथाएँ हैं। अधिकांश गाथाएँ प्राकृत में रची गई हैं। कहीं-कहीं अपभ्रंश के पद्य भी प्रयुक्त हुए हैं। धार्मिक कथाओं के उपयोग से यह ग्रंथ जनसामान्य के लिये विशेष रुचिकर बना है। संस्कृत-प्राकृत सूक्त अधिक प्रभावक है। इस ग्रंथ में तीर्थंकर नेमिनाथ के चरित्र का वर्णन मुख्य रूप से हुआ।

आवश्यक टिप्पण

यह आवश्यक सूत्र का सक्षिप्त टिप्पण है^१ इस ग्रन्थ का दूसरा नाम हारिभद्रीयावश्यक-वृत्ति टिप्पण भी है। इसका एक और नाम आवश्यक वृत्ति प्रदेश व्याख्या है।^२ इस नाम की सूचना इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में प्राप्त है। टिप्पण में आवश्यक वृत्ति के कठिन पाठों की सरल व्याख्या की गई है। इसका ग्रन्थमान ३६०० पद्य परिमाण है।

शतक-विवरण

[वितयहिता वृत्ति]

इसका नाम बन्धशतक वृत्ति भी है। विशेषावश्यक भाष्य की टीका में शतक विवरण नाम से इस ग्रन्थ में है। ग्रन्थकार ने इस ग्रंथ के लिए बन्धशतक विवरण इस संज्ञा का उल्लेख किया है। बन्धशतक ग्रंथ एक तात्त्विक रचना है। इसमें गुणस्थानों और जीवस्थानों की चर्चा है। यह मूल ग्रंथ शिवशर्मसूरि का बताया गया है। इस ग्रंथ पर मल्ल-धारी हेमचन्द्र ने वितयहिता नामक प्रस्तुत वृत्ति की रचना की है। इससे मूल ग्रंथ को समझने का मार्ग सुगम हुआ है। मूल ग्रंथ के सक्षिप्त वर्णन को टीका में विस्तार में प्रस्तुत किया है। मूलग्रंथ के १०६ पद्य हैं। इस पर मल्लधारी जी की ३७४० पद्य परिमाण विस्तृत टीका है। इस ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में मल्लधारी की गुरु-परम्परा है। ऐतिहासिक बिन्दुओं को प्राप्त करने के लिए इस टीका की प्रशस्ति महत्वपूर्ण है।

अनुयोगद्वार-वृत्ति

इस वृत्ति में अनुयोगद्वार के सूत्रों की विस्तृत और सरल व्याख्या है। इस वृत्ति का ग्रन्थमान ५६०० पद्य परिमाण है। टीका में उनके उद्धरण हैं। यह कृति ग्रंथकार की प्रौढ़ रचना है। कृति के अध्ययन से ग्रंथकार की गहन अध्ययनशीलता का अनुभव होता है। आगम के मर्मस्पर्शी विवेचन से स्पष्ट होता है—आचार्य मल्लधारी हेमचन्द्र आगम के मर्मज्ञ विद्वान् थे। उनकी यह वृत्ति अनुयोगद्वार को गहनता को समझने के लिए विशेष उपयोगी है। आचार्य हरिभद्र ने भी इस ग्रंथ पर टीका रचना की थी वह अत्यंत सक्षिप्त थी तथा अधिकांशतया प्राकृत चूर्ण का अनुवाद मात्र थी। आचार्य मल्लधारी ने इस विस्तृत टीका की रचना कर पाठक के लिए अनुयोगद्वार के प्रतिपाद्य को सुग्राह्य बना दिया है। वर्तमान में यह टीका आधुनिक सम्पादन के साथ प्रकाशित हो गई है।

उपदेशमाला-सूत्र

यह आचार शास्त्र का विवेचक ग्रंथ है। इसमें दान, शील, तप, भावना—इन चार विषयों का विस्तार से विवेचन है। इस ग्रंथ की मूल ५०५ गाथाएँ हैं। प्राकृतभाषा में इसकी रचना हुई है। धार्मिक एवं लौकिक कथाओं का इस ग्रंथ में उपयोग किया गया है। कई कथानक सिद्धार्थ की उपमिति-भव-प्रपञ्च कथा से लिए गए हैं। सर्वसाधारण के लिए यह ग्रंथ विशेष उपयोगी है।

उपदेशमाला विवरण

यह संस्कृत टीका है। प्राकृत गद्य-पद्य कथाओं का उपयोग भी इसमें हुआ है। एक प्रकार का बृहद् जैन कथाकोष है। इसकी कई कथाएँ उद्धृत हैं। कई कथाओं की रचना कथाकार की अपनी है। कई दृष्टांतों के संकेत भी इसमें हैं। यह ग्रंथ १३८६० पद्य परिमाण बृहद् जैन कथा कोष है एवं कथा साहित्य की अमूल्य निधि है। सविवरण उपदेशमाला ग्रंथ प्रकाशित होकर पाठकों के हाथों में पहुँच गया है।

जीवसमास विवरण

जीवसमास किसी अन्य आचार्य का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ था। इस पर आचार्य मल्लधारी जी ने टीका रचना का कार्य किया है। इस टीका में चतुर्दश गुणस्थानों का समग्रता के साथ विवेचन हुआ। अजीव तत्त्व का भी इसमें संक्षिप्त प्रतिपादन है। मूलतः गुणस्थानों के साथ जीव तत्त्व की सर्वग्राही चर्चा होने के कारण इस कृति का नाम जीवसमास सार्थक भी है। कृति की रचना बी० नि० १६३४ (वि० ११६४ से पूर्व) की है। मल्लधारी हेमचन्द्र से पूर्व इस ग्रंथ पर टीकाएँ लिखीं थीं पर हेमचन्द्राचार्य ने इस टीका की रचना कर वैदिक विषय में प्रवेश पाने के लिए तथा जीवन तत्त्व को समझने के लिए पाठकों का मार्ग सुगम किया है।

भवभावना सूत्र

यह ग्रंथकार की प्राकृत रचना है। बारह भावनाओं का विवेचन है पर प्रधान रूप से ससार भावना का विवेचन है। अतः इस कृति का भवभावना नाम सार्थक है। इस कृति में अन्य भावनाओं का विवेचन भी है। पर अधिकांश पद्यों की रचना ससार भावना से संबन्धित है। इस कृति के कुल ५०१ पद्य हैं। भवभावना का वर्णन ३२२ पद्यों में है। यह कृति वैराग्य

भावना की परिवर्धक है ।

भवभावना विवरण

यह सस्कृत टीका है । इसमें भी कई प्राकृत कथाएँ उद्धृत हैं, उपदेश माला विवरण की कथाओं का पुनरावर्तन इसमें विशेषतः नहीं है । ग्रंथकार ने अपने प्रतिपाद्य को दृष्टांत और कथाओं के माध्यम में प्रस्तुत किया है । इसमें कुछ रोचक ढंग से आध्यात्मिक रूपक भी दिए गए हैं । इस कृति की सम्पन्नता बी० नि० १६४७ (वि० स० ११७७) श्रावण मास की पचमी गविवार के दिन हुई थी । विशेषावश्यक भाष्य वृत्ति की रचना भाष्यात में प्राप्त उल्लेखानुसार वि० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) में हुई थी । इस आधार पर यह टीका ग्रंथकार की अंतिम रचना प्रतीत होती है ।

नन्दी टिप्पण

इस ग्रंथ के विषय में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है । नन्दी टिप्पण नाम के आधार पर इस टिप्पणक ग्रंथ में ज्ञान पचक की चर्चा अनुमानित होती है । यह हरिभद्र की नन्दी टीका का टिप्पण हो सकता है ।

विशेषावश्यक विवरण

विशेषावश्यक ग्रंथ की रचना आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की है । इस ग्रंथ में सामायिक अध्ययन तक की व्याख्या है । ग्रंथकार की इस पर स्वोपज्ञ टीका भी है । अन्य आचार्यों ने कई टीकाएँ इस ग्रंथ पर रची थी । उन टीकाओं में मल्लधारीजी की टीका अधिक प्रभावक सिद्ध हुई । यह टीका अन्य टीकाओं की अपेक्षा अधिक विस्तृत होने के कारण इसको “बृहद् वृत्ति” भी कहा जा सकता है पर ग्रंथकार ने इसे केवल वृत्ति की ही सजा दी है । यह टीका २८००० पद्य परिमाण विशाल है । इस कृति का दूसरा नाम शिष्य-हिता वृत्ति भी है । यह एक दार्शनिक ग्रंथ है । इसमें मुख्य रूप से विविध दार्शनिक विषयों की चर्चा है । ग्रंथ की शैली सरल और सुबोध है । प्रश्नोत्तर प्रधान इसकी शैली होने के कारण यह रचना अधिक प्रभावक सिद्ध हुई । इसे पढ़ने-पढ़ते पाठक का मन कुछ समय के लिए कृति के साथ तन्मय हो जाता है । स्थान-स्थान पर सस्कृत कथाओं के प्रस्तुतीकरण ने इसे अधिक रुचिप्रद बना दिया है । यह एक ही वृत्ति मल्लधारीजी के व्यक्तित्व की पर्याप्त परिचायिका है । सस्कृत टीका साहित्य की वृद्धि भी इससे सुविस्तृत हुई है । वृत्ति के अन्त में दी गई प्रशस्ति में ग्रन्थमान २८००० श्लोक परिमाण है । यह वृत्ति

राजा जयसिंह के राज्य में वी० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) में कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन सम्पन्न हुई थी। वृत्ति ग्रन्थों में मल्लधारी हेमचन्द्र की यह सर्वाधिक विशाल वृत्ति है।

ग्रन्थों का पद्य-परिमाण

मुनि सुव्रत चारित्र्य ग्रंथ की प्रशस्ति में आचार्य मल्लधारी के ८ ग्रंथों की सूचना है। उस ग्रंथ के अनुसार मल्लधारी हेमचन्द्र की सर्वप्रथम रचना उपदेशमालामूल और भवभावनामूल नामक ग्रंथ है। मल्लधारीजी ने इन दोनों ग्रंथों पर क्रमशः १४ हजार और १३ हजार पद्य परिमाण वृत्ति की रचना भी की थी। इन चार ग्रंथों की रचना के बाद उन्होंने अनुयोगद्वारा पर ६ हजार पद्य परिमाण, जीवममाम पर ७ हजार पद्य परिमाण और शतक ग्रंथ (बन्ध शतक) की ८ हजार पद्य परिमाण वृत्ति की रचना की। हरिभद्र कृत आवश्यक वृत्ति का ५ हजार पद्य परिमाण टिप्पण रचा। मल्लधारी जी के ग्रंथों में सर्वाधिक विज्ञान वृत्ति विशेषावश्यक सूत्र की है। यह वृत्ति २८ हजार पद्य परिमाण बनाई गई है।

विशेषावश्यक भाष्य बृहद्वृत्ति

इसका दूसरा नाम शिष्यहिता वृत्ति भी है। यह एक दार्शनिक ग्रन्थ है। इसमें मुख्य रूप से विविध दार्शनिक विषयों की चर्चा है। ग्रंथ की शैली सरल और सुबोध है। प्रश्नोत्तर प्रधान इसकी शैली होने के कारण यह रचना अधिक प्रभावक मिट्टे हुई। इसे पढ़ने-पढ़ने पाठक का मन कुछ समय के लिए कृति के साथ गहरा चिपक जाना है। स्थान-स्थान पर मस्कृत कथाओं के साथ प्रस्तुतीकरण ने इसे और भी रुचिप्रद बना दिया है। यह एक ही कृति मल्लधारी के व्यक्तित्व की पर्याप्त परिचायिका है। मस्कृत टीका साहित्य की श्री वृद्धि भी इससे सुविस्तृत हुई है। वृत्ति के अन्त में दी गई प्रशस्ति में ग्रंथमान २८००० श्लोक परिमाण है। यह वृत्ति राजा जयसिंह के राज्य में वी० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) में कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन सम्पन्न हुई थी।

वृत्ति ग्रन्थों में मल्लधारी हेमचन्द्र की यह सर्वाधिक विशाल वृत्ति है।

अनशन की स्थिति

जीवन के अन्तिम समय में आचार्य मल्लधारी हेमचन्द्र को सात दिनों का अनशन आया। जैन धर्म की विशेष प्रभावना हुई।

राजा सिद्धराज स्वयं सूक्ष्म मनीषा के धनी मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य की निमल प्रज्ञा से अत्यन्त प्रभावित थे। वे उनकी शव-यात्रा में सम्मिलित हुए एवं श्मशान तक गए थे।

शिष्य वर्ग

विजयसिंह, श्री चन्द्र, विबुधचन्द्र नामक तीन उनके विद्वान् शिष्य थे। श्रीचन्द्रसूरि महान् साहित्यकार थे। साहित्य-साधना से इन्होंने अपने गुरु हेमचन्द्र का नाम बहुत उजागर किया।

मल्लधारीजी के शिष्य विजयसिंहसूरि बी० नि० १६१२ (वि० मं० ११४२) से विद्यमान थे।

समय-सकेत

मल्लधारी आचार्य हेमचन्द्र के आचार्य-पद ग्रहण और स्वर्ग सवत् का उल्लेख नहीं मिलता। मल्लधारीजी के गुरु मल्लधारी अभयदेव का स्वर्गवास बी नि १६३८ (वि म ११६८) में हुआ था। इस आधार पर मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य का पद-ग्रहण समय बी० नि० १६३८ (वि० म० ११६८) हो सकता है।

मल्लधारी हेमचन्द्र द्वारा हस्तलिखित जीवसमास की वृत्ति की प्रति के अन्त में प्रदत्त प्रशस्ति के उल्लेखानुसार यह प्रति बी० नि० १६३४ (वि० स० ११६४) में लिखी गई है।^१ विशेषावश्यक भाष्य की बृहद्वृत्ति की सम्पन्नता मल्लधारी हेमचन्द्र द्वारा बी० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) में हुई थी। मल्लधारी हेमचन्द्र के ग्रंथ की किसी भी प्रशस्ति में वि० मं० ११७७ के बाद का उल्लेख प्राप्त नहीं है। अतः मल्लधारी हेमचन्द्र का समय बी० नि० १६५० (वि० म० ११७८) से आगे का आधुनिक शोध विद्वानों की दृष्टि से संभव नहीं है। मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य उपर्युक्त सवती की दृष्टि के आधार पर बी० नि० १७ बी (वि० १२ बी) सदी के विद्वान् संभव है।

आधार-स्थल

१. श्री प्रश्नवाहनकुलाम्बुनिधिप्रसूत क्षोणीतलप्रथितकीर्तिरुदीर्णशाख ।
विश्वप्रसाधितविकल्पितवस्तुरुच्चैश्छायाश्रितप्रचुरनिर्वृतभव्यजन्तु ॥१॥
ज्ञानादिकुसुमनिचित फलित श्रीमन्मुनीन्द्रफलवृन्दै ।
कल्पद्रुम इव गच्छ श्रीहर्षपुरीयनामास्ति ॥२॥

एतस्मिन् गुणरत्नरोहणगिरिर्गाम्भीर्यपाथोनिधि-
स्तुङ्गत्वप्रकृतिक्रमाधरपति मौम्यत्वतारापति ।
सम्यग्ज्ञानविशुद्धसंयमतप स्वाचारचर्यानिधि,
शान्तश्रीजयसिंहसूरिभवन्नि.मगचूडामणि. ॥३॥
विस्फूज्जन्कलिकालदुस्तरतम सतानलुप्तस्थिति,
सूर्येणैव विवेकभूधरशिरस्यामाद्य येनोदयम् ।
सम्यग्ज्ञानकरैश्वरन्तनमुनिक्षृण्व समुद्धोतितो,
मार्गा सोऽभयदेवसूरिरभवत्तेभ्य प्रसिद्धो भुवि ॥६॥
तच्छिष्यलवप्रायैरगीतार्थैरपि शिष्टजनतुष्टयै ।
श्रीहेमचन्द्रसूरिभिरियमनुरचिता शतकवृत्ति ॥१०॥

(बन्धशतकवृत्ति प्रशस्ति)

२. मक्षेपादावश्यकविषय टिप्पनमहं वच्मि ।

(आवश्यक टिप्पण)

३ धीमदभयदेवसूरिचरणाम्बुजचञ्चरीकश्रीहेमचन्द्रसूरिविरचितमावश्यक-
वृत्तिप्रदेशव्याख्यानकं समाप्तम् ।

(आवश्यकवृत्तिप्रदेशव्याख्या प्रशस्ति)

४. मप्यधिकैकादशवर्षं शनैर्विक्रमादतिक्रान्ते ।

निष्पन्ना वृत्तिरिय श्रावणरविपञ्चमीदिवसे ॥

(भवभावना विवरण प्रशस्ति)

५. "ग्रथाग्रं ६६२७ । संवत् ११६४ चैत्र सुदि ४ सोमेऽद्ये श्रीमदण-
पाटके ममस्त राजावनिविगजितमहाराजाधिराज—परमेश्वर—श्री
मज्जयसिंहदेवकल्याणविजयराज्ये एत काले प्रवर्तमाने यमनियमस्वा-
ध्यायानुष्ठानरतपरमनैष्ठिकपण्डित—श्वेताम्बराचार्य—भट्टारक—श्री
हेमचन्द्राचार्येण पुस्तिका लि० श्री"

(जीव समाप्त वृत्ति प्रशस्ति)

६२. वादकुशल आचार्य वादिदेव

आचार्य वादिदेव दार्शनिक विद्वान् थे। प्रमाणनय तत्त्वलोकालङ्कार जैमी न्याय विषयक उत्तम कृति के वे रचनाकार थे। वादिदेवसूरि का मूल नाम देवसूरि था। पर वाद कुशलता के कारण उनकी प्रसिद्धि वादिदेव के नाम से हुई। अनेक स्थानों में शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त कर उन्होंने जैन धर्म की विशेष प्रभावना की।

गुरु-परम्परा

वादिदेवसूरि के गुरु सुविहित परंपरा के मुनिचन्द्रसूरि थे।^१ मुनिचन्द्रसूरि उपाध्याय आम्नदेव के शिष्य नेमिचन्द्रसूरि के गुरु बध्नु थे। उपाध्याय आम्नदेव बड़गच्छ के आचार्य उद्योतनसूरि के शिष्य थे। बड़गच्छ के सर्वदेवसूरि द्वारा नेमिचन्द्रसूरि की आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी। नेमिचन्द्रसूरि ने मुनिचन्द्रसूरि को अपना पट्टधर घोषित किया। न्याय-विद्या का अध्ययन मुनिचन्द्रसूरि ने पाटण में वादिदेवाल शान्त्याचार्य के पास किया था। वादिदेवसूरि नेमिचन्द्रसूरि के पट्टधर मुनिचन्द्रसूरि के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य वादिदेव वैश्य वंशज थे। प्राग्वाट (पारवाल) उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम बीरसेन और माता का नाम जिनदेवी था।^१ गुजरात प्रदेशान्तर्गत अष्टादशशती नामक प्रान्त का मदाहूत नामक नगर उनका जन्मस्थल था। मदाहूत नगर पर्वतमालाओं के बीच बसा हुआ दुर्गम स्थान था, जहाँ सूर्य की किरणों का प्रवेश भी कठिनाई से हो पाता था। प्रबध पर्यालावन में प्राप्त उल्लेखानुसार पहाड़ के आस-पास का प्रदेश उस समय अष्टादशशती नाम से पहचाना जाता था और वह गुजरात प्रान्त का एक प्रदेश था। मदाहूत की शब्द रचना “मडार” नगर की ओर संकेत करती है पर वर्तमान का विख्यात नगर मडार पर्वत मालाओं से घिरा हुआ नहीं है। उसके पश्चिम भाग में छोटी-सी पहाड़ी है अतः मदाहूत नगर रचना संबंधी वर्णन के अनुसार यह स्थान आबू की दक्षिण अपत्यका में बसा महुआ गांव संभव है जो

वेणुश का तीर्थस्थल है ।'

जीवन-वृत्त

वादिदेवसूरि के पिता वीरनाग श्रेष्ठी प्राग्वाट वंश के गुणवान् व्यक्ति थे । मुक्ता की भांति उज्ज्वल उनका चरित्र था । वादिदेवसूरि की माता जिनदेवी भी सरलाशया, विनम्र, विवेक-संपन्ना एवं साक्षात् देवी रूप थी । एक दिन जिनदेवी ने स्वप्न में चन्द्रमा को अपने में प्रवेश करते हुए देखा । उसने अपने स्वप्न की बात अपने गुरु मुनिचन्द्र के सामने कही । मुनिचन्द्रसूरि स्वप्न का कलादेश बताते हुए बोले—

देवन्द्रनिभः कोऽप्यवततार तबोदरे ।

आनन्दयिष्यते विश्वं येन ते चेत्यमादिशन् ॥१२॥

(प्रभा० च० पृ० १७१)

बहिन ! चन्द्रमा के समान कान्तिमान् तेजस्वी प्राणी का तुम्हारी कुलि में अवतार हुआ है । वह प्राणी भविष्य में विश्व के लिए आनन्दकारी होगा । गुरु श्री के मुख से यह बात सुनकर जिनदेवी को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गर्भकाल की सम्पन्नता पर उसने बी० नि० १६१३ (वि० सं० ११४३) में कालिकालाद्रि को भी प्रकम्पित कर देने में वञ्चोपम द्युति के समान तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । चन्द्र-स्वप्न के आधार पर पिता वीरनाग ने पुत्र का नाम पूर्णचन्द्र रखा ।'

वीरनाग श्रेष्ठी नगर में अपने परिवार सहित आनन्द से रह रहे थे । माता-पिता के मरक्षण में चन्द्रकला की भांति बालक पूर्णचन्द्र भी दिन प्रति-दिन विकास पा रहा था । एक दिन नगर में उपद्रव हो गया । उपद्रव से बचने के लिए वीरनाग श्रेष्ठी को गाव छोड़ देना पड़ा । परिवार को लेकर वीरनाग ने दक्षिण दिशा की ओर प्रस्थान किया । इधर-उधर घूमता हुआ श्रेष्ठी परिवार लाट देश के प्रसिद्ध नगर भृगुकच्छ (भरूच) में पहुँच गया । पुण्योदय से व्यक्ति का दूर अनजाने प्रदेश में भी अनुकूल सहयोग मिल जाता करता है । वीरनाग श्रेष्ठी के शुभ-संयोग से अपने ही गुरु मुनिचन्द्रसूरि का आगमन भी उम समय भृगुकच्छ में हुआ । वीरनाग श्रेष्ठी को गुरु-दर्शन से अत्यन्त प्रसन्नता हुई । धर्मोपासक बन्धुओं ने वीरनाग श्रेष्ठी के रहने की व्यवस्था धार्मिक बन्धुता के कारण मुनिचन्द्रसूरि के पास धर्म स्थान पर ही कर दी । इस व्यवस्था में प्रमुख निमित्त श्रेष्ठी पर मुनिचन्द्रसूरि का विशेष वात्सल्य भाव ही था । श्रेष्ठी वीरनाग का पुत्र बालक पूर्णचन्द्र उस

समय लगभग ८ वर्ष का था। वह अपनी योग्यतानुसार वाणिज्य करने लगा। वस्तुओं को बेचने के लिए वह घर-घर में जाया करता था। बालक की मीठी सरल वाणी सुनकर लोग प्रसन्न होते, वे उसे खुशी में खाने के लिए मधुर दाख आदि प्रदान किया करते थे।

दुर्भाग्य से किसी श्रेष्ठी के घर में स्वर्ण मोहरे और सिक्के कोयले या पत्थर के टुकड़े बन गए थे। श्रेष्ठी उन्हें व्यर्थ समझकर अवकर पर गिरा रहा था। बालक पूर्णचन्द्र ने यह देखा और विस्मित होकर बोला—

“आप जीवनीपथ के समान इस बहुमूल्य स्वर्ण जैसी द्रव्य राशि को क्यों फेंक रहे हैं ?”

श्रेष्ठी समझदार, चतुर और विवेक सम्पन्न था। उसने सांचा—यह कोई पुण्यवान् बालक है। जो स्वर्ण सिक्के मेरी दृष्टि में मकर, पत्थर और कोयले मात्र रह गये हैं, वे इसे अवश्य ही अपने असली रूप में दिखाई दे रहे हैं। बुद्धिमान् श्रेष्ठी ने बास से बना पात्र बालक को दिया और कहा—प्रिय पुत्र ! मेरे द्वारा फेंका जाने वाला द्रव्य इस “पात्र” में भग्नकर तुम मुझे दे दो। बालक ने वैसा ही किया। पत्थर के टुकड़ों की तरह दीखने वाले सिक्के और मोहरे बालक के स्पर्श मात्र से स्वर्ण सिक्कों के रूप में बदल गए। श्रेष्ठी बालक पर बहुत प्रसन्न हुआ और एक स्वर्ण सिक्का उसे प्रदान कर दिया। बालक घर लौटा। सिक्का अपने पिता के हाथ में दिया। पिता वीरनाग ने पुत्र से सारा वृत्तान्त सुनकर मुनिचन्द्रसूरि को निवेदन किया। मुनि चन्द्रसूरि ने सोचा—यह बालक क्या कोई उत्तम पुरुष है—

दर्शयंती स्वरूपाणि लक्ष्मीयस्याभिलाषका ॥२७॥

(प्रभा० च० पृष्ठ १७१)

लक्ष्मी स्वयं अपना रूप इसके सामने प्रकट कर रही है। चन्द्रमा के समान ज्योति उसके चेहरे पर चमक रही है। यह मुनि बनकर जैन शासन की उन्नति करेगा। मुनिचन्द्रसूरि ने श्रेष्ठी वीरनाग से कहा—“तुम्हारे इस पुत्र को हमारे धर्मसंघ के लिए समर्पित कर दो।” श्रेष्ठी वीरनाग बोला—गुरुदेव ! मेरे एक ही पुत्र है। मैं वृद्ध हो गया हूँ। किसी प्रकार का व्यवसाय करने में मैं असमर्थ हूँ। इसकी माता भी वृद्ध हो गई है। हमारी वृद्धावस्था में सहारा देने वाला यही एक कुलदीप है। अतः मैं इसका धर्मसंघ के लिए समर्पण कैसे कर सकता हूँ ? मुनिचन्द्र बोले—मेरे पाच सौ शिष्य सब तुम्हारे पुत्र हैं। गुरु के आग्रह पर पिता वीरनाग, माता जिनदेवी ने अपने पुत्र को

गुरुदेव के चरणों में भेंट कर दिया। मुनिचन्द्रसूरि योग्य बालक को पाकर प्रसन्न हुए। उन्होंने पूर्णचन्द्र को वी०नि० १६२२ (वि०म० ११२५) में मुनि-दीक्षा प्रदान की। दीक्षा ग्रहण करते समय बालक पूर्णचन्द्र की उम्र ६ वर्ष की थी। नव दीक्षित मुनि का नाम रामचन्द्र रखा गया।"

रामचन्द्र मुनि प्रखर प्रतिभासम्पन्न थे। वे आचार्य मुनिचन्द्र से न्याय-विषयक दुःखबोध ज्ञान ग्रहण करने में सफल सिद्ध हुए। जैनतर सिद्धान्तों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। शास्त्रार्थ करने में भी वे अत्यन्त निपुण थे।

शिवाद्वैत वदन् धन्ध पुरे धवलके द्विज ।

काश्मीर सागरो जिन्ये वादात् सत्यपुरे पुरे ॥३६॥

तथा नागपुरे क्षुण्णो गुणचन्द्रो दिगम्बरः ।

चित्रकूटे भागवत शिवभूत्याख्यया पुन ॥४०॥

गगाधरो गोपगिरौ धाराया धरणीधर ।

पद्माकरो द्विजः पुष्करिण्या वादमदोद्धर ॥४१॥

जितश्च श्रीभृगुक्षेत्रे कृष्णाख्यो ब्राह्मणाग्रणी ।

एव वादजयान्मुद्रो रामचन्द्र क्षितावभूत् ॥४२॥

(प्रभा० च० पृष्ठ १७२)

धवलक नगर में शंभु मत समर्थक धन्ध नामक ब्राह्मण विद्वान् के साथ, सत्यपुर नगर में काश्मीर निवासी सागर विद्वान् के साथ, नागपुर में दिगम्बर मनीषी गुणचन्द्र के साथ, चित्रकूट (चित्तौड़) में भागवत मतानुयायी शिवभूति के साथ, गोपगिरि (ग्वालियर) में गगाधर के साथ, धारा में धरणीधर के साथ, पुष्पकरिणी में पद्माकर ब्राह्मण पंडित के साथ, भृगुकच्छ में ब्राह्मणाग्रणी कृष्ण के साथ शास्त्रार्थ कर रामचन्द्र मुनि विजय को प्राप्त हुए थे।

विद्वान् विमलचन्द्रोऽथ हरिचन्द्र प्रभानिधि ।

सोमचन्द्र पार्श्वचन्द्रो विबुध कुलभूषण ॥४३॥

प्राज्ञ शान्तिस्तथाऽशोकचन्द्रश्चन्द्रोत्समद्यशा ।

अजायन्त सखायोऽस्य मेरोरिव कुलाचला ॥४४॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७२)

विमलचन्द्र, हरिचन्द्र, सोमचन्द्र, पार्श्वचन्द्र, शान्तिचन्द्र और अशोकचन्द्र—ये छह विद्वान् मुनि रामचन्द्र के वाग्मि-त्व में प्रभावित होकर उनके परम सखा बन गए।

मुनिचन्द्रसूरि ने शास्त्रार्थ निपुण, चर्चावादी, न्यायशास्त्र विशेषज्ञ अपने

परम योग्य शिष्य रामचंद्र को बी० नि० १६६४ (वि० ११७४) में आचार्य पद पर नियुक्त किया।^१ मुनि रामचंद्र का नाम आचार्य पदारोहण के समय देव रखा गया। इसी अवसर पर चन्दनबाला नामक साध्वी को महत्तर पद से अलंकृत किया गया।^२ साध्वी चन्दनबाला श्रेष्ठी वीरनाग की बहिन थी और मुनि रामचंद्र (बादिदेवसूरि) की बुआ थी।

आचार्य मुनिचन्द्र के आदेश में वे स्वतन्त्र विहरण करने लगे। एक बार वे धवलक नगर में पहुंचे। वहां जैन धर्म की महती प्रभावना हुई। धवलक नगर के श्रमणोंपासको में उदय नामक श्रावक प्रमुख था और धर्म प्रचारक कार्य में वह महान् सहयोगी था।^३

एक बार देवसूरि ने नागपुर (मारवाड़) में विहरण करने के उद्देश्य से यात्रा प्रारम्भ की। मध्यवर्ती ग्रामों का स्पर्श करते हुए वे आबू पहुंचे। आबू की चढ़ाई करते समय पाटण नरेश का मंत्री अम्बाप्रसाद भी उनके साथ था। मंत्री अम्बाप्रसाद को माप ने काट लिया। किसी भी प्रकार की अन्य चिकित्सा का महाराज ने लेकर देवसूरि के पाद प्रक्षालित जल से संपदशित स्थान को धोया गया। चरणोदक के स्पर्श से जहर उतर गया।^४ लोग इस चामत्कारिक प्रयोग को देखकर विस्मित हुए। जन-जन की जबान पर देवसूरि का नाम गूजने लगा। आबू की यात्रा सानन्द सम्पन्न हुई।

यहां से देवसूरि का विहार नागपुर की ओर होने वाला था। अम्बा-देवी ने साक्षान् प्रकट होकर उनको कहा—“बहुमानपूर्वक मैं आपसे निवेदन करती हूँ, आपका हम समय पुनः पाटण की ओर विहार उपयुक्त है। गुरुदेव का आयुष्य आठ मास का बाकी रहा है।” यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई। देवसूरि ने देवी के वचनों के आधार पर नागपुर की यात्रा स्थगित कर, आबू से गुजरात की ओर प्रस्थान किया। वे पाटण गए। गुरु-दर्शन कर प्रसन्न हुए। अम्बादेवी के वचनों को गुरु के समक्ष उन्होंने यथावत् निवेदन किया।

देवी वचनों से अपनी मृत्यु के काल का बोध प्राप्त कर अभयवृत्ति के साधक मुनिचन्द्रसूरि का अत्यन्त आनन्द की अनुभूति हुई।

एक दिन पाटण नगर के भागवत दर्शन को मानने वाला उद्भट्ट विद्वान् देवबोध आया। कई शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त होने के कारण उसे अपनी ज्ञानशक्ति और वादशक्ति पर गर्व था। राजसभा के द्वार पर उसने एक लघुपट्टिका लटका दी जिस पर एक श्लोक लिखा हुआ था—

एकद्वित्रिचतु पचषण्मेनकमेन न का ।

देवबोधे मयि ऋद्धे षण्मेनकमेनेनका ॥६३॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७३)

प्रस्तुत श्लोक का अर्थ करने के लिए नगर के सभी विद्वान् आमन्त्रित थे । छ महीने बीत गए । कोई भी विद्वान् श्लोक का अर्थ न बता सका । उस समय मंत्री अम्बाप्रसाद ने सिद्धराज से निवेदन किया, राजन् ! सुजशिरों-मणि आचार्य बादिदेवसूरि प्रस्तुत श्लोक का अर्थ करने में समर्थ है । मंत्री की सलाह पर नरेश ने देवसूरि को राजसभा में आमन्त्रित किया । राजनिमन्त्रण पर देवसूरि आये । गिरिनन्दी का प्रवाह जैसे पर्वतशिला को भेद देता है उसी प्रकार पक्ति का भिन्न-भिन्न प्रकार से अर्थ करके देवसूरि ने राजसभा में नरेश के समक्ष श्लोक की स्पष्ट व्याख्या की । सभी सभासद इस प्रकार की व्याख्या सुनकर प्रसन्न हुए । राजा भी सन्तुष्ट थे, जैन धर्म की विशेष प्रभावना हुई ।

मुनिचन्द्रसूरि ने मृत्युकाल नजदीक जानकर अनशन किया । परम समाधि की अवस्था में उनका वीर निर्वाण १६८४ (वि० ११७८) में स्वर्ग-वास हुआ ।" शासनदेवी की बात सत्य प्रमाणित हुई ।

मुनिचन्द्रसूरि के स्वर्गवाम के बाद बादिदेवसूरि मारवाड की तरफ आए । विद्वान् देवबांध के द्वारा बादिदेवसूरि की प्रशंसा सुनकर नागपुर के राजा ने उनका भारी स्वागत किया ।

इस समय पाटण नरेश सिद्धराज ने नागपुर पर आक्रमण किया और चारों ओर से नरेश को घेर लिया था पर नरेश को जब यह ज्ञात हुआ देवसूरि यही विराजमान हैं—मध्यस्थितेऽत्र तन्मित्रे दुर्गं लातु न शक्यते । मित्र देवसूरि के यहाँ रहते विजय पाना कठिन है—यह सोच सिद्धराज ने चुपचाप अपना घेरा उठा लिया तथा अपने देश की ओर प्रस्थान कर दिया । संत जनो का प्रभाव कोई अद्वितीय ही होता है । पाटण पहुँचकर नरेश सिद्धराज ने देवसूरि को अपने देश में बुला लिया । उसके बाद पुन आक्रमण कर पाटण नृपति ने नागपुर के किले को अपने हस्तगत किया । नागपुर यात्रा के बाद देवसूरि का प्रथम चातुर्मास पाटण में और द्वितीय चातुर्मास कर्णावती में हुआ । दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र का पावस प्रवास भी वही था । इस प्रवास के बाद दोनों पाटण आए । पाटण के अधिपति सिद्धराज की अध्यक्षता में बी० नि० १६५१ (वि० सं० ११८१) में वैशाख शुक्ला पूर्णिमा के दिन देवसूरि का दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र के साथ महान् शास्त्रार्थ हुआ ।" केशव

आदि तीन विद्वान् एवं कई नागरिकजन विद्वान् कुमुदचन्द्र के पक्ष का तथा भाभू (भानु) और महाकवि श्रीपाल आचार्य देवसूरि के पक्ष का समर्थन कर रहे थे ।^{११}

‘तस्मिन् महर्षिस्तसाहः सागरश्च कलानिधिः ।

प्रज्ञाभिरामो रामश्च नृपस्यैते सभासद ॥२१०॥’

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७६)

महर्षि उत्साह, कलानिधि सागर और प्रज्ञाभिराम राम ये तीन विद्वान् राजा के प्रमुख सभासद थे ।

कोषाध्यक्ष गागिल का पूरा सहयोग विद्वान् कुमुदचन्द्र के पक्ष को प्राप्त था ।^{१२} पाटण के श्री सम्पन्न श्रेष्ठी थाहड और नागदेवसूरि के पक्ष में थे ।^{१३} इन दोनों ने देवसूरि से निवेदन किया था—आर्यदेव शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त हेतु हमारे द्वारा अर्जित धन का यथेष्ट उपयोग किया जा सकता है ।

इन दोनों की भावपूरित भावना सुनकर देवसूरि बोले—धर्मानुरागी आर्यजनों ! शास्त्रार्थ में धनबल से अधिक प्रज्ञाबल आवश्यक है । देव, गुरु की कृपा से सब ठीक होगा ।

देवसूरि के शब्दों में दृढ़ आत्मबल प्रकट हो रहा था । इस शास्त्रार्थ में दोनों पक्षों द्वारा एक प्रतिज्ञा पत्र स्वीकृत किया गया था जिसका भावार्थ था—दिगम्बरों की शास्त्रार्थ में पराजय होने पर पाटण छोड़कर दक्षिण चले जायेंगे, श्वेताम्बर पक्ष की पराजय होने पर अपनी मान्यता परित्याग कर दिगम्बरत्व स्वीकार कर लेंगे ।^{१४}

नागरिक जन भी इस शास्त्रार्थ को सुनने के लिए उत्सुकता से उपस्थित थे । दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों की ओर से अपनी-अपनी मान्यताओं का युक्ति पुरस्सर प्रतिपादन एवं विपक्ष का निरसन किया गया था ।

देवसूरि ने स्त्री-मुक्ति विषय के समर्थन में मुक्तिगामिनी मत्तदेवी माता आदि के उदाहरणों की प्रस्तुति के साथ राजमाता की ओर सकेत करते हुए कहा—राजमाता मयणल्ला महान् सत्त्वशालिनी हैं अतः महिलाओं को तुच्छसत्त्वा कौन कह सकता है ? ये महिलाएं भी अपने सत्त्व और पुरुषार्थ द्वारा मुक्ति साम्राज्य को प्राप्त करने में निःसन्देह समर्थ हैं ।

देवसूरि ने ज्ञान्याचार्य रचित उत्तराध्ययन की टीका के आधार पर इतने विकल्प प्रस्तुत किए, इन विकल्पों को श्रोताओं द्वारा ग्रहण कर पाना कठिन हो गया था ।

देवसूरि की इस शास्त्रार्थ में विजय हुई ।^{१३} राजा के द्वारा लिखित राजपत्र एवं तुष्टि दान देकर देवसूरि का सम्मान किया गया । अपरिग्रही-देवसूरि द्वारा यह दान अस्वीकार कर दिए जाने पर अन्य धार्मिक प्रवृत्तियों में इस अर्थ राशि का उपयोग हुआ । इस विजय के बाद देवसूरि वादिदेवसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

इस शास्त्रार्थ में विद्वान् राजवैदालिक सिद्धान्त प्रवीण श्रीचन्द्र एवं युवा मत हेमचन्द्राचार्य भी उपस्थित थे । तीनों विद्वानों ने इस शास्त्रार्थ की भूरि-भूरि प्रशंसा की । हेमचन्द्राचार्य ने कहा—

यदि नाम कुमुदचन्द्र नाजेष्यद् देवसुरिरहिमरुचि ।

कटिपरिधानमघास्यत कतम श्वेताम्बरो जगति ॥२५१॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १८०)

इस शास्त्रार्थ में देवसूरि के हेमचन्द्राचार्य महान् सहयोगी थे । शास्त्रार्थ से पूर्व दिगम्बर मतानुयायी ने राजमाता को श्वेताम्बर मत का बोध देकर अपने पक्ष के अनुकूल बना लेने का कार्य हेमचन्द्राचार्य ने किया था ।

यह सारा प्रकरण प्रभावक चरित्र ग्रंथ के वादिदेवसूरि प्रबन्ध में प्राप्त है जो उस समय की शास्त्रार्थ पद्धति एवं वादरसिक मनोवृत्ति की जानकारी देता है ।

आचार्य वादिदेव ने मारवाड़ गुजरात आदि क्षेत्रों में धर्मप्रचार किया । अपने पद पर उन्होंने शिष्य भद्रेश्वर को नियुक्त किया ।^{१४}

साहित्य

आचार्य वादिदेव कुशल साहित्यकार थे । विभिन्न दर्शनो का अवगाहन कर उन्होंने 'प्रमाणनयतत्त्वलोकालकार' की रचना की थी । यह ग्रंथ ३७४ सूत्र और ८ परिच्छेदों में निबद्ध न्यायविषयक मौलिक रचना है ।

इस ग्रंथ पर 'स्याद्वाद रत्नाकर' नामक स्वपञ्च टीका भी है ।^{१५}

आचार्य वादिदेव आचार्य सिद्धसेन कृतियों के प्रमुख पाठक थे । दिवाकरजी का 'सन्मति तर्क' उनका प्रिय ग्रंथ था । 'स्याद्वाद-रत्नाकर' की रचना में स्थान-रथान पर उन्होंने 'सन्मति तर्क' का उल्लेख किया है ।

आचार्य वादिदेव की शिष्य मण्डली में भद्रेश्वर और रत्नपुत्र नामक विद्वान् श्रमण थे । 'स्याद्वाद-रत्नाकर' की रचना में इन दोनों शिष्यों का उन्हें पूर्ण सहयोग था ।

समय-संकेत

बादिदेवसूरि ६ वर्ष की अवस्था में मुनि बने, २१ वर्ष की अवस्था में सूरिपद पर सुशोभित हुए, कुल सयम पर्याय का ७४ वर्ष तक पालन कर एवं सूरिपद को लगभग ६२ वर्ष तक अलंकृत कर आचार्य बादिदेव बी० नि० १६६६ (वि० म० १२२६) श्रावण कृष्णा सप्तमी के दिन ८३ वर्ष की अवस्था में स्वर्गगामी बने ।^१

आचार्य बादिदेव के जीवन से सबद्ध विशेष घटनाओं के काल परिचायक मवत् निम्नोक्त श्लोको में है—

रमयुग्मसौ वर्षे (१२२६) श्रावणे मामि मगते ।

कृष्णपक्षस्य सप्तम्यामपराह्णे गुरोर्दिने ॥२८४॥

मर्त्यलोकस्थित लोक प्रतिबोध्य पुरदरम् ।

बांधका इवते जग्मुर्दिव श्रीदेवमूरय ॥२८५॥

शिखिवेदशिवे (११४३) जन्म दीक्षा युग्मशरेश्वरे (११५२) ।

वेदाश्वसक्रे वर्षे (११७४) सूरित्वमभवत् प्रभो ॥२८६॥

नवमे वत्सरे दीक्षा एकविंशत्तमे तथा ।

सूरित्व सकलायुश्च त्र्यशीतिवत्सरा अभूत् ॥२८७॥

प्रभावक चरित्र पृष्ठ १८१

आधार-स्थल

१ अन्वये गुर्वस्मत्स्य श्रीमुनिचन्द्रसूर्य ।

सन्ति शान्तिकमन्त्रास्ते येषां नामक्षराण्यपि ॥१०॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

२ मद्भूताञ्जीवनच्छायां राजमान स्वतेजसा ।

प्राग्वाटवशमुक्तासीद् बीरनागाभिधो गृही ॥७॥

तत्प्रिया मत्किंवाधारा प्रियकरगुणावनि ।

जिनदेवीति देवीव मेना हिमवतो बभौ ॥८॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

३ प्रबन्ध पर्यालोचन पृ० ६१

४. हृदयानन्दने तत्र वर्धमाने च नन्दने ।

चन्द्रस्वप्नात् पूर्णचन्द्र इत्याख्या तत्पिता व्यधात् ॥१४॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

५. तदम्बा च यथादेशकारिणीमनुमान्य च ।
पूर्णचन्द्रं दृढाभक्ति प्रभवः समदीक्षयन् ॥२५॥
रामचन्द्राभिधा तस्य ददुरानन्दनाकृते ।
दर्शनोल्लामिनः सङ्क्षमिन्धुवृद्धिबिधायिनः ॥३६॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
६. ततो योग्य परिज्ञाय रामचन्द्र मनीषिणम् ।
प्रत्यष्टिपन् पदे दत्तदेवसूरिवराभिधम् ॥४५॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
७. महन्तराप्रतिष्ठा च व्यधुर्विधुरिताहसः ।
श्रीमच्चन्दनबालेति नामास्याः प्रदुर्मुदा ॥४७॥
(प्रभावक चरित पृ० १७२)
८. अन्यदा गुर्वनुज्ञाताः श्रीमन्तो देवसूरयः ।
विहारमादधुः पूज्याः पुरे धवलकामिधे ॥४८॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
९. उदयो नाम तत्रास्ति विदितो धामिकाग्रणीः ।
श्रीमत्सीमधरस्वामिविम्बं मेष व्यधापयन् ॥४९॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
१०. मन्त्रिणोऽम्बप्रसादस्य गिरिमारोहत सह ।
गुरुभिः कर्मवैचित्र्याद् दन्दशूकोऽदशत् पदे ॥५४॥
ज्ञात्वा ते प्रेपयंस्तस्य हेतु पादोदकं तदा ।
धौतमात्रे तदा तेन दशोऽसौ निविपाऽभवत् ॥५५॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
११. शतैकादशके साष्टामप्तनी विक्रमाकर्त ।
वत्सराणा व्यतिक्रान्ते श्रीमुनिचन्द्रसूरयः ॥७१॥
आराधनाविधिश्रेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेशनम् ।
शमपीयूषकल्लोलप्लुतास्ते त्रिदिव ययुः ॥७२॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७३)
१२. चन्द्राष्टशिववर्षेऽत्र (११८१) वैशाख पूर्णिमादिने ।
आहूतो वादशालाया नो वादिप्रतिवादिनो ॥१६३॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)

१३. देवाचार्यश्च भाभूश्च श्रीपालश्च महाकवि ।
पक्षे दैर्गवरे तत्र केशवत्रितयं मतम् ॥२१२॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७६)
- १४ अथाह धाहडो नाथाशाम्बरेण धनव्ययात् ।
तत्रस्थेन घनाध्यक्षाद्वशिता गागिलादय ॥१५७॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७७).
१५. एकाग्रमानसौ तत्र शासने पक्षपातिनौ ।
धाहडो नागदेवश्च सह चाजगन्तुर्मुदा ॥२०१॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)
१६. दिग्म्बरो विजीयेत चेत् तन्न्यकारपूर्वकम् ।
निर्वास्योऽतः पुराद् धृत्वा परिस्पन्द स चौरवत् ॥१८२॥
अथ श्वेताम्बरो हारयेत् तत्तस्य शासनम् ।
उच्छिद्याशाम्बरत्वेनावस्थाप्य नै स्थितै किमु ॥२८३॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)
१७. महर्षि प्राह सपूर्णा वादमुद्राऽत्र दृश्यते ।
दिग्म्बरो जित श्वेताम्बरो विजयमाप च ॥२३०॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७९).
१८. श्रीभद्रे श्वरसूरीणा गच्छभार समर्प्य ते ।
जैनप्रभावनास्थेमनिस्तुषश्चेयसि स्थिता. ॥२८३॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१).
१९. स्याद्वादपूर्वकं रत्नाकरं स्वादुवचोऽमृतम् ।
प्रमेयशतरत्नाढ्यममुक्तं स किल श्रिया ॥२८०॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१)
२०. इति श्रीदेवसूरीणामसक्यातिशयस्पृशाम् ।
वर्षाणां त्र्यधिकाशीतिरत्यक्रामदतन्द्रिणाम् ॥२८२॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१).

६३. कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र

श्रीहेमचन्द्रसूरिणामपूर्व वचनामृतम् ।

जीवातुर्विश्वजीवानां राजचित्तावनिस्थितम् ॥

‘आचार्य हेमचन्द्र के वचन समस्त प्राणियों के लिए अमृत तुल्य है ।’ प्रभाचन्द्राचार्य के इन शब्दों में अतिरञ्जन नहीं है । विद्वान् हेमचन्द्र गुप्त संस्थापक आचार्य थे । वे असाधारण प्रज्ञा से सम्पन्न थे । सार्धत्रय कोटि पद्यों की रचना कर उन्होंने सरस्वती के भण्डार को अक्षय-निधि से भरा था । गुजरात नरेश मिद्वराज जयसिंह को अध्यात्म सन्देश से प्रभावित कर एवं उनके उत्तराधिकारी नरेश कुमारपाल को व्रत दीक्षा प्रदान कर जैन शासन के गौरव को महान् गुणित विस्तार प्रदान किया था । उनके ज्ञान सूर्य की किरणों के प्रसार से गुजरात संस्कृति के प्राण पुलक उठे थे । धरा का कण-कण अध्यात्म-आलोक से जगमगा उठा था । सामाजिक, राजनैतिक जीवन में भी नव चेतना का जागरण हुआ । माहित्य संस्थान को नया रूप मिला था । कला सजीव हो गई थी । गुजरात राज्य में यह काल जैन धर्म के परम उत्कर्ष का काल था ।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित्र ग्रंथ के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र के गुरु चन्द्रगच्छ के देवचन्द्रसूरि थे । देवचन्द्रसूरि के गुरु प्रद्युम्नसूरि थे ।^१

प्रबन्ध कोश के अनुसार हेमचन्द्रसूरि की गुरु-परम्परा पूर्णतल्ल गच्छ से सम्बन्धित थी । पूर्णतल्ल गच्छ में श्रीदत्तसूरि हुए थे । श्रीदत्तसूरि के शिष्य यशोभद्र, यशोभद्र के पट्टशिष्य प्रद्युम्नसूरि, उनके पट्टशिष्य गुणसेनसूरि हुए थे । श्री गुणसेनसूरि के पट्टशिष्य देवचन्द्रसूरि तथा उनके शिष्य हेमचन्द्राचार्य थे ।^२

‘कुमारपाल प्रतिबोध’ नामक काव्य में श्री हेमचन्द्राचार्य ने अपना सम्बन्ध पूर्णतल्ल गच्छ से बताया है ।^३

चन्द्रगच्छ यथार्थ में गच्छ नहीं चन्द्रकुल था । यह चन्द्रकुल कोटिक गण से सम्बन्धित था । कोटिक गण से अनेक शाखाओं, प्रशाखाओं एवं अवान्तर

गच्छों का विकास हुआ। उसमें एक पूर्णतत्त्व गच्छ भी था जिसका चन्द्र-गच्छ से उद्भव हुआ था।"

त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र प्रशस्ति महाकाव्य में भी हेमचन्द्रसूरि की गुरु-परम्परा के सम्बन्ध कोटिक गच्छ वज्रशास्त्रा के अन्तर्गत माना गया है।" पूर्व गुरुजनों के नामों का क्रम प्रायः सभी ग्रंथों में समान है।

श्रीदत्तसूरि कई राजाओं के प्रतिबोधक थे। यशोभद्रसूरि राजपुत्र थे एवं महान् तपस्वी सन्त थे। प्रद्युम्नसूरि समर्थ व्याख्याता थे। गुणसेन-सूरि सिद्धान्तों के विशेषज्ञ थे एवं शिष्याहिता टीका रचना में वादिदेवताल शान्तिसूरि के प्रेरणास्रोत थे। गुणसेन के उत्तराधिकारी देवचन्द्रसूरि प्रद्युम्न-सूरि के शिष्य थे। वे गुणसेनसूरि के विद्याशिष्य थे एवं हेमचन्द्रसूरि के गुरु थे। दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र के साथ शास्त्रार्थ करने वाले वादिदेवसूरि हेमचन्द्रसूरि के गुरु देवचन्द्रसूरि से भिन्न थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य हेमचन्द्र वणिक् पुत्र थे। उनका जन्म गुजरात प्रदेशान्तर्गत धन्धुका नगर में वी० नि० १६१५ (वि० सं० ११४५^१) में कार्तिक पूर्णिमा रात्रि के समय मोड़ वंश में हुआ था। उनके पिता का नाम 'चाच' एवं माता का नाम पाहिनी था। उनका अपना नाम चादेव था। प्रबोधकोश के अनुसार उनके मामा का नाम नेमिनाग था।"

जीवन-वृत्त

आचार्य रामचन्द्र के समय में गुजरात प्रदेशान्तर्गत अणहिल्लपुर (पाटण) नगर में सिद्धराज जयसिंह का राज्य था। नरेश के कुशल नेतृत्व में राज्य भौतिक संपदा की दृष्टि से उत्कर्ष पर था। प्रजा सुखी थी। अणहिल्लपुर के अंतर्गत धन्धुका भी एक समृद्ध नगर था। नगर में अनेक वणिक् परिवार रहते थे। उनमें मोड़ परिवार विख्यात था। हेमचन्द्रसूरि के पिता चाच श्रेष्ठी मोड़ वंश के अग्रणी थे। वे धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। विद्वज्जनों का समान करते थे। उनके पूर्वज मोड़ेरा ग्रामवासी होने के कारण ही वे मोड़ वंश कहलाते थे। हेमचन्द्र की माता पाहिनी भी साक्षात् लक्ष्मी रूप थी एवं शील गुण संपन्ना थी। जैन धर्म में उनकी आस्था दृढ़ थी। हेमचन्द्र जब गर्भ में आए, उस समय पाहिनी ने स्वप्न में अपने को चितामणि रत्नगुरु के चरणों में भक्ति-भाव से समर्पित करते देखा। प्रबोधकोश के अनुसार उसने

स्वप्न में आसन्नफल देखा था। उस समय धन्धुका नगर में चांद्रगच्छ से संबंधित प्रद्युम्नसूरि के शिष्य देवचद्रसूरि विराजमान थे। पाहिनी ने स्वप्न की बात उनके सामने रखी। स्वप्न का फलादेश बताते हुए गुरु ने कहा—
पाहिनी ! तुम्हारी कुक्षि से पुत्र-रत्न का जन्म होगा। वह जैन शासन सागर में कौस्तुभमणि के तुल्य प्रभावी होगा।^६

गुरु के वचनों को सुनकर पाहिनी प्रसन्न हुई। विशेष धर्मारोधन के साथ वह समय बिताने लगी। कालावधि समाप्त होने पर उसने ई० सन् ११८८ में कार्तिक पूर्णिमा की मध्य रात्रि में तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। आकाश पूर्णिमा के चान्द से जगमगा रहा था। धरा भी नए चांद को पाकर मुस्कराई। पाहिनी नंदन के आगमन में हर्षित हुई। श्रेष्ठी चाच का हृदय भी प्रसन्नता में भर गया। परिवार का हर सदस्य खुशी से नाच उठा। जन्म के बारहवें दिन उल्लामपूर्ण वातावरण में पुत्र का नाम चङ्गदेव रखा गया। अभिभावकों के समुचित मर्यादा में बालक दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगा।

चङ्गदेव की अवस्था पांच वर्ष की थी उस समय एक दिन पाहिनी पुत्र को साथ लेकर धर्मस्थान पर गई। संयोग में देवचद्रसूरि वहां पधारे हुए थे। पाहिनी धर्मारोधना में व्यस्त हो गई। बाल सुलभ चपलता के कारण चङ्गदेव गुरु के आसन पर बैठ गया। अपने आसन पर स्थित बालक को देखकर गुरु बोले—“पाहिनी तुम्हें अपना वह स्वप्न स्मृत है ? इस बालक के मुख-मण्डल को देखकर तुम्हारे स्वप्न के अनुरूप ही यह तेरा कुलदीप जैन धर्म का विशेष प्रभावक होगा। अतः धर्म शासन रूपी नंदन वन में कल्पवृक्ष के समान शोभायमान इस नंदन को अर्पित कर दो।

पाहिनी नम्र स्वरों में बोली—गुरुदेव ! पुत्र की मांग इसके पिता के पास करना उपयुक्त है। देवचद्रसूरि पाहिनी के इस उत्तर से मौन थे। वे बालक के पिता चाच को अच्छी तरह जानते थे। देवचद्रसूरि को मौन और गम्भीर आकृति में देखकर पाहिनी ने पुनः सोचा—गुरु के वचन अलङ्घनीय होते हैं। धर्म मघ के लिए इस अवसर पर पुत्र को अर्पित कर देना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है। मन ही मन इस प्रकार का चिंतन और अपने पूर्व स्वप्न का स्मरण करती हुई, साथ ही अपने पति द्वारा उत्पन्न होने वाली कठिन-स्थिति का भी अनुभव करती हुई पाहिनी ने अपने अङ्गज को देवचद्रसूरि के चरणों में भेंट चढ़ा दिया।

देवचद्रसूरि मुयोग्य बालक चङ्गदेव को लेकर स्तम्भन तीर्थ पर गए।

वहा उन्होंने बालक को माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार वी० नि० १६२० (वि० स० ११५०) मे मुनि दीक्षा प्रदान की। श्रीमान् उदयन ने दीक्षा महोत्सव किया। बाल मुनि का नाम सोमचन्द्र रखा गया।^१

बालक चङ्गदेव के पिता चाच को जब इस स्थिति की जानकारी हुई वह कुपित हुआ। वह देवचन्द्रसूरि के पास पहुँचा। कर्कश स्वरो में बोलने लगा। उदयन ने मधुर और शांत स्वरो मे समझा कर उसके कोप को शांत किया।

प्रबन्ध कोश के अनुसार बालक चङ्गदेव मामा नेमिनाग के साथ चन्द्र-देवसूरि की धर्म सभा मे गया। प्रवचन सुना। प्रवचन के बाद श्रावक नेमिनाग ने खडे होकर कहा—मुनिवर्य ! आपका प्रवचन सुनकर मेरा यह भानेज चङ्गदेव मसार से विरक्त हो गया है। यह मुनि दीक्षा स्वीकार करना चाहता है। नेमिनाग ने यह भी बताया—प्रभा ! मेरा यह भानेज जब गर्भ मे था तब मेरी बहिन पाहिनी ने एक ऐमा आम्र-वृक्ष देखा था जिसको स्थानान्तरित करने पर फलवान् बन गया।^२

देवचन्द्रसूरि ने श्रावक नेमिनाग की बात ध्यानपूर्वक सुनी और बोले—श्रेष्ठिवर्य ! दीक्षा प्रदान के लिए पिता की सहमति आवश्यक है।

बालक चङ्गदेव को लेकर श्रावक नेमिनाग भगिनी पाहिनी और बहनोंई चाच के पास गया। भागिनेय की व्रत ग्रहण की भावना उनके सामने रखी। माता-पिता दोनों इस बात के लिए सहमत नहीं हुए। उनका विरोध होने पर भी चङ्गदेव ने मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली।

प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार जब बालक आठ वर्ष का था, तब अपने समयस्क बालको के साथ क्रीडा करता हुआ देव मन्दिर में पहुँच गया। मयोग से वहा देवचन्द्रसूरि पधारे हुए थे। अपनी मस्ती मे क्रीडा करता हुआ बालक देवचन्द्रसूरि के पट्ट पर बैठ गया। बालक के शरीर पर शुभ लक्षणो को देखकर देवचन्द्रसूरि ने सोचा—अय यदि क्षत्रियकुले जातस्तदा सावंभौम चक्रवर्ती, यदि वणिग्-विप्रकुले जातस्तदा महामात्य, चेद्दर्शनं प्रतिपद्यते तदा युग-प्रधान इव कलिकानेजपि कृतयुगमवतारमपि। —यह बालक क्षत्रिय कुल मे उत्पन्न हुआ है तो अवश्य ही चक्रवर्ती पद ग्रहण करेगा और वणिक् पुत्र अथवा विप्र पुत्र है तो महामात्य पद को सुशोभित करेगा। धर्मसंघ मे प्रविष्ट होकर यह बालक युग-प्रवर्तक होगा। कलिकाल मे यह कृतयुग का अवतार होगा।

बालक को प्राप्त करने के लिए उन्होने तत्रस्थ नागरिको से एव व्यापारिक बन्धुओ से सम्पर्क स्थापित किया। उनको साथ लेकर चाचिग

वणिक् के घर गए। चाचिग संयोग से वहा नहीं था। वह दूसरे गांव गया हुआ था। पाहिनी गुणता एवं व्यवहार-कुशल महिला थी। अपने प्राङ्गण में समागत अभ्यागतों का उसने समुचित स्वागत किया। देवचन्द्रसूरि का धार्मिक विधिपूर्वक अभिनन्दन किया। समागत बन्धुओं ने देवचन्द्रसूरि के आगमन का उद्देश्य पाहिनी को बतलाया और धर्मसंघ के लिए पुत्र अर्पण कर देने की बात कही। पुत्र की याचना के लिए संसंध गुरु का पदार्पण घर पर हुआ है। ऐसे योग्य पुत्र की वह माता है, उसे इसका हर्ष था पर पति के विरोध की आशंका से वह चिन्तित थी। समागत बन्धुजनों के सम्मुख हर्ष मिश्रित आसु-ओं का विमोचन करती हुई पाहिनी बोली—‘गुरुवर्य ! एतस्य पिता नितान्त मिथ्यादृष्टि’, इस बालक के पिता नितान्त मिथ्यादृष्टि हैं। वे घर पर भी नहीं हैं। मैं धर्मसंकट की स्थिति में हूँ। उनकी सहमति के बिना यह कार्य कैसे सम्भव हो सकता है।”

पाहिनी को धैर्य से समझाते हुए श्रेष्ठिजन बोले—‘बहिन ! तुम अपनी ओर से उसे गुरु को प्रदान कर दो। माता का भी सन्तान पर अपना हक होता है।’

सम्मानित गणमान्य श्रेष्ठिजनों के कथन पर पाहिनी ने अपना पुत्र देवचन्द्रसूरि को अर्पित कर दिया। देवचन्द्रसूरि ने बालक की इच्छा जाननी चाही और उससे पूछा—वत्स ! तू मेरा शिष्य बनेगा ? बालक ने स्वीकृति सूचक मिर हिला कर ‘आम’ कहकर अपनी भावना प्रकट की और वह शिष्य बनने के लिए सहर्ष तैयार हो गया।

देवचन्द्रसूरि योग्य बालक को पाकर प्रसन्न हुए। वे इसे लेकर कर्णावती पहुँचे। वहा सुरक्षा दृष्टि से बालक को उदयन मन्त्री के पाम रख दिया। मन्त्री उदयन जैन धर्म के प्रति आस्थाशील था। श्रेष्ठी चाचिग जब घर आया तब बालक को घर पर न पाकर अत्यन्त दुःखी हुआ। नाना प्रकार के विकार उसके मस्तिष्क में उभरे। पुत्र मिलन पर्यन्त भोजन ग्रहण का परित्याग कर वह वहा से चला। कर्णावती पहुँचकर वह देवचन्द्रसूरि के पास गया। गुरु व्यवहार पर रुष्ट चाचिग अच्छी तरह से बन्दन किए बिना ही अकडकर बैठ गया। देवचन्द्रसूरि मधुर उपदेश से उसे समझाने लगे। मन्त्री उदयन भी श्रेष्ठी चाचिग के आगमन की सूचना पाकर वहां पहुँच गया। मन्त्री उदयन वाक्-निपुण था। वह श्रेष्ठी चाचिग को अत्यन्त आत्मीयभाव के साथ अपने घर पर ले गया। उसके भोजन की समुचित व्यवस्था की। भोजन करा देने के

पश्चात् मन्त्री ने चाङ्गदेव को उसकी गोद में बैठा दिया। साथ ही तीन दुकूल और तीन लाख मुद्राएँ भेंट की। चाचिग का हृदय देवचन्द्रसूरि की मङ्गल-कारक प्रियावाणी को सुनकर पहले ही कुछ अशोभे परिवर्तित हो गया था। उदयन मन्त्री के शिष्ट और शालीन व्यवहार से वह अत्यधिक प्रभावित हुआ। उसने कहा—“मन्त्रीवर ! यह तीन लाख की द्रव्य राशि आपकी उदारता को नहीं, कृपणता को प्रकट कर रही है। मेरे पुत्र का मूल्य इतना ही नहीं है, वह अमूल्य है पर आपकी भक्ति भी उससे कम मूल्यवान् नहीं है। आपके द्वारा प्रदत्त मुद्राओं की यह द्रव्य राशि मेरे लिए अस्पृश्य है।” आपकी भक्ति के सामने नतमस्तक होकर मैं अपने पुत्र की भेंट आपको चढ़ाता हूँ।”

उदयन मन्त्री ने प्रमुदित होकर श्रेष्ठी चाचिग को गले से लगा लिया और साधुवाद देते हुए कहा—“मुझे अर्पण करने से तुम्हारे पुत्र का वह विकास नहीं होगा जो विकास गुरु चरणों में सम्भाव्य है। गुरु की मन्त्रिधि में तुम्हारा यह पुत्र गुरुपद को प्राप्त कर बालेन्दु की तरह त्रिभुवन में पूज्य होगा। मन्त्री उदयन के इस परामर्श को स्वीकार करता हुआ श्रेष्ठी चाचिग देवचन्द्रसूरि के पास गया और उसने अपना पुत्र गुरु को समर्पित कर दिया। देवचन्द्रसूरि ने उसे मुनि प्रव्रज्या प्रदान की। मन्त्री उदयन के सहयोग से श्रेष्ठी चाचिग ने दीक्षा महोत्सव किया।

मुनि दीक्षा ग्रहण का संवत् समय प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्धकोश आदि में उल्लिखित नहीं हुआ है, पर इन ग्रंथों में प्राप्त प्रसङ्गानुसार पाहिनी ने चङ्गदेव को गुरु चरणों में समर्पित किया, उस समय बालक की अवस्था आठ वर्ष की थी।” इस आधार पर मुनि दीक्षा ग्रहण का यह समय बी० नि० १६२४ (वि० ११५४) था। ज्योतिष कालगणना के आधार पर वि० सं० ११५४ माघ शुक्ला चतुर्दशी को शनिवार का योग पड़ता है। अतः यह संवत् प्रमाणित प्रतीत होता है। प्रभावक चरित्र में उल्लिखित मुनि दीक्षा ग्रहण का समय वि० सं० ११५० माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार ज्योतिष शास्त्र दृष्टि से विवादास्पद है।

नवदीक्षित बालक चांगदेव का दीक्षा नाम गुरु के द्वारा सोमचन्द्र रखा गया। मुनि सोमचन्द्र अपने शीतल स्वभाव के कारण यथार्थ में सोमचन्द्र ही थे। उनकी प्रतिभा प्रखर थी। तर्कशास्त्र, लक्षणशास्त्र एवं साहित्य की अनेक विध विधाओं का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। एक पद से शत-सहस्र पदों का बोध करने वाली जीघ्रग्राही बुद्धि को प्राप्त करने के लिए मुनि हेम-

चन्द्र ने सोचा—काश्मीर निवासिनी विद्याधिष्ठात्री सरस्वती देवी की आराधना करनी चाहिए। उन्होंने अपने विचार देवचन्द्रसूरि के सामने रखे। गुरु का आदेश प्राप्त कर कई गीतार्थ मुनियों के साथ उन्होंने काश्मीर की ओर प्रयाण किया। रेवतावतार नामक तीर्थ स्थान पर नेमिचैत्य में वे रुके। रात्रि में सोमचन्द्र मुनि ने ध्यान किया। उस समय सरस्वती देवी ने प्रत्यक्ष होकर कहा—“निर्मलमति वत्स ! तुम्हें देशान्तर में जाने की आवश्यकता नहीं है। तुम्हारी भक्ति पर मैं मन्तुष्ट हूँ। तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी।” यह कहकर देवी अदृश्य हो गई। सोमचन्द्र मुनि को इस प्रकार सरस्वती की महान् कृपा प्राप्त हुई। यथेप्सित वरदान की उपलब्धि हो जाने के बाद मुनि सोमचन्द्र ने आगे की काश्मीर यात्रा स्थगित कर दी। वे पुनः गुरु चरणों में लौट आए। कुछ ही वर्षों में सोमचन्द्र मुनि दिग्गज विद्वानों की गणना में आने लगे। गुरु ने धर्मधुरा धौरेय श्रमण मोमचन्द्र को योग्य समझकर वी० नि० १६३६ (वि० १९८६) वैशाख तृतीया के दिन मध्याह्न में आचार्य पद पर नियुक्त किया।^{१२}

आचार्य पद प्राप्ति के समय सब प्रकार से ग्रह बलवान् ये एव लग्न वृद्धिकारक थे। इस समय उनकी अवस्था २१ वर्ष की थी। आचार्य पद प्राप्ति के बाद उनका नाम हेमचन्द्र हुआ।

उनकी माता पाहिनी ने भी श्रमण दीक्षा ग्रहण की और उन्हें प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित किया गया।^{१३} हेमचन्द्र की कीर्ति आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होते ही विस्तार पाने लगी।

राजवंश

आचार्य हेमचन्द्र के जीवन में सिद्धराज जयसिंह और भूपाल कुमार-पाल का योग वरदान रूप सिद्ध हुआ। गुजरात रत्न सिद्धराज से आचार्य हेमचन्द्र का प्रथम मिलन अणहिल्लपुर पाटण में हुआ था। गुरु देवचन्द्रसूरि के स्वर्गवास के बाद हेमचन्द्राचार्य खंभात से पाटण आए थे। उस समय पाटण पर चौलुक्य वंशी नरेश सिद्धराज जयसिंह का शासन था। एक बार का प्रसङ्ग है—अणहिल्लपुर पाटण के राजमार्ग पर बड़ी भीड़ के साथ गजारूढ़ नरेश को सामने से आते हुए देखकर आचार्य हेमचन्द्र एक तरफ किसी दुकान पर खड़े हो गए थे। संयोग से नरेश का हाथी भी उनके पास आकर रुक गया। उस समय हेमचन्द्र ने एक श्लोक बोला—

कारय प्रसर सिद्ध । हस्तिराजमशङ्कितम् ।

अस्यन्तु दिग्गजा किं तैर्भूस्त्वयैवोद्धृता यत ॥

राजन् ! गजराज को निःसंकोच आगे बढ़ाओ । एको मत । हाथियों के त्रास की आप चिन्ता न करें । इस घरती का उद्धार आपसे हुआ है । पाटण-नाथ हेमचन्द्र के बुद्धिबल से अत्यन्त प्रभावित हुआ । उस दिन के बाद नरेश के निवेदन पर आचार्य हेमचन्द्र का पदार्पण पुनः-पुनः राजदरबार में होने लगा ।

हेमचन्द्राचार्य ने “सिद्धहेमशब्दानुशासन” नामक व्याकरण ग्रन्थ रचा । इसके साथ इतिहास का मनोरम अध्याय निबद्ध है ।

गुजरात रत्न सिद्धराज जयसिंह मालव से विजय-माला पहनकर लौटे । लक्ष्मी उनके चरणों में लौट रही थी । सब ओर से बधाइया प्राप्त हो रही थी । स्वागत गीत गाए जा रहे थे, पर सरस्वती के स्वागत के बिना उनका मन खिन्न था । मालव राज्य का मूल्यवान् साहित्य उनके कर-कमलों की शोभा बढ़ा रहा था, पर उनके पास न कोई अपनी व्याकरण और न जीवन की मधुर रस से ओत-प्रोत कर देने वाली काव्यों की अनुपम सम्पदा थी । मालव ग्रन्थालय के एक विशाल ग्रन्थ को देखकर सिद्धराज जयसिंह ने पूछा—“यह क्या है ?” ग्रन्थालय में नियुक्त पुरुषों ने कहा—“राजन् ! यह भोज नरेश का स्वरचित सरस्वती कण्ठाभरण नामक विशाल व्याकरण है । विद्वद् शिरो-मणि नरेश भोज शब्दशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र, निमित्तशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, राज सिद्धान्त, वास्तु विज्ञान, अङ्कशास्त्र, स्वप्नशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र आदि अनेक ग्रन्थों के रचनाकार थे । प्रश्न चूडामणि मेघमाला, अर्थशास्त्र आदि ग्रंथ भी उनके हैं ।”

सिद्धराज जयसिंह विद्याप्रेमी था । उसने इस कमी की पूर्ति के लिए महान् प्रतिभाओं को आह्वान किया । तत्रस्थ विद्वानों की दृष्टि महामेधावी आचार्य हेमचन्द्र पर केन्द्रित हुई । नरेश ने हेमचन्द्र को कहा—“मुनि नायक ! लोकोपकार के लिए नए व्याकरण का निर्माण करो । इसमें तुम्हारी ख्याति है और मेरा यश है ।”

सिद्धराज जयसिंह का निर्देश पाते ही आचार्य हेमचन्द्र ने अपने को इस कार्य के लिए नियोजित किया । हेमचन्द्राचार्य के कथन पर सिद्धराज जयसिंह ने काश्मीर प्रदेशान्तर्गत प्रवर प्रदेश के भारती कोष से आठ विशाल व्याकरणों की प्रतियां मगवाईं । प्रवर प्रदेश से व्याकरण ग्रन्थों के साथ उत्साह नाम के पण्डित को भेजा गया था ।¹⁵ व्याकरण ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन कर हेमचन्द्राचार्य ने पञ्चाङ्गपूर्ण उत्तम व्याकरण ग्रन्थ को रचा ।¹⁶ इस व्याकरण

ग्रन्थ का नाम 'सिद्ध हेमशब्दानुशासन' रखा गया जो नरेश सिद्धराज और आचार्य हेमचन्द्र के सम्मिलित प्रयत्न का सूचक था ।

सर्वाङ्ग परिपूर्ण सिद्ध हेमव्याकरण को पाकर गुजरात का साहित्य चमक उठा । हाथी के होदे पर रखकर उस व्याकरण ग्रन्थ का राज्य में प्रवेश कराया गया । वैयाकरणों ने इस व्याकरण ग्रन्थ का सम्यक् प्रकार से अवलोकन कर इसे प्रमाणित किया । विद्वानों और राजपुरोहितों ने तीन वर्षों तक इसका वाचन किया । तीन सौ लिहियों ने बैठकर उसकी प्रतिलिपिया तैयार की ।^{१०} काश्मीर तक के पुस्तकालयों में इस व्याकरण ग्रन्थ को सम्मानपूर्वक स्थान प्राप्त हुआ । पाठन नरेश द्वारा बीस प्रतिद्या काश्मीर में प्रेषित की गई थी ।^{११}

अंग, बंग, कलिंग, लाट, कर्णाटक, कूकुण, महाराष्ट्र, सौराष्ट्र, वत्स, कच्छ, मालव, सिन्धु, मौवीर, नेपाल, पारस, मुरण्ड, हरिद्वार, काशी, गया, कुक्षेत्र, कान्यकुब्ज, गौड, श्री कामरूप, सपादलक्ष, जालधरी, सिंहल, कौशिक आदि अनेक नगरों में इस व्याकरण साहित्य का प्रचार हुआ ।^{१२} ये प्राचीन काल में सुप्रसिद्ध नगर थे ।

गुजरात के पाठ्यक्रम में भी इसी व्याकरण की स्थापना हुई और उसके अध्यापन के लिए विशेष अध्यापकों की नियुक्ति की गई । उनमें प्रमुख अध्यापक कायस्थ कुल का कवि चक्रवर्ती शब्दानुशासन-शासनाम्बुधि-पारद्वष्टा कालक नामक विद्वान् था । वह आठ सुप्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थों का विशिष्ट ज्ञाता था ।^{१३} छात्रों को कालक सम्यक् प्रकार से व्याकरण ग्रन्थ पढ़ाता और प्रतिमास ज्ञान पञ्चमी के दिन उनकी परीक्षा भी लेता था । परीक्षोत्तीर्ण छात्रों को राज्य की ओर से कनक, भूषण, कङ्कण, रेशमी वस्त्र, सुखासन आत-पत्र आदि का पुरस्कार भी दिया जाता था ।^{१४}

हेमचन्द्र की प्रवचन शैली भी प्रभावक थी । वे चतुर्मुख जिनालय में नेमिनाथ चरित्र पर व्याख्यान करते । उनके व्याख्यान को सुनने के लिए जैन, जैनोतर सभी प्रकार के लोगों की उपस्थिति रहती थी । पाण्डव प्रकरण पर ब्राह्मण वर्ग में चर्चा चली । हेमचन्द्र ने सिद्धराज जयसिंह के सम्मुख ब्राह्मणों के प्रश्नों का तर्कयुक्त समाधान कर सबको निरुत्तर कर दिया ।

आचार्य हेमचन्द्र व्यवहार कुशल भी थे । भागवत मत समर्थक विद्वान् देवबोध और राज सम्मानित कवि श्रीपाल्य में परस्पर तनावपूर्ण वातावरण था । एक बार विद्वान् देवबोध अर्थ-मंकट में उलझ गया और कर्जदार भी बन गया । सहायता के लिए हेमचन्द्राचार्य के पास आया । हेमचन्द्रसूरि ने

उसे आत्मीय भाव से सन्तुष्ट किया। कवि श्रीपाल के साथ उसके मैत्री सम्बन्ध स्थापित करवाए तथा उचित सलाह-सहयोग देकर उसको जीवन-संकट से मुक्त किया।

सिद्धराज जयसिंह के कोई पुत्र न था अतः पुत्र-प्राप्ति की भावना से उन्होंने तीर्थयात्राएं की। तीर्थयात्रा में हेमचन्द्र भी साथ थे। शत्रुञ्जय आदि क्षेत्रों की तीर्थयात्रा सम्पन्न कर गिरनार शिखर से उतर कर सोमेश्वर गए। सोमेश्वर के शिवालय में आचार्य हेमचन्द्र ने एक श्लोक बोला—

यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्यभिधया यया तथा।

वीतदोषकलुष स चेद् भवानेक एव भगवन्ममोऽस्तु ते॥

प्रबन्धकाश

—राग, द्वेष रहित वीतराग प्रभु को मेरा नमस्कार है। फिर वे किसी भी समय, किसी भी देश के हैं और किसी भी नाम में मण्डित है।

वहाँ से वे कोटिजगर गए। नरेश ने अम्बादेवी के दर्शन किए। हेमचन्द्रसूरि ने वहाँ तीन दिन का उपवास किया। अम्बादेवी प्रत्यक्ष प्रकट हुई। सिद्धराज नरेश के उत्तराधिकारी के सम्बन्ध में पूछने पर देवी ने उत्तर दिया—“पूर्वं अन्तराय कर्म के कारण नरेश को पुत्र की प्राप्ति नहीं होगी। राजा के सम्बन्धी देवप्रसाद का पौत्र त्रिभुवनपाल का पुत्र कुमारपाल सिद्धराज जयसिंह का उत्तराधिकारी होगा। देवी अदृश्य हो गई। अपने उत्तराधिकारी का नाम जानकर राजा के मन में कोई प्रसन्नता नहीं हुई। प्रत्युत कुमारपाल के प्रति द्वेषाङ्कुर प्रस्फुटित हुआ। नरेश के द्वारा कुमारपाल के लिए पडयन्त्र रचा जाने लगा। स्थिति को जानकर अपने प्राणों को बचाने के लिए कुमारपाल घर से पलायन कर गया। वेश बदल कर बह गुप्त रहने लगा। कई बार वह पडयन्त्र के जाल में बाल-बाल बच निकला।

एक बार प्राणों की सुरक्षा के लिए कुमारपाल आचार्य हेमचन्द्र की शरण में पहुँच गया था। पाटण नरेश द्वारा नियुक्त राजपुरुषों को आते देखकर आचार्य हेमचन्द्र ने ताड़पत्रों में छिपाकर कुमारपाल के प्राणों की रक्षा की थी। यह घटना पाटण नगर की है।

एक बार खम्भात में हेमचन्द्राचार्य ने क्षुधा से पीड़ित कुमारपाल को किसी भ्रातृ से बत्तीस द्रमक दिलवाए। उस समय हेमचन्द्राचार्य ने कुमारपाल की आकृति और शुभ लक्षणों को देख कर कहा था—वत्स! आज से सातवे वर्ष में तू पाटण राज्य का अधिकारी बनेगा।^{१०}

पाटण नरेश सिद्धराज जयसिंह का देहावसान बी० नि० १६६६ (वि० स० ११८८) में हुआ।^{१३} उनके स्थान पर सुयोग्य कुमारपाल का राज्याभिषेक हुआ।

राजा वास्तव में किसी के मित्र नहीं होते, पर हेमचन्द्राचार्य के विशाल एव उदार व्यक्तित्व के कारण जयसिंह नरेश के साथ उनकी मैत्री अन्तिम समय तक बढ़ती ही रही थी।

नरेश कुमारपाल में सिद्धराज जयसिंह जैसा विद्याप्रेम, कलाप्रेम और साहित्यानुराग नहीं था। वह धार्मिक वृत्ति का अवश्य था। शिव का परम भक्त था। जैन धर्म के प्रति उसके हृदय में गहरी आस्था थी। हेमचन्द्राचार्य के व्यक्तित्व से वह अतिशय प्रभावित था। राज्यारोहण के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी^{१४} और हेमचन्द्राचार्य की उम्र ५४ की थी। समवयस्क होते हुए भी उनका सम्बन्ध गुरु-शिष्य जैसा था। किसी भी महत्त्वपूर्ण कार्य के सम्पादन में कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य की सन्मति को मूल्यवान् मानता था।

राज्यारोहण के बाद कुमारपाल ने राज्य की स्थिति को सुदृढ़ करने के लिए सपादलक्ष देश के उद्भूत नरेश अर्णोराज के साथ ग्यारह बार आक्रमण किया। हर बार उसे असफलता प्राप्त हुई। मन्त्री बाहड की सलाह से जैन धर्म की शरण स्वीकार कर १२ वीं बार उसने अर्णोराज पर आक्रमण किया। इस युद्ध में वह विजयी बना। यह समय बी० नि० १६७७ (वि० १२०७) के आसपास बताया गया है। प्रस्तुत घटना-प्रसङ्ग से नरेश की धार्मिक आस्था जैन धर्म के प्रति और अधिक दृढ़ हो गई। अर्णोराज पर विजय प्राप्त करने के बाद नरेश कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य की सन्निधि में पहुँचा। हेमचन्द्राचार्य ने नरेश को अनेक अहिंसा प्रधान जीवनोपयोगी शिक्षाएँ दीं। उनकी शिक्षाओं से प्रभावित होकर नरेश ने मासाहार परिहार आदि कई नियम लिए।^{१५}

हेमचन्द्राचार्य ने कुमारपाल के राज्यारोहण के सात वर्ष पूर्व ही उसके राजा बनने की घोषणा कर दी थी और उसे मौत के मुख से भी बचाया था। इस उपकार से कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य के प्रति श्रद्धावन्त बना हुआ था। उसने एक बार आचार्य के चरणों में राज्य ही समर्पित कर दिया।^{१६} हेमचन्द्राचार्य ने राज्य के बदले अमारि की घोषणा करवायी तथा जैन धर्म के प्रचार-प्रसार की प्रेरणा दी।

अमारि की घोषणा से कुछ लोगों को ईर्ष्या हुई उन्होंने कुमारपाल से निवेदन किया—राजन ! कष्टकेश्वरी राजकुल की देवी है । देवी बलि माग रही है, माग पूर्ण न होने पर उसका कोप विनाश का हेतु होगा ।

कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य से परामर्श किया तथा रात्रि में देवी के सामने पशु छोड़ दिए और कहा, “देवी की इच्छा होने पर वह स्वयं ही उनका भक्षण ले लेगी ।” रात्रि पूर्ण हुई, पशु कुशलतापूर्वक वही खड़े थे । प्रतिवादी निरुत्तर हो गए । कुमारपाल के हृदय में अहिंसा के प्रति गहरी निष्ठा जागृत हुई ।

नरेश कुमारपाल करुणाद्रि हृदय था । हेमाचन्द्राचार्य के संपर्क ने उसे अध्यात्मोन्मुख बना दिया था । उस समय पूर्वजों से चली आ रही राज-परंपरा के अनुसार पति वियुक्ता महिला का समग्र धन राजपुरुषों द्वारा ग्रहण कर उसे राजकोष में पहुँचा दिया जाता था । नरेश कुमारपाल ने इस विधान को अवैध बताया और अमान्य ठहराया । पुत्रहीना-दीना दुःखिता विधवा महिला के धन को अग्रहणीय घोषित कर कुमारपाल ने साहस के साथ जिस स्वस्थ नीति और स्वस्थ परंपरा की स्थापना की,* वह जैन धर्म में प्रतिपादित अन्नय, अहिंसा और अपरिग्रह की दिशा में श्रेष्ठ कदम था ।

आचार्य हेमचन्द्र का बहुत प्रभाव कइयो के लिए असह्य हो गया । एक दिन कुमारपाल से कुछ व्यक्तियों ने कहा—“हेमचन्द्र अपने ही इष्टदेव की आराधना करता है और अपने मत को श्रेष्ठ समझता है । इतरदेव को महत्त्व प्रदान नहीं करता ।’ उदारमना कुमारपाल को यह बात अखरी । एक दिन नरेश ने हेमचन्द्र को सोमेश्वर की यात्रा में चलने के लिए कहा । प्रत्युत्तर में हेमचन्द्र तत्काल अपनी स्वीकृति प्रदान करते हुए बोले—“राजन् ! भूखे आदमी को आग्रहपूर्वक निमन्त्रण देने की बात ही कहाँ है । हम मुनिजनों के लिए तीर्थाटन प्रमुख है । इस कार्य के लिए मैं सहर्ष तैयार हूँ । राजा ने सुख-पाल आदि वाहन का प्रयोग करने के लिए कहा, पर आचार्य हेमचन्द्र ने इस सुविधा का आश्रय नहीं लिया । वे बोले—“राजन् ! पदयात्रा के द्वारा ही तीर्थों के पुण्य का लाभ प्राप्त करेंगे ।” सोमेश्वर के मंदिर में पहुँचकर हेमचन्द्राचार्य ने श्लोको के द्वारा शिव की स्तुति की ।

भवबीजाकुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा, हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

—भव बीज को अकुरित करने वाले राग-द्वेष पर जिन्होंने विजय

प्राप्त कर ली है, भले वे ब्रह्मा, विष्णु, हरि और जिन किसी भी नाम से संबोधित होते हों, उन्हें मेरा नमस्कार है ।

महारागो महाद्वेषो, महामोहस्तथैव च ।

कषायश्च हतो येन, महादेव स उच्यते ॥

—जिसने महाराग, महाद्वेष, महामोह और कषाय को नष्ट किया है, वही महादेव है ।

प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार हेमचन्द्र ने राजा को शिव के साक्षात् दर्शन करवाए ।¹¹ इससे कुमारपाल अत्यधिक प्रसन्न हुआ ।

इस घटना के पूर्व एक बार कुमारपाल ने सोमनाथ के मंदिर का जीर्णोद्धार का कार्य प्रारम्भ किया । इस कार्य की निर्विघ्न समाप्ति के लिए कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य से मार्गदर्शन चाहा । हेमचन्द्राचार्य ने कहा— 'राजन् ! कार्य की निर्विघ्न संपन्नता के लिए ध्वजारोहण पर्यन्त पूर्ण ब्रह्मचारी रहो अथवा सुरापान और मासाहार का पूर्णतः परिहार करो । हेमचन्द्राचार्य का मार्गदर्शन पाकर कुमारपाल प्रसन्न हुआ । उसने सुरापान आदि का परित्याग कर व्रत प्रधान जीवन जीना प्रारम्भ किया ।'¹²

हेमचन्द्राचार्य के योग से कुमारपाल अध्यात्म की ओर अग्रसर होता गया । वह अपने जीवन में मातों व्यसनो से मुक्त हो गया था । नवरात्रि आदि के उत्सव-प्रसङ्गों पर उसने पूर्णतः प्रतिबन्ध लगाए एव नागरिकजनों को व्यसन परिहार हेतु निर्देश दिए । प्रबन्ध चिन्तामणि में प्राप्त उल्लेखानुसार कुमारपाल ने अपने अधीनस्थ अठारह देशों में १४ वर्ष तक के लिए अमारि की घोषणा करवायी ।¹³ वह स्वयं विक्रम संवत् १२१६ में मृगसर शुक्ल द्वितीया के दिन सम्यक् रत्न को स्वीकार कर बारह व्रतधारी श्रावक बना था ।

के० एम० मुन्शी ने कुमार की मृत्यु से चार वर्ष पूर्व तक उसे शैव माना है । मुन्शीजी ने लिखा है—“Kumar pala was a shaiva still in 1169, four years prior to his death”

शिलालेखों में भी कुमारपाल को 'महेश्वर नृपाग्रणी' कहकर संबोधित किया है । जैन ग्रन्थों में कुमारपाल के साथ परमार्हत विशेषण आता है ।¹⁴ यह विशेषण उसके जैन होने का सूचक है ।

हेमचन्द्राचार्य ने जीवन के संघ्याकाल में शत्रुञ्जय की यात्रा की । उस समय भी नरेश कुमारपाल उनके साथ था । हेमचन्द्राचार्य की यह अन्तिम तीर्थयात्रा संभव है ।

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के हेमचन्द्र प्रबन्ध में सिद्धराज, जयसिंह, कुमारपाल के साथ अर्णोराज, विक्रमसिंह, मल्लिकार्जुन, नवधण, खेगार आदि राजाओं का मंत्री उदयन, मंत्री बागभट्ट और आबड, कवि श्रीपाल, कवि देवबोध आदि विशिष्ट व्यक्तियों का उल्लेख इतिहास गवेयक विद्यार्थियों के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

उदयन सिद्धराज जयसिंह के राज्य में अमात्य पद पर प्रतिष्ठित था। वह अत्यन्त स्वामीभक्त था। सामान्य अवस्था में एक बार कुमारपाल मंत्री उदयन से सहयोग प्राप्त करने के लिए पहुँचा था। उस समय जयसिंह सिद्धराज का कोपभाजन बना हुआ होने के कारण मंत्री उदयन न कुमारपाल के साथ भी व्यवहार किया। यह सही माने में वफादार मंत्री हाने का लक्षण था। नरेश बनने के बाद कुमारपाल ने मंत्री उदयन के इस गुण की प्रशंसा की थी। बागभट और अम्बड उदयन के पुत्र थे। बागभट कुमारपाल के राज्य में मंत्रीपद पर नियुक्त हुआ था।

उदयन, बागभट और अम्बड तीनों ही जैन धर्म के प्रति अगाध आस्था-शील थे। जयसिंह और कुमारपाल की भाँति इन तीनों की भूमिका भी महत्त्वपूर्ण रही है।

साहित्य

आचार्य हेमचन्द्र की प्रतिभा हेम-मी निर्मल थी। वे ज्ञान के विशाल कोष थे। उन्होंने प्रभूत परिमाण में मूल्यवान् ग्रन्थों की रचना की। यही कारण है उनकी प्रसिद्धि कलिकालसर्बज्ञ के नाम से हुई। उनके ग्रन्थ रत्नों को पढ़कर पाश्चात्य विद्वानों ने उनको ज्ञान का समुद्र (ocean of knowledge) कहकर संबोधित किया। हेमचन्द्र यथार्थ में ही अपने युग के विलक्षण विद्वान् थे। जैन सस्कृति को जन-जन में व्याप्त करने की दृष्टि से उन्होंने विविध विधाओं में साहित्य की रचना की। व्याकरण, काव्य, कोप, छंद, अलंकार, न्याय, नीति, ज्योतिष, इतिहास आदि उस समय के प्रचलित विषयों में शायद ही कोई विषय रहा हो जिस पर हेमचन्द्र की लेखनी न चली। उनका मृज्जन कार्य साहित्यिक इतिहास में अनुपम पृष्ठ है। आज भी हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित उपलब्ध ग्रन्थ रत्न पाठकों को महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रदान करने वाले हैं। हेमचन्द्र के ग्रंथ रत्नों का परिचय इस प्रकार है—

सिद्ध हेमशब्दानुशासन

यह व्याकरण ग्रन्थ है। इसकी रचना गुजरात नरेश सिद्धराज जयसिंह

की प्रार्थना पर हुई थी। इस ग्रंथ के नामकरण में भी हेमचन्द्राचार्य से पहले सिद्धराज का नाम प्रयुक्त है। इस व्याकरण के आठ अध्याय हैं। प्रथम सात अध्यायो में संस्कृत भाषा का व्याकरण एवं आठवें अध्याय में प्राकृत भाषा का व्याकरण है। कुल सूत्र संख्या ४६८५ है। उणादिगण के १०६ सूत्र सयुक्त कर देने पर इस व्याकरण की सूत्र संख्या ४७९१ हो जाती है। प्राकृत भाषा से संबंधित १११९ सूत्र हैं। अवशिष्ट सूत्र संस्कृत भाषा के हैं। व्याकरण के सूत्रों की रचना अधिक जटिल नहीं है। न उनमें दुरान्वय है।

वैदिक प्रयोगों से मुक्त होने के कारण इस व्याकरण की अपनी मौलिकता भी है। सूत्र रचना में शाकटायन व्याकरण का प्रमुख आधार रहा है। उणादि पाठ, गण पाठ, धातु पाठ, लिङ्गानुशासन, वृत्ति—इन पंचाङ्गों से परिपूर्ण यह व्याकरण सुग्राह्य, सुग्राह्य एवं सुपाठ्य है। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं की दृष्टि से यह ग्रंथ अत्यंत उपयोगी है।

कोष

आचार्य हेमचन्द्र ने ४ कोष ग्रंथों की रचना की है। १. अभिधान चिंतामणि २. अनेकार्थ संग्रह ३. निघण्टु ४. देशी नाममाला। इन चारों में अभिधान चिंतामणि सर्वाधिक विशाल है। इसके ६ काण्ड हैं, एवं १५४१ कुल श्लोक हैं। इस विशाल शब्दकोष की रचना 'सिद्ध हेमशब्दानुशासन' के बाद हुई। ग्रंथ के प्रारम्भ में हेमचन्द्र लिखते हैं—

प्रणिपत्याहंत सिद्धहेमशब्दानुशासन ।

रुडयौगिकमिश्राणा नाम्ना माला तनोम्यहम् ॥१॥

उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है प्रस्तुत कोष ग्रंथ की रचना से पूर्व व्याकरण ग्रंथ की रचना हो गई थी।

इस प्रथम अभिधान चिंतामणि कोष में एक-एक वस्तु के अनेक पर्यायवाची संस्कृत नामों का उल्लेख है। द्वितीय कोष अनेकार्थ संग्रह में एक शब्द के अनेक अर्थ बताये गए हैं। तृतीय निघण्टुकोष में वनस्पति शास्त्र सम्बन्धी विविध नामों की सामग्री प्रस्तुत है। यह एक प्रकार से वनस्पति शास्त्रकोष है। चतुर्थ देशी नाममाला कोष में संस्कृत प्राकृत व्याकरण से अमिद्ध देशी शब्दों का संग्रह है। प्राकृत अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं एवं आधुनिक भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से यह कोष अत्यन्त उपयोगी है।

आचार्य हेमचन्द्र ने इन चारों कोषों में शब्द ससार का अपार वैभव

भर दिया है ।

काव्यानुशासन

यह आचार्य हेमचंद्र का उत्तम कोटि का ग्रंथ है । काव्य के गुण दोषों की नयी एवं सारगर्भित व्याख्याएं इसमें प्रस्तुत हैं । 'काव्यमानन्दाय' कह कर हेमचंद्र ने काव्य के उच्चतम लक्ष्य का निर्धारण किया है और मम्मट के द्वारा प्रस्तुत काव्य परियोजन की परिभाषा में एक नया क्रम जोड़ा है । इस काव्य के पठन से काव्य गुणों के विवेचन में मम्मट की अपेक्षा हेमचंद्र के चिंतन में अधिक व्यापकता का अनुभव होता है । इस ग्रंथ पर ग्रंथकार की अलङ्कार चूडामणि नामक एक लघु टीका—'ग्रंथगत विषय का विस्तार से विवेचन ग्रंथकार' की विवेक नामक टीका में उपलब्ध है ।

छन्दोनुशासन

यह ग्रंथ छन्दों का ज्ञान कराने में उपयोगी है । इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तीनों ही प्रकार के ग्रंथों से सम्बन्धित छन्दों का निरूपण किया गया है । आचार्य हेमचंद्र की यह छंदशास्त्र सवधी मौलिक कृति है । इसमें छंदों से सम्बन्धित विविध प्रकार की सामग्री है । छंदों के उदाहरण भी हेमचंद्र ने अपने ग्रंथों में प्रस्तुत किए हैं । इस ग्रंथ पर आचार्य हेमचंद्र की वृत्ति भी है । काव्यानुशासन के बाद छंदोनुशासन की रचना हुई है ।

द्वात्रिंशिकाएं

अन्ययोगव्यवच्छेदिका और अयोगव्यवच्छेदिका नामक दो द्वात्रिंशिकाओं में भारतीय दर्शनों की अवतारणा और जैनदर्शन के साथ उनकी तुलना आचार्य हेमचंद्र की मनीषा का चमत्कार है । भारतीय दर्शनों में प्रवेश पाने के लिए ये दोनों द्वात्रिंशिकाएं विशेष पठनीय हैं । दोनों कृतियों में शब्द संयोजना भी आकर्षक है । पाठक के मन को चुम्बक की तरह प्रभावित करती है ।

द्वयाश्रय काव्य

इस काव्य का नाम कुमारपाल चरित्र भी है । इसकी रचना संस्कृत, प्राकृत दोनों भाषाओं में हुई है । काव्य रचना का उद्देश्य कुमारपाल चरित्र वर्णन के साथ संस्कृत व्याकरण के स्वरूप का प्रशिक्षण देना भी रहा है । इस ग्रंथ की सबसे बड़ी विशेषता भी यही है कि इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत व्याकरण के नियमों की सोदाहरण प्रस्तुति हुई है । यह अत्यन्त श्रमसाध्य

कार्य है। जिसकी अनुभूति कोई कुशल वैयाकरण ही कर सकता है। ऐसा मूल्यवान् कार्य हेमचन्द्र जैसी सूक्ष्म प्रज्ञा से संभव हो सका है।

इस महाकाव्य के २८ सर्ग हैं। इसके संस्कृत सर्गों की संख्या २० है। अवशिष्ट आठ सर्ग प्राकृत में हैं। चौलुक्य वंश की परम्परा का विस्तार से वर्णन इस काव्य में है। अध्यात्म चर्चाओं की दृष्टि से सातवां सर्ग महत्त्वपूर्ण है। कुमारपाल चरित्र के वर्णन से ही काव्यपूर्ण नहीं होता है। उनके अन्य शिक्षात्मक कविताएं भी इस काव्य में हैं। कुमारपाल चरित्र की प्रधानता होने के कारण काव्य की प्रसिद्धि 'कुमारपाल चरित्र' के नाम से हुई है।

योगशास्त्र

यह योग विषयक कृति है। इसके कुल १२ प्रकाश हैं। श्लोक संख्या १०१२ है। इस ग्रंथ पर १२७५० श्लोक परिमित व्याख्या भी है। इस ग्रंथ में यम, नियम आदि योग सम्बन्धित विविध बिन्दुओं का विस्तृत वर्णन है तथा श्रावक के अणुव्रत नियमों की सामग्री भी इस ग्रंथ के प्रथम चार प्रकाशों में प्रतिपादित हुई है। श्लोकों की रचना अनुष्टुप छंद में हुई है। योग के माहात्म्य को तथा योग साधना की निष्पत्ति को बताने वाला यह महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना चौलुक्य वंश भूषण परमार्हत श्री कुमारपाल नरेण की प्रार्थना पर हुई थी। इस ग्रन्थ की शैली योगशास्त्र का अनुगमन करती प्रतीत होती है। कुमारपाल इसका प्रतिदिन स्वाध्याय किया करता था।

प्रमाणभीमांसा

इसमें प्रमाण और प्रमेय का विस्तृत व्याख्यान है। यह न्याय विषयक उपयोगी कृति है। इस ग्रंथ के पांच अध्याय हैं। यह ग्रंथ पूरा उपलब्ध नहीं है।

परिशिष्ट पर्व

त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र की भान्ति यह भी आचार्य हेमचन्द्र का एक ऐतिहासिक ग्रंथ है। इसमें जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों का जीवन चरित्र निबद्ध है। इस ग्रंथ पर डॉ० हर्मान जेकोबी की प्रस्तावना (Parisista Parva. Introduction) विशेष पठनीय एवं मननीय है।

आचार्य हेमचन्द्र का सबसे पहला व्याकरण ग्रंथ, जिसकी रचना सिद्ध-राज जयसिंह की प्रार्थना पर की गई थी। यह प्रथम रचना इतनी उच्चकोटि

की थी, जिसने व्याकरण के क्षेत्र में शीर्षस्थ स्थान पाया। हेमचन्द्र की पारगामी प्रज्ञा पर दिग्गज विद्वानों के मस्तिष्क झुक गए। उन्होंने कहा—

कि स्तुमः शब्दपञ्चोद्ये, हेमचन्द्रयतेर्मतिम् ।

एकेनापीह येनेदृक् कृतं शब्दानुशासनम् ॥

शब्द समुद्र हेमचन्द्राचार्य की प्रतिभा की क्या स्तवना करे, जिन्होंने इतने विशाल शब्दानुशासन की रचना की है।

प्रबन्ध-चिंतामणि ग्रन्थ में उल्लेख है—

‘भ्रातः सवृणु पाणिनि प्रलपित कातत्रकन्था वृथा

मा कार्षी कटु शाकटायनवचः क्षुद्रेण चान्द्रेण किम् ।

कि कण्ठाभरणादिभिर्बन्धयत्यात्मानमन्धरपि

भ्रूयन्ते यदि तावदर्थमध्वरा श्रीसिद्धहेमोक्तयः’ ॥

इन पक्तियों में हेमचन्द्राचार्य के इस विशाल व्याकरण ग्रन्थ की मह-नीय महत्ता प्रकट हो रही है।

अभिधान चिंतामणि आदि चारों कोष ग्रन्थों की, काव्यानुशासन की छंदानुशासन तथा प्रमाणमीमांसा ग्रन्थ की रचना भी आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध-राज के शासनकाल में की। नरेश कुमारपाल के शासनकाल में योगशास्त्र बीतरागस्तुति आदि ग्रन्थों की रचना कुमारपाल को उद्बोधन देने के उद्देश्य से हुई थी। आचार्य हेमचन्द्र की सबसे अंतिम रचना त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित है। इसकी रचना भी कुमारपाल की प्रार्थना पर हो पाई थी।

‘त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित’ विविध विषयों को अपने में समेटे हुए इतिहास प्रेमी पाठकों के लिए अतिशय उपयोगी सिद्ध हुआ है। इसी प्रकार अहंन्तीति आदि ग्रन्थों की रचना उनकी हेमन्ती निमल प्रतिभा का विशिष्ट उपकार है। प्रभावक चरित ग्रन्थ में हेमचन्द्राचार्य की प्रमुख कृतियों का उल्लेख मिलता है।^{११}

आचार्य हेमचन्द्र की प्रतिभा से उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्य विशेष प्रभावित हुए थे। आचार्य सोमप्रभ ने उनकी साहित्य साधना के सबध में लिखा है—

क्लृप्त व्याकरण नव विरचित छदो नव द्रष्टव्या-

लङ्कारौ प्रथितौ नवौ प्रकटित श्रीयोगशास्त्र नवम् ।

तकः सज्जनितो नवो जिनवरादीना चरित्र नवं

बद्धं येन न केन केन विधिना मोहः कृतो ह्वरतः ॥

हेमचंद्राचार्य के पास रामचंद्र गुणचंद्रसूरि, महेद्रसूरि, वर्द्धमानगणी जैसे साहित्यकार शिष्यों की मंडली थी। लोकश्रुति है—चौरासी कलमें एक साथ आचार्य हेमचंद्र के प्रशिक्षण केंद्र में चलती थी।

समृद्ध साहित्य के रचनाकार कलिकालसर्वज्ञ हेमचंद्राचार्य ने एक ओर सरस्वती मा के खजाने को ज्ञान की अक्षय निधि से भरा था गुजरात नरेश सिद्धराजसिंह को सुलभबोधि बनाकर तथा दूसरी ओर कुमारपाल जैसे महान् शासक को व्रतदीक्षा प्रदान कर जैन शासन के गौरव को हिमालय से भी अत्युच्चतम शिखर पर चढ़ा दिया था।

शिलालेखों में कुमारपाल के साथ परमार्हत विशेषण उनके जैन होने का पुष्ट प्रमाण है।

आचार्य हेमचंद्र निस्संदेह अलौकिक प्रज्ञा से परिपूर्ण थे। उनके सुप्रयत्नो से उम युग में एक नये प्रभात का उदय हुआ था एवं भारतीय संस्कृति प्राणवान् बन गई थी कण-कण में अध्यात्म चेतना मुखर हो उठी थी।

समय-संकेत

कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचंद्र की कुल आयु ८४ वर्ष की थी। समय साधना के ७६ वर्ष के काल में ६३ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व कुशलतापूर्वक वहन किया। आचार्य हेमचंद्र का स्वर्गवास बी० नि० १६६६ (वि० १२२६) गुजरात प्रांत में हुआ।

आचार्य हेमचंद्र का युग जैन शासन के महान् उत्कर्ष का युग था।

आधार-स्थल

१. चाद्रगच्छसर पद्म तत्रास्ते मण्डितौ गुणै ।

प्रद्युम्नसूरिशिष्य. श्रीदेवचंद्रमुनीश्वर ॥१४॥

(प्रभावकचरित पृष्ठ १८३)

२. पूर्णतल्लगच्छे श्रीदत्तसूरि.श्री यणोयसूरि इति नाम । तदीयपट्टे प्रद्युम्नसूरिप्रथकार. । तत्पदे श्री गुणसेनसूरि..... गुणसेनसूरिपट्टे श्रीदेवचंद्रसूरयः.....

(प्रबंध कोश पृष्ठ ४६-४७)

३. असि भमरहिओ पुन्नतल्ल गुरु-गच्छ-दुम-कुसुम-गुच्छे ।

समय मयरंद-सारी सिरिदत्त गुरु सुरहि सालो ॥७६॥

(कुमारपाल प्रतिबोध प्रस्तावना पृ० ११५)

४. प्रभावक चरित प्रबध पर्यालोचन पृष्ठ-१०४

५. त्रिषष्टिशलाकापुरुष प्रशस्ति, ५, ८-१५ ।

६. वर-वेदेश्वरे (३१४५) वर्षे कार्तिके पूर्णिमानिधि । ८५० ।

(प्रभावक चरित पृ० २१२)

७. एकदा नेमिनागनामा श्रावक समुत्थाय श्रीदेवचंद्रसुरीन् जगौ भगवन् ! अय मोठजातीयो मद्भगिनी पाहिणिकुक्षि भू ढक्करचाचि-
गनंदनश्चाङ्गदेवनामा

(प्रबध कोश, पृ० ४७ पं० ५, ६)

८. जैनशासन पाथाधिकोस्तुभः सभवी सुत ।

तव स्तवकृतो यस्य देवा अपि सुवृत्ततः ॥१६॥

(प्रभावक चरित, पृ० १८३)

९. तमादाय स्तम्भतीर्थे जग्मु श्रीपाश्वंमन्दिरं ।

माघे सितचतुर्दश्या ब्राह्मे धिष्ण्ये शर्नादिनं ॥३२॥

धिष्ण्ये तथाष्टमे धम्मंस्थिते चंद्रे वृषोपमे ।

लग्ने बृहस्पतौ शत्रुस्थितयां सूर्यभीमयां ॥३३॥

श्रीमानुदयनस्तस्य दीक्षात्सवमकारयत् ।

सोमचद्र इति ख्यात नामस्य गुरवो दधु ॥३४॥

(प्रभावक चरित पृ० १८४)

१०. अस्मिंश्च गर्भस्थे मम भगिन्या सहकारतरु स्वप्ने दृष्ट । स च
स्थानातरे उप्तस्तत्र महती भलस्फातिमायाति स्म ।

(प्रबध कोश पृ० ४७ पक्ति ७-८)

११. त्व तु लक्षत्रय समपंथस्त्रीदार्यच्छन्ना कार्पण्य प्रादु कुरुषे । मदीयः
सुतस्तावदनर्घ्यो भवदीया च भक्तिरनर्घ्यतमा, तदस्य मूल्ये सा भक्ति-
रेवास्तु, शिवनिर्माल्यमिवास्पृश्यो मे द्रव्यमञ्चय ।

(प्रबध चिंतामणि पृ० ८३ पंक्ति २६ से २८)

१२. पुत्रश्चाङ्गदेवोऽभूत् । स चाष्टवर्षदेश्य ।

(प्रबध चिंतामणि पृ० ८३ पंक्ति ६)

१३. जन्माभवत् प्रभोर्व्योम-वाण-शम्भौ (११५०) व्रत तथा ॥८५०॥

(प्रभावक चरित पृ० २१२)

१४ (क) रसषट्केश्वरे (११६६) सूरिप्रतिष्ठा समजायत ॥८५१॥

(प्रभा० च० पृ० २१२)

(ख) अथ वैशाखमासस्य तृतीया मध्यमेऽहनि ॥५५॥

श्रीदेवचंद्रगुरुवः सूरिमंत्रमचीकथन ॥५६॥

(प्रभा० च० पृ० १८४)

१५ तदा च पाहिनी स्नेहवाहिनी मुतउत्तमे ।

तत्र चारित्रमादत्तविहस्ता गुरुहस्ततः ॥६१॥

प्रवर्तिनीप्रतिष्ठा च दापयामास नम्रगी ।

तदेवाभिनवाचार्यो गुरुभ्यः सभ्यसाक्षिकम् ॥६२॥

(प्रभावक चरित पृ० १८४-१८५)

१६ असौ हि मालवाधीशो विद्वच्चक्रशिरोमणि ।

शब्दालङ्कारदैवज्ञतर्कशास्त्राणि निर्ममे ॥७६॥

चिकित्सा-राजसिद्धान्त-रस-वास्तुदयानि च ।

अङ्क-शाकुनकाध्यात्म-स्वप्न-सामुद्रिकान्यपि ॥७७॥

ग्रथान् निमित्तव्याख्यान-प्रश्नचूडामणीनिह ।

विवर्ति चायसद्भावेऽर्घकाण्ड मेघमालया ॥७८॥

(प्रभावक चरित पृ० १८५)

१७ यशो मम तव ख्यातिं पुण्यं च मुनिनायक ।

विश्वलोकोपकाराय कुरु व्याकरणं नवम् ॥८४॥

(प्रभावक चरित पृ० १८५)

१८ ततः सत्कृत्य तान् सम्यग् भारती सचिवा नरान्

पुस्तकान्यर्पयामासु प्रैषुश्चोत्साहपण्डितम् ॥८२॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

१९ श्रीहेमसूरयोऽप्यत्रालोक्य व्याकरणव्रजम् ।

शास्त्रं चक्रे नवं श्रीमत्सिद्धहेमाख्यमद्भुतम् ॥८६॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२० राजा देशान्निगुक्तैश्च सर्वस्थानेभ्य उद्यतैः ।

तदा चाहूय सच्चक्रे लेखकानां शतत्रयम् ॥१०४॥

पुस्तकाः समलेख्यन्त सर्वदर्शनिना ततः ।

प्रत्येकमेवादीयन्ताध्येतृणामुद्यमस्फुराम् ॥१०५॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२१ प्राहीयत नृपेन्द्रेण काश्मीरेषु महादरात् ॥११०॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

- २२ अङ्ग-बङ्ग-लिङ्गे, लाट-कर्णट-कुङ्कु ।
 महाराष्ट्र-सौराष्ट्रासु, वत्से कच्छे च मालवे ॥१०६॥
 सिंधु-सौबीर-नेपाले पारसीक-मुरुण्डयो ।
 गङ्गापारे हरिद्वारे काशि-चेदि-नायासु च ॥१०७॥
 कुरुक्षेत्रे कान्यकुब्जे गौडश्रीकामरूपयो ।
 सपादलक्षवज्जालन्धरे च खसमध्यतः ॥१०८॥
 सिन्धुलेऽथ महाबोधे चौडे मालव-कौशिके ।
 इत्यादि विश्वदेशेषु शास्त्र व्यास्तार्यत स्फुटम् ॥१०९॥
 (प्रभावक चरित पृ० १८६)
- २३ काकलो नाम कायस्थकुलकल्याणशेखर ।
 अष्ट व्याकर्णाध्येता प्रज्ञाविजितभोगिराट् ॥११२॥
 प्रभुस्तं दृष्टिमात्रेण ज्ञाततत्त्वार्थमस्य च ।
 शास्त्रस्य ज्ञापकं चाशु विदधेऽध्यापक तदा ॥११३॥
 (प्रभावक चरित पृ० १८६)
- २४ प्रतिमासं स च ज्ञानपञ्चम्या पृच्छता दधौ ।
 राजा च तत्र निर्व्यूढान् कङ्कणं समभूषयत् ॥११४॥
 निष्पन्ना अत्र शास्त्रे च दुकूलस्वर्णभूषणैः ।
 सुखासनातपत्रैश्च ते भूपानेन योजिता ॥११५॥
 (प्रभावक चरित पृ० १८६)
२५. अमुत सप्तमे वर्षे पृथ्वीपालो भविष्यति ॥३८५॥
 (प्रभा० च० पृ० १९६)
२६. द्वादशस्वथ वर्षाणां शतेषु विरतेषु च ।
 एकोनेषु महीनाथे सिद्धाधीशे दिव गते ॥३९४॥
 (प्रभा० च० पृ० ३९७)
२७. कुमारपालोऽपि यथा पञ्चाशद्वर्षदेशीयो राज्ये निषण्ण ।
 (प्रबन्ध कोश पृ० ४७)
२८. नाकृत्वा प्राणिना हिंसा मांसमुत्पद्यते क्वचित् ।
 न च प्राणिबन्ध स्वर्ग्यस्तस्मान्मांसं विवर्जयेत् ॥५९१॥
 इत्यादिसर्वहृद्याना परित्यागमुपादिशत् ।
 तथेति पतिजग्राह तेषां च नियमान् नृप. ॥५९१॥
 (प्रभा० च० पृ० २०३)

२६. तुम्हाण किकरो ह तुम्हे नाहा भवोयहिगयस्स ।

सयलघणाइसमेओ मइं तुम्ह समप्पिओ अप्पा ॥७६८॥

व्याख्यातायामयैस्यामयं सत्यापयन्नृप ।

राज्यं समर्पयामास जगदुर्गुरवस्ततः ॥७६९॥

(प्रभा० च० पृ० २०६)

३०. (क) नयन्मुक्तं पूर्वैरघुनघुषता भागभरत-

प्रभृत्युर्वीनायै कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन् संतोषात् तदपि रुदती वित्तमधुना

कुमारक्षमापाल ! त्वमसि महता मस्तकमणि ॥६९९॥

(प्रभा० च० पृ० २०६)

(ख) अपुत्राणा धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्थिव ।

त्व तु संतोषते मुञ्चन् सत्य राजपितामहः ॥१९०॥

(प्रबध चिन्तामणि, पृ० ८६)

३१ अल पुराणे दर्शनोक्तिभि श्री सोनेश्वरमेव तव प्रत्यक्षीकरोमि

(प्रब० चिन्ता० पृ० ८५)

३२. तद्वचनमाकर्ण्य मयमासनियममभिलषन् श्रीनीलकण्ठोपरि उदकं
विमुच्य तमभिग्रह जग्राह ।

(प्रब० चिन्ता० पृ० ८४)

३३ प्रभोरादेशाञ्चाज्ञाकारिष्वष्टादशदेशेषु चतुर्दशवत्सरप्रमिता सर्वभूतेषु
मार्ति निवारितवान् ।

(प्रब० चिन्ता० पृ० ८६)

३४. (क) तत प्रमोद सञ्जज्ञे । सवत् १२१६ वर्षे मार्गसुदि द्वितीयायां
बलवति लग्ने सवेगमतङ्गजारूढो रत्नत्रयालङ्कृतशरीर शुभमनः
परिणामवसनवान्.....श्रीमदहंत साक्षिक स नृपवरेन्द्रो
अहिंसाया पार्णि जग्राह ।

(प्रब० चिन्ता० परिशिष्ट, पृ० १२८)

(ख) यथा श्रीहेमसूरयो गुरुत्वेन प्रतिपन्नाराजा सम्यक्त्वं
ग्राहितः श्रावकः कृतः ।

(प्रबध कोश पृ० ४७)

३५. सत्येन तस्य परमार्हतस्य पृथिवीपतेः ।

करिष्यति च सान्निध्यं तदा शासनदेवता ॥८२॥

(कुमारपाल चरित सग्रह पृ० १३८)

३६. व्याकरणं पञ्चाङ्ग प्रमाणशास्त्रं प्रमाणमीमांसा ।
 छदोऽलंकृति चूडामणी च शास्त्रे विभुर्व्यधित ॥८३४॥
 एकाधनिकार्था देश्या निर्घण्टु इति च चत्वार ।
 बिहिताश्च नामकोशाः शुचि कवितानद्युपाध्याया ॥८३५॥
 श्रुत्तरषष्टिशलाकानरेतिवृत्तं गृहिव्रतविचारे ।
 अध्यात्मयोगशास्त्रं विदधे जगदुपकृतिविधित्सुः ॥८३६॥
 लक्षण-साहित्यगुणं विदधे च द्रव्याश्रयं महाकाव्यम् ।
 चक्रे विंशतिमुच्चैः सवीतरागस्तवानां च ॥८३७॥
 इति तद्विहितग्रंथसंस्थैव नहि विद्यते ।
 नामापि न विदन्त्येषा मादृशा मन्दमेधसः ॥८३८॥
 (प्रभा० च० पृ० २११)

६४. महामनीषी मलयगिरि

समर्थ टीकाकार मलयगिरि श्वेताम्बर परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। वे अपने नाम से मलयगिरि और ज्ञान से भी मलयगिरि थे। जैनागमों के वे गम्भीर पाठी थे। उनकी प्रतिभा दर्पण की तरह निर्मल थी। संस्कृत भाषा पर उनका अतिशय प्रभुत्व था।

गुरु-परम्परा

मलयगिरि ने अपने ग्रंथों में गुरु परम्परा का कहीं उल्लेख नहीं किया है और न उनके उत्तरवर्ती ग्रंथों में इस सम्बन्ध का कहीं संकेत किया है। आवश्यक टीका में मलयगिरि ने तथा चाहु स्तुतिषु गुरुव लिखकर हेमचन्द्राचार्य की अन्ययोगव्यच्छेदिका का पूरा पद्य उद्धृत किया है इससे स्पष्ट है—आचार्य मलयगिरि हेमचन्द्राचार्य को गुरु नैसा बहुमान प्रदान करते थे। हेमचन्द्राचार्य के अगाध वैदुष्य का उनके जीवन पर गहरा प्रभाव था, पर हेमचन्द्राचार्य से विद्वान् मलयगिरि की गुरु-परम्परा का संबंध किसी भी प्रकार में प्रतीत नहीं होता।

जीवन-वृत्त

मलयगिरि की न गृहस्थ सबंधी और न मुनि जीवन संबंधी सामग्री उपलब्ध है। मलयगिरि को आचार्य पद अथवा सूरि पद की प्राप्ति कब और किसके द्वारा हुई, ये बिन्दु भी अज्ञात हैं। शब्दानुशासन का प्रारंभ करते समय मलयगिरि लिखते हैं—‘आचार्यों मलयगिरि शब्दानुशासनमारभते’। शब्दानुशासन का यह वाक्य मलयगिरि के आचार्य पद को सिद्ध करने के लिए पुष्ट प्रमाण है। मलयगिरि द्वारा स्वयं के लिए आचार्य शब्द का व्यवहार किया गया है जो भ्रात नहीं हो सकता।

जिनमण्डनगणी कृत ‘कुमारपाल प्रबन्ध’ के अनुसार हेमचन्द्राचार्य ने गच्छातरीय देवन्द्रगणों और मलयगिरि के साथ विशेष विद्या साधना की दृष्टि से गुरु का आदेश प्राप्त कर गौड़ देश की ओर प्रस्थान किया था। मार्ग मध्यवर्ती रेवतक तीर्थ पर तीनों ने गुरु द्वारा प्राप्त सिद्धिचक्र मन्त्र की अम्बादेवी

के सहयोग से आराधना की। इससे मंत्राधिष्ठायक देव 'विमलेश्वर' प्रकट हुआ। उसने तीनों से यथेप्सित वर मागने को कहा। उस समय मलयगिरि जैन आगमों पर टीका रचने का वरदान चाहते थे। तीनों को यथेप्सित भागों को पूर्ण करता हुआ देव तथास्तु कहकर अदृश्य हो गया।

यह घटना हेमचन्द्राचार्य और मलयगिरि की परम्परा और गहरे आत्मीय संबंधों को प्रकट करती है।

मलयगिरि उदार विचारों के धनी थे। यश और श्लाघा की कामना से दूर थे। लोक कल्याण की भावना उनके कण-कण में व्याप्त थी। टीका ग्रंथों की प्रशस्तियों में प्राप्त उल्लेखानुसार मलयगिरि टीका रचना से प्राप्त लाभ को जन हितार्थ अर्पित कर देते थे।

साहित्य

मलयगिरि सूक्ष्म मनीषा के धनी थे। उनकी रचना मेधा भी असाधारण थी। उन्होंने आगम ग्रंथों पर सहस्रो पद्य परिमाण टीका ग्रंथों का निर्माण किया। टीकातिरिक्ति ग्रंथों की रचना भी की। उनकी प्रसिद्धि स्वतंत्र ग्रंथकार के रूप में नहीं टीकाकार के रूप में है। टीकाकार आचार्यों में आचार्य मलयगिरि का अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान है।

मलयगिरि की टीकाएं मूल सूत्रस्पर्शी हैं और व्याख्यात्मक भी हैं। जहाँ आवश्यक लगा, उन्होंने अपना मौलिक चिंतन भी प्रस्तुत किया है। अपने प्रतिपाद्य को पुष्ट करने के लिए प्राचीन प्रमाणों के उल्लेख तथा सप्रसङ्ग विषयांतरित विषयों की चर्चा उनके बहुमुखी ज्ञान की सूचना देते हैं। जैन साहित्य का बृहद् इतिहास पुस्तक में मलयगिरि के ग्रंथों की जो तालिका प्राप्त है उसमें उनके २५ टीका ग्रंथों एवं शब्दानुशासन नामक एक स्वतंत्र ग्रंथ का उल्लेख है। उन टीका ग्रंथों में से १६ टीका ग्रंथ वर्तमान में उपलब्ध हैं, शेष अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध टीका ग्रंथों का कुल प्रमाण १६१६१२ पद्य परिमाण है।

आचार्य मलयगिरि के उपलब्ध ग्रंथों में टीका ग्रंथों के नाम तथा कतिपय ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (१) भगवतीसूत्र-द्वितीय शतक वृत्ति | (२) राजप्रश्नीयोपाङ्गटीका |
| (३) जीवाभिगमोपाङ्गटीका | (४) प्रज्ञापनोपाङ्गटीका |
| (५) चंद्रप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका | (६) सूर्यप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका |
| (७) नंदिसूत्रटीका | (८) व्यवहारसूत्र वृत्ति |

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (६) बृहत्कल्पपीठिका वृत्ति (अपूर्ण) | (१०) आवश्यक वृत्ति (अपूर्ण) |
| (११) पिण्डनिर्युक्ति टीका | (१२) ज्योतिष्करण्डक टीका |
| (१३) धर्मसंग्रहणी वृत्ति | (१४) कर्मप्रकृति वृत्ति |
| (१५) पचसंग्रहणी वृत्ति | (१६) षडशीति वृत्ति |
| (१७) सप्ततिका वृत्ति | (१८) बृहत्संग्रहणी वृत्ति |
| (१९) बृहत्क्षेत्र समाम वृत्ति | (२०) मलयगिरि शब्दानुशासन |

कतिपय टीका ग्रंथों का परिचय —

नन्दो वृत्ति

आचार्य मलयगिरि की नन्दिवृत्ति ७७३१ श्लोक परिमाण है। इसमें चूर्णिकार का नमस्कार करने के बाद टीकाकार हरिभद्र का स्मरण किया गया है। विविध जैन दार्शनिक मान्यताओं को जानने के लिए विशेष उपयोगी है। अपने प्रतिपाद्य को स्पष्ट करने के लिए प्राकृत और संस्कृत के उद्धरण एवं कथानक भी इसमें प्रयुक्त हैं। जैन दर्शन सम्मत ज्ञान पञ्चक की विस्तृत मामग्री प्रस्तुत करने वाला यह टीका ग्रंथ अतिशय ज्ञानवर्धक और आनन्दवर्धक है। टीका प्रशस्ति के चतुर्थ श्लोक में मलयगिरि ने स्वल्प शब्दों में अधिक अर्थ प्रदान करने वाली इस टीका रचना से फलित सिद्धि को लोक-कल्याण के लिए अर्पित किया है। टीका के प्रारम्भ में वर्धमान जिनेश और जिन प्रवचन की जय बोली गई है।

प्रज्ञापना वृत्ति

इस वृत्ति का ग्रंथमान १६००० पद्य परिमाण है। आचार्य हरिभद्र ने इस सूत्र पर विषमपद विवरण लिखा है। विवरण प्रज्ञापना के क्लिष्ट सूत्रों की व्याख्या के रूप में रचा गया था। प्रस्तुत टीका में आचार्य हरिभद्र का विषम-पद विवरण विशेष आधारभूत बना है। आचार्य मलयगिरि ने इस टीका के प्रारम्भ में तीर्थंकर महावीर की और अन्तिम प्रशस्ति में आचार्य हरिभद्र की जय बोली है। यह संक्षिप्त टीका है। कहीं-कहीं आवश्यकतानुरूप विस्तार है।

सूर्यप्रज्ञप्ति वृत्ति

यह सूर्यप्रज्ञप्ति उपाङ्ग की टीका है। इसका ग्रंथमान ६५०० पद्य परिमाण है। आचार्य मलयगिरि के शब्दों में यह सूत्रस्पर्शी टीका है। क्रूर काल के प्रभाव से आचार्य हरिभद्र की सूर्यप्रज्ञप्ति निर्युक्ति नष्ट हो गई थी

अतः मलयगिरि ने मूल सूत्रों पर टीका की रचना की है। ऐसा मलयगिरि ने टीका के प्रारंभ में उल्लेख किया है। जैन दर्शन संमत ज्योतिषज्ञान सबंधी सामग्री उपलब्ध करने के लिए यह टीकाग्रंथ उपयोगी है। इस टीका की प्रशस्ति के अनुसार मलयगिरि सूर्यप्रज्ञप्ति रचना से प्राप्त लाभ को जन-कल्याणाय अर्पित कर देते हैं।

जोवाभिगम विवरण वृत्ति

यह तृतीय उपाङ्ग की टीका है। इसमें विविध रूपा सामग्री प्रस्तुत की गई है। इस टीका में कई प्राचीन ग्रंथों के और ग्रंथकारों के नाम का उल्लेख भी है जो ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। टीका के अंत में मलयगिरि ने कामना की है।

ज्योतिषकरण्डक वृत्ति

यह टीका प्रकीर्णक ग्रंथ पर है। इस टीका में कालज्ञान की विशेष सामग्री है। बालभी और माथुरी वाचना का घटना पुरस्सर विस्तृत उल्लेख इस टीका में है। टीका के अन्त में मलयगिरि ने टीकागत अशुद्धांशों को सुधारने के लिए विद्वानों से नम्र निवेदन किया है एवं टीका रचना से प्राप्त फल को लोक-कल्याण के लिए अर्पित किया है।

व्यवहार वृत्ति

यह वृत्ति ३४६२५ श्लोक परिमाण विशाल है। मलयगिरि के उपलब्ध टीका साहित्य में सबसे बड़ी वृत्ति है। इस वृत्ति की रचना निर्युक्ति, भाष्य सहित मूल सूत्रों पर हुई है। वृत्ति के प्रारम्भ में प्रस्तावना रूप विस्तृत पीठिका है। आगम, श्रुत आदि पांच व्यवहारों का वर्णन, गीतार्थ, अगीतार्थ की स्वरूप व्याख्या, प्रायश्चित्त के भेदों का विवेचन आदि विषय बिन्दु इस टीका में सम्यक् प्रकार से चर्चित हुए हैं। टीका के अन्त में इस विवरण को श्रमण गणों के लिए अमृत-तुल्य बताया गया है।

राजप्रश्नीय वृत्ति

राजप्रश्नीय आगम सूत्रकृताङ्ग का उपाङ्ग है। उपाङ्गागमों में इसका दूसरा क्रम है। प्रस्तुत टीका इस द्वितीय उपाङ्ग पर है। इस टीका में अङ्ग और उपाङ्ग की चर्चा करने के बाद नरेश प्रदेशी और केशीकुमार का आस्थान विस्तार से सतर्क प्रस्तुत किया है। इस टीका का ग्रन्थमान ३७००

श्लोक परिमाण है।

पिण्डनिर्युक्ति वृत्ति

प्रस्तुत कृति के नाम से ही स्पष्ट है-इसकी रचना आचार्य भद्र-बाहुकृत पिण्डनिर्युक्ति के आधार पर हुई है। दशवैकाविक सूत्रान्तर्गत पंचम अध्ययन की निर्युक्ति का नाम ही पिण्डनिर्युक्ति है।

आवश्यक वृत्ति

यह टीका आवश्यकनिर्युक्ति पर रची गई है। टीका का उद्देश्य बताते हुए टीकाकार कहते हैं—इस सूत्र पर कई विवरण है। मन्दबुद्धि पाठको के लिए उन्हें समझना दुरुह हो जाता है अन उनके लिए यह विवरण अपने प्रतिपाद्य का समर्थन करने के लिए टीकाकार ने भाष्य गाथाओं का उपयोग किया है। सप्रसङ्ग कथानको की सामग्री भी इसमें है। यह टीका अपूर्ण रूप से वर्तमान में उपलब्ध है। इसका ग्रन्थमान १८००० श्लोक परिमाण बताया गया है। टीका में प्रयुक्त कथानक प्राकृत में है।

बृहत्कल्पपीठिका वृत्ति

इस वृत्ति की रचना निर्युक्ति और भाष्य गाथाओं पर हुई है। निर्युक्ति गाथाएं भद्रबाहु की और भाष्य गाथाएं संघदासगणि की है। इस वृत्ति में भी प्राकृत कथानको का उपयोग है। मलयगिरि इस टीका के ४६०० श्लोक ही रच पाए थे। अवशेष भाग को क्षेमकीर्ति ने पूरा किया था। मलयगिरि ने चूर्णिकार को अंधकार में दीपक की तरह प्रकाशक मानकर जय बोली है। सूत्रस्पर्शनी निर्युक्ति और निर्युक्ति की व्याख्या में मानते हुए मन्द बुद्धि पाठको के लिए इस टीका की रचना की गई है।

मलयगिरि शब्दानुशासन

मलयगिरि शब्दानुशासन ३००० पद्य परिमाण है। कुमारपाल के शासनकाल में इस ग्रन्थ की रचना हुई। आचार्य हेमचन्द्र के सिद्ध हेमशब्दानुशासन के साथ इसके सूत्रों की अत्यधिक समानता है। पञ्चसग्रह वृत्ति, परमप्रकृति वृत्ति, धर्मसंग्रहणी वृत्ति, सप्ततिका वृत्ति, बृहद्सग्रहिणी वृत्ति, बृहद्वैश्वसमास वृत्ति जैसे ग्रन्थ सैद्धान्तिक चर्चाओं से परिपूर्ण है। आगम टीकाओं की भान्ति ये कृतिया भी आचार्य मलयगिरि की प्रौढ़ रचनाएं हैं।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ओषधिनिर्युक्ति, विशेषावश्यक, तत्त्वार्थाधिगम, धर्मसार-

प्रकरण, देवेन्द्र नरकेन्द्र प्रकरण—इन छह ग्रन्थों पर भी मलयगिरि की टीकाओं के संकेत उनके ग्रंथों में प्राप्त हैं। देशीनाममाला का संकेत जीवाभिमगम सूत्र में प्राप्त है पर वर्तमान में ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं।

मलयगिरि की टीकाएं प्रसाद और माधुर्य गुण से सम्पन्न हैं और सामग्री बहुल हैं। टीकाएं प्रयोगों की नवीनता से पाठक वर्ग को पर्याप्त तुष्टि प्रदान करने वाली हैं। टीका साहित्य में मलयगिरि का अवदान अनुपम है। जैन मनीषी टीकाकारों में पश्चिम टीकाओं की रचना करने वाले और अपना अधिकांश समय टीका साहित्य की रचना में ही समर्पित कर देने वाले आचार्य मलयगिरि इतिहास के पृष्ठों पर अकेले हैं। आज भी आगमों पर इनकी जो टीकाएं उपलब्ध हैं वे बहुमुखी सामग्री से सम्पन्न हैं।

टीकाकार जैनाचार्यों में मनीषी मान्य आचार्य मलयगिरि अग्रणी हैं। उनकी टीकाओं का टीका साहित्य में आदरास्पद स्थान है।

क्षेमकीर्ति ने मलयगिरि के शब्दों को चन्दन के समान तापहर माना है। वे कहते हैं—

‘आगमदुर्गमपदसशयादितापो विलीयते विदुषाम्।

यद्वचनचन्दनरसे. मलयगिरिः स जयति यथाश्व ॥

(कल्पभाष्य टीका प्र०)

समय संकेत

टीकाकार मलयगिरि आचार्य हेमचन्द्र के समकालीन थे। आचार्य हेमचन्द्र का स्वर्गवास ८४ वर्ष की उम्र में बी० नि० १६९९ (वि० म० १२२९) में हुआ था। इस आधार पर टीकाकार मलयगिरि का समय भी बी० नि० १७वीं १८ वीं (वि० की १२ वीं १३वीं) शताब्दी सिद्ध होता है।

६५. समाधि-सदन आचार्य शुभचंद्र

जैन परंपरा में शुभचंद्र नाम के कई विद्वान् आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत शुभचंद्र ध्यान-योग के विशिष्ट ज्ञाता थे। योग एवं ध्यान के विस्तृत स्वरूप का प्रतिपादन ज्ञानार्णव ग्रंथ उनकी प्रसिद्ध रचना है। योग के विशेष व्याख्याता आचार्यों में शुभचंद्राचार्य का नाम विशेष विश्रुत है।

जीवन-वृत्त

आचार्य शुभचंद्र की गुरु-परंपरा, जन्म-भूमि अथवा माता-पिता के संबंध में भी किसी प्रकार के प्रामाणिक तथ्य उपलब्ध नहीं है।

विश्वभूषण भट्टारक के भक्तामर चरित उत्थानिका में शुभचंद्र से संबंधित जो जीवन परिचायिका सामग्री उपलब्ध है उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—उज्जयिनी नरेश सिधुल के दो पुत्र थे—शुभचंद्र और भर्तृहरि। सिधुल के बड़े भ्राता का नाम मुञ्ज था पर मुञ्ज सिधुल का सहोदर नहीं था। सिधुल के पिता को मूज के खेत में एक लडका पड़ा हुआ मिला। नरेश ने उसका नाम 'मुञ्ज' रख दिया एवं पुत्र तुल्य मुञ्ज का पालन-पोषण किया। सिधुल का जन्म उसके बाद हुआ था अतः उम्र में मुञ्ज बड़े थे सिधुल छोटे थे। राजकुमार शुभचंद्र और भर्तृहरि दोनों सिधुल के सुयोग्य पराक्रमी लडके थे। इन दोनों बालकों पर ईर्ष्याविष मुञ्ज के मन में हिल भाव पनपने लगे थे। शुभचंद्र और भर्तृहरि मुञ्ज के दुर्व्यवहार को देखकर ससार से विरक्त हो गये। शुभचंद्र ने जैन दीक्षा ग्रहण की और भर्तृहरि ने तांत्रिक मत की दीक्षा ग्रहण की। अपने-अपने क्षेत्र में कुछ समय तक साधना करने के बाद एक बार दोनों भ्राता मिले। शुभचंद्र के तेजस्वी व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व से भर्तृहरि प्रभावित हुए उन्होने भी जैन दीक्षा ग्रहण की। अपने भ्राता भर्तृहरि को संयम मार्ग में दृढ़ करने के लिए शुभचंद्र ने ज्ञानार्णव ग्रंथ की रचना की।

भक्तामर चरित उत्थानिका का यह घटना प्रसंग शोध विद्वानों की दृष्टि में प्रामाणिक नहीं है। मुञ्ज और सिधुल विक्रम की ११ वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। भर्तृहरि ७ वीं, ८ वीं शताब्दी के हैं अतः इन सबका एक साथ योग किसी प्रकार से उपयुक्त प्रतीत नहीं होता है।

णिलालेखो मे और ग्रन्थो की प्रशस्तियो मे प्रस्तुत आचार्य शुभचंद्र से संबंधित घटना प्रसङ्ग का उल्लेख प्राप्त नहीं है। आचार्य शुभचंद्र ने भी स्वरचित ग्रन्थ ज्ञानार्णव मे इस सबध का कोई संकेत नहीं दिया है। पाठक वर्ग से स्व को अप्रकाशित रखने का यह भाव उनके निगर्वा मानस का प्रतीक हो सकता है पर इतिहास-गवेषको को अपने साथ न्याय नहीं लगता।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र मे आचार्य शुभचंद्र का महत्त्वपूर्ण अनुदान ज्ञानार्णव ग्रन्थ है। इसका परिचय इस प्रकार है—

ज्ञानार्णव ग्रन्थ ध्यान विषय की विशिष्ट कृति है। मालिनी, स्रग्धरा, मदाक्राता, शार्दूलविक्रीडित आदि वृत्तों मे रचित तथा ४२ प्रकरणों मे विभक्त यह सुविशाल ग्रंथ अपने विषय की प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करता है। पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ, रूपातीत ध्यान की सूक्ष्मता से विश्लेषण, आग्नेयी, मारुती, पार्थिवी धारणाओं की विस्तार से परिचर्चा, धर्म ध्यान, शुक्ल ध्यान का स्वरूप-निर्णय, आज्ञा-विचय, अपाय-विचय, विपाक-विचय, संस्थान-विचय का विवेचन, मन के विभिन्न स्तरों का बोध, कर्म क्षय की प्रक्रिया, उनके व्यवस्थित क्रम का दिशा-निर्देश, बारह भावना, पांच महाव्रत आदि बहुविध विषयों का ध्यान योग के साथ स्पष्ट और सुमंगत प्रतिपादन इसमे हुआ है। सरस एवं प्राज्ञ जैनी मे प्रस्तुत सरल-रमणीय यह कृति आचार्य शुभचंद्र के प्रगल्भ पाण्डित्य, मर्मभेदिनी प्रज्ञा तथा विभिन्न दर्शन के विमर्शन से प्राप्त बहुश्रुतता का प्रतिबिम्ब है।

ज्ञानार्णव की पीठिका मे आचार्य शुभचंद्र ने समंतभद्र, देवनदी पूज्य-पाद, भट्ट अकलङ्क आदि आचार्यों का भावपूर्ण भाषा मे उल्लेख किया है। अतः इन आचार्यों को जानने के लिए स्वल्प सामग्री इस ग्रंथ से उपलब्ध हो जाती है।

समय-संकेत

आचार्य शुभचंद्र का समय अधिक विवादास्पद है। ज्ञानार्णव ग्रंथ आचार्य शुभचंद्र की एक मात्र कृति है। उसमे उन्होंने अपने समय का कहीं भी संकेत नहीं किया है और न उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रंथों मे उनके समय की सूचना है। ज्ञानार्णव मे प्राप्त कुछ संदर्भ भी आचार्य शुभचंद्र के समय को ज्ञान करने मे विद्वत् का काम करते हैं। दिगम्बर-आचार्य जिनसेन का आचार्य

शुभचंद्र ने ज्ञानार्णव ग्रंथ में आदरपूर्ण शब्दों के साथ उल्लेख किया है। वह उल्लेख यह है—

जयति जिनसेनस्य वाचस्त्रैविद्यवदिता ।

योगिभिर्या समासद्य स्थलितं नात्मनिश्चये ॥१६॥

(ज्ञानार्णव पीठिका)

अपने गुरु बीरसेन के अधूरे जयघवला टीका रचना के कार्य को आचार्य जिनसेन ने ई० सन् ८३७ (वि०स० ८१४) में सम्पन्न किया था अतः ज्ञानार्णव के रचनाकार आचार्य शुभचंद्र टीकाकार आचार्य जिनसेन से उत्तर-वर्ती होने के कारण उनका समय नवमी शताब्दी से पूर्व प्रमाणित नहीं होता।

ज्ञानार्णव कृति में ३ श्लोक 'उक्तं च' कहकर यशस्तिलकचंपू काव्य के छोटे आश्वास में से ज्यों के त्यों उद्धृत किए गए हैं। तीनों श्लोकों में से प्रथम दो श्लोक यशस्तिलक काव्य के रचनाकार सोमदेव के अपने हैं। तृतीय श्लोक को वहा भी 'उक्तं च' कहकर उद्धृत किया है। ज्ञानार्णव में तीनों श्लोक उनी क्रम से उद्धृत हैं। यशस्तिलकचंपू काव्य की रचना विक्रम सं० १०१६ में मपन्न हुई थी।

इस आधार पर आचार्य शुभचंद्र आचार्य सोमदेव से भी उत्तरवर्ती हैं उनका समय वि० की ११ वीं शताब्दी के बाद का है।

आचार्य हेमचंद्र का योगशास्त्र और शुभचंद्र का ज्ञानार्णव दोनों योग विषयक ग्रंथ हैं। इन ग्रंथों के कई श्लोक बहुत कम अन्तर के साथ समान हैं। उनकी शब्दावली में और मात्रा आदि में विशेष परिवर्तन नहीं है।

अतः इन दोनों आचार्यों में से एक दूसरे ने किसी का अनुकरण अवश्य किया है।

योगशास्त्र के पांचवे प्रकाश का छट्ठा और सातवा पद्य भी ज्ञानार्णव में 'उक्तं च' कहकर लिखा गया है। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

समाकृष्य यदा प्राणधारण स तु पूरक ।

नाभिमध्ये स्थिरीकृत्य रोधन स तु कुम्भक ॥

यत्कोष्ठादतियत्नेन नासा ब्रह्मपुरातनै ।

बहिः प्रक्षेपण बायां स रेचक इति स्मृतः ॥

इन दोनों श्लोकों में नाभिमध्य के स्थान पर नाभि पद्मे और पुरातनः शब्द के स्थान पर पुरातनै शब्द है। विद्वान् नाथूराम 'प्रेमी' ने "जैन साहित्य

और इतिहास" पुस्तक के पृष्ठ ४६६ पर उक्त आधारों का आलबन लेकर ज्ञानार्णव को योगशास्त्र के बाद की रचना अनुमानित की है। नाथूराम 'प्रेमी' की यह समीक्षा ठीक ही प्रतीत होती है। इस आधार पर आचार्य शुभचन्द्र आचार्य हेमचन्द्र से उत्तरवर्ती हैं। आचार्य हेमचन्द्र का स्वर्गवास (वि० सं० १२२६) में हुआ था अतः आचार्य शुभचन्द्र, आचार्य हेमचन्द्र से उत्तरवर्ती होने के कारण बी० नि० १७ बी (वि० की १३ बी) शताब्दी के बाद के विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

पाण्डव पुराण के रचनाकार शुभचन्द्र कुदकुदान्वयी नंदीसङ्घ एव बलात्कारण के भट्टारक ज्ञानभूषण के प्रशिष्य और विजयकीर्ति के शिष्य थे। पाण्डव पुराण का रचना समय वि० सं० १६०८ बताया गया है। इस आधार पर पाण्डव पुराण के रचयिता शुभचन्द्र ज्ञानार्णव ग्रन्थ के रचयिता शुभचन्द्र से उत्तरवर्ती प्रतीत होते हैं।

आधार-स्थल

१ समतभद्रादिकबीन्द्रभास्वता स्फुरति यन्नामलसूक्तिरश्मयः ।

व्रजन्ति खद्योतवदेव हास्यतां न तत्र किं ज्ञानलबोद्धता जनाः ॥१४॥

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसम्भवम् ।

कलकमङ्गितां सोऽयं देवनदी नमस्यते ॥१५॥

जयन्ति जितसेनस्य वाचस्त्रैविद्यवन्दिताः ।

योगिभिर्या समासाद्य स्थलित नात्मनिश्चये ॥१६॥

श्रीमद्भट्टाकलङ्कस्य पातु पुण्या सरस्वती ।

अनेकातमरुमार्गे चन्द्रलेखायित यया ॥१७॥

(ज्ञानार्णव)

६६. जगत्-पूज्य आचार्य जिनचंद्र (मणिधारी)

खरतरगच्छ के श्री मणिधारी जिनचंद्रसूरि भी बड़े दादा के नाम से प्रसिद्ध हैं। जैन श्वेताम्बर मदिग्मार्गी समाज के चार दादा आचार्यों में उनका द्वितीय क्रम है।^१ जिनचंद्रसूरि के मस्तक में मणि होने के कारण उनकी प्रसिद्धि मणिधारी जिनचंद्र के रूप में हुई, ऐसी जनश्रुति है।^२

गुरु-परम्परा

मणिधारी जिनचंद्रसूरि के गुरु बड़े दादा जिनदत्तसूरि थे। प्रस्तुत जिनचंद्रसूरि की जिनदत्त से पूर्व की गुरु-परम्परा वही है जो जिनदत्तसूरि की है। “जनप्रिय आचार्य जिनदत्तसूरि” नामक प्रकरण में दी गई है।

जन्म एवं परिवार

जिनदत्तसूरि का जन्म वैश्य वंश में विक्रमपुर में बी० नि० १६६७ (वि० सं० ११६७) भाद्र शुक्ला अष्टमी ज्येष्ठा नक्षत्र को हुआ। श्रेष्ठी रासल के वे पुत्र थे। माता का नाम देव्लण देवी था।^३

जीवन-वृत्त

मणिधारी जिनचंद्रसूरि ने लघुवय में ही मुनि-जीवन में प्रवेश पाया। उनकी दीक्षा जिनदत्तसूरि द्वारा बी० नि० १६७३ (वि० सं० १२०३) में हुई।

मणिधारी जिनचंद्रसूरि का जीवन कई विशेषताओं से मण्डित था। उनके गर्भ में आने से पहले ही जिनदत्तसूरि को विशिष्ट आत्मा के आगमन का आभास हो गया था। विशिष्ट आत्मा का सबब उन्होंने जिनदत्तसूरि के साथ जोड़ा।

मुनि-जीवन में प्रवेश पाने के बाद जिनचंद्रसूरि ने शास्त्रीय ग्रंथों का गभीरता से अध्ययन किया और गुरु के मार्ग-दर्शन में उन्होंने विविध अनुभव सजोये। जिनदत्तसूरि ने बी० नि० १६८१ (वि० सं० १२११) वैशाख शुक्ला छठ विक्रमपुर में महावीर जिनालय में अपने पद की नियुक्ति की। सूरि पद महोत्सव श्रेष्ठी रासलालजी ने उत्साह के साथ मनाया था।^४

जिनदत्तसूरि का स्वर्गवास हो जाने के बाद बी० नि० १६८१ (वि० स० १२११) सपूर्ण गच्छ का दायित्व उनके कंधों पर आया जिसे बहुत कुशलता के साथ उन्होंने निभाया था ।

उन्होंने त्रिभुवन गिरि में शातिनाथ शिखर पर बी० नि० १६८४ (वि० १२१४) में धर्म की गङ्गा वेग से प्रवाहित की और मधुरा में पहुँचकर बी० नि० १६७७ (वि० स० १२१७) में जिनपतिसूरि का दीक्षित किया । क्षमधर श्रेष्ठी जैसे उनके भक्त बन थे ।^१

माणधारी जिनचन्द्रसूरि याग्य उत्तराधिकारी सिद्ध हुए । जैन धर्म की वक्ष्य प्रभावना इनसे हुई । वचस्वा व्यक्तित्व के कारण ही जिनचन्द्रसूरि अपने गुरु जिनदत्तसूरि का भात दादा नाम से प्रसिद्ध हुए ।

जिनचन्द्रसूरि आगम ज्ञान के भण्डार थे । दिल्ली के महाराज मदनपाल जिनचन्द्रसूरि का असाधारण विद्वत्ता पर मुग्ध होकर उनके अनन्य भक्त बन गए थे ।^२

चैत्यवर्मा पद्मचन्द्राचार्य जैसे उद्भट्ट विद्वान् का शास्त्रार्थ में पराजित कर देने से उनकी यशः चद्रिका दिग्दिगन्त में व्याप्त हुई ।

माणधारी आचार्य जिनचन्द्र ने अपनी इस मणि की सूचना मृत्यु से कुछ समय पूर्व अपने भक्तों को देकर सावधान किया था कि मेरे दाह मस्कार से पहले ही मरी मस्तक-मणि का पात्र में ले लना अन्यथा किसी यागी के हाथ में यह अमूल्य मणि पहुँच सकती है । वह मणि बहुत प्रभावक थी ।

दादा जिनचन्द्रसूरि के उत्तराधिकारी जिनपतिसूरि थे ।

समय-संकेत

माणधारी आचार्य जिनचन्द्रसूरि बी० नि० १६६३ (वि० स० १२२३) द्वितीय भाद्र शुक्ला चतुर्दशी के अनशन के साथ दिल्ली नगर में स्वर्गवासी हुए । वर्तमान में दिल्ली के महारौली नामक स्थान पर उनका चामत्कारिक स्तूप है ।

आधार-स्थल

१. जैनसमाजविख्याता दादेति नामधारका ।
श्रीजिनदत्तसूरीणा श्रीजिनचन्द्रसूरय ॥२॥
जिनकुशलमूरीणा श्रीजिनचन्द्रसूरय ।
श्रीक्षेत्रगच्छस्य चतुर्ध्वंसेषु सूरिषु ॥३॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां समागच्छत्यनन्तरम् ।

श्रीजिनचंद्रसूरीणामभिधा मणिघारिणाम् ॥४॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

२. श्रीजिनचंद्रसूरीणाः ललाटमणिघारकाः ।

शासनोद्योतका आसन् महाप्रभावशालिनः ॥१८६॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

३. जेतलमेरदुर्गस्य सौष्ठवराज्यवर्तिनि ।

श्रीविक्रमपुरद्वङ्गे चैत्य-आढजनाकुले ॥११॥

उबाम रासलश्रेष्ठी आढधर्मपरायणः ।

धर्मिष्ठा स्त्री गुणश्रेष्ठा तस्य देह्णदे प्रिया ॥११॥

तस्या कुमोरभूदस्य शैलाङ्कुरुवत्सरे ।

आढशुक्लाष्टमी वस्त्रे ज्येष्ठायां जन्म सत्क्षणे ॥१२॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

४. वैशाखे शुक्लषष्ठ्या च महावीरजिनालये ।

स जिनचंद्रासूरीणै स्वपदे स्थापितो मुनिः ॥३१॥

श्रीजिनचंद्रसूरीति नाम्ना ख्यातिं गतः स च ।

अस्य पित्रा महायुक्त्या मूरिपदोत्सवः कृतः ॥३२॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

५. आढ-श्रेमन्धरश्रेष्ठी पुनर्न प्रतिबोधितः ।

ततो विहृत्य सूरीणा मरुकोटं ययुः क्रमात् ॥५०॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

६. राजाज्ञां प्राप्य चारुह्य तुरङ्गमान् सहस्रशः ।

नियोगिनोऽभवन्पृष्ठे, मदनपालभूपते ॥११६॥

आढेभ्यः पूर्वमेवागात्सैन्यो भूपतिर्गुरोः ।

पार्श्वसन्मानितः सार्वलोकेन वस्तुठोकनात् ॥११७॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

६७. रमणीय रचनाकार आचार्य रामचन्द्र

आचार्य परम्परा में रामचन्द्रमूरि भी विशेष प्रभावशाली आचार्य थे । वे प्रतिभा के धनी थे और साहित्यकार भी थे । उस युग के इने-गिने विद्वानों में उनकी गिनती होती थी । कविकटारमल्ल की उन्हें उपाधि प्राप्त थी ।

गुरु-परम्परा

आचार्य रामचन्द्र के गुरु 'कलिकालसर्वज्ञ' के नाम से प्रसिद्ध आचार्य हेमचन्द्र थे ।^१ हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्रसूरि थे । आचार्य हेमचन्द्र की गुरु-परम्परा ही आचार्य रामचन्द्र की गुरु परम्परा थी । हेमचन्द्र की गुरु परम्परा हेमचन्द्र प्रबन्ध में विस्तारपूर्वक प्रस्तुत है ।

जीवन वृत्त

आचार्य हेमचन्द्र की शिष्य मण्डली में शिष्य रामचन्द्र का विशिष्ट स्थान था । एक बार सिद्धराज जयसिंह ने हेमचन्द्राचार्य से उनके उत्तराधिकारी का नाम जानना चाहा ।^२ उस समय हेमचन्द्राचार्य ने मुनि रामचन्द्र को ही उनके सामने प्रस्तुत किया था ।^३

रामचन्द्र मुनि दिग्गज विद्वान् थे एवं बेजोड़ शब्द शिल्पी थे । समस्या पूर्ति में उनकी दक्षता विस्मयकारक थी । उनकी स्फुरणशील मनीषा मन्दा-किनी में कल्पना-कल्लोले अत्यन्त वेग से हिलोरे लेती थी । एक बार का प्रसङ्ग है । ग्रीष्म ऋतु का समय था । सिद्धराज जयसिंह क्रीडा करने के लिए उद्यान में जा रहे थे । सयाग स मुनि रामचन्द्र का मार्ग में मिलन हुआ । औपचारिक स्वागत के बाद सिद्धराज ने मुनि से प्रश्न किया ।

कथं ग्रीष्मे दिवसा गुह्यतरा ?

ग्रीष्म ऋतु में दिन लम्बे क्यों होते हैं ?

मुनि ने प्रश्न के उत्तर में तत्काल एक संस्कृत श्लोक की रचना की ।

देव ! श्रीगिरिदुर्गमल्ल ! भवतो दिग्जैतूयात्रोत्सवे ।

धावद्बीरतुरङ्गनिष्ठुरखुरक्षुण्णक्षपामण्डलात् ॥

वातोद्भूतरजोमिलत्सुरसरित्सञ्जातपङ्कस्थलो ।

दूर्वाचुम्बनचञ्चुरा रविहस्तैर्नैव वृद्ध दिनम् ॥

गिरि-मालाओं और दुर्लभ दुर्गों पर विजय-यताका फहराने वाले देव ! आपकी दिग्गज यात्रा के महोत्सव प्रसङ्ग पर वेगवान् अश्वों की दौड़ के कारण उनके खुरों से उठे पृथ्वी के धूलिकण पावन लहरियों पर आरुढ़ होकर आकाशगंगा से जा मिले । नीर और रजों के सम्मिश्रण से वहां दूब उग गई । उसी दूब के चरते-चरते चलने के कारण सूर्य के घोड़ों की गति मन्द हो गई । इसी हेतु से दिवस लम्बे हैं ।

समस्या पूर्वात्मक प्रस्तुत श्लोक के सुनकर सिद्धराज जयसिंह को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । उसी समय इन्हें “कविकटारमल्ल” की उपाधि से विभूषित किया गया ।

हेमचंद्राचार्य के स्वर्गवास के बाद उनके धर्म सध के सञ्चालन का दायित्व मुनि रामचंद्र के कन्धो पर आया । मुनि रामचंद्र इस गुरुतर कार्य के लिए अत्यन्त योग्य भी थे ।

आचार्य हेमचंद्र के प्रति महाराज सिद्धराज जयसिंह जैसा ही धार्मिक अनुराग महाराज कुमारपाल में भी था । आचार्य हेमचंद्र के स्वर्गवास की सूचना पाकर कुमारपाल का हृदय शोक-वेदना से विक्षुब्ध हो उठा । उस नंकट की घड़ी को धैर्यपूर्वक पार करने में मुनि रामचंद्र का योग अत्यन्त महायक मिट्ट हुआ ।

एक अन्य और घटना आचार्य हेमचंद्र के शासनकाल की है । वाराणसी के विश्वेश्वर कवि-किसी समय पाटण में आए । हेमचंद्र की सभा में पहुंचे । नरेश पाल भी वही थे । विश्वेश्वर कवि ने नरेश कुमारपाल को आशीर्वाद देते हुए व्यंग्य पूर्ण भाषा में कहा—

‘पातु वो हेमगोपाल दण्ड-कम्बलमुद्वहन्’

दण्ड, कम्बलधारी हेमगोपाल आपकी रक्षा करे ।

नरेश कुमारपाल को हेम सम्बोधन देकर कही गई यह बात उचित लगी नहीं, उनकी भीहें बक हो गई ।^१ तभी रामचंद्र श्लोकार्द की पूर्ति करते हुए बोले—

“षड्दर्शनपशुग्राम चारयन् जैनगोचरे”

नरेश कुमारपाल मुनि रामचंद्र की आशु रचना पर अत्यन्त प्रसन्न हुए । विश्वेश्वर कवि को मुनि की प्रत्युत्पन्न मति व प्रतिभा से सबके सामने लज्जित होना पड़ा ।

सिद्धराज जयसिंह वि० स० ११८१ में मालव विजय प्राप्त करके लौटे

थे। उस समय जैनों के प्रतिनिधि रूप में हेमचन्द्राचार्य ने विजयी सिद्धराज को आशीर्वाचन दिया था।^१ इस घटना प्रसङ्ग के बाद ही रामचन्द्राचार्य का सिद्धराज जयसिंह से परिचय मुनि अवस्था में हुआ था। परिचय वृद्धि का यह काल एक दशक से भी कम रहा है। विक्रम् की १२ वीं शताब्दी के सम्पन्न होने से पूर्व ही नरेश जयसिंह का देहावसान हो गया था।^२

साहित्य

आचार्य रामचन्द्र की साहित्य साधना विशेष उल्लेखनीय है। उन्होंने मौलिक एवं लोकोपयोगी ग्रंथों का सृजन किया है। उस समय गुजरात में लगभग बहुवर्चित दो दर्जन संस्कृत नाटकों की रचनाएं हुईं।

उनमें ग्यारह नाटकों के रचनाकार स्वयं रामचन्द्र थे। संस्कृत नाटक रचना की कई विधाएं उस समय प्रचलित थीं। उनमें नाटक प्रकरण और व्यायोग इन चार प्रकारों में संस्कृत नाटक कृतियों की रचना आचार्य रामचन्द्र ने की थी। 'नाट्यदर्पण' आचार्य रामचन्द्र के ग्रंथों में अधिक प्रसिद्ध रचना है। कुमार बिहार शतक, द्रव्यालंकारग्रंथ, ये भी रामचन्द्राचार्य के प्रमुख ग्रंथ हैं। कतिपय मुख्य ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

नाट्यदर्पण

आचार्य रामचन्द्र ने कई नाटक ग्रंथ रचे। उनमें नाट्यदर्पण ग्रंथ की रचना से उनको विशेष ख्याति प्राप्त हुई।

नाट्यदर्पण में उन्होंने कई नवीन दृष्टियां प्रदान की हैं। नाटक के प्रकारों एवं रसों के वर्णन में उनका अपना मौलिक चिंतन प्रकट हुआ। किसी अन्य नाटक से किञ्चित् भी उधार लिया हुआ प्रतीत नहीं होता। भरत नाट्य शास्त्र से भी उनका अपना वर्णन पृथक् है।

बहुविध सामग्री से परिपूर्ण लोकोपयोगी यह ग्रंथ अत्यन्त सरस भी है। इसमें चालीस से भी अधिक नाटकों के उद्धरण प्रस्तुत हैं। संस्कृत के भी उपलब्ध, अनुपलब्ध कई नाटकों के उल्लेख हैं। इसमें उनकी गहन अध्ययन-शीलता का भी परिचय मिलता है। अभिनव कलाओं की व्यञ्जना और मौर्य-काल के इतिहास की भांति भी इस ग्रंथ में प्रस्तुत है। विशालदत्त के देवी-चन्द्रगुप्त नामक नाटक के कई उद्धरणों की प्रस्तुति से गुप्तकाल की घटनाओं का इतिहास भी इससे ज्ञात होता है। विशालदत्त का यह नाटक वर्तमान में अनुपलब्ध है।

सामान्य कथावस्तु को भी नाटकीय रूप में परिवर्तित कर देने की उनमें अद्भुत क्षमता थी ।

रामचन्द्र ने अपने इस नाटक में जिन ग्यारह नाटकों का उल्लेख किया है । उनमें "सत्यहरिश्चंद्र नाटक" एक ऐतिहासिक कथा से संबन्धित है । यह कृति सरस शिक्षात्मक सुभाषितों एवं मुहावरो से मण्डित है । इटालियन भाषा में भी इसका अनुवाद है ।

"नलविलास" नाटक में सात अंक हैं । इस कथावस्तु का मूल का आधार महाभारत है । इस कृति में भी अनेक शिक्षात्मक सुभाषित हैं ।

"मल्लिकार्जुनरत्न" एक सामाजिक भूमिका पर आधारित सुखात नाटक है । इसकी कथा काल्पनिक है ।

"कौमुदी मित्राणन्द" यह नाटक भी सामाजिक है । इसके दस अङ्क हैं । इसे कौमुदी नाटक भी कहते हैं । डा० कीच के अभिमत से यह कृति पूर्ण रूप से अनाटकीय है । रचनाकार ने भी इसको एक प्रकरण माना है ।

"रघुविलास" नाटक का मूल आधार जैन-रामायण है । इसके आठ अंक हैं ।

"निर्भयभीम व्यायोग" इस रूपक का आधार भी महाभारत है । यह रचना प्रमादगुण से सम्पन्न है ।

रोहिणीमृगाङ्ग, राघवाभ्युदय, यादवाभ्युदय, वनमाला ये चारों रचनाएं अनुपलब्ध हैं । 'मुद्रा-कलश' सुभाषितों का कोश ग्रन्थ माना जाता है ।

लौकिक विषयो पर सागोपाग विवेचन करने हेतु आचार्य रामचन्द्र जैसा साहस गुण विरल ही आचार्यों में प्रकट हुआ है ।

द्रव्यालंकार-कृति

न्याय व सिद्धांत विषय पर आधारित तथा प्रमेय विषय की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करने वाली इस कृति का स्याद्वाद-मञ्जरी में तथा च "द्रव्यालङ्कारे" कहकर उल्लेख किया है । कृति के प्रकाशात् में मुनि रामचंद्र और गुणचंद्र का उल्लेख है । इससे स्पष्ट है इन दोनों में गहरी मित्रता थी पर इन दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध की अन्य सामग्री उपलब्ध नहीं है । प्रस्तुत कृति के तृतीय प्रकाश के अन्त में श्लोक है—

नोत्प्रेक्षा बहुमानतो न च परस्पर्द्धा समुल्लासतो,
नापीन्दुद्युतिनिर्मलाय यशसे नोवाङ्मते संपदा ।

आवाभ्यामयमाहृत किमु बुधा द्रव्यप्रपञ्चश्रम ।

सन्दर्भान्तरनिर्मिता वननमं प्रज्ञा प्रकर्षश्रिये ॥

इति श्री रामचन्द्रगुणचन्द्रविरचिताया स्वोपज्ञद्रव्यालङ्कारटीकाया तृतीयोऽङ्क प्रकाश इति सवत् १२०२ सह निगेन (ना) लिखे ।

प्रस्तुत श्लोक में ग्रन्थकार के द्वारा रचना का उद्देश्य निदिष्ट हुआ है । इस ग्रन्थ के शीर्षक से यह अपने विषय की उत्तम रचना आभासित होती है ।

आचार्य रामचन्द्र के साथ प्रबोधशतकर्तृक विशेषण भी आता है । यह विशेषण उनके सौ ग्रंथों का सूचक हो सकता है या इसी नाम के किसी एक ग्रन्थ का परिचायक है ।

रामचन्द्राचार्य की कृतियों से तथा समस्यापूर्ति के घटना प्रमर्शों से स्पष्ट है—न्यायशास्त्र, प्रमाणशास्त्र, काव्यशास्त्र और शब्दशास्त्र ये अधिकृत विषय थे । नाटकशास्त्र सर्वश्रेष्ठ उनका ज्ञान सर्वाधिक विशिष्ट था ।

समय-संकेत

विपुल ख्याति प्राप्त होने पर भी रामचन्द्राचार्य के गृहस्थ जीवन का परिचय पर्याप्त रूप में उपलब्ध नहीं है । रामचन्द्राचार्य द्वारा रचित “नल बिलास” नाटक के संपादक पंडित लालचंद्र गांधी के अभिमत में उनका जीवन बी० नि० १६१५ (वि० स० ११४५) सूरि पद बी० नि० १६३६ (वि० स० ११६६) आचार्य पदाराहण बी० नि० १६१९ (वि० स० १२२९) में हुआ । उनका स्वर्गवास इतिहास की अत्यन्त दुःखान घटना है ।

हेमचन्द्राचार्य का उत्तराधिकार शिष्य रामचंद्र को मिला । इससे उनके गुरुभ्राता बालचंद्र मुनि में ईर्ष्या का विपाक अकुर फूट पड़ा । आचार्य हेमचंद्र के बाद महाराज कुमारपाल की मृत्यु बत्तीस दिन के बाद ही हो गई थी । कुमारपाल का भतीजा अजपाल सिंहासन पर आरूढ़ हुआ । बालचंद्र मुनि की अजपाल के साथ गाढ़ मित्रता हो गई । मुनिजी ने रामचंद्र के विकट अजपाल के कान भर दिये थे । आचार्य हेमचंद्र के साथ अजपाल का पूर्व वैर भी था । उस वैर का बदला रामचंद्र के साथ लिया गया उन्हें मरवाने के लिए लोमहर्षक योजना बनी । अभय आदि श्रेष्ठी जनों ने इस योजना को विफल करने हेतु बहुत प्रयत्न किए । उनका कोई प्रयत्न रामचंद्रसूरि को इस खड्गयंत्र से मुक्त न कर सका । हेमचन्द्राचार्य के स्वर्गवास से एक वर्ष बाद ही बी० नि० १७०० (वि० स० १२३०) में मरान्त बेदना को सहते हुए उन्हें मृत्यु से आलिंगन

करना पड़ा था ।

ग्रंथो में उल्लेख है—राजाज्ञापूर्वक रामचन्द्रसूरि को तप्त ताम्र पट्टिका पर बैठकर उनका अन्त कर दिया गया था ।^१

कुमारपाल का शासनकाल वि० स० ११६६ से १२३० तक ३१ वर्ष का बताया गया है । कुमारपाल के बाद अजयपाल वि० १२३० में राज्य सिंहासन पर आसीन हुआ था ।^२ उसके राज्यकाल के प्रथम वर्ष में ही रामचन्द्रसूरि के देहावसान की यह क्रूर घटना घटी ।

धर्ममन्त्र को रामचन्द्रसूरि के आचार्यकाल के कुशल शासन एवं प्रवचनो का लाभ अल्प समय के लिए ही प्राप्त हो सका । पर यशस्वी व्यक्तित्व स्फुरण-शील मनीषा का वैभव एवं रचनाओं का रमणीय रूप आज भी उनके साहित्य दर्पण में प्रतिबिम्बित है ।

आधार-स्थल

१. “श्रीमदाचार्यहेमचन्द्रस्वशिष्येण रामचन्द्रेन विरचितं नलविलासामिधान माद्यं”.....

(नलविलास, नाटक पृ० १)

२. राजा श्रीसिद्धराजेनान्यदानुयुज्जे प्रभु ।

भवता कोऽसि पट्टस्य योग्य शिष्यो गुणाधिक ॥१२६॥

तमस्माक दर्शयत् चित्रोत्कर्षाय मानिष ।

अपुत्रमनुकम्पार्ह पूर्वं त्वा मा स्म शोचयन् ॥१३०॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबन्ध पृ० १७८)

३. अस्त्यामुध्यायणो रामचन्द्राख्य कृतिशेखर ।

प्राप्तरत्न प्राप्तरूप सधे विश्वकलानिधि ॥१३३॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबन्ध पृ० १७८)

४. कस्मिन्नप्यज्वसरे विश्वेश्वरनामा कविर्वाराणस्या श्रीपत्तनमुपागतः

प्रभु श्री हेमसूरीणा संसदि प्राप्त । तत्र कुमारपालनृपतौ विद्यमाने सः

(प्रबन्धचिन्तामणि, कुमारपालादिप्रबन्ध पृ० ८६)

५. नृपेण सत्क्रोधं निरिध्यत ।

(प्रबन्धचिन्तामणि कुमार..... पृ० ८६)

६. गणधरबाद प्रस्तावना पृ० ४८

७. द्वादशस्वधवर्षणां शतेषु विरतेषु च ।

एकानेषु महीनाये सिद्धाधीशे दिव गते ॥३६४॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबन्ध पृ० १६७)

८. “इति श्री रामचंद्र गुणचंद्र विरचिताया स्वोपज्ञ द्रव्यालङ्कारटीकायां
द्वितीय पुद्गल प्रकाशः समाप्तः ।”

(द्रव्यालङ्कार टीका प्रकाश-२)

९. अथप्रबोधगतकर्त्ता “रामचंद्रस्तु तेन भूपासदेन तप्तताम्रपट्टिकायां
निवेश्यमानः ।

(प्रबोधचिंतामणि पृ० ६७)

१०. सं० ११६६ वर्षपूर्व ३१ श्रीकुमारपालदेवेन राज्यं कृतम् ।

स० १२३० वर्षेऽजयदेवो राज्येऽभिषिक्तः ।

(प्रबोधचिंतामणि पृ० ६५)

६८. अप्रमत्त विहारी आचार्य आर्यरक्षित

आर्यरक्षितसूरि सुविहितमार्गी परम्परा के पक्षधर थे। अञ्चल गच्छ के प्रवर्तक थे एवं अनुयोग व्यवस्थापक, पूर्वधर आचार्य आर्यरक्षित से भिन्न थे।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत आर्यरक्षितसूरि के गुरु नाणाबाल गच्छ के आचार्य जयसिंहसूरि थे। इनकी पूर्ववर्ती गुरु परम्परा में धर्मचन्द्रसूरि, गुणसमुद्रसूरि, विजयप्रभ-सूरि, नरचन्द्रसूरि, वीरचन्द्रसूरि आदि आचार्य हुए। नाणाबाल गच्छ का जन्म प्रभाचन्द्रसूरि से हुआ अतः आर्यरक्षितसूरि के आदि गुरु प्रभाचन्द्रसूरि थे।

जन्म एवं परिवार

आर्यरक्षित वैश्य वंश और पोरबाड़ गोत्र के थे। उनके पिता का नाम द्रोणा था, माता का नाम देदी था। उनका जन्म दन्ताणी ग्राम में बी० नि० १६०६ (वि० सं० ११३६) में हुआ। बालक का नाम गोदुहकुमार रखा गया।

जीवन-वृत्त

गोदुहकुमार बालक ही थे, उनका परिवार जैनधर्म के प्रति अगाध आस्थाशील था। एक बार नाणाबाल गच्छ के आचार्य जयसिंहसूरि का दन्ताणी में पादापण हुआ। श्रेष्ठी द्रोण ने भक्ति भाव से अपने पुत्र गोदुहकुमार को गुरु के चरणों में समर्पित कर दिया। जयसिंहसूरि गोदुहकुमार की साथ लेकर खंभात की ओर गए और वहाँ उन्होंने बी० नि० १६१६ (वि० सं० ११४६) पौष शुक्ला तृतीया के दिन बालक गोदुहकुमार को मुनि दीक्षा प्रदान की। मुनि जीवन में बालक का नाम आर्यरक्षित रखा गया।

मुनि आर्यरक्षित ने आगम-ज्ञान जयसिंहसूरि से और मन्त्र-तन्त्र का प्रशिक्षण यति रामचन्द्र से पाया। यति रामचन्द्र जयसिंह, आर्यरक्षितसूरि के शिष्य थे। पाटण में आर्यरक्षितसूरि की आचार्य पद पर नियुक्ति बी० नि० १६२६ (वि० सं० ११५६) माघ शुक्ला तृतीया के दिन हुई। आगम पाठों का

मंथन करते-करते उन्हे लगा—वर्तमान मे मुनि-जीवन मे शिथिलाचार पनप रहा है। वे अपने मामा शीलगुणसूरि के साथ पूनमिया गच्छ मे प्रविष्ट हुए। इसी गच्छ मे रहते हुए उन्होंने भालेजग्राम के श्रेष्ठी यशोधवल भन्साली को कुटुम्ब सहित जैन दीक्षा प्रदान की। पूनमिया गच्छ मे आर्यरक्षितसूरि विजयचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध हुए। कुछ वर्षों के बाद पुन वे नाणावाल गच्छ मे आये और उनकी ख्याति फिर से आर्यरक्षित नाम से होने लगी। पुनः पुनः गच्छ परिवर्तन करने के बावजूद भी उन्हे मन्तोष नहीं था। मुनि जीवन की आचार शिथिलता उनके मन को कचोट रही थी। अतः नाणावाल गच्छ मे रहते हुए उन्होंने क्रियोद्धार किया। नए नियम बनाए तथा बी० नि० १६२६ (वि० सं० ११५६) मे उन्होंने विधिपक्ष गच्छ की और बी० नि० १६०३ (वि० सं० १२१३) मे अञ्चल गच्छ की स्थापना की।

अञ्चल गच्छ चैत्यवासियों के द्वारा पोषित शिथिलाचार के विरुद्ध क्रान्ति चरण था। दीपपूजा, फलपूजा, बीजपूजा, तण्डुलपूजा, पत्रपूजा का आर्य-रक्षितसूरि ने घोर विरोध किया एवं पर्व दिन पर श्रावको को पौषध करने का तथा सामायिक और धार्मिक क्रिया करते समय यत्ना के लिए वस्त्र विशेष (मुख बस्त्रिका के रूप मे अञ्चल विशेष रखने का निर्देश दिया गया। अञ्चल-गच्छ की समाचारी का वर्णन धर्मघोषसूरि ने वि० सं० १०६३ मे 'शत-पदिका' प्राकृत ग्रन्थ मे किया था, पर वह वर्तमान मे उपलब्ध नहीं है। इसी ग्रन्थ के आधार पर महेन्द्रसूरि ने वि० सं० १२६४ मे संस्कृत मे शतपदी ग्रन्थ लिखा। यह ग्रन्थ वर्तमान मे उपलब्ध है और अञ्चलगच्छ की समाचारी का ज्ञान इस ग्रन्थ से किया जा सकता है।

अञ्चल गच्छ की समाचारी को पूर्णिमा गच्छ, साध्व-पूर्णिमा गच्छ और आगम गच्छ से भी स्वीकृति प्राप्त थी। नाडोल गच्छ, बल्लभी गच्छ, आदि ने इनकी समाचारी का अनुसरण भी किया था।

नामकरण

सिद्धराज जयसिंह ने आर्यरक्षितसूरि की वचनदृढता के कारण उनके गच्छ को अचलगच्छ कहकर सम्बोधित किया था। पट्टावलियों मे प्राप्त उत्प्लेखानुसार पाटण मे गुर्जर नरेश कुमारपाल की सभा मे विराजमान आर्य-रक्षितसूरि को उनके भक्त ने अपने उत्तरासग (वस्त्र विशेष) के एक छोर से भूमि का परिमार्जन करने के बाद बहा विधिपूर्वक बैठकर वन्दन किया था तब से नरेश कुमारपाल के द्वारा इस सभ का नाम अञ्चल गच्छ के नाम से प्रसिद्ध

हुआ ।

अञ्चल गच्छ में महत्तरा के पद पर साष्ठी समयश्री प्रतिष्ठित हुई । समयश्री ने श्री सम्पन्न परिवार को छोड़कर पूर्ण वैराग्य से २५ बहिनो के साथ आर्यरक्षित के पास दीक्षा ग्रहण की ।

आर्यरक्षितसूरि ने गुजरात, सिंध, सौराष्ट्र, मध्यप्रदेश (मलय) आदि प्रदेशों में विहरण किया । जैन दर्शन की प्रभावना हेतु उन्होंने कई चामत्कारिक (परकाय-प्रवेश) कार्य किए ।

आर्यरक्षित के प्रमुख भक्त यशोधन भंसाली ने इस गच्छ के प्रचार-प्रसार में तन-मन-धन से योगदान दिया था । अञ्चल गच्छ की पट्टाबलियों में प्राचीन ग्रन्थ और शिलालेखों में यशोधन भंसाली का गौरवपूर्ण शब्दों में उल्लेख है ।

आर्यरक्षित के उत्तराधिकारी जयसिंहसूरि थे । उनके पिता का नाम द्रोण था माता का नाम नेवी था । जम्बू का आख्यान सुनकर बालक जयसिंह को वैराग्य हुआ । अठारह वर्ष की उम्र में वराद में दीक्षा ग्रहण की । आगमों का गम्भीर अध्ययन कर वे विद्वानों की श्रेणी में पहुँचे । अञ्चल गच्छ का भार आर्यरक्षित के बाद उन्होंने कुशलता से सम्भाला ।

आर्यरक्षित ने अञ्चल गच्छ की स्थापना की । उसका व्यापक रूप से प्रचार करने वाले, और गच्छ को सुव्यवस्थित तथा संगठित रूप देने वाले जयसिंहसूरि ही थे ।

समय-संकेत

आर्यरक्षितसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १६६६ (वि० सं० १२२६) में ६१ वर्ष की उम्र में हुआ । महेन्द्रसूरि की शतपदी और लघु शतपदी में इसी संवत् का उल्लेख है । मेरुतुङ्गसूरि की पट्टाबलि के अनुसार आर्यरक्षितसूरि सौ वर्ष की उम्र में बी० नि० १७०६ (वि० सं० १२३६) पावागढ़ में ७ दिन के अनशन के साथ स्वर्गवासी हुए थे । मुनि लाक्षारचित गुरु पट्टाबलि के अनुसार आर्यरक्षित का स्वर्गवास १०० वर्ष की उम्र में रेणा नदी के तट पर हुआ था ।

आर्यरक्षितसूरि के उत्तराधिकारी जयसिंहसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १७२८ (वि० सं० १२५८) में हुआ था ।

इन उक्त संवत्तों के आधार पर आर्यरक्षितसूरि बी० नि० १७ बी० १८ बी० (वि० की १२ बी०, १३ बी०) शताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान् प्रमाणित होते हैं ।

६६. जिनधर्मानुरागी आचार्य जयसिंहसूरि

अञ्चल गच्छ में धर्मघोषसूरि, महेन्द्रसूरि, भुवनबुद्धसूरि, मेरुतुङ्गसूरि, कल्याणसागरसूरि आदि अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं उनमें एक नाम जयसिंहसूरि का भी है। जयसिंहसूरि की स्मरणशक्ति प्रखर थी। सैकड़ों पद्य वे एक दिन में कठस्थ कर लेते थे। व्याकरण, न्याय, साहित्य, छन्द, अलंकार, आगम आदि विविध विषयों के वे विद्वान् थे।

गुरु-परम्परा

जयसिंहसूरि के गुरु आर्यरक्षितसूरि थे। आर्यरक्षित स्वयं अञ्चल गच्छ के संस्थापक थे अतः जयसिंहसूरि की गुरु परम्परा आर्यरक्षितसूरि से ही प्रारम्भ मानी जा सकती है। आर्यरक्षितसूरि के प्रथम उत्तराधिकारी आचार्य जयसिंहसूरि ही थे।

जन्म एवं परिवार

जयसिंहसूरि का जन्म ओसवाल परिवार में हुआ उनके पिता का नाम द्रोण और माता का नाम नेदी था। श्रेष्ठी द्रोण सपरिवार सोपारक नगर में रहते थे।

जीवन-वृत्त

जयसिंहसूरि ने एक बार कक्कसूरि से 'जम्बूचरित्र' व्याख्यान सुना। उनका मन सत्तार से विरक्त हो गया। संयम ग्रहण करने की भावना जगी। वैराग्य भावपूर्वक उन्होंने बराद में बी० नि० १६६७ (वि० सं० ११६७) में आर्यरक्षितसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। इस समय जयसिंहसूरि की उम्र अठारह वर्ष की थी। मुनि जीवन में उनका नाम यशोसचन्द्र रखा गया। गुरु की मन्निधि में रहकर उन्होंने विद्याभ्यास किया, आगमों का अध्ययन किया। शीघ्रग्राही बुद्धि के कारण कुछ ही वर्षों में वे अनेक विषयों के ज्ञाता बन गए।

योग्यता के आधार पर बी० नि० १६७२ (वि० सं० १२०२) में उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई। आचार्य पद की नियुक्ति के बाद उनका नाम

जयसिंहसूरि रख दिया गया ।

जयसिंहसूरि मेवाड़, मारवाड़, कच्छ, सौराष्ट्र आदि क्षेत्रों में विचरे अनेक व्यक्तियों को जैन धर्म का बोध दिया । कइयों को जैन दीक्षा भी प्रदान की ।

आर्यरक्षितसूरि ने अञ्चल गच्छ की स्थापना की थी । उनका व्यापक प्रचार-प्रसार करने वाले जयसिंहसूरि थे । अपने गच्छ को सगठित करने का उन्होंने महान् प्रयत्न किया था ।

समय संकेत

जयसिंहसूरि वि० की १२ वीं शताब्दी के अन्तिम शतक में दीक्षित हुए तथा १३ वीं शताब्दी के प्रथम दशक में आचार्य बने । उन्होंने अपने धर्म-संघ का लगभग ५६ वर्ष तक कुशलतापूर्वक दायित्व सम्भाला । उनका स्वर्ण-वास वि० १७२८ (वि०सं० १२५८) में हुआ । अञ्चल गच्छ के प्रभावी आचार्य जयसिंहसूरि वि० नि० की १८ वीं (वि० की १३ वीं) शताब्दी के विद्वान् आचार्य थे ।

१००. उदारमना आचार्य उदयप्रभ

उदयप्रभ नागेन्द्र गच्छ के प्रभावी आचार्य थे। उनके बचस्वी व्यक्तित्व का जनता पर विशेष प्रभाव था। गुजरात के महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल उनके दृढ़ आस्थावान भक्त थे।

गुरु-परम्परा

उदयप्रभसूरि की गुरु परम्परा में शान्तिसूरि के शिष्य अमरचन्दसूरि, उनके शिष्य हरिभद्र, हरिभद्र के शिष्य विजयसेन और विजयसेन के शिष्य उदयप्रभ थे।

जीवन-वृत्त

उदयप्रभसूरि ने लघुवय में मुनि दीक्षा ग्रहण की। प्रसिद्ध आख्यानकार माणभट्ट का व्याख्यान सुनकर उन्होंने व्याख्यान देने की कला सीखी थी। उदयप्रभसूरि की इच्छानुसार ही महामात्य वस्तुपाल ने छ मास तक उपाश्रय के निकट माणभट्ट के व्याख्यान आदि की व्यवस्था की थी।

उदयप्रभसूरि का नाम मन्त्र की तरह प्रभावक माना जाता था। आचार्य मल्लिषेन का उदयप्रभसूरि के विषय में उल्लेख है—

मातर्भारति ! सनिधेहि हृदि मे येनेयमाप्तस्तुते—

निर्मातु विवृति प्रसिद्धयति जवादारम्भसभावना।

यद्वा विस्मृतमोष्ठयो. स्फुरति मत् सारस्वत शाश्वतो—

मन्त्र श्री उदयप्रभेति रचनारम्यो ममार्हनिशम् ॥४॥

गुजरात के राजा वीरधवल पर उदयप्रभसूरि का अप्रतिहत प्रभाव था। वीरधवल के महामात्य पुत्र वस्तुपाल एवं तेजपाल दोनों भाई जैन थे। वीरधवल को दिगान्तव्यापी बनाने में दोनों का अपूर्व योगदान था।

युगल बन्धु एक ओर महामात्य, सेनापति एवं अर्थव्यवस्थापक थे दूसरी ओर प्रचण्ड योद्धा, महादानी एवं धार्मिक भी थे।

एक बार शक्तिशाली म्लेच्छ सेना के आगमन की सूचना पाकर गुर्जर नरेण श्री वीरधवल चिन्तित हुआ। सने अमात्य वस्तुपाल को बुलाकर

कहा—“गर्दभी विद्यासिद्ध गर्दभिल्ल राजा भी म्लेच्छों के द्वारा पराभूत हो गया था। महाशक्तिशाली राजा शिलादित्य का राज्य भी इनसे छ्वस्त हो गया। म्लेच्छ समुदाय दुर्जेय है। हमे अपनी सुरक्षा के लिए क्या करना चाहिये?” वस्तुपाल ने कहा—“राजन् ! आप चिन्ता न करे। म्लेच्छों के सामने रणभूमि में खड़ा होने के लिए मुझे प्रेरित करें।” राजा ने वैसे ही किया। वस्तुपाल और तेजपाल युगल बन्धुओं की शक्ति के सामने म्लेच्छ जाति पराजित हो गई।

वणिक्पुत्र व्यापार-कुशल ही नहीं होते, क्षत्रिय जैसा उदीप्त तेज भी उनमें होता है। यह बात दोनों अमात्यो ने सिद्ध कर दी।

महायशोभाग वस्तुपाल का व्यक्तित्व कई विशेषताओं से सम्पन्न था। उनके जीवन में लक्ष्मी, मरस्वती एवं शक्ति का आश्चर्यजनक समन्वय था। हिन्दुस्तान में पूर्व से पश्चिम एवं उत्तर से दक्षिण पर्यन्त दूर-दूर तक महामात्य की ओर से आर्थिक सहायता प्राप्त थी। वाददेवी सूनू तथा सरस्वती-पुत्र की उपाधियों से वह विभूषित था। राजा भाज की तरह वह विद्वानों का आश्रय-दाता था। वस्तुपाल ने विद्यामण्डल की स्थापना की थी, जिससे संस्कृत साहित्य की महान् वृद्धि हुई।

असाधारण व्यक्तित्व के धनी, महादानी, सबल योद्धा, कवि, लेखक, साहित्य रसिक, विद्वानों का सम्मानदाता, उदारहृदय एवं सर्वधर्मसमदर्शी जैन महामात्य वस्तुपाल को पाकर गुजरात की घरा घान्य हो गयी थी। उसका भाग्याकाश श्रीशशिसम्पन्न होकर चमक उठा था। मध्यकाल की धर्मप्रभावक जैन श्रावक मण्डली में अमात्य वस्तुपाल का स्थान सर्वोत्तम था। सरस्वती कण्ठाभञ्जादि चौबीस उपाधियों से अलङ्कृत एवं मशाम-भूमि में तिरेसठ बार विजय प्राप्त करने वाला वस्तुपाल अमात्य धर्म-प्रचार कार्य में भी सतत प्रयत्नशील रहता था। धर्म प्रभावना के हेतु उसने (३१४१८८००) रूप्य राशि का व्यय किया था।

श्री वस्तुपाल का यश दक्षिण दिशा में श्रीपर्वत तक, पश्चिम में प्रभास तक, उत्तर में केदार पर्वत तक और पूर्व में वाराणसी तक विस्तृत था।

इतिहास-प्रगिद्ध इस महामात्य को प्रभावित करने वाले धर्माचार्यों में जयसिंहसूरि, नरचंद्रसूरि, शान्तिसूरि, नरेन्द्रप्रभसूरि, विजयसेनसूरि, बालचंद्र-सूरि आदि कई आचार्यों के नाम हैं। उनमें एक नाम आचार्य उदयप्रभसूरि का

भी है ।

साहित्य

उदयप्रभाचार्य धर्म प्रचारक थे एवं यशस्वी साहित्यकार भी थे । उन्होंने-
ने सधपति चरित्र, आरम्भ सिद्धि, सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, नेमिनाथ चरित्र,
षड्शीति टिप्पण, कर्मस्तव टिप्पण, उपदेशमाला, उपदेश-कणिका वृत्ति—इन
ग्रन्थों की रचना की थी ।

सधपति चरित्र ग्रन्थ का दूसरा नाम धर्माभ्युदय है । यह महाकाव्य है ।
इस ग्रन्थ की रचना बी० नि० १७५७ (वि० स० १२८६) में हुई थी ।

नेमिनाथ चरित्र संस्कृत भाषा की प्रशस्त रचना है ।

सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी नामक ग्रन्थ भी उत्तम कोटि का है । यह
वस्तुपाल, तेजपाल के धार्मिक कार्यों का प्रशस्ति काव्य है । इसके १८६ श्लोक
हैं । इसमें चावडा वंश नरेशों के शौर्य का वर्णन, वस्तुपाल की वंशावली, उनकी
सघ यात्राएँ, चालुक्य नृपों का वर्णन, वीर धवल और उनके पूर्वजों की प्रशंसा
है । नागेन्द्रगच्छ के आचार्यों की पट्टावली भी है । शत्रुजय पर्वत पर आदिनाथ
मंदिर के किसी शिलापट्ट पर उत्कीर्ण कराने के पवित्र उद्देश्य से इस प्रशस्ति
काव्य को रचा गया था । ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है ।

समय-संकेत

सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी काव्य की रचना बी० नि० १७४५ (वि०
स० १२८८) में हुई थी ।

धर्माभ्युदय काव्य की रचना बी० नि० १७५७ (वि० १२८७) में
हुई थी । धर्माभ्युदय महाकाव्य को महामात्य वस्तुपाल ने बी० नि० १७६०
(वि० स० १२९०) में खभात के प्रस्तर पर खुदवाया था । इस आधार पर
आचार्य उदयप्रभसूरी का समय बी० नि० की १७ वीं शताब्दी (वि० की
१३ वीं) का उत्तरार्द्ध है ।

१०१. सरस व्याख्याकार आचार्य रत्नप्रभसूरि

रत्नप्रभसूरि सुविहित मार्गी श्वेताम्बर आचार्य थे। न्याय और दर्शन-शास्त्र के वे विशेषज्ञ थे। कुशल रचनाकार थे। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनो भाषाओं पर उनका आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

रत्नप्रभसूरि के गुरु बडगच्छ के प्रभाषी आचार्य वादिदेवसूरि थे। वादिदेवसूरि के गुरु सुविहितमार्गी मुनिचंद्र थे। वादिदेवसूरि के शिष्य-परिवार में भद्रेश्वरसूरि, रत्नप्रभसूरि, विजयचंद्रसूरि, परमानन्दसूरि और माणिक्यनन्दसूरि प्रमुख थे।

जीवन-वृत्त

रत्नप्रभसूरि वादिदेवसूरि के सुयोग्य पट्टधर थे। रत्नप्रभसूरि के मित्र मुनि उनको रत्नाकर नाम से सम्बोधित करते थे। यह नाम सम्भवतः उनका विनय आदि गुणों के कारण प्रसिद्ध हुआ। इतिहास के पृष्ठों पर वे रत्नप्रभसूरि नाम से प्रसिद्ध हैं। वादिदेवसूरि ने अपने कई शिष्यों की नियुक्ति आचार्य पद पर की थी। उनके मुख्य पट्टधर भद्रेश्वरसूरि थे। भद्रेश्वर मुनि रत्नप्रभसूरि के सम्भवतः सहपाठी मुनि थे। स्थावरादग्रन्थरत्नाकार के निर्माण में वादिदेवसूरि को भद्रेश्वरसूरि एवं रत्नप्रभसूरि का असाधारण सहयोग प्राप्त था। वादिदेवसूरि ने अपने इन दोनों शिष्यों का विशेष उल्लेख निम्नोक्त श्लोक में इस प्रकार किया है—

किं दुष्करं भवतु तत्र मम प्रबन्धे,
यत्राभिनिर्मलमतिः सतताभिमुख्य ।
भद्रेश्वर प्रवरसूक्तमुघा प्रवाहो,
रत्नप्रभ स भजते सहकारिभावम् ॥

साहित्य

साहित्य क्षेत्र में रत्नप्रभसूरि का प्रयत्न विशेष प्रशंसनीय है। उन्होंने जो ग्रंथ रचे, वे संख्या की दृष्टि से कम हैं पर सामग्री की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

नेमिनाह-चरिय (नेमिनाथ-चरित्र)

नेमिनाह-चरिय की रचना उन्होंने बी० नि० १७०२ (वि० म० १२३२) में की थी। यह उनकी प्राकृत रचना है। प्राकृत भाषा में भी आचार्य रत्नप्रभ का ज्ञान अगाध था।

बोधट्टीवृत्ति

धर्मदामकृत 'उपदेशमाला' पर आचार्य रत्नप्रभ की १११५० श्लोक परिमाण बोधट्टीवृत्ति (उपदेशमाला विशेष वृत्ति) बी० नि० १७०८ (वि० म० १२३८) की रचना है। इस कृति का निर्माण विजयसेनसूरि की प्रेरणा से भरूच में बोधतीर्थ महोदय मंदिर में हुआ था। विजयसेनसूरि ब्याप्ति प्राप्त आचार्य थे और वादिदेवसूरि के भाई थे। इस कृति में विपुल इतिहास सामग्री प्रस्तुत है। आचार्य भद्रेश्वरसूरि ने इस कृति का सशोधन किया था।

रत्नाकरावतारिका

रत्नाकरावतारिका रत्नप्रभसूरि की अनुपम कृति है। यह स्याद्वाद रत्नाकर का प्रवेश मार्ग है। तार्किक शिरोमणि आचार्य वादिदेव द्वारा निर्मित 'प्रमाणनयनत्वबालोक' ग्रंथ की व्याख्या स्वरूप चौरासी हजार श्लोक परिमाण स्याद्वाद-रत्नाकर अत्यन्त गूढ़ टीका ग्रंथ है। समासों की दीर्घता एवं कठिन शब्द संयोजना के दुर्ग को भेदकर इस ग्रंथ के शब्दार्थ एवं पदार्थ तक पहुंच पाना बहुत श्रम-साध्य है।

आचार्य रत्नप्रभ रत्नाकरावतारिका की रचना का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कृति के प्रारम्भ में लिखते हैं—“क्वापि तीर्थकषणग्रन्थि-सार्यसमर्थकदर्थ-नोपस्थापितार्थनिवस्थितप्रदीपायमानप्लवमानज्वलन्मणिफणीन्द्रभीषणे, सहृदय, मैदानिक-तार्किकवैयाकरण-कविचक्रवर्तिहिसुविहितगृहिननामघेयास्मद् गुरु श्रीदेवसूरिभिविरचिते-स्याद्वाद-रत्नाकरे न खलु कतिपयतर्क भाषा तीर्थ, मज्जानलोप्याठीना अधीवराश्च प्रवेष्टुं प्रभविष्णव इत्यतस्तेषां भवतारदर्शनं कर्तुंमनुरूपम्।”

“दर्शनान्तरीय मन्त्रव्यो का निरसन एवं अपने मतव्य का प्रतिपादन करती हुई यह स्याद्वाद-रत्नाकर टीका क्लिष्ट है। तर्क की भाषा को नहीं जानने वाले अकुशल पाठकों का अकुशल तैराक की भांति उसमें प्रवेश पाना कठिन है। उनकी सुगमता के लिए मैंने इस ग्रंथ की रचना की है।”

आचार्य रत्नप्रभ ने उक्त पाठ में सहृदय, मैदानिक, तार्किक, वैयाकरण

कवि, चक्रवर्ती जैसे गौरवमय विशेषण प्रदान कर अपने गुरु बादिदेव के प्रति अपार सम्मान प्रकट किया है।

स्याद्वाद-रत्नाकर का अवगाहन करने के लिए आचार्य रत्नप्रभ की रत्नाकरावतारिका यथार्थ में ही रत्नाकरावतारिका सिद्ध हुई है। उपमा की भाषा में स्याद्वाद-रत्नाकर महाशैल है। उसके उच्चतम शिखर पर पहुंचने के लिए रत्नाकरावतारिका सुगम सोपान-पक्ति है।

जगत् कर्तृत्व निरसन प्रकरण त, थ आदि तेरह बणों में तथा ती, ते, सी, टा, तन् इन पांच प्रत्ययों में प्रस्तुत कर रत्नप्रभसूरि ने बिलक्षण क्षमता का परिचय दिया है।

मधुर स्वरो में मंगीयमान सगीत, भावमयी कविता एवं आकठ तृप्ति-प्रदायक मुग्धा-बिन्दु जैसा आनन्दकारी यह ग्रंथ है। इस ग्रंथ में कान्तपदावली का प्रयोग एवं मनोमुग्धकारी शब्द-सौष्ठव काव्य जैसी प्रतीति कराता है।

मतपरीक्षा, पञ्चाशत, अन्तरगसंधि, अपभ्रंशकुलक आदि रत्नप्रभसूरि की रचनाएँ विविध सामग्री प्रदान करने वाली हैं।

समय-संकेत

आचार्य रत्नप्रभ की नेमिनाहचरिष कृति का रचना-समय बी० नि० १७०२ (वि० सं० १२३२) एवं दोषट्टीवृत्ति का रचना समय बी० नि० १७०८ (वि० सं० १२३८) है। इन दोनों कृतियों के आधार पर रत्नप्रभसूरि बी० नि० १८ बी (वि० १३ बी) गताब्दी के विद्वान् आचार्य थे।

१०२. जगद्धात्रक आचार्य जगच्चंद्र

जगच्चंद्रसूरि त्याग, वैराग्य और तप के भूतं रूप थे । अपनी विशिष्ट साधना के द्वारा वे विश्व में चंद्र की तरह चमके । 'यथा नाम तथा गुण' इस लोकोक्ति को चरितार्थ कर उन्होंने अपना नाम सार्थक किया ।

गुरु-परम्परा

जगच्चंद्रसूरि के गुरु बडगच्छ के मणिरत्नसूरि थे । मणिरत्नसूरि के गुरु विजयसिंहसूरि थे । विजयसिंहसूरि के गुरु अजितदेवसूरि थे । विजयदेवसूरि के तीन पट्टधरो में मणिरत्नसूरि सबसे छोटे थे । उनका स्वर्गवास मभवत वी० नि० १७४४ (वि० स० १२७४) में हुआ । गतार्थी नाम से प्रसिद्ध सोमप्रभसूरि मणिरत्नसूरि के गुरु वधू थे ।

जन्म एवं परिवार

जगच्चंद्रसूरि का जन्म प्राग्वाट् (पोरवाल) वंश में हुआ । उनके पिता का नाम पूर्णदेव था । श्रेष्ठी पूर्णदेव के तीन पुत्र थे—सलखण, वरदेव और जिनदेव । तीनों पुत्रों में जिनदेव सबसे छोटे थे । उनको धार्मिक प्रभावों ने प्रभावित किया । वैराग्यवृत्ति से उन्होंने जैन मुनिदीक्षा ग्रहण की और जगच्चंद्रसूरि नाम से वे प्रसिद्ध हुए ।^१

जीवन-वृत्त

जगच्चंद्रसूरि के बचपन का नाम जिनदेव था । यह जिनदेव नाम जैन सस्कृति का प्रतीक है । इससे स्पष्ट है कि जगच्चंद्रसूरि का परिवार जैन धर्म के प्रति निष्ठावान था । पूर्णदेव के कनिष्ठ पुत्र जिनदेव ने मुनिदीक्षा ग्रहण करने के बाद शास्त्रों का गम्भीर अध्ययन कर चतुर्मुखी योग्यता का विकास किया । अपने गुरु मणिरत्नसूरि के बाद वे आचार्य बने तथा उन्होंने प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में स्थान पाया । पूर्ण श्रेष्ठी के बड़े पुत्र वरदेव के चार सन्तान थी । उनमें बड़े पुत्र का नाम सादल था । श्रेष्ठी सादल के धीणाक आदि पांच पुत्रों में से क्षेमसिंह और देवासिंह ने भी जगच्चंद्रसूरि के पास मुनिदीक्षा ग्रहण की ।^१ सादल के बड़े पुत्र धीणाक की पत्नी का नाम कडू और पुत्र का नाम मोड़ था ।

धीणाक जैन धर्म का महान् उपासक बना ।^१ उसने जैन साहित्य की सुरक्षा में तन-मन-धन से विशेष योगदान दिया ।

जगज्ज्वरसूरि विद्वान् थे और महान् तपस्वी भी थे । एक बार चैत्रवाल गच्छ के देवभद्रगणी उनके सम्पर्क में आए । सूरिजी की चरित्रनिष्ठा और शुद्ध समाचारी का प्रबल प्रभाव देवभद्रगणी पर हुआ । संघ में छाये शिथिलाचार को कड़ी चुनौती देकर आचार्य कक्कसूरि की भाति जगज्ज्वरसूरि क्रियोद्धार करने के लिए पहले से उत्सुक थे । देवभद्रगणी का योग उनके इस कार्य को सम्पादित करने हेतु बहुत सहायक सिद्ध हुआ । सूरिजी के अपने शिष्य देवेन्द्र मुनि भी उनके इस कार्य में निष्ठापूर्वक साथ रहे । इस श्रेष्ठ कार्य में प्रवृत्त सूरिजी ने प्रवृत्ति की सफलता के लिए यावज्जीवन आयम्बिल तप का अभिग्रह ग्रहण किया । उस समय उनके इस महत्त्वपूर्ण कार्य की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई और सूरिजी को आचार्यपद से सम्मानित किया गया । उनकी उत्कृष्ट तपसाधना ने साधारण जन में लेकर शासक वर्ग तक को अतिशय प्रभावित किया । मेवाड़ नरेश जैलसिंहजी ने महातप के आधार पर उन्हें बी० नि० १७५५ (वि० सं० १२८५) में तपा नामक उपाधि प्रदान की ।

कभी-कभी एक व्यक्ति की साधना समग्र समूह को अलंकृत कर देती है । जगज्ज्वरसूरि की तपसाधना से ऐसा ही फलित हुआ । उनके नाम के साथ जुड़ी उपाधि गच्छ के साथ प्रयुक्त होने लगी । बडगच्छ का नाम "तपागच्छ" हो गया । बडगच्छ का 'तपागच्छ' के रूप में नामकरण जगज्ज्वरसूरि के गच्छ के साथ हुआ । उनके गुरुभाई शिष्यो ने इस नाम को स्वीकार नहीं किया । उनके गण की प्रमिद्धि अपने मूल नाम 'बडगच्छ' के रूप में ही रही ।

इन दोनों गच्छों में नामभेद अवश्य बना, पर सिद्धांत, मान्यता, आचार-संहिता एक थी । सिसोदिया राजवंश ने इस 'तपागच्छ' को मान्य किया । वस्तुपाल और तेजपाल दोनों अमात्य इस युग की महान् हस्तिया थी । वस्तुपाल ने एक बार सूरिजी को गुजरात के लिए आमंत्रित किया । महामात्य के गुरु बनकर वे बहा गए । गुजरात की जनता ने हृदय बिछा कर उनका स्वागत किया ।

जगज्ज्वरसूरि तप के ही धनी नहीं, विद्या-वैभव से भी सम्पन्न थे । सरस्वती उनके चरणों की उपासिका थी । मेवाड़ में एक बार तीस जैन विद्वानों के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ । उसमें आचार्यजी के तर्क हीरे की तरह अभेद्य

(अकाट्य) रहे। आचार्यजी के बौद्धिक कौशल से प्रभावित होकर चित्तौड़ नरेश ने उन्हें 'हीरक' (हीरला) की उपाधि दी।

समय-संकेत

जगच्चंद्रमूरि का मुख्य विहरण क्षेत्र मेवाड़ था। वही पर उनका स्वर्गवास बी० नि० १७५७ (वि० सं० १२८७) बीरशालि नामक ग्राम में हुआ था।

जगच्चंद्रमूरि के शिष्य परिवार में से बी० नि० १८५६ (वि० सं० १३८६) में खम्भात में तपावृद्ध पोषाल तथा लघुपोषाल का उद्भव हुआ।

आधार-स्थल

- १ प्राग्वाटवशतिलकोऽजनि पूर्णदेवस्तस्यात्मजास्त्रय इह प्रथिता बभूवुः ।
दुर्बारमारकरिकुम्भविभेदसिहस्तत्रादिम सलक्षणोऽभिधया बभूव ॥१॥
द्वितीयकोऽभूद् वरदेवनामा, तृतीयकोऽभूज्जिनदेवसज्ज ।
सोऽन्येद्युरादत्तजिनेन्द्रदीक्षां निर्वाणसौख्याय मनीषिमुख्य ॥२॥
निर्वेदाम्भोधिभग्नो भविककुवलयोद्बोधनाधानचद्र ।
कालेनाऽऽचार्यवर्यं स समजनि जगच्चद्र इत्याख्यया हि ॥३॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृष्ठ १)

२. क्षेमसिंहाभिधो देवसिंहश्च भवभीरुकः ।

श्री जगच्चंद्रसूरीणा पार्श्वे व्रतमाशिश्रियन् ॥८॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृ० १)

३. धीणाकस्य कहुर्नाम पत्नी मोढाभिधः सुत ।

अन्येद्युः सुगुरोर्वाक्यं धीणाक श्रुतवानिति ॥६॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृ० १)

१०३. रश्मिवितान आचार्य मेरुतुङ्ग

अञ्चल गच्छ के मेरुतुङ्गमूरि भी उच्चकोटि के विद्वान् आचार्य थे। वे कवि थे, साहित्यकार थे एवं मंत्र विद्या के प्रयोक्ता भी थे। वर्तमान में उनकी अधिक प्रसिद्धि जैन महाकाव्य मेघदूत के रचनाकार के रूप में है।

गुरु-परम्परा

मेरुतुङ्गमूरि की गुरु-परम्परा में जयसिंहसूरि, धर्मघोषसूरि, महेन्द्रसिंहसूरि, सिंहप्रभसूरि, अजितसिंहसूरि, देवेन्द्रसिंहसूरि, धर्मप्रभसूरि, सिंहतिलकसूरि, महेन्द्रप्रभसूरि आदि आचार्य हुए। मेरुतुङ्गमूरि के गुरु महेन्द्रप्रभसूरि थे। उनके आदि गुरु अञ्चलगच्छ के प्रवर्तक आर्यरक्षितसूरि थे। महेन्द्रप्रभसूरि के तीन शिष्य थे—मुनिशेखर, जयशेखर और मेरुतुङ्ग। इन तीनों शिष्यों में मेरुतुङ्ग कनिष्ठ थे।

जन्म एवं परिवार

मेरुतुङ्गमूरि रास के अनुसार मेरुतुङ्गमूरि (प्राग्वाट) पोरवाल थे। उनके पिता का नाम वैरसिंह और माता का नाम मालदेवी था। मारवाड (राजस्थान) के अन्तर्गत 'नाणी' ग्राम में उनका जन्म वि० सं० १४०३ में हुआ। बालक का नाम वस्तिग रखा गया। श्री धर्ममूर्ति पट्टावली के अनुसार मेरुतुङ्गमूरि का जन्म वि० सं० १४०५ में बोहरा परिवार में हुआ था।

जीवन-वृत्त

बालक वस्तिग धार्मिक प्रवृत्ति का था। उसने लघुवय में आचार्य महेन्द्रप्रभसूरि के पास वि० १८८० (वि०सं० १४१०) में दीक्षा ग्रहण की। इस गणना के आधार पर दीक्षा ग्रहण के समय वस्तिग की उम्र मात्र सात वर्ष की थी। श्री धर्ममूर्ति पट्टावली के अनुसार मेरुतुङ्गसूरि की दीक्षा वि० १८८८ (वि० १४१८) में हुई थी। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने विविध विषयों का तन्मयता से अध्ययन किया। वे वि० नि० १६१५ (वि० १४४५) में गच्छ-नायक बने।

मेरुतुङ्गमूरि के जीवन में कई विशेषताएँ थीं। वे योग के अभ्यासी

थे। वे प्राणायाम आदि यौगिक क्रियाएं करते और नियमित ध्यान करते थे। शीष्मऋतु के समय धूप में और शीतकाल के समय ठंडे स्थान पर आसन जमाकर कायोत्सर्ग करते थे।

वे मन्त्रवादी आचार्य भी थे। उन्होंने मन्त्र शक्ति से प्रभावित कर कई राजाओं को प्रतिबोध दिया। धर्म प्रचार की दिशा में भी उनका विशेष प्रयत्न था। शिष्य परिवार भी उनका विशाल था। गुजरात, महाराष्ट्र, मौराष्ट्र आदि अनेक स्थानों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्म का संदेश जनता तक पहुंचाया।

साहित्य

साहित्य-क्षेत्र में भी मेरुतुङ्गसूरि का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने विविध विषयात्मक उपयोगी ग्रंथों का निर्माण किया। उनकी ग्रंथ राशि में से कुछ कृतियों का परिचय नीचे दिया जा रहा है।

षड्दर्शनसमुच्चय

यह दर्शन विषयक कृति है। इसका दूसरा नाम षड्दर्शन निर्णय भी है। इस ग्रंथ में बौद्ध मीमांसक, माख्य, न्याय, वैशेषिक और जैन इन छह दर्शनों की संक्षिप्त तुलना है।

रसाध्याय टीका

यह वैदिक ग्रंथ पर टीका ग्रंथ है। इसकी रचना मेरुतुङ्गसूरि ने वि० स० १४४३ में पाटण में की थी।

भेद्युत

यह ग्रंथ तीर्थंकर नेमिनाथ-जीवन की विषयक संस्कृत रचना है। इसके चार सर्ग हैं और यह 'मदाक्रांता' छंद में रचा गया है।

सप्तति भाष्य टीका

यह कर्म विषयक ग्रंथ है। इस ग्रंथ की रचना मुनिमेखरसूरि की प्रेरणा से हुई थी।

शतपदी तारोद्धार

इस कृति का दूसरा नाम शतपदी समुद्धार भी है। इसकी रचना मेरुतुङ्गसूरि ने ५३ वर्ष की अवस्था में की।

कामधेय चरित

यह ग्रंथ ७४८२ श्लोक परिमाण गद्यात्मक है। ग्रंथ की प्रशस्ति के अनुसार इस ग्रंथ की रचना वि० सं० १४६६ में हुई थी।

विविध सामग्री

नेमिब्रूत काव्य, नाभिवंश-संभव-काव्य आदि कई काव्य ग्रंथ, कल्पसूत्र वृत्ति आदि कई टीका ग्रंथ, धातुपारायण आदि व्याकरण ग्रंथ, ऋषि मण्डल-स्तव आदि स्तवना प्रधान ग्रंथ—इन ग्रंथों में विविधात्मक सामग्री प्रस्तुत है।

समय-संकेत

आचार्य मेरुतुङ्ग का जन्म बी० नि० १८७३ (वि० सं० १४०३) तथा स्वर्गवास बी० नि० १९४१ (वि० सं० १४७१) में हुआ। उनकी कुल आयु ६८ वर्ष की थी। यह गणना मुनि लाखागुरु पट्टावली के अनुसार है।

अञ्चलगच्छ के आचार्य मेरुतुङ्गसूरि बी० नि० १६ बी (वि० १५वी) शती के विद्वान् थे।

आधार-स्वस

इग्यारमा गच्छनायक पदे श्री मेरुतुङ्गसूरि। नाणीग्रामि। श्रेष्ठि बडरसीह पिता। नाल्हुणपदे माता। संवत् १४०३ वर्षे जन्म संवत् १४१० दीक्षा। सं० १४२६ सूरिपद। म० १४४५ गच्छ नायक पदं। पत्ने। संवत् १४७१ वर्षे निवर्ण स्तंभतीर्थे सर्वायु वर्ष ६८॥

(मुनि लाखा गुरु पट्टावली)

१०४. दयार्द्रहृदय आचार्य देवेन्द्र

देवेन्द्रसूरि का तत्त्व निष्णात आचार्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। मस्कृत भाषा के देवेन्द्रसूरि अधिकृत विद्वान् थे। सैद्धान्तिक एवं आगमिक ग्रंथों का उन्हें गम्भीर ज्ञान था। जैन दर्शन सम्मत कर्मवाद सिद्धान्त के वे विशिष्ट ज्ञाता थे।

गुरु-परम्परा

देवेन्द्रसूरि के गुरु जगच्चन्द्रसूरि थे। जगच्चन्द्रसूरि मणिरत्नसूरि के शिष्य थे। देवेन्द्रसूरि के भी कई शिष्य थे। उनमें विद्यानन्दसूरि और धर्मघोष-सूरि उनके विद्वान् शिष्यों में से थे।

जीवन-वृत्त

देवेन्द्रसूरि ने गैशवावस्था में दीक्षा ग्रहण की और एकनिष्ठा से विद्या की आराधना कर अपने में विशिष्ट शक्तियों को सजोया। उनकी व्याख्यान शैली रोचक एवं प्रभावक थी। श्रोता उनकी वाणी को सुनकर मुग्ध हो जाते थे। उनके उपदेशों से बाध प्राप्त कर कई व्यक्ति समय पथ के पथिक बने थे।

उनके विद्वान् शिष्यों में से विद्यानन्दसूरि और धर्मघोषसूरि द्वारा लघुपौषधशाला का निर्माण हुआ। बड़ी पौषधशाला के प्रारम्भ का श्रेय विजयचन्द्रसूरि के शिष्यों को है।

देवेन्द्रसूरि ने मालव में धर्म-प्रचार का विशेष कार्य किया था।

ग्रंथ-रचना

देवेन्द्रसूरि तात्त्विक ग्रन्थों के रचनाकार थे। उन्होंने अधिकांशतः सिद्धांतपरक साहित्य की रचना की थी। कर्मग्रंथों जैसी अत्यन्त उपयोगी कृतियाँ देवेन्द्रसूरि के गम्भीर आगमिक ज्ञान की सूचक हैं। कर्मग्रंथों की संख्या पांच है। प्रथम कर्मग्रंथ की ६० गाथाएँ, द्वितीय कर्मग्रंथ की ३४ गाथाएँ, तृतीय कर्मग्रंथ की २४ गाथाएँ, चतुर्थ कर्मग्रंथ की ८६ गाथाएँ एवं पाचवें कर्मग्रंथ की १०० गाथाएँ हैं। प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर इन कर्मग्रंथों में कर्मों का स्वरूप और उनके परिणाम के अच्छी तरह से समझाया गया है।

इनमें गुण-स्थानों का भी विवेचन है। कर्मग्रंथों पर देवेन्द्रसूरि का स्वोपज्ञ विवरण है।

सिद्धपञ्चाशिका सूत्रवृत्ति, धर्मरत्न वृत्ति, श्रावक दिनकृत्य सूत्र, सुदर्शन चरित्र आदि उनकी कई सरस रचनाएँ हैं। इसमें विविध सामग्री प्रस्तुत है।

वे कवि भी थे। उन्होंने दार्शनिक ग्रंथों के अतिरिक्त कुलक आदि विविध मधुर स्तवनों की रचना की। उनकी 'वन्दारु वृत्ति ग्रंथ' श्रावकानुविधि के नाम से प्रसिद्ध है।

समय-संकेत

देवेन्द्रसूरि का बी० नि० १७६७ (बि० सं० १३२७) में स्वर्गवास हुआ। इस आधार पर देवेन्द्रसूरि बी० नि० की १८ वीं और बि० की १४ वीं शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

१०५-१०६. शब्द-शिल्पी आचार्य सोमप्रभद्वय

जैन श्वेताम्बर मंदिर मार्गों परंपरा में सोमप्रभसूरि नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। लोकप्रिय कृति सूक्तिमुक्तावली (सिद्धप्रकर) काव्य के रचनाकार सोमप्रभसूरि बडगच्छ के आचार्य थे। तपागच्छ में भी सोमप्रभसूरि नाम के विद्वान् आचार्य हुए हैं। दोनों में एक शताब्दी से भी अधिक का अन्तर है। बडगच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि की प्रसिद्धि शतार्थी के रूप में हुई। वे तपागच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि से पूर्वकालीन थे।

गुरु-परम्परा

बडगच्छ सोमप्रभसूरि के गुरु विजयसिंहसूरि थे। विजयसिंहसूरि से पूर्व अजितदेवसूरि हुए। विजयसिंहसूरि समर्थवादी आचार्य थे। वे बी० नि० १७०५ (वि० स० १२३५) तक विद्यमान थे। विजयसिंहसूरि के पट्टधर तीन आचार्य थे। उनमें एक नाम प्रस्तुत सोमप्रभसूरि का था। तपागच्छीय सोमप्रभसूरि धर्मघोषसूरि के शिष्य एवं पद्मानंदसूरि आदि मुनियों के गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

बडगच्छ के सोमप्रभसूरि का जन्म वैश्य वंश पोरवाल (प्रागवाट्) जैन परिवार में हुआ। महामंत्री जिनदेव उनके दादा थे। पिता का नाम सर्वदेव था। तपागच्छीय सोमप्रभसूरि का जन्म बी० नि० १७८० (वि० १३१०) में हुआ था।

जीवन-वृत्त

बडगच्छ सोमप्रभसूरि का परिवार धर्म के प्रति आस्थाशील था। अतः सोमप्रभ को धर्म के संस्कार सहज प्राप्त हुए। आचार्य विजयसिंहसूरि से उन्होंने मुनि-दीक्षा ग्रहण की। गुरु चरणों में बैठकर आगम शास्त्रों का गहन अध्ययन किया तथा व्याकरण, न्याय आदि विविध विषयों के निष्णात विद्वान् बने।

विजयसिंहसूरि सोमप्रभ मुनि की योग्यता से प्रभावित हुए और उनकी

नियुक्ति गच्छनायक के रूप में की ।

तपागच्छीय सोमप्रभसूरि ने ग्यारह वर्ष की अल्पावस्था में मुनि दीक्षा ग्रहण की और बाइस वर्ष की लघुवय में वे मूरि पद पर आरूढ़ हुए । उनकी बहुश्रुतता और शास्त्रार्थ-निपुणता प्रसिद्ध थी । उन्होंने चित्तौड़ में ब्राह्मण पण्डितों के सामने विजय प्राप्त कर अपने बुद्धि कौशल का परिचय दिया । जैनागमों का गंभीर ज्ञान भी उनके पास था । एक बार उन्होंने ज्योतिष विद्या के बल पर भीमपत्नी में घटित होने वाली अनिष्ट घटना को जाना और उसका पूर्व संकेत देकर सब को खतरे से बचा लिया था ।

साहित्य

बड़गच्छ के सोमप्रभसूरि कुशल कवि, मधुर वक्ता एवं समर्थ साहित्य-कार थे । उनकी रचनाएं सख्या में कम हैं पर लोकोपयोगी सामग्री से पूर्ण हैं । कृतियों का परिचय इस प्रकार है ।

सुमतिनाह चरिय (सुमतिनाथ चरित्र)

यह रचना ६५०० श्लोक परिमाण है । इसका निर्माण सोमप्रभसूरि ने पाटण में महामात्य सिद्धपाल की पांपाल में किया था ।

कुमारपाल पडिबोहो (कुमारपाल प्रतिबोध)

इस ग्रंथ की रचना ग्रंथ की प्रशस्ति के अनुसार बी० नि० १७११ (वि० स० १२४१) पाटण में हुई थी । यह आचार्य सोमप्रभ की प्राकृत रचना है । इसमें छप्पन कथाएं हैं । कृति का भाषा-सौन्दर्य अनुपम है । इस कृति का कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रमूरि, वर्धमानगणी आदि ने आद्योपात्त श्रवण किया था । मोठ परिवार के श्रावक अश्वयकुमार और उसकी पत्नी पद्मा, पुत्र हरिश्चन्द्र भी इस ग्रंथ को सुनकर अत्यंत प्रसन्न हुए थे । कुमारपाल के निधन के ग्यारह वर्ष बाद इस ग्रंथ की रचना की थी । कुमारपाल को हेमचन्द्राचार्य द्वारा समय-समय पर दी गई नाना प्रकार की जैन शिक्षाओं का वर्णन इस ग्रंथ में है ।

शृंगार वैराग्य तरङ्गिनो

यह वैराग्य रस प्रधान कृति है । इसमें ४६ श्लोक हैं ।

सिन्दूरप्रकर

यह सोमप्रभसूरि की लघु रचना संस्कृत में है । इस कृति में बीस प्रकरण हैं । सौ श्लोक हैं । श्लोक रचना में मंदाक्रांता, उपजाति शिखरिणी,

शार्दूलविक्रीडित आदि कई छंदों का उपयोग किया गया है। इस कृति का एक नाम सोमशतक भी है। जीवनोपयोगी सूक्तियाँ भी इस कृति में उपलब्ध होती हैं अतः इसे मुक्तावलि भी कहते हैं। कृति में शब्द सौष्ठव एवं सानु-नासिक धातु प्रत्ययों के प्रयोग कवि के महान् शब्द शिल्पी होने की अभिव्यक्ति देते हैं। अध्यात्म शिक्षाएँ और वैराग्य रस से परिपूर्ण यह कृति संपूर्ण जैन समाज में अधिक लोकप्रिय रही है। इस कृति पर खरतरगच्छीय चरित्रवर्धन-सूरि ने बी० नि० १६७५ (वि० स० १५०५) में ४८०० श्लोक परिमाण टीका रची थी और हर्षकीर्तिमूरि ने बी० नि० २१३० (वि० स० १६६०) में टीका रची। पंडित बनारसीदासजी ने बी० नि० २१६१ (वि० स० १६६१) में इसका हिंदी पद्यानुवाद किया था।

शतार्थ काव्य (कल्याणसार)

सोमप्रभसूरि की यह कृति बुद्धि कौशल की परिचायक है। इसमें उन्होंने एक श्लोक की रचना करके १०० अर्थ किए। यह श्लोक इस प्रकार है—

‘कल्याणसारमबितानहरेक्षमोहकानारवारणसमानजयाद्यदेव ।

धर्मार्थकामद महोदयवीरधीर सोमप्रभावपरमागमसिद्धमूरे ॥

इस श्लोक में दुग्धछंद, शुभ्रछंद, वसन्तिलकाछंद आदि कई छंद प्रयुक्त हुए हैं। इस श्लोक पर सोमप्रभ की स्वोपज्ञवृत्ति भी है जिसमें १०० नाम देकर १०० अर्थ घटित किए हैं। वप्पभट्टि ने अष्टशतार्थी काव्य रचा। उपाध्याय लाभविजयगणीजी ने योगशास्त्र के एक श्लोक पर पञ्चशतार्थी विवरण रचा। महोपाध्याय समयमुन्दरगणि ने “राजानो ददते सौख्यम्” इस एक चरण पर लाहौर में बी० नि० २१२२ (वि० स० १६५२) में अष्ट-लक्षार्थी विवरण रचा। महोपाध्याय मेघविजयजी ने सप्त संधान महाकाव्य रचा। इन काव्यों की शृंखला में सोमप्रभसूरि का यह शतार्थी-कल्याण-सार काव्य है।

तपागच्छीय सोमप्रभसूरि ने २८ चित्रवर्ध-स्तवनो की रचना की। इन स्तवनो को पढ़ने से नेत्रक की शब्द सयोजन की विशेष क्षमता का परिचय मिलता है।

समय-संकेत

कुमारपाल पंडितबोहो कृति की रचना का समय बी० नि० १७११

(वि० सं० १२४१) है। इस कृति के प्राप्त मवत् के आधार पर बङ्गच्छ के सोमप्रभसूरि बी० नि० की १८ वी (वि० सं० की १३ वी) शताब्दी के आचार्य सिद्ध होते हैं।

तपायच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १८४३ (वि० सं० १३७३) में हुआ था।

१०७. मननशील आचार्य मल्लिषेण

स्याद्वाद-मञ्जरी टीका के रचनाकार आचार्य मल्लिषेण श्वेताम्बर विद्वान् थे। व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि विभिन्न विषयों के वे गभीर अध्येता थे। नैयायिक-वैशेषिक, सांख्य, मीमांसक, बौद्ध प्रभृति अनेक दर्शनों के अध्ययन मनन से उनकी चितन शक्ति प्रौढ़ता प्राप्त थी। यह तथ्य उनकी रचना को पढ़ने से स्पष्ट हो जाता है। वर्तमान में स्याद्वाद-मञ्जरी के अतिरिक्त उनकी अन्य रचना उपलब्ध नहीं है।

गुरु-परम्परा

मल्लिषेण के गुरु नागेन्द्रगच्छीय उदयप्रभसूरि थे। उदयप्रभसूरि के गुरु विजयसेनसूरि थे। उदयप्रभसूरि की गुरु परंपरा ही संभवतः मल्लिषेण की गुरु-परंपरा थी, जो उदयप्रभसूरि प्रकरण में प्रस्तुत है। स्याद्वाद-मञ्जरी टीका की रचना करते समय आचार्य मल्लिषेण ने अपने गुरु उदयप्रभसूरि का श्रद्धामित्त स्वरों में वर्णन किया है। पर उनसे पूर्व की गुरु-परंपरा से संबंधित मकेत नहीं है। वे श्लोक इस प्रकार है—

मानभारति । मनिधेहि हृदि मे येनेयमाप्तस्तुते—

निर्मानु विवृति प्रसिद्ध्यति जवादारम्भमभावना ।

यद्वा विस्मृतमोष्ठयोः स्फुरति यत् सागस्वत शाश्वतो

मत्र श्रीउदयप्रभेति रचनारम्यो ममाहनिशम् ॥

जीवन-वृत्त

आचार्य मल्लिषेण की गृहस्थ जीवन संबंधी सामग्री उपलब्ध नहीं है। मुनि जीवन में भी उनके विद्या गुरु कौन थे—स्पष्टतः यह उल्लेख भी आचार्य मल्लिषेण ने नहीं किया है। सम्भवतः उदयप्रभसूरि ही उनके प्रशिक्षक रहे हैं।

आचार्य मल्लिषेण के जीवन विषय की यत्किंचित् प्रामाणिक सामग्री स्याद्वाद-मञ्जरी के प्रणस्ति श्लोको में प्राप्त है। वे श्लोक इस प्रकार है—

नागेन्द्रगच्छ गोविन्दभोजलङ्कारकीस्तुभा ।

ते विश्ववद्या नंदामुरुदयप्रभसूरय ॥

श्रीमल्लिषेणसूरिभिरकारि तत्पदगगनदिनमणिभिः ।

वृत्तिरिय मनुरवि मितशाकाब्दे दीपमहसि शनौ ॥

श्रीजिनप्रभसूरीणां साहाय्योद्भिन्नसौरभाः ।

श्रुतावुत्तंसतु सता वृत्तिः स्याद्वादमञ्जरी ॥

इन श्लोकों में नागेन्द्रगच्छ, गुरु उदयप्रभसूरि स्याद्वाद-मंजरी वृत्ति रचना का समय संबत् और रचना में सहयोगी जिनप्रभसूत्रि का उल्लेख है ।

साहित्य

आचार्य मल्लिषेण द्वारा निर्मित स्याद्वाद-मञ्जरी आचार्य हेमचंद्र की अन्ध-योग-व्यवच्छेदिका की टीका है । प्रसाद और माधुर्य गुण से मण्डित यह टीका रत्नप्रभसूरि की स्याद्वाद रत्नावतारिका से अधिक सरल और सरस है । इनकी कमनीय पदावलिया एवं कांत, कोमल शब्द संयोजना पाठक के भानस को मुग्ध कर देती हैं । विविध दर्शनों का मर्मस्पर्शी विवेचन और युक्तिपुरस्सर स्याद्वाद का प्रतिष्ठापन मल्लिषेण की सतुलित मेधा का परिचायक है । दर्शनान्तरीय मत के प्रकाशन में जैनेतर विद्वानों के प्रति प्रामाणिक, प्रकाण्ड, परमर्षि जैसे शालीन शब्दों का प्रयोग किया गया है जो मल्लिषेणसूरि के हृदय की विशालता को प्रकट करता है ।

विपुल साहित्य न होने हुए भी मल्लिषेण की प्रसिद्धि अपनी इस एक मात्र रचना स्याद्वाद-मञ्जरी के आधार पर है ।

इम कृति ने जैन जैनेतर सभी विद्वानों को प्रभावित किया । माधवाचार्य ने सर्व-दर्शन-संग्रह में इसका संकेत किया और यशोविजयजी ने इस पर स्याद्वाद-मञ्जूषा लिखा है ।

स्याद्वाद-मञ्जरी की रचना में आचार्य मल्लिषेण को सहयोग करने वाले जिनप्रभसूरि लघु स्वरतरंगच्छ के थे और स्तोत्रसाहित्य रचनाकार थे ।

समय-संकेत

स्याद्वाद-मञ्जरी के प्रशस्ति श्लोकों में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य मल्लिषेण ने यह कृति शक सं० १२१४, वी० नि० १८१६ (वि० सं० १२४६) दीपमालिका शनिवार के दिन संपन्न की थी । आचार्य मल्लिषेण के काल-क्रम को जानने के लिए यह सर्वाधिक पुष्ट प्रमाण है ।

१०८. जन-हितैषो आचार्यं जिनप्रभसूरि

जिनप्रभ नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत जिनप्रभ विविध तीर्थकल्प नामक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक कृति के रचनाकार हैं एवं स्तोत्र साहित्य के विशिष्ट निर्माता हैं।

गुरु-परम्परा

जिनप्रभसूरि की गुरु-परम्परा में जिनेश्वरसूरि अधिक प्रसिद्ध हुए हैं। उनके दो पट्टधर थे—जिनप्रबोधसूरि और जिनमिहसूरि। जिनप्रबोधसूरि जिनसिंहसूरि के गुरु भ्राता थे। जिनप्रबोधसूरि ने आमवाल समुदाय में एवं जिनसिंहसूरि ने श्रीमाल मठ में धर्म प्रचार का विशेष कार्य किया था। जिनेश्वरसूरि का स्वर्गवास वि० सं० १३३१ में हुआ। जिनसिंहसूरि के द्वारा वि० सं० १३३१ अथवा १३३३ के लगभग लघु खरतरगच्छ का प्रादुर्भाव हुआ। इस गच्छ का दूसरा नाम श्रीमालगच्छ भी है। जिनसिंहसूरि स्वयं श्रीमाल परिवार के थे। इनके शिष्य परिवार में भी कई श्रीमाल थे। जिनप्रभसूरि इन्हीं जिनसिंहसूरि के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

जिनप्रभसूरि वैश्य वंशज थे। ताम्बी उनका गोत्र था। हीलवाडी के निवासी श्रेष्ठी महीधर के वे पौत्र और रत्नपाल के पुत्र थे। उनकी माता का नाम खेतल था। खेतल देवी के पांच पुत्र थे, उनमें जिनप्रभसूरि बीच के थे, नाम उनका सुहृडपाल (सुभटपाल) था।

जीवन-वृत्त

जिनप्रभसूरि बचपन से ही समझदार थे। अपने भाइयों में वे सबसे अधिक योग्य प्रतीत होते थे। एक बार श्रेष्ठी रत्नपाल के परिवार से जिनसिंहसूरि का परिचय हुआ। उन्होंने पांच पुत्रों में से बीच के पुत्र को धर्म संघ हितार्थ समर्पित कर देने के लिए रत्नपाल को कहा। गुरु के निर्देशानुसार श्रेष्ठी रत्नपाल ने अपने पुत्र की भेट उनके चरणों में चढ़ा दी। जिनसिंहसूरि इस विशेष उपलब्धि से प्रसन्न हुए। उन्होंने वि० सं० १३२६ में बालक को

मुनि दीक्षा प्रदान की। किड़वाणा नगर मे वि० सं० १३४१ में उनको आचार्य पद पर नियुक्त किया तथा अपने गण का दायित्व सौंपा। उनका नाम जिनप्रभ रखा गया।

जिनप्रभमूरि ने अपने गुरु के उत्तराधिकार को कुशलतापूर्वक संभाला, धर्म प्रचार क्षेत्र मे भी वे विशेष प्रयत्नशील बने। कहा जाता है उनके पास चामत्कारिक विद्याए थी। दिल्ली के बादशाह के समक्ष उन्होंने कई चमत्कार दिखाये थे। बादशाह की सभा मे किसी साई फकीर के द्वारा टोपी को आकाश मे चढ़ाना और जैन मत द्वारा आकाश मे प्रेषित रजोहरण से उस टोपी को पीटने हुए नीचे ले आने का घटना प्रसंग जिनप्रभमूरि से संबंधित बतलाया जाता है। बादशाह मुहम्मद तुगलक को धर्म बोध देने का और उन्हें जैन धर्म का अनुरागी बना लेने का श्रेय भी जिनप्रभमूरि को है। धर्म प्रतिबोध देने का यह घटना प्रसंग वि० सं० १३८२ से १४०७ के लगभग का है। इस कार्य मे जैन धर्म की अनिश्य प्रभावना हुई। बादशाहो को प्रतिबोध देने की शृंखला मे जिनप्रभमूरि का नाम मभवत. सर्वप्रथम है।

साहित्य

जिनप्रभमूरि ने धर्म प्रचार के साथ साहित्य साधना भी की। स्तोत्र साहित्य निर्माण मे उनकी विशेष रुचि थी। प्रतिदिन भोजन से पूर्व पांच नये श्लोको की रचना करने हेतु वे प्रतिज्ञाबद्ध थे।^१ कहा जाता है, उन्होंने सैकड़ों स्तोत्र रचे और तपागच्छ के नवोदीयमान सोमतिलकसूरि के चरणो में इस स्तोत्र साहित्य की भेंट कर उनके प्रति बहुमान प्रदर्शित किया था।

स्तोत्र साहित्य के अतिरिक्त ऐतिहासिक मौलिक ग्रंथो की रचना भी उन्होंने की। जिनप्रभमूरि द्वारा रचित ग्रन्थ राशि में से चुनी हुई कुछ कृतियों के नाम इस प्रकार हैं—

१. विविध तीर्थकल्प (संस्कृत प्राकृत रचना)
२. कातत्र-विभ्रम-टीका वि० १३५२ (ग्र० २६१)
३. द्वायश्रय काव्य वि० सं० १३५६ (श्रेणिक चरित्र संस्कृत रचना)
४. विधिमार्गप्रपा वि० १३६३ (अयोध्या)
५. सिद्धांत आगम रहस्य
६. संदेह विषोषधि वि० सं० १३६४ (अयोध्या)
७. भयहरस्तोत्र टीका वि० सं० १३६५ (अयोध्या)
८. उवसगहरवृत्ति वि० सं० १३६५ (अयोध्या)

९. अजितशातिवृत्ति वि० सं० १३६५ (अयोध्या)

१०. वीरस्तुति वि० सं० १३८०

११. द्वयक्षर नेमिस्तव

१२. पंचपरमेष्ठिस्तव

१३. महावीरगणधरकल्प (वि सं० १३८६)

इन कृतियों में विविधतीर्थकल्प एक ऐतिहासिक कृति है। इस कृति के अध्ययन से उनकी प्रलंबमान यात्राओं का परिचय भी मिलता है। उन्होंने गुजरात, राजस्थान, मध्यप्रदेश, कर्णाटक, आंध्रप्रदेश, बिहार, उत्तरप्रदेश, पंजाब आदि विभिन्न क्षेत्रों में बिहरण किया था। इन यात्राओं में उन्हें विभिन्न देशों, प्रांतों, क्षेत्रों का जो इतिहास उपलब्ध हुआ और जो विशेषताएं उन्होंने देखी अथवा जो भी घटनाएं जनश्रुति के आधार पर परंपरा से उन्होंने सुनी, उनको मस्कृत-प्राकृत भाषा में निबद्ध कर तीर्थकल्पग्रन्थ की रचना की है। अतः ऐतिहासिक मामलों की दृष्टि से यह ग्रन्थ अतीव महत्त्वपूर्ण है।

प्रस्तुत ग्रंथ में ६२ कल्प हैं एवं तीर्थ स्थानों का वर्णन है। भगवान् महावीर के अस्थिग्राम, चम्पा, पृष्ठचपा, वैशाली आदि ४२ चानुर्मासिक स्थलों का नाम पुरस्सर उल्लेख और पालक, नद, मौर्यवंश, पुष्यमित्र, बलमित्र, भानुमित्र, नरवाहन, गर्दभिल्ल, शक, विक्रमादित्य आदि राजाओं की काल संबंधी जानकारी इस ग्रंथ से प्राप्त की जा सकती है।

इस ग्रन्थ के महावीर कल्प में पादलिप्त, मल्लवादी, सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्र, हेमचंद्र आदि के उल्लेख भी हुए हैं।

आचार्य जिनप्रभसूरि ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना बी० नि० १८५६ (वि० १३८६) में की थी।

विधिमांगप्रपा की रचना आचार्य जिनप्रभ ने अयोध्या में की थी। यह ग्रंथ क्रियाकाण्ड प्रधान है। इसके ४१ द्वार हैं। पौषध विधि-प्रतिक्रमण आदि अनेक धार्मिक क्रियाओं की विधि को इसमें समझाया गया है। योग विधि में आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, समवायाङ्ग आदि आगम विषयों का वर्णन भी है।

पिण्डविधुद्धिप्रकरण, श्रावकव्रत कुलक, पौषधविधि प्रकरण, द्वादश कुलक, मघ पट्टक आदि ४२ कृतियों के नाम "शासन प्रभावक जिनचंद्रसूरि और उनका साहित्य" नामक कृति में प्रस्तुत हैं। वे सारी कृतिया बर्तमान में उप-

लब्ध बताई गई हैं ।

जिनप्रभसूरि का सबंध कई गच्छों से था । मल्लघार गच्छ के आचार्य राजसेखरसूरि उनसे न्यायकंदली ग्रंथ का प्रशिक्षण पाते थे । स्याद्वाद-मंजरी की रचना में नागेन्द्रगच्छीय आचार्य मल्लिषेण का उन्होंने सहयोग किया था । तपागच्छ से उनका अत्यधिक निकट का संबंध था । यह स्तोत्र साहित्य के समर्पण उल्लेख से स्वयं स्पष्ट है ।

जिनप्रभसूरि वे आचार्य थे जिन्होंने मानव कल्याणार्थ अपनी चामत्कारिक प्रतिभा का खुलकर उपयोग किया तथा प्रज्ञाबल से सैकड़ों स्तोत्रमयी कृतियों का निर्माण कर जन-जन को उपकृत किया, अतः जन-जन हितैषी विशेषण जिनप्रभसूरि के लिए सार्थक प्रतीत होता है ।

समय-संकेत

विविधतीर्थकल्प, विधिभार्गप्रपा, वीरस्नुति, महावीरगणधरकल्प आदि ग्रंथों में प्राप्त सबत् समय के आधार पर जन-जन हितैषी आचार्य जिनप्रभसूरि बी० नि० १६वीं (वि० स० १४वीं) शताब्दी के प्रभावक विद्वान् थे ।

आधार-स्थल

१. येन (जिनप्रभसूरिणा) प्रतिदिन नव्यस्तोत्रादिकरणान्तरमेवाहारग्रहणाभिग्रहेण नैकानि स्तोत्राणि विरचितानि । पद्मावतीदेवीवचनात् तपागच्छमभ्युदयवत् समीक्ष्य श्रीमोमतिलकमूरये (स० १३७३—१४२४) ६०० स्तोत्राणि समर्पितानि ।

१०६. कुशलशासक आचार्य जिनकुशलसूरि

जिनकुशलसूरिजी भी जैन श्वेताम्बर मंदिरमार्गी खरतरगच्छ परंपरा में दादा नाम से प्रसिद्ध हैं। चार दादा-गुरुओं में इनका क्रम तृतीय है। जिनदत्तसूरि और मणिधारी जिनचंद्रसूरि बड़े दादा नाम से पहचाने जाते हैं। इनकी पहचान छोटे दादागुरु नाम से है।

गुरु-परम्परा

जिनकुशलसूरि की गुरु-परंपरा में जिनप्रबोधसूरि, लघुमिह खरतरगच्छ के संस्थापक जिनासहसूरि, खरतरगच्छ के द्वारा 'कलिकाल केवली' उपाधि प्राप्त जिनचंद्रसूरि आदि प्रभावक आचार्य हुए। जिनचंद्रसूरि ने चार राजाओं को प्रतिबंध दिया था अतः इनके समय में खरतरगच्छ 'राजगच्छ'—इस नाम से भी यह गच्छ पहचाना जाने लगा।

दादा गुरुओं में जिनकुशलसूरि का नाम मणिधारी जिनचंद्रसूरि के बाद आया पर जिनकुशलसूरि के दीक्षागुरु मणिधारी जिनचंद्रसूरि नहीं थे। मणिधारी जिनचंद्रसूरि और जिनकुशलसूरि, इन दोनों दादागुरुओं के बीच में शताब्दी में भी अधिक समय का अंतर है। प्रस्तुत जिनकुशलसूरि कलिकाल केवली के विरुद्ध को प्राप्त जिनचंद्रसूरि के पट्ट शिष्य थे। जिनचंद्रसूरि जिन-प्रबोधसूरि के पट्ट शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

जिनकुशलसूरि वैश्य वंशज थे। छाजेड परिवार में वी० नि० १८०७ (वि० १३३७) में उनका जन्म हुआ। समियाणा के यशस्वी मंत्री जेसन के वे पुत्र थे। माता का नाम जयतश्री था। जिनकुशलसूरि का जन्म नाम करमण रखा गया है।

जीवन-वृत्त

जिनकुशलसूरि ने पूर्ण वैराग्य के साथ 'कलिकाल केवली' विरुद्ध प्राप्त जिनचंद्रसूरि से वी० नि० १८१७ (वि० १३४७) में मुनिदीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में उनका नाम कुशलकीर्ति रखा गया। शास्त्रों का गम्भीर

अध्ययन कर कुशलकीर्ति मुनि ने बहुश्रुतता प्राप्त की तथा शास्त्रेतर साहित्य का अनुशीलन कर वे प्रगल्भ विद्वान् बने।

श्री राजेन्द्रचन्द्राचार्य ने पाटण में कुशलकीर्ति मुनि को बी० नि० १८४७ (वि० स० १३७७) ज्येष्ठ शुक्ला एकादशी के दिन 'कलिकाल केवली' विरुद्ध प्राप्त आचार्य जिनचन्द्रमूरि के स्थान पर नियुक्त किया। उनका नाम कुशलकीर्ति से जिनकुशलमूरि हुआ। मिथ और राजस्थान (मारवाड़) उनके धर्म प्रचार के प्रमुख क्षेत्र थे।

वे चामत्कारिक आचार्य भी थे एवं भक्तों की मनकामना पूर्ण करने के लिए कल्पवृक्ष के समान माने जाते थे। लोग अत्यंत आदर के साथ प्रवचनों का ग्रहण करते एवं उनका आशीर्वाद पाकर पुलक उठते थे। आज भी अनेक स्थानों पर उनकी पादुकाएं भक्ति भाव से पूजी जाती हैं। सकट की घड़ियों में लोग बड़ी निष्ठा से उनका स्मरण करते हैं। उनके नाम पर अनेक स्तवन और स्मारक बने हैं।

जिनपद्ममूरि, विनयप्रभ, विवेकसमुद्र आदि उनके शिष्य परिवार में थे। नरुणप्रभ उनके पट्ट शिष्य थे।

वात्रेल, डागा, मधवी, जडिया आदि कई गोत्रों की स्थापना का श्रेय भी प्रस्तुत जिनकुशलमूरि को दिया जाता है।

साहित्य

साहित्य रचना में आचार्य जिनकुशलमूरि की प्रमुख रचना 'चैत्य वदन कुलक' वृत्ति है। इसकी रचना बी० नि० १८३३ (वि० स० १३६३) में हुई थी। 'चैत्यवदन कुलक' कृति २७ पद्यों की लघु रचना है। इस लघु कृति की व्याख्या में रचित प्रस्तुत चैत्य वदन कुलवृत्ति का प्रथमान ४००० श्लोक परिमाण है। साहित्य के क्षेत्र में इस रचना का विशेष समादर हुआ है। कविता, विनोद, विद्या, विनोद, भाषा, विनोद आदि कई ग्रंथ जिनकुशलमूरि द्वारा रचित बनाए गए हैं।

समय-संकेत

जिनकुशलमूरि का स्वर्गवास पाकिस्तानान्तर्गत देवराजपुर में (देवा-उर) में बी० नि० १८५६ (वि० स० १३८६) फाल्गुन कृष्ण अमावस्या के दिन अनशनपूर्वक समाधि के साथ हुआ।

आचार्य जिनकुशलमूरि का जैसा नाम था, वैसे ही वे थे। उनके शासनकाल में सध सब तरह से कुशल बना रहा। जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

११०. मेधावी आचार्य मेरुतुंग

प्रबन्ध चिंतामणि के रचनाकार आचार्य मेरुतुंग नागेन्द्रगच्छ के आचार्य थे। वे परम प्रभावी आचार्य चंद्रप्रभ के शिष्य थे। मेघदूत काव्यके टीकाकार आचार्य मेरुतुंग उनसे भिन्न थे। टीकाकार मेरुतुंग का जन्म बी० नि० १८७३ (वि० सं० १४०३) में एव स्वर्गवास बी० नि० १९४१ (वि० सं० १४७१) में हुआ था। प्रस्तुत आचार्य मेरुतुंग इनसे पूर्व थे। वे बी० नि० १८३२ (वि० सं० १३६२) में विद्यमान थे।

साहित्य

आचार्य मेरुतुंग का वैदुष्य इतिहास-लेखन में प्रकट हुआ है। उन्होंने महापुरुष चरित्र नामक ग्रंथ का निर्माण किया था। प्रबन्ध चिंतामणि की तरह यह कृति भी इतिहास से संबंधित है। इस कृति में जैन शामन के प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभ, सोहलवे तीर्थंकर शांति, बाइसवें नेमिनाथ, तेइसवे पार्श्वनाथ एवं अंतिम तीर्थंकर महावीर का संक्षिप्त जीवन परिचय है। इतिहास-रसिक पाठकों के लिए यह अत्यंत उपयोगी ग्रंथ है।

आचार्य मेरुतुंग का प्रबन्ध-चिंतामणि ग्रंथ जैन इतिहास की विपुल सामग्री में परिपूर्ण है। जैन इतिहास की सामग्री को विस्तृत रूप से प्रस्तुत करने वाले मुख्य चार ग्रंथ माने गए हैं—

१ प्रभावक चरित्र, २ प्रबन्ध चिंतामणि, ३ प्रबन्ध कोश, ४ विविध तीर्थ कल्प। ये ग्रंथ परस्पर एक-दूसरे के पूरक हैं। कार्यक्रम की दृष्टि से इनमें प्रभावक चरित्र सर्वप्रथम एवं प्रबन्ध चिंतामणि का स्थान द्वितीय है।

प्रबन्ध चिंतामणि का विवेचन संक्षिप्त एवं सामाजिक शैली में है। इस ग्रंथ के निर्माण में विद्वान धर्मदेव का सराहनीय सहयोग आचार्य मेरुतुंग को प्राप्त था। विद्वान धर्मदेव वृद्ध गुरु भ्राता या अन्य स्थाविर पुरुष थे।

आचार्य मेरुतुंग के गुणचंद्र नाम का शिष्य था। वह लेखन कला में प्रवीण था। उसने इस ग्रंथ की पहली प्रतिनिधि तैयार की थी। राजशेखर के प्रबन्ध कोश में प्रबन्ध चिंतामणि का उपयोग हुआ है।

समय-संकेत

प्रस्तुत ग्रंथ का निर्माण काठियावाड़ में हुआ था। ग्रंथ-रचना की संपन्नता का समय बी० नि० १८३० (वि० १३६०) है। इस आधार पर महामेधावी आचार्य मेरुतुंग बी० नि० १८ वीं सदी के विद्वान् थे।

१११. गुणनिधि गुणरत्नाचार्य

तपागच्छ मे गुणरत्न नाम के कई आचार्य हुए हैं। उनमें एक प्रस्तुत गुणरत्नाचार्य भी थे। वे मस्कृत के विद्वान् थे। वे दर्शन शास्त्र एवं तर्कशास्त्र के विशिष्ट ज्ञाता थे। 'क्रियारत्नसमुच्चय' उनकी प्रसिद्ध रचना है। कर्मग्रंथों पर उनका अवबूरी साहित्य कर्म सिद्धांतों की मर्मज्ञता को प्रकट करता है।

गुरु-परम्परा

'क्रियारत्नसमुच्चय' की प्रशस्ति में आचार्य गुणरत्न की गुर्वावली प्राप्त है। षड्दर्शनसमुच्चय की तर्क रहस्य दीपिका टीका में कई स्थानों पर गुणरत्न ने देवसुन्दरसूरि को अपना गुरु बनाया है तथा उन्हें तपागच्छ के सूर्य जैसे उच्च विशेषण से विशेषित किया है। इससे स्पष्ट है गुणरत्नसूरि तपागच्छीय देवसुन्दरसूरि के शिष्य थे। देवसुन्दरसूरि के कई शिष्य सूरि पद से अलङ्कृत थे। उनमें गुणरत्नसूरि का भी नाम था।

जीवन-वृत्त

गुणरत्नसूरि के जीवन में कई विशेषताएँ थीं। वे बाद-विद्या में निपुण थे। किसी भी स्थिति में रोष न करने की उनकी प्रतिज्ञा थी। जैन-जैनतर ग्रंथों का उन्हें गहरा ज्ञान था। व्याकरण, आगम, ज्योतिष आदि विविध विषयों के वे ज्ञाता थे। षड्दर्शनसमुच्चय टीका उनके गम्भीर दार्शनिक ज्ञान को प्रकट करती है।

गुणरत्नसूरि का आचार्य पद महोत्सव बी० नि० १६१२ (वि० १४४२) में मनाया गया था। धर्म प्रचार की दृष्टि से गुणरत्नसूरि ने गुजरात और राजस्थान में विहरण किया तथा जन-जन को अध्यात्म बोध देकर जैन शासन की प्रभावना की।

ग्रंथ-रचना

गुणरत्नसूरि ने जैन दर्शन के विविध विषयात्मक ग्रंथों की रचना की। उनका अवबूरी साहित्य सिद्धांत विषयक व्याख्यात्मक साहित्य की दिशा में एक प्रशस्त प्रयत्न है। ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

कल्पान्तर्वाच्य

गुणरत्नसूरी की सभ्यतः यह सर्वप्रथम रचना है। इस ग्रन्थ में पर्युषण पर्वाराधना एवं कल्पसूत्र श्रवण की उपयोगिता बतायी गई है। ग्रन्थगत कथाएँ रोचक हैं एवं मर्मस्पर्शी भी हैं। गुणरत्नसूरी ने इसकी रचना बी० नि० १६२७ (१४५७) में की थी।

अवचूरी ग्रंथ

चतुर्गण आतुरप्रत्याख्यान, मस्तारक, भक्तपरिज्ञा—इन चार प्रकीर्णक ग्रन्थों पर गुणरत्नसूरी ने जो व्याख्याएँ लिखी वे अवचूरी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन्हें विषमपद विवरण मञ्जा से भी पहचाना गया है।

देवचन्द्रसूरी के कर्म विपाक, कर्मस्तव आदि पाँच ग्रन्थों पर एवं चद्रापी महत्तर के सप्ततिका ग्रन्थ पर गुणरत्नसूरी ने बी० नि० १६०६ (वि० स० १४५६) में अवचूरी की रचना की थी।

आचार्य सोमतिलक के क्षेत्रसमास ग्रन्थ पर गुणरत्न ने जिस अवचूरी की रचना की,^१ वह संक्षिप्त अवचूरी है। गुणरत्न सोमतिलक के क्षेत्र समास ग्रन्थ से अधिक प्रभावित थे। उन्होंने इस क्षेत्र समास को नव्य क्षेत्र समास की अभिधा में भी सम्बोधित किया है।

अचलमत निराकरण

इस ग्रन्थ में अचलमत की मान्यताओं का भी निरसन है। यह उस कृति के नाम से ही स्पष्ट है। यह तर्क प्रधान कृति है। इसमें गुणरत्नसूरी की तार्किक क्षमता का परिचय मिलता है।

सर्करहस्य दोषिका

हरिभद्रसूरी के पङ्कदर्शनसमुच्चय ग्रन्थ पर इस टीका ग्रन्थ की रचना हुई है। यह गुणरत्नसूरी का दार्शनिक ग्रन्थ है। विविध वर्णनों की सामग्री इस ग्रन्थ से प्राप्त होती है। दर्शन शास्त्र के विद्यार्थी के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

क्रियारत्न समुच्चय

यह ग्रन्थ व्याकरण ग्रन्थों में अपना विशेष स्थान रखता है। इस ग्रन्थ में आचार्य हेमचन्द्र के शब्दानुशासन के आधार पर महत्त्वपूर्ण धातुओं का संकलन किया गया है। प्रयोगों और उदाहरणों के साथ धातुओं के रूपों की प्रस्तुति से यह ग्रन्थ विशेष उपयोगी बना है। संस्कृतपाठी विद्यार्थी के लिए

इस ग्रंथ से महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। प्रस्तुत ग्रंथ वी० नि० १६३६ (वि० स० १४६६) में संपन्न हुआ था। यह उल्लेख इस ग्रंथ की प्रशस्ति में है। काव्यमयी भाषा में देवसुन्दरसूरि का परिचय एवं गुर्वावली भी इस ग्रंथ की प्रशस्ति में हैं।

समय-संकेत

आचार्य गुणरत्न का वी० नि० १६१२ (वि० १४४२) में आचार्य पद प्राप्त हुआ। आचार्य पद प्राप्ति के बाद वी० नि० १६२७ (वि० स० १४५७) में कल्पान्तवर्षि, वी० नि० १६२९ (वि० १४५९) में कर्म ग्रंथों पर अवचूरी साहित्य की रचना और वी० नि० १६३६ (वि० स० १४६६) में क्रियारत्न समुच्चय की रचना की थी। इस आधार पर उनका काल वी० नि० की १६ वीं २० वीं (वि० की १५ वीं) सदी है।

आधार-स्थल

- (१) इति श्रीतपागणनभोज्जणदिनमणि श्रीदेवसुन्दरसूरि क्रमकमलोपजीवि शिष्य श्रीगुणरत्नसूरिविरचिताया तर्करहस्यदीपिकाभिधानाया पद्दर्शनसमुच्चयटीकाया बौद्धमयप्रकटनो नाम प्रथमोऽधिकारः ।

[पद्दर्शन-समुच्चय-टीका]

- (२) इति पूज्याराध्यभट्टारकराज श्रीसोमनिलकसूरिभिरचितस्य नव्यबृहद्भेदसमासस्यातिगम्भीरार्थस्य श्रीगुणरत्नसूरिकृतावचूर्ण सम्पूर्णा ।

[गुणरत्नसूरिकृत अवचूर्ण]

अध्याय ३

नवीन युग के प्रभावक भाषाएँ

[संख्या ११३ से १२१]

११३. हितचिन्तक आचार्य हीरविजय

जैन परम्परा के इतिहास में हीरविजयजी का नाम प्रसिद्ध है। बाद-शाहों को बोध देने वाले आचार्यों में उनकी गणना है। योग्यता के आधार पर उनको 'पण्डित', वाचक आदि कई उपाधियां प्राप्त हुईं। अपने युग में उन्हें राज-सम्मान भी मिला।^१

गुरु-शिष्य-परम्परा

हीरविजयजी तपागच्छ की परम्परा के थे। उनके गुरु का नाम विजयदानसूरि था। हीरविजय के कई शिष्य थे। उनमें विजयसेन प्रमुख थे।

जन्म एवं परिवार

हीरविजयजी पालनपुर के थे। ओसवाल परिवार में उनका जन्म २०५३ (वि० १५८३) में हुआ था। उनके पिता का नाम 'कुरा' और माता का नाम 'नाथाबाई' था।

जीवन-वृत्त

हीरविजयजी का जीवन-वृत्त कई घटनाओं से संबंधित था। उन्होंने बी० नि० २०६६ (वि० १५९६) में तपागच्छ के आचार्य विजयदानसूरि के पास श्रमण दीक्षा ली। धर्मसागरमुनि के साथ न्यायशास्त्र-विशेषज्ञ ब्राह्मण पण्डित से न्याय विद्या का विशेष अध्ययन किया। उन्हें बी० नि० २०७७ (वि० १६०७) में पण्डित की उपाधि तथा बी० नि० २०७८ (वि० १६०८) में 'वाचक' की उपाधि प्राप्त हुई। मुनि-जीवन का उनका नाम हरिहर्ष था। वे बी० नि० २०८० (वि० १६१०) में आचार्य बने। आचार्यकाल में उनका नाम हीरविजय रखा गया।

आचार्य विजयदानसूरि के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि० २०९२ (वि० १६२२) में तपागच्छ का वायित्व सम्भाला। पुण्य परिमल की तरह आचार्य हीरविजयजी के सद्गुण भण्डित व्यक्तित्व की प्रभा सर्वत्र प्रसारित होने लगी।

एक बार बादशाह अकबर का आमंत्रण मिलने पर हीरविजयजी गांधार से फतेहपुर सीकरी आए, उस समय उन्हें भारी राज-सम्मान प्राप्त हुआ था।

अकबर की सभा का उद्भट्ट विद्वान् अब्दुल फजल भी हीरविजयजी के व्यक्तित्व से प्रभावित हुआ। उनके निवेदन पर एक बार अकबर ने हीर-विजयजी को सभा में आमंत्रित किया और उनके आने पर सभासदों सहित अकबर ने खड़े होकर उनका सम्मान किया था।

हीरविजयजी ने तीन-चार वर्ष तक फतेहपुर सीकरी और आगरा के आस-पास बिहरण किया तथा पुनः पुनः अकबर से सम्पर्क स्थापित कर उन्हें प्रतिबोध देने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। उनके इस विशेष सम्पर्क का ही प्रभाव था—अकबर ने पर्युषण पर्व पर शिकार न करने की प्रतिज्ञा ली। राज्य में अमारि की घोषणा करवायी तथा जैन धर्म के पवित्र स्थानों पर किसी के द्वारा हानि न पहुँचाई जाए, इस प्रकार के आदेश भी बादशाह ने लागू किए। हीरविजयजी को बी० नि० २११० (वि० १६४०) में “जगद्गुरु” की उपाधि मिली।

अकबर बादशाह को धर्म-बोध प्रदान करने हेतु अपने शिष्य उपाध्याय शातिचंद्रसूरि आदि की बड़ा व्यवस्था कर बृद्धावस्था में हीरविजयजी गुजरात भेजे।

भानुचंद्र, सिद्धिचंद्र आदि हीरविजयजी के शिष्य थे। उन्होंने भी गुरु के गुजरात चले जाने के बाद अकबर बादशाह को जैन धर्म के अनुकूल बनाये रखने का और पुनः पुनः उनसे सम्पर्क स्थापित करने का जागरूकतापूर्वक सफल प्रयत्न किया था।

लोकश्रुति के अनुसार हीरविजयजी के जीवन-प्रसंग के साथ बादशाह अकबर को प्रभावित कर देने वाली कई चामत्कारिक घटनाएँ संबद्ध हैं पर उनका कोई प्रामाणिक आधार उपलब्ध नहीं है।

हीरविजयजी का स्वर्गवास गुजरात प्रदेशांतर्गत “ऊना” ग्राम में हुआ था। उस समय उनके उत्तराधिकारी विजयसेक्सूरि दूर प्रदेश में रह गए थे, उनसे मिलन नहीं हो सका था।

हीरविजयजी ने अकबर जैसे समर्थ बादशाह को अपने चरणों में झुकाया और अमारि घोषणा जैसे अहिंसा प्रधान आदेशों को राज्य में उनसे लागू करवाया। इन कार्यों में हीरविजयसूरि की हेतुचित्तक वृत्ति परिलक्षित होती

है।

समय-संकेत

हीरविजयजी ने १३ वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण की। वे २७ वर्ष की अवस्था में आचार्य बने। उनकी कुल आयु ६६ की थी। उनका स्वर्गवास बी० नि० २१२३ (वि० १६५२) में हुआ। इस आधार पर हीरविजयजी का काल बी० नि० २१ बी २२ बी (वि० की १७ बी) शताब्दी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१. अथ श्रीमान् मुनीशोऽभूत् श्री हीरविजय प्रभुः।

आसीद् यस्मिन् महःकीर्तिरूभयं तद् महस्विनि ॥४६॥

(देवानन्द महाकाव्य सर्ग-२)

११४. जिनधर्म उपासक आचार्य जिनचंद्र

जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ परम्परा में एक और जिनचंद्रमूर्ति हुए, जो मणिधारी जिनचंद्रमूर्ति से भिन्न थे। उनकी प्रसिद्धि भी वर्तमान में दादा नाम से है। चार दादा गुरुओं में उनका क्रम जिनकुशलमूर्ति के बाद है।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत जिनचंद्रमूर्ति के गुरु जिनमाणिक्यमूर्ति थे। जिनमाणिक्यमूर्ति से पूर्व गुरु-परम्परा में जिनचंद्रमूर्ति, जिनहंसमूर्ति, जिनदेवमूर्ति आदि आचार्य हुए।

जन्म एवं परिवार

जिनचंद्रमूर्ति वैश्य वंशज थे। रीहड़ उनका गोत्र था। शाह श्रीवत के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम श्रीदेवी था। उनका जन्म बडली में बी० नि० २०६५ (वि० स० १५६५) में हुआ।

जीवन-वृत्त

जिनचंद्रमूर्ति धार्मिक वृत्ति के बालक थे। उन्होंने नववर्ष की लघुवय में बी० नि० २०७४ (वि० १६०४) में मुनि दीक्षा स्वीकार की। आठ वर्ष तक वे सामान्य मुनिजीवन में रहे। विविध अनुभवों को उन्होंने बटोरा। जैसलमेर में बी० नि० २०८२ वि० स० १६१२) भाद्र शुक्ला नवमी के दिन उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई। इस समय उनकी अवस्था लगभग १७ वर्ष की थी। प्रवचन शैली जिनचंद्रमूर्ति की गंभीर और प्रभावक थी।

एक बार जैन प्रभावक आचार्यों के विषय में अकबर द्वारा प्रश्न उपस्थित होने पर किसी सभासद् ने जिनचंद्रमूर्ति का नाम प्रस्तुत किया।

कर्मचंद बच्छावत आचार्य जिनचंद्र का परम भक्त था। अकबर के संकेत और उपासक कर्मचंद की प्रार्थना पर आचार्य जिनचंद्रमूर्ति ने लाहौर चातुर्मास किया। इस चातुर्मास में आचार्य जिनचंद्र के प्रवचनों से प्रभावित होकर अकबर बादशाह ने उन्हें युगप्रधान पद से अलंकृत किया।

आचार्य जिनचंद्र के प्रति बादशाह की हार्दिक निष्ठा थी। उन्होंने

कश्मीर जाते समय आचार्य जिनचन्द्र से आशीर्वाद पाया और सात दिन तक सारे राज्य में हिंसा न करने की घोषणा की ।

बादशाह के द्वारा कृत सम्मान का प्रभाव अन्यत्र भी हुआ । अनेक राज्यों में कहीं दस दिन, कहीं पन्द्रह दिन, कहीं बीस दिन तक पशुबलि बंद रही ।

बादशाह अकबर के बाद जहागीर सिंहासन पर आरूढ़ हुआ । किसी विशेष परिस्थिति के कारण जिनचंद्रसूरि के परम भक्त श्रावक कर्मचंद पर बादशाह जहागीर रुष्ट थे । बादशाह की इस रुष्टता का परिणाम खरतरगच्छ के मुनिवर्ग को भी भोगना पड़ा था ऐसा उल्लेख मिलता है । जिनचंद्रसूरि इस समय वृद्धावस्था में थे । उन्होंने जहागीर को अनुकूल बनाने के कई प्रयत्न किए और उनके प्रयत्न किसी सीमा तक सफल भी हुए ।

समय-सकेत

जैन गगनागण में जिनघर्म प्रभावक आचार्य जिनचंद्रसूरि चंद्र की तरह चमके । उनका स्वर्गवास विलाडा में बी० नि० २१४० (वि० १६७०) आसोज कृष्ण द्वितीया के दिन हुआ ।

११५. वाक्पटु आचार्य विजयसेन

मुगल बादशाहों को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित करने वाले आचार्यों में एक नाम विजयसेनसूरि का भी है। गुरु का नाम उजागर करने वाले शिष्य ही सुयोग्य शिष्य होते हैं। हीरविजयजी के कई शिष्य थे। उनमें बादशाह अकबर को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित कर जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था को सुदृढ़ करने का तथा हीरविजयजी की ख्याति को अधिक विस्तृत करने का श्रेय विजयसेनसूरि को है।

गुरु-परम्परा

विजयसेनसूरि के गुरु तथा गच्छीय आचार्य हीरविजयजी थे। हीर-विजयजी के गुरु विजयदानसूरि थे। विजयसेनसूरि के शिष्य परिवार में बिद्या विजय, नदीविजय आदि प्रमुख थे। शिष्य बिद्याविजय की नियुक्ति विजयसेन ने अपने उत्तराधिकारी के रूप में की और उनका नाम विजयदेव रखा गया था।

जीवन-वृत्त

विजयसेनसूरि के जीवन का निर्माण हीरविजयजी के द्वारा हुआ था। धर्म-प्रचार के कार्यों में विजयसेनसूरि हीरविजयसूरि के सबल सहायक थे एवं सफल उत्तराधिकारी थे। हीरविजयजी ने आचार्य पद पर विजयसेनसूरि की नियुक्ति अहमदाबाद में की थी।

हीरविजयसूरि के गुजरात पदापण के बाद बादशाह अकबर का एक संदेश उनके पट्टशिष्य विजयसेनसूरि के पास पहुँचा, जिसमें विजयसेनसूरि को अकबर के दरबार में पहुँचने का निमन्त्रण था पर वे लाडौर पहुँचे। उनकी अध्यात्ममयी वाणी को सुनकर अकबर प्रसन्न हुआ। इस अवसर पर विजयसेनसूरि को सवाई हीरजी की उपाधि प्रदान की गई। विजयसेनसूरि वादबिद्या में निपुण थे। अकबर की सभा में ब्राह्मण विद्वानों के साथ उन्होंने कई शास्त्रार्थ किए और वे सफल रहे। बादशाह के निवेदन पर विजयसेनसूरि ने दो चतुर्मास लाहौर में ही किए। हीरविजयजी की अस्वस्थता का समाचार

मुनकर विजयसेनमूरि ने अतिशीघ्र लाहौर से गुजरात की ओर प्रस्थान किया परन्तु मार्ग की लम्बाई के कारण गुजरात पहुंचने से पहले उन्हें एक चातुर्मास सादही में करना पड़ा।

विजयसेनमूरि के हृदय में गुरु दर्शन की तीव्र उत्कण्ठा थी परन्तु सभी इच्छाएं फलीभूत नहीं हुआ करती हैं। विजयसेनमूरि सादही में चातुर्मास बिता रहे थे। तभी हीरविजयसूरि का गुजरात प्रदेशातर्गत ऊना ग्राम में स्वर्गवास हो गया। विजयसेनमूरि अपने गुरु के अन्तिम दर्शन न कर सके।

हीरविजयसूरि के स्वर्गवास के बाद इतने बड़े गच्छ के नायक विजयसेनमूरि अकेले थे। उन्होंने अपने गच्छ का सञ्चालन सफलतापूर्वक किया। गुजरात प्रदेश में विहरण कर धर्ममघ की प्रभावना की एवं बादशाह अकबर पर भी अपना प्रभाव वैसा ही बनाए रखा जैसा हीरविजयजी के युग में था।

विजयसेनमूरि के जीवन में कई विशेषताएं थी। वे प्रचारक थे, व्याख्याता थे, उग्र विहारी थे, आस्थाशील थे। भक्ति स्रोत विशेषण गुरु के प्रति उनके अगाध आस्थाभाव का आविर्भाविक है।

समय-संकेत

जिनमतानुरागी विजयसेनमूरि का स्वर्गवास बी० नि० २१४२ (वि० १६७२) में हुआ। इससे उनका काल बी० नि० २२ बी (वि० १७ वीं शताब्दी प्रमाणित है।

आधार स्थल

१ श्रीमान् विजयसेनाख्यस्तत्पट्टे मूरि राह् बमौ।

अणाद् येनान्तरा क्षिप्ता द्रूप्यास्ते शत्रुसज्जिता ॥५८॥

(देवानन्द महाकाव्य-सर्ग-२)

११६. विशदमति आचार्य विजयदेव

जैन श्वेताम्बर तपागच्छ के आचार्यों में विजयदेवसूरि भी एक थे। धर्म-प्रचार के साथ उनका तपोमय जीवन जनता के लिए विशेष आकर्षण का विषय था। बादशाह जहागीर द्वारा उन्हें 'महातपा' उपाधि प्राप्त थी। उदय-पुर नरेश जगत्सिंह उनके परम भक्त थे।

गुरु-परम्परा

विजयदेवसूरि के दीक्षा गुरु विजयसेनसूरि तथा विजयसेनसूरि के गुरु हीरविजयजी थे। हीरविजयजी के गुरु विजयदानसूरि थे।

जन्म एवं परिवार

विजयदेवसूरि का जन्म गुजरात प्रदेशान्तर्गत इलादुर्ग (ईडर) गांव निवासी महाजन परिवार में बी० नि० २१०४ (वि० १६३४) पौष शुक्ला त्रयोदशी के दिन हुआ। उनके पिता का नाम स्थिर, दादा का नाम माधव और माता का नाम रूपा देवी था। विजयदेवसूरि का गृहस्थ जीवन का नाम वामुदेवकुमार (वासकुमार) था।

जीवन-वृत्त

वामुदेव कुमार का जन्म-स्थान इलादुर्ग (ईडर) उस समय का श्रेष्ठ नगर था। इलादुर्ग का राज्य राठौरवंशी नरेश नारायण के हाथ में था। नरेश नारायण के पिता का नाम पुञ्ज एवं पितामह का नाम भाण था। वामुदेव के माता-पिता धार्मिक विचारों के थे। वामुदेव कुमार को उनसे धार्मिक विचार सहज ही प्राप्त हुए। बालक का मन उत्तरोत्तर त्याग की ओर झुकता गया। एक दिन वामुदेव ने मुनि जीवन में प्रवेश पाने का निर्णय लिया। माता रूपा भी साध्वी बनने के लिए तैयार हुई। दोनों की दीक्षा अहमदाबाद में हाजा पटेल की पोल में विजयसेनसूरि द्वारा बी० नि० २११३ (वि० १६४३) माघ शुक्ला दशमी के दिन हुई। दीक्षा के बाद मुनि जीवन में उनका नाम विद्याविजय रखा गया। विद्या विलम्ब अपने नाम के अनुरूप विद्या अर्जन में मंदैव तत्पर रहते थे। उनकी योग्यता से प्रभावित होकर विजयसेनसूरि ने

अहमदाबाद के उपनगर मे वी० नि० २१२५ (वि० १६५५) मार्गशीर्ष कृष्णा पञ्चमी के दिन उनको पण्डित पद प्रदान किया। बंशाख शुक्ला चतुर्थी वी० नि० २१२७ (वि० १६५७) को उन्हें सूरिमंत्र देखकर आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया। इस प्रसङ्ग पर सम्भात के थावक श्रीमल्ल ने उत्सव मनाया था। पाटण में वी० नि० २१२८ (वि० १६५८) पोष कृष्णा पष्ठी को विजय-देवसूरि को गच्छानुज्ञा प्रदान की गई एवं वदन-महोत्सव मनाया गया।^१ वदन महोत्सव की व्यवस्था थावक सहस्रवीर ने की थी।

उन दिनों उपाध्याय धर्मसागरजी द्वारा प्रसारित मैदान्तिक मतभेद के कारण वातावरण तनावपूर्ण था। विजयदानसूरि और विजयवीरसूरि ने शास्त्र विरुद्ध बातों का समर्थन करने के कारण धर्मसागरजी का सम्बन्ध गच्छ ने विच्छिन्न कर दिया था। धर्मसागरजी विजयदेवसूरि के मामा थे। विजय-देवसूरि भविष्य मे मामा का साथ दे सकते हैं, यह भ्रान्त धारणा लोगों के मानस मे बन गई थी। उमी भ्रान्त धारणा के कारण विजयसेनसूरि ने अपना नया उत्तराधिकारी घोषित कर दिया।

विजयदेवसूरि के मन मे किसी प्रकार का अन्यथा भाव अपने गुरु के प्रति और मघ के प्रति न था और न बना। न कभी उन्होंने धर्मसागरजी के प्रति साथ देने की बात सोची पर अन्तरङ्ग मघर्ष एवं भ्रान्त धारणा बन जाने के कारण विजयसेनसूरि और विजयदेवसूरि की गच्छ परम्परा भिन्न-भिन्न हो गई।

विजयदेवसूरि विद्वान् थे एवं तपस्वी भी थे। वे आयम्बिल, नीवी, उपवाम, दो दिन के उपवाम आदि किसी प्रकार की तपस्या करते ही रहते थे। पारणक के दिन एकासन करते थे। उनके वर्चस्वी व्यक्तित्व की ख्याति जन-जन मे प्रसारित होने लगी। बादशाह जहागीर ने विजयदेवसूरि की तप साधना से प्रभावित होकर वी० नि० २१३४ (वि० १६६४) मे माहवगढ मे उनको "महातपा" नामक उपाधि प्रदान की।^२ उदयपुर नरेश राणा जगत्सिंह पर भी विजयदेवसूरि के व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव था। महाराणा ने उनकी प्रेरणा से नगर मे अहिंसा की प्रतिपासना करवाई। डडर नरेश रायकल्याण मल आदि भी विजयदेवसूरि को विशेष आदर प्रदान करते थे।

विजयदेवसूरि के मुख्य विहरण स्थल—मारवाड, मेवाड, सौराष्ट्र आदि प्रदेश थे। इन क्षेत्रों मे उन्होंने विशेष श्रमपूर्वक धर्म का प्रचार किया और जन-जन को अध्यात्म का रहस्य समझाया।

विजयदेवसूरि के प्रमुख शिष्य थे—कनकविजय और लावण्य विजय ।^१ अपने विद्वान् शिष्य कनकविजय को विजयदेवसूरि ने बी० नि० २१५२ (वि० १६८२) बैशाख शुक्ला पष्ठी को आचार्य पद देकर पट्टधर बनाया । उनका नाम विजयसिंहसूरि दिया गया । संयोग से अपने द्वारा घोषित उत्तराधिकारी विजयसिंहसूरि का स्वर्गवास उनके जीवनकाल में ही हो गया था अतः बी० नि० २१८० (वि० १७१०) को उन्होंने विजयप्रभसूरि को अपना उत्तराधिकारी बनाया । इनका सघ 'देवसूरिसघ' नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

'विजयदेवमहात्म्य' नामक ग्रन्थ में विजयदेवसूरि के जीवन प्रसङ्ग की सामग्री उपलब्ध है । इस कृति के निम्न श्लोको में तपागच्छ और विजयदेव के यशवृद्धि की कामना की गई है—

एधता श्री तपागच्छो दीप्यता सबिनेव च ।

तेजसा सूरि मञ्चास्य त्वदीयस्य (विजयदेव) च सर्वदा ॥

विजयदेवसूरि हृदय में उदार थे । उन्होंने मकीर्ण भावनाओं को अधिक प्रश्रय नहीं दिया और न व्यक्तिगत सम्बन्धों का अनुचित पोषण किया । अपने गच्छ का अन्तरंग विरोध होने पर भी उनकी व्यापक और विशाल विचार-धारा ने उनको जनप्रिय बनाया और मुगल सम्राट् जहागीर द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त हुआ । अतः विजयदेवसूरि को 'विशालहृदय' विशेषण से विभूषित किया गया ।

समय संकेत

विजयदेवसूरि लगभग ६ वर्ष की अवस्था में मुनि बने । वे २४ वर्ष की अवस्था में आचार्य बने । उनकी कुल आयु ७६ वर्ष के लगभग थी । उनका स्वर्ग बी० नि० २१८३ (वि० १७१३) में आपाढ शुक्ला एकादशी को गुजरात प्रदेशान्तर्गत 'ऊता' ग्राम में हुआ । यही पर हीरविजयजी का स्वर्गवास हुआ था । विजयदेवसूरि का समाधिस्थल भी हीरविजय जी की समाधिस्थल के पास ही बनाया गया था ।

आधार-स्थल

(१) "चतुस्त्रिंशत्तमे वर्षे षोडशस्य शतस्य हि ।

षोढे मासे सिते पक्षे त्रयोदश्यां दिने स्त्री" ॥१८॥

[विजयदेवसूरिमहात्म्य, सर्ग १]

- (२) उवास तत्र व्यवहारिणा वर स्थिराभिघो माघवदेह सम्भव ॥५६॥
[देवानन्द महाकाव्य सर्ग]
- (३) "षोडशस्य शतस्यास्मिन् त्रिचत्वारिंशत्सरे ।
दशम्या माघशुक्लस्य दीक्षाभूद् यस्य सोवतात्" ॥५२॥
[विजयदेवसूरि महात्म्य, सर्ग-५]
- (४) "षोडशस्य शतस्यास्मिन् अष्ट पञ्चाशत्सरे ।
षष्ठ्या पौषस्य कृष्णया गुरुबारे शुभावहे" ॥८४॥
[विजयदेवसूरिमहात्म्य, सर्ग-७]
- (५) महातपा इति क्षोणी-भर्तास्याख्या तदाभ्यघात् ॥१२७॥
[देवानन्द महाकाव्य, सर्ग-१]
- (६) अजातदोषैर्दोज्ञैः कनकाद्विजयादिकैः ।
विनेयैरसुरत् मूरिस्तारकैरिव चन्द्रमा ॥१२१॥
ख्याता कनकविजया लावण्यविजया परे ।
वाचका श्रीप्रभोर्हृष्टा शासने सामवायिका ॥१२२॥
[देवानन्द महाकाव्य, सर्ग-२]

११७. लोकोद्धारक आचार्य ऋषिलव

जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा में ऋषिलवजी ऋषि-संप्रदाय के प्रभावक आचार्य थे। वे अमाशील, धृतिमान, सहज शांतस्वभावी एवं महान् कष्टमहिष्णु थे। शुद्धाचार परम्परा को पुष्ट करने वे प्रारम्भ से ही प्रयत्नशील थे। क्रियोद्धारक आचार्यों में स्थानकवासी परम्परा के आधार पर सम्भवतः उनका स्थान अग्रिम रहा है।

जन्म एवं परिवार

ऋषिलवजी का जन्म गुजरात प्रदेशांतर्गत सूरत में हुआ। उनकी माता का नाम फूलाबाई था। ऋषि लवजी की बाल्यावस्था में ही उनके पिता का वियोग हो गया था। उनके नाना बीरजी बोराल थे। बीरजी बोराल सूरत के समृद्ध श्रेष्ठी थे। उनका गोत्र श्रीमाल था। फूलाबाई उनकी एक मात्र पुत्री थी। पति वियोग हो जाने के कारण वह पुत्र के साथ अपने पिता के यहाँ रहने लगी थी। ऋषिलवजी को नाना से ही पिता का प्यार मिला। यही उनका पालन-पोषण हुआ था।

जीवन-वृत्त

ऋषि लवजी रूप से सुन्दर और बुद्धिमान बालक थे। ऋषि बजरंगजी सूरत के प्रसिद्ध यति थे। वे लोकागच्छ के थे। बोराली का परिवार धर्म-श्रवणार्थ उनके आश्रम में आया-जाया करता था। फूलाबाई की प्रेरणा से लवजी ने बजरंगजी यति के पास जैनागमों का अभ्यास किया। दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग आदि सूत्रों का अध्ययन किया। शास्त्रों के अध्ययन से लवजी को समार से विरक्ति हुई।

बोराली के पास करोडों की सम्पत्ति थी। उसके अधिकारी लवजी होते थे। वैभव का व्यामोह उन्हें अपने पथ से विचलित नहीं कर सका। नाना बोराली से आज्ञा प्राप्त कर उनकी इच्छा के अनुसार लवजी ने बजरंगजी यति के पास बी० नि० २१६२ (वि० स० १६१२) में दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण करने से पूर्व उन्होंने यतिजी को वचनबद्ध किया—“आचार विचार में

भेद न होने तक मैं आपके साथ रहूँगा ।” यति जी ने इसके लिए पूर्ण स्वीकृति प्रदान कर दी । दीक्षा लेने के बाद दो वर्ष तक उनके साथ रहे । यतिवर्ग में छाए हुए शिथिलाचार को देखकर उनका मन ग्लानि से भर गया । उन्होंने यतिजी के साथ कई बार इस सम्बन्ध में चर्चा की । बजरंगजी यति का आखिरी उत्तर था—मेरी बूढ़ावस्था है, मैं कठिन क्रिया का पालन नहीं कर सकता ।”

लवजी ने उनसे क्रियोद्धार करने की आज्ञा मागी । बजरंगजी यति ने प्रसन्न मन से कहा—“तुम सुखपूर्वक क्रियोद्धार करो । मेरा आशीर्ष तुम्हारे साथ है ।”

बजरंगजी का आदेश प्राप्त कर लवजी ऋषि ने धोमनजी ऋषि और भानुऋषिजी के साथ मुरत से खम्भात की ओर विहार किया । उन्होंने ऋषि सम्प्रदाय के अभिमत से खम्भात में बी० नि० २१०४ (वि० स० १७०४) में नवीन दीक्षा ग्रहण की ।

लवजी ऋषि जैनागमों के गम्भीर ज्ञाता थे । साध्वाचार का अत्यंत निर्मल नीति से पालन करना उनका लक्ष्य था ।

लवजी का धर्म प्रचार कार्य दिन प्रतिदिन बढ़ता गया । उनके आचार कौशल की संवत् चर्चा होने लगी । यतियों के शिथिलाचार का सिंहासन डोलने लगा । यति उनके प्रतिद्वन्द्वी हो गए । लवजी ऋषि के नाना बोरजी से उन्होंने जाकर कहा—“श्रेष्ठीवर्य ? लवजी गच्छ में भेद उत्पन्न कर रहे हैं । ये अपनी श्रेष्ठता दिखाने के लिए हमारी निंदा करते हैं । उनकी गति को न रोका गया तो लोकागच्छ का अस्तित्व ही डगमगा जायगा ।”

यतियों के विचार सुनकर बोरजी उनसे सहमत हो गए । उन्होंने खम्भात के नवाब को निवेदन कर लवजी को कारागृह में बंद करा दिया । लवजी के मुख पर बंदीगृह में भी वही प्रसन्नता थी जो पहले थी । वे वहां पर भी शांत वृत्ति से साधना और ध्यान में लगे रहे । उनकी सौम्यवृत्ति का प्रभाव नवाब की पत्नी पर हुआ । उनके कहने से नवाब ने लवजी आदि संतों को निर्दोष घोषित कर मुक्त कर दिया, इससे लवजी की प्रशंसा नगर भर में प्रसारित हुई । लवजी को जनता ने पूज्य पद से मंडित किया ।

लवजी ऋषि की शुद्ध नीति और विशुद्ध आचार पद्धति का प्रभाव एक दिन बोरजी पर हुआ और वे भी ऋषि लवजी के परम भक्त बन गए ।

गुजरात के खम्भात, अहमदाबाद आदि नगर उनके विशेष प्रचार के क्षेत्र थे। गुजरात के अतिरिक्त राजस्थान प्रांत में भी उन्होंने विचरण किया था।

ऋषिलवजी ने वी० नि० २१८० (वि० १७१०) में दो व्यक्तियों को दीक्षा प्रदान की थी। उनमें एक दीक्षा ऋषि सोमजी की थी। दीक्षा ग्रहण करते समय सोमजी २३ वर्ष के नवयुवक थे। उन्हें कुछ शास्त्रीय ज्ञान भी था।

लोकागच्छीय यति शिवजी ऋषि के शिष्य धर्ममिहजी से भी उनकी कई बार चर्चा वार्ता हुई। आचार्य धर्ममिहजी और ऋषिलव जी भी क्रियोद्धार करने के लिए तत्पर हो गए थे। इससे यतियों में विशोहाग्नि सुलगने लगी।

एक बार ऋषि लवजी के शिष्य भानुऋषिजी को एकान्त में पाकर विद्वेष के कारण किसी व्यक्ति ने उनका प्राणांत कर दिया था। ऋषिलवजी अत्यन्त गम्भीर और अमाशील आचार्य थे। उन्होंने इस हृदयविदारक दुर्घटना को समता से सहन किया। किसी प्रकार का प्रतिकार उन्होंने नहीं किया।

ऋषि लवजी की उन्नति को देखकर बुरहानपुर में ईर्ष्यावश किमी ने उनको विष मिश्रित मोदक का दान दिया। बेले (दो दिन का व्रत) के पारने में उन्होंने भिक्षा में प्राप्त विष मिश्रित मोदक को खाया। उनका मन मिचलाने लगा। तीव्र वेदना की अनुभूति होने लगी। उन्हें ज्ञात हो गया—किमी ने मुझे भोजन में अवश्य अहंर दिया है।

सोमजी ऋषि को उन्होंने कहा—“पता नहीं मैं कब अचेत हो जाऊँ जीवन का कोई विश्वास नहीं है।” समताभाव से घोर वेदना को सहते हुए ऋषिलवजी ने अनशन स्वीकार कर लिया। परम समाधि में उनका स्वर्गवास हुआ।

सोमजी ऋषि उनके सफल उत्तराधिकारी बने।

गुजरात की खम्भात सम्प्रदाय और दक्षिण की ऋषि सम्प्रदाय ऋषिलवजी की शाखाएं मानी गई हैं।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में आगमों का हिन्दी अनुवाद करने वाले अमोलक ऋषिजी ऋषिलव जी की परम्परा के थे।

ऋषि लवजी की सहनशीलता और अमाभाव में उनकी लांछ में विशेष प्रसिद्धि हुई। जन-जन के वे श्रद्धास्पद बने।

समय-संकेत

ऋषि लवजी ने बजरंग यतिजी के पास बी० नि० २१६२ (वि० १६६२) में दीक्षा ग्रहण की। स्वप्नात में उन्होंने बी० नि० २१७४ (वि० स० १७०४) में नवीन दीक्षा ग्रहण की और सोमजी ऋषि आदि दो व्यक्तियों को वि० नि० २१८० (वि० सं० १७१०) में उन्होंने दीक्षा प्रदान की। इन उक्त संवत्‌ों के आधार पर समाप्तोत ऋषि लवजी का सत्ता समय बी० नि० २१ बी शताब्दी का उत्तरांश (वि० १७ बी का उत्तरांश व १८ बी पूर्वांश) सिद्ध होता है।

लोकोद्धार की दिशा में ऋषि लवजी का श्रम और समर्पण असाधारण था।

११८. धर्म-ध्वज आचार्य धर्मसिंह जी

आचार्य धर्मसिंहजी स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। यथा नाम तथा गुण के अनुसार धर्म की धुरा को वहन करने में वे सिंह की भांति निर्भीक थे। लोकाशाह की धर्म-क्रांति को प्रज्वलित करने वाले वे महान् आचार्य थे एवं तृतीय क्रियोद्धारक थे।

जन्म एवं परिवार

धर्मसिंहजी उत्तर गुजरात के 'सखानिया' ग्राम के थे। वैश्य परिवार में उनका जन्म हुआ। श्रीमाली उनका गोत्र था।

जीवन-वृत्त

आचार्य धर्मसिंह जी में कई विगिष्ट योग्यताएँ थीं। उनकी स्मरण-शक्ति विलक्षण थी। एक सहस्र श्लोक दिन भर में कण्ठस्थ कर लेना उनकी बुद्धि की वरदान था। वे अवधानकार भी थे। दो हाथ एवं दो पैरों के सहारे चार कलमों से एक माथ लिख लेना उनकी विरल विशेषता थी।

बचपन से ही उनका सहज आकर्षण धर्म के प्रति था। पन्द्रह वर्ष की छोटी सी अवस्था में ही वे रत्नसिंहजी के शिष्य यतिदेवजी ऋषि के पास पिता के साथ दीक्षित हुए। आगमों का उन्होंने गम्भीरता से अध्ययन किया।

धर्मसिंह जी यथार्थ में धर्मसिंह सिद्ध हुए। वे बहुत निर्भीक साधक थे। लोकाशाह की धर्मक्रांति ने उनके मन में चिनगारी सुलगा दी थी। उनके द्वारा प्रस्तुत नये पथ पर चलने के लिए दीक्षा गुरु से अलग होते समय यक्ष के मंदिर में रहकर धर्मसिंह जी को अत्यन्त कड़ी परीक्षा देनी पड़ी थी पर उनके चरण अपने लक्ष्य पर अविचल थे। उन्होंने वी० नि० २१६२ (वि० सं० १६६२) में दुकता के साथ अहमदाबाद जनता के बीच लोकाशाह की नीति का बिगुल बजा दिया। उनके पास तलस्पर्शी-शास्त्रीय-अध्ययन था और वाणी में आज्ञा था। सैकड़ों चरण उनके चरणों का अनुसरण करते हुए बढ़ते रहे।

आचार्य धर्मसिंहजी का मुख्य विहरण क्षेत्र गुजरात व सौराष्ट्र था।

श्रमण जीवराज जी ने लोकाशः* के मत का अनुगमन करते हुए संयम

साधना हेतु नियमोपनियम बनाए और आचार्य धर्मसिंह जी ने उनमें दृढता प्रदान की ।

साहित्य

धर्म प्रचार के साथ आचार्य धर्मसिंह जी साहित्य साधना क्षेत्र में भी प्रवृत्त हुए । उन्होंने २७ जैन आगमों पर टिप्पणियों की रचना की । जैन आगम साहित्य को उनका यह महत्त्वपूर्ण योगदान है । उनके टिप्पणे दरियापुरी टिप्पणे के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

समय-संकेत

आचार्य धर्मसिंह जी ने ४३ वर्ष तक संयम पर्याय का पालन किया है बी० नि० २१९८ (वि० सं० १७२८) में आश्विन कृष्ण चतुर्थी के दिन स्वर्ग-वासी बने ।

स्वानकवासी सम्प्रदाय में अपने विशेष गुणों के कारण आचार्य धर्म-सिंह ने धर्मध्वज की भाँति उन्नत एवं सम्माननीय स्थान पाया ।

११६. धर्मोद्योत आचार्य धर्मदासजी

प्रस्तुत धर्मदासजी जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। वे सत्य के गवेषक थे। कुशल व्याख्याता थे और अपने धर्मसंघ के वे सफल संचालक थे। क्रियोद्धारक आचार्यों की गणना में उनका स्थान महत्त्वपूर्ण है।

जन्म एवं परिवार

धर्मदासजी गुजरात के थे। अहमदाबाद जिलान्तर्गत सरखेज ग्राम में उनका जन्म वी० नि० २१७१ (वि० १७०१) चैत्र शुक्ला एकादशी को हुआ था। जाति से वे भावसार थे। उनके पिता का नाम जीवनदास और माता का नाम हीराबाई था। घर का वातावरण धार्मिक था। धार्मिक सस्कारों के अनुरूप बालक का नाम धर्मदास रखा गया था।

जीवन-वृत्त

बालक धर्मदास धर्म का दृढ़ उपासक बन गया। लोकागच्छ के विद्वान् यति तेजमिहजी से बालक ने धर्म की प्राथमिक शिक्षा पाई। धर्म का शुद्ध रूप प्राप्त करने की उसमें आतुरिक जिज्ञासा जागृत हुई। इसी हेतु बालक ने अनेक व्यक्तियों से संपर्क साधा। श्रावक कन्याणजी के साहचर्य में दो वर्ष तक पोतिया-बध धर्म की साधना की। ऋषिलबजी और धर्मसिंह से भी धार्मिक चर्चाएँ हुईं पर बालक को कहीं सन्तोष नहीं हुआ।

माहम का सवध कभी अवस्था के साथ जुड़ा हुआ नहीं है। बालक की अवस्था करीब सोलह वर्ष की ही थी, पर उसमें मोचने-समझने और कार्य करने की उन्मुक्त शक्ति प्रबल वेग धारण कर रही थी। माता-पिता का आदेश प्राप्त कर वी० नि० २१७० (वि० १७००) में अदम्य उ० गृह के साथ बालक ने सात व्यक्तियों के साथ स्वयं जैन मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली।

धर्मदास मुनि को प्रथम शिक्षा में एक कुम्भकार के घर से भस्म प्राप्त हुई। यह शुभ शकुन था। भस्म हवा के साथ उड़ी। इसी तरह धर्मदास मुनि की धर्मोपदेशना भी विस्तार पा गई। धर्मसंघ की वृद्धि हुई। उनके

पास ६६ व्यक्तियों ने दीक्षा ग्रहण की।- उनको वी० नि० २१६१ (वि० १७२१) में गृध ने आचार्य पद से विभूषित किया।

वे उग्र विहारी, तीव्र तपस्वी, ज्ञानी, ध्यानी और स्वाध्यायी थे। धर्मदासजी के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर ग्वालियर के महाराज उनके परम भक्त बने। उन्होंने वी० नि० २२३४ (वि० १७६४) आषाढ शुक्ला सप्तमी के दिन शिकार और मास-मदिग का सर्वथा परित्याग कर दिया। इसमें जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

धर्मगृध की मुख्यवस्था हनु धर्मदासजी ने वी० नि० २२४० (वि० स० १७७०) में धार नगर में अपने २० विद्वान् शिष्यों के २२ दल बना दिए। तब से यह गृध बार्डम सम्प्रदाय के नाम से भी पहचाना जाने लगा।

इसी वर्ष धर्मदासजी के लूणकरण नामक एक शिष्य ने यावज्जीवन अनशन व्रत (मथारा) लिया था। उन्म कार्य को सबल व्यक्ति ही सफल कर पाते हैं, निर्बल नहीं। धर्मदासजी के शिष्य में मनोबल की उच्चता नहीं थी। क्षुधावेदना की तीव्रता ने मुनि को अपने सकल्प से विचलित कर दिया। आचार्य धर्मदासजी यथार्थ में ही धर्म के दास थे। धर्म प्रभावना के लिए अपने प्राणों की भेंट चढ़ाने वाले अद्भुत बलिदानी आचार्य थे। उन्होंने उस समय जैन धर्म के मस्तक का ऊंचा रखने के लिए अपना उत्तराधिकार शिष्य मूलचंद को सौंपकर शिथिल मुनि का आसन अनशनपूर्वक ग्रहण कर लिया।

किसी भी व्रत के ग्रहण की सफलता उसका जागरूकता के साथ अतिम क्षण तक पालन करना होता है। धर्मदासजी इस कसौटी पर पूर्णतः खरे उत्तरे। उनका अनशन अत्यन्त उल्लास के साथ मानद मपन्न हुआ। इससे जैन शासन की महती प्रभावना हुई।

धर्मदासजी सकल्प शक्ति के धनी थे। धर्मगृध को लोकोपवाद से बचाने के लिए अनशनस्थ शिष्य का आसन ग्रहण कर उन्होंने मसार को बता दिया—‘पणया वीग महावीहि’ धीर और वीर व्यक्ति ही त्याग के महापथ पर प्रणत (समर्पित) हो सकते हैं। आचार्य धर्मदासजी के जीवन का यह महाप्रभावी घटना-प्रसंग नि सदेह उन्हें धर्ममूर्ति के रूप में प्रस्तुत करता है।

समय-संकेत

धर्मदासजी का दीक्षा ग्रहण समय वी० नि० २१७० (वि० स० १७००) बताया गया है। दीक्षा ग्रहण के डक्कीस वर्ष बाद वी० नि० २१६१

(वि० सं० १७२१) में उनकी आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी। उन्होंने लगभग ५१ वर्ष तक आचार्य पद का बहन किया। तीन दिन का उन्हें अनशन आया। वे बी० नि० २२४२ (वि० सं० १७७२) में धर्मसंघ की प्रभावना हेतु देह का उत्सर्ग कर अपने नाम को अमर कर गए।

१२०. भव्य जनबोधक आचार्य भूधरजी

प्रस्तुत प्रबन्ध में स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूधरजी को प्रस्तुत किया जा रहा है। भूधरजी निर्भीक अनुभवी एवं व्यवहार कुशल आचार्य थे। गृहस्थ जीवन में भी उन्होंने सम्मान का जीवन जीया। सामाजिक कार्यों में उनकी विशेष रुचि थी। दूसरों की भलाई के लिए वे सदा तैयार रहते थे। मुनि जीवन में भी उन्होंने जन-कल्याण के लिए उल्लेखनीय कार्य किए। उनके साधनामय एवं तपोमय जीवन का धार्मिक जनता पर विशेष प्रभाव है।

गुरु-परम्परा

भूधरजी के दीक्षा गुरु स्थानकवासी परम्परा के आचार्य धन्नाजी थे। पोतियावध संप्रदाय से प्रभावित होकर भूधरजी ने कुछ समय तक उनके संप्रदाय का अनुगमन किया था। वहां उन्हें पूर्ण सतोष नहीं मिल सका। एक बार आचार्य धन्नाजी से उनका सम्पर्क हुआ। भूधरजी को आचार्य धन्नाजी के विचारों ने विशेष प्रभावित किया। सम्यक् प्रकार से चिंतन कर लेने के बाद भूधरजी ने पोतियावध सम्प्रदाय को छोड़कर आचार्य धन्नाजी की परंपरा को स्वीकार कर लिया था।

जन्म एवं परिवार

राजस्थानान्तर्गत नागौर क्षेत्र (मारवाड़) में भूधरजी का जन्म हुआ। उनके पिता का नाम माणकचंदजी और माता का नाम रूपादेवी था। शाह-दनाजी रावडिया मूषा के यहां उनका विवाह हुआ था।

जीवन-वृत्त

भूधरजी का बाह्य व्यक्तित्व भी विशेष प्रभावशाली था। उनके शरीर का गठन सुदृढ़ था। रूप सम्पदा उनको प्रकृति से सहज प्राप्त थी। उनकी आंखों में लाल झ्र्झाई दिखाई देती थी। बात करने में भी वे चतुर थे। बचपन से ही उन्हें सैनिक शिक्षा प्राप्त करने की रुचि थी। अपनी रुचि के अनुसार ही उन्होंने युद्ध कला में प्रशिक्षण पाया। उत्तरोत्तर वे अपने क्षेत्र में विकास करते रहे। योग्यता के आधार पर एक दिन उनकी फौज के ऊंचे अधिकारी पद पर नियुक्ति हुई। सोजत में फौज के अधिकारी पद पर रहकर उन्होंने काम किया था।

भूधरजी माहसी थे। फौज में रहने के कारण उनके इस गुण का और विकास हो गया था। कठिन से कठिन परिस्थिति का वे निर्भयता से सामना कर लेते। एक बार कटालिया ग्राम पर आग हुआ, ऊट पर सवार ८४ डाकुओं से भूधरजी को संघर्ष करना पड़ा। इस कठिन परिस्थिति में भी भूधरजी ने हिम्मत नहीं हारी। दूढ़ मनोबल के साथ डाकुओं से युद्ध कर विजय प्राप्त की। यह घटना बी० नि० २२१० (वि० स० १७४०) की है। इस संघर्ष में डाकू की तलवार से भूधरजी का घोड़ा घायल होकर गिर पड़ा। भूधरजी ने घायल घोड़े को तडफ-तडफ कर मरने देखा, उनको समार से विरक्ति हो गई।

इस घटना के बाद मालवा प्रदेश में स्थानकवासी परम्परा के आचार्य धन्नाजी से भूधरजी का सम्पर्क हुआ। उनका प्रेरणादायी धार्मिक प्रवचन सुना। मत धर्मदासजी से भी उनकी आध्यात्मिक चर्चा हुई। मतो के पुन-पुनः सम्पर्क से भूधरजी की जीवन धारा को अध्यात्म की ओर उन्मुख बना दिया, मुनि जीवन स्वीकार करने का भाव जगा। आचार्य धन्नाजी के पास उन्होंने बी० नि० २२२१ (वि० १७५१) फाल्गुन शुक्ला पंचमी के दिन मयमी दीक्षा ग्रहण की।

भूधरजी स्वभाव में मरल थे एवं सबके प्रति उनका नम्र व्यवहार था। लोगों को वे अत्यन्त सरल एवं मधुर भाषा में उपदेश दिया करते थे एवं ग्रामानुग्राम विहरण करते रहते थे। एक बार उनका विरोधी पक्ष ने ऐसे स्थान पर ठहरा दिया जहाँ भूत और प्रेतों का भय था। लोगों के दिमाग में उस स्थान के प्रति कई भ्रान्तियाँ थीं। भूधरजी बहाना रात को निश्चिन्त होकर साँप। लोगों ने उनका मुँह प्रतिदिन की भाँति स्वस्थ एवं हसते मुस्कराते देखा। इस स्थिति में सभी लोग आश्चर्यचकित रह गए।

भूधरजी भाग्यवान् आचार्य थे। उनके ६६ शिष्यों का परिवार था। स्थानकवासी परम्परा के सुविश्रुत आचार्य गधुनाथजी प्रस्तुत आचार्य भूधरजी के शिष्य थे।

समय संकेत

प्रभावशाली आचार्य भूधरजी का डाकुओं के साथ युद्ध वि० स० १७४० में हुआ था। तथा उन्होंने मुनि दीक्षा बी० नि० २२२१ (वि० स० १७५१) में ग्रहण की थी। इस आधार पर आचार्य भूधरजी का मत्ता समय बी० नि० की २२वीं (वि० १८वीं) शताब्दी का मिल्द होता है।

१२१. प्रबल प्रचारक आचार्य रघुनाथ

प्रस्तुत आचार्य रघुनाथजी का जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा में महत्त्वपूर्ण स्थान था। जनता पर उनके व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव था। उस समय के प्रभावी यतियों के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। इन शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त कर आचार्य रघुनाथजी ने अपने धर्मसंघ का नाम उजागर किया।

गुरु-परम्परा

रघुनाथजी के दीक्षागुरु भूधरजी थे। जैतसिंहजी, जयमलजी, कुशलोजी आदि नौ श्रमण उनके गुरुबंधु थे। टोडरमनजी, नगराजजी आदि उनके प्रमुख शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य रघुनाथजी का जन्म सोजत निवासी ओसवाल परिवार में वी० नि० २२३६ (वि० स० १७६६) माघ के शुक्लपक्ष में हुआ। जाति से वे बलावत थे। उनके पिता का नाम नथमलजी एवं माता का सोमादेवी था।

जीवन-वृत्त

रघुनाथजी बचपन से ही अध्ययनशील थे। पुराण, उपनिषदों के ज्ञाता थे। धार्मिक विषयों में वे अधिक रुचि रखते थे। एक बार अपने मित्र की मृत्यु में उन्हें गहरा धक्का लगा। वे अत्यधिक मानसिक वेदना से व्यथित हो चामुण्डादेवी के मंदिर में प्राणार्पण करने जा रहे थे। मार्ग में सत भूधरजी का योग मिला। तीन दिन उनके माथ चर्चा की। चर्चा का प्रतिफल बोध-प्राप्ति के रूप में प्रकट हुआ। रघुनाथजी ने साधु-जीवन स्वीकार करने का निश्चय किया। रत्नवती कन्या से उनका सबंध किया हुआ था। उस सबंध को छोड़कर रघुनाथजी वी० नि० २२५७ (वि० स० १७८७) ज्येष्ठ कृष्ण बुधवार को आचार्य भूधरजी के पास दीक्षित हुए।

दीक्षा लेने के बाद श्रमण रघुनाथजी ने विशेषरूप से तपसाधना प्रारम्भ की। वे पाच-पाच (५ दिन का उपवास) दिन का तप करते और पारणक में विगय का समय रखते। तीन विगय से अधिक नहीं लेते। दीक्षा

लेने के कुछ ही वर्षों बाद उनका नाम प्रभावक मुनियो मे गिना जाने लगा ।

आचार्य पद का दायित्व रघुनाथजी ने कुशलतापूर्वक सम्भाला । उनके धर्म-प्रचार के प्रमुख क्षेत्र जालौर, समदडी, सादडी, पाली, मेड़ता आदि लगभग ७०० ग्राम थे । धर्म-प्रचार कार्य मे उन्हें कई बार कठिन परिस्थितियो का सामना करना पडा । बताया जाता है—उनके विरोधियों ने उनका प्राणांत तक कर देने का विफल प्रयास भी किया । उस विरोध को भी वे समता से सह गए थे ।

आचार्य रघुनाथजी ने लगभग ५२५ व्यक्तियों को मुनिदीक्षा प्रदान की । अनेको को जैनदीक्षा दी । अनेको को अध्यात्म सस्कार देकर उन्हें सुलभ-बोधि बनाने का प्रयत्न किया । उनकी इन प्रवृत्तियो मे लगता है—तपस्वी होने के साथ-साथ आचार्य रघुनाथजी धर्मप्रचार के क्षेत्र मे भी विशेष गतिशील थे ।

समय-संकेत

जीवन के मध्याकाल मे आचार्य रघुनाथजी पाली में थे । उनको १७ दिन का अनशन आया । वे ८० वर्ष की अवस्था मे बी० नि० २३१६ (बि० स० १८४६) माघ शुक्ला एकादशी के दिन स्वर्ग को प्राप्त हुए ।

१२२. जितेन्द्रिय “जयमल्लजी”

स्थानकवासी परम्परा के प्रभावक आचार्यों की गणना में आचार्य जयमल्लजी का नाम बहुत चर्चित रहा है। वे तपोनिष्ठ, स्वाध्याय प्रेमी, जितेन्द्रिय एवं महान् वैरागी साधक थे।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य जयमल्लजी के दीक्षामुरु स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूधरजी थे। आचार्य रघुनाथजी उनके गुरु वधु (एक गुरु से दीक्षित) थे। पट्ट-शिष्य परम्परा में आचार्य जयमल्लजी के बाद क्रमशः रायचंदजी, आसकरणजी, शबलदासजी, हीरादासजी, किस्तूरचंदजी आदि आचार्यों ने कुशलतापूर्वक उनके मध का नेतृत्व किया।

जन्म एवं परिवार

आचार्य जयमल्लजी का जन्म राजस्थानतर्गत ‘लाम्बिया’ ग्राम में हुआ। वे बीसा आंसवाल थे एवं गोत्र से समदडिया महत्ता थे। पिता का नाम मोहनदासजी, माता का नाम महिमादेवी एवं अग्रज का नाम रीडमनजी था। उनकी पत्नी का नाम लक्ष्मी था।

जीवन-वृत्त

वाईम वर्ण की अवस्था में जयमल्लजी का विवाह कुमारी लक्ष्मी के साथ हो गया था। वैवाहिक सूत्र में वध जाने के बाद वे एक व्यापारिक प्रयोजन में भेड़ता गए। स्थानकवासी परम्परा के आचार्य भूधरजी से उन्होंने सुदर्शन मंड का व्याख्यान सुना। ब्रह्मचर्य-व्रत की अतिशय महिमा का प्रभाव उनके मानस में अङ्कित हो गया। उन्होंने जीवन की गहराइयों को ज्ञात। भोग-विलास को निस्मारक समझ आजीवन ब्रह्मचर्य पालन की प्रतिज्ञा में प्रतिबद्ध हो गए। उनके हृदय में वैराग्य की तरंगें तीव्रगति से तरंगित हुईं। अंतर्मुखी प्रवृत्ति की प्रबलता ने जीवन की धारा को बदला, वे समयमय पर बढ़ने के लिए तत्पर बने। उनकी धर्मपत्नी लक्ष्मी गौना लेकर समुराल लौट ही नहीं पायी थी। विवाह के अभी छह मास ही सम्पन्न हुए थे। जयमल्लजी

वी० नि० २२५७ (वि० स० १७८७) अगहन कृष्ण द्वितीया के दिन आचार्य भूधरजी के पास दीक्षित हो गए। ज्येष्ठ शुक्लपक्ष में उनका विवाह हुआ। कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी को उन्होंने उपदेश सुना एवं मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया के दिन वे संयम मार्ग में प्रविष्ट हो गए। धर्मपत्नी लक्ष्मी, नाम से लक्ष्मी और गुणो से भी लक्ष्मी ही थी। वह अपने पति के साथ संयम-धर्म को स्वीकार कर अलौकिक लक्ष्मी के रूप में प्रकट हुई। जयमल्लजी का जन्म वी० नि० २२३५ (वि० स० १७६५) है। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने तपसाधना को अपने जीवन का प्रमुख अंग बनाया। तेरह वर्ष तक निरंतर एकांतर तप किया। दीक्षागुरु आचार्य भूधरजी के स्वर्गारोहण के पश्चात् सोकर नीद न लेने का महामकल्प लिया एवं पचास वर्ष तक पूर्ण जागरूकता के साथ इस दुर्धर मकल्प को निभाया। “निदं च न बहुमन्त्रेज्जा” भगवान् महावीर की वाणी का यह पद्य उनकी जीवन-साधना का प्रमुख अंग बन गया था।

दिल्ली, आगरा, पंजाब, मालवा एवं राजस्थान उनके प्रमुख विहार-क्षेत्र, स्वधर्म प्रचार क्षेत्र थे। बीकानेर में सर्वप्रथम धार्मिक बीजवपन का श्रेय स्थानकवासी परम्परा की दृष्टि से उन्हें ही है।

तेरापथ के आद्य प्रवक्तृ आचार्य भिक्षु के क्रांतिकारी विचारों के वे प्रबल समर्थक थे। आचार्य भिक्षु ने स्थानकवासी परम्परा में दीक्षा आचार्य रुघनाथजी के पास ग्रहण की थी। आचार्य जयमल्लजी तथा आचार्य रुघनाथजी गुरु भाई थे। दोनों में आचार्य रुघनाथजी बड़े थे। अतः आचार्य भिक्षु के आचार्य जयमल्लजी चाचा गुरु थे।

स्थानकवासी सघ में सवव-विच्छेद हो जाने के बाद भी आचार्य भिक्षु ने जयमल्लजी का कई बार सौहार्दपूर्ण मिलन हुआ। शास्त्रीय आधार पर चिन्तन-मनन भी चला। विचार-सरिता की दो धाराएँ अत्यधिक निकट आ गई थी पर किमी परिस्थितिवश वे एक न हो पायी। आचार्य जयमल्लजी की हाद्विक सहानुभूति उनके साथ बनी रही।

तेरापथ के द्वितीय आचार्य भारमलजी स्वामी के पिता किसनोजी कई दिन आचार्य भिक्षु के पास रहे। किसनोजी की प्रकृति कठोर थी। सघर्षमय स्थिति में उनका निम्न पाना कठिन था। तेरापथ सघ की नवीन दीक्षा ग्रहण करने समय आचार्य भिक्षु ने उन्हें जयमल्लजी को सोप दिया था। जयमल्लजी द्वारा भी उनका महर्ष स्वीकरण प्रकारांतर से आचार्य भिक्षु के प्रति सहानुभूति का ही एक रूप था। प्रस्तुत घटना का उल्लेख जयमल्लजी के शब्दों में

इन प्रकार हुआ है—“भीखणजी बड़े चतुर व्यक्ति है, उन्होंने एक ही काम से तीन घरों में ‘बधावणा’ कर दिया। हमने समझा कि एक शिष्य बढ गया, किसनोजी ने समझा स्थान जम गया और स्वयं भीखणजी ने समझा कि चलो बना टल गई।”

आचार्य जयमल्लजी की प्रभावना के कारण उनका सम्प्रदाय जयमल्ल सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

साहित्य

आचार्य जयमल्लजी तपस्वी थे, धर्म-प्रचारक थे एवं साहित्यकार भी। उनके जीवन में तप साधना एवं श्रुतसाधना का अनुपम योग था। उनकी साहित्य रचना सरस एवं सजीव थी। जिस किसी विषय को उठाया उसका मुक्तभाव से विवेचन किया है। स्तवन-प्रधान, उपदेश-प्रधान एवं जीवन-चरित्र प्रधान गीतिकाओं में मुम्फित अयबाणी आचार्य जयमल्लजी की विविध रचनाओं का सुंदर मकलन है।

संयमभाव का विकास

आचार्य जयमल्लजी ने दीक्षा लेने के बाद तेरह वर्ष तक निरंतर एकांतर तप (एक दिन भोजन और एक दिन उपवास) की साधना की एवं सोकर नींद न लेने के दृढ प्रण को पचास वर्ष तक निभाया। इन प्रसङ्गों से स्पष्ट है जयमल्लजी के जीवन में अपने मन और इन्द्रिय पर सबल नियमन एवं साधना का विशेष विकास था।

समय-संकेत

वृद्धावस्था में आचार्य जयमल्लजी का सान्निध्य तेरह वर्ष तक नागौर-वासियों को प्राप्त हुआ। उनका इकतीस दिवसीय अनशन के साथ बी० नि० २३२३ (वि० सं० १८५३) वैशाख शुक्ला त्रयोदशी के दिन स्वर्गवास हुआ।

१२३. सत्य संधित्सु आचार्य भिक्षु

तेरापथ के आद्य प्रवर्तक भिक्षु थे। वे युग मस्थापक, ज्ञातद्रष्टा, आत्म संगीत के उद्गाता एवं सत्य के महान् अनुसंधाता थे। उनके जीवन का सर्वस्व ही सत्य था। आगम भजन करते समय प्राप्त सत्य की स्वीकृति में सम्प्रदाय का व्यामोह, सुविधावाद का प्रलोभन एवं पद सम्मान का आकर्षण उनके लिए बाधक नहीं बन सका। जहाँ भी जब भी उन्हें सत्य की जिम रूप में अनुभूति हुई, दुनिया के सामने उन्होंने निर्भीकतापूर्वक उस सत्य की अभिव्यक्ति की। उनके सार्वभौमिक अहिंसान्मक घोष से धार्मिक जगत में एक नई क्रांति का जन्म हुआ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य भिक्षु तेरापथ धर्मसंघ के स्वयं ही आद्य प्रवर्तक थे। अतः तेरापथ धर्मसंघ की गुरु परम्परा उनमें ही प्रारम्भ हुई। उनकी शिष्य-उत्तग-धिकारी-परम्परा में क्रमशः आचार्य भारीमालजी, ऋषिरायजी, जयगणी मधवागणी, माणकगणी, डालगणी, कालूगणी हुए। वर्तमान में युगप्रधानाचार्य श्री तुलसी दत्त धर्मसंघ का कुशल नेतृत्व कर रहे हैं। युवाचार्य पद पर प्रज्ञा-धर महाप्रज्ञ श्री आमीन हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्य भिक्षु का जन्म वी० नि० २२५३ (वि० १७८३) आपाढ़ शुक्ला त्रयोदशी के दिन जोधपुर प्रमण्डल में कटालिया ग्राम के सकलेचा परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम शाह बन्सूजी व माता का नाम दीपा-बाई था। आचार्य भिक्षु का प्रारम्भिक नाम 'भीखण' था।

जीवन-वृत्त

दीपा मा की कुक्षि से जन्मा सकलेचा परिवार का यह कुलदीप यथार्थ ही कुलदीप सिद्ध हुआ। पुत्र की गर्भावस्था में माता ने सिंह का स्वप्न देखा था। यह स्वप्न शिशु के शुभ भविष्य का संकेत था। आचार्य भिक्षु संयम-साधना-पर सिंह की भांति निर्बाध गति में अविरल बढ़ते रहे।

आचार्य भिक्षु का शिशु-जीवन विविध जिज्ञासाओं से भरा हुआ उभरा और वैराग्य रस से परिपूर्ण होकर धार्मिकता की ओर ढलता गया। विविध धर्म-सम्प्रदायों के सम्पर्क ने आचार्य भिक्षु को सत्य का अनुसंधित्सु बना दिया। स्थानक-वासी परम्परा ने जिज्ञासु हृदय को अधिक प्रभावित किया।

एक कुलीन कन्या के साथ उनका पाणिग्रहण हुआ। गृहस्थ जीवन में आबद्ध होकर भी वे कमलतुल्य निर्लेप थे। उनके अंतःस्थल में विरक्ति का निर्भर बह रहा था। पूर्ण मयमी जीवन स्वीकार कर लेने की भावना उनमें लम्बे समय तक परिपाक पाती रही। पत्नी के स्वर्गवास से विरक्ति की धारा और तीव्र हो गई। मा के लिए सतोषप्रद व्यवस्था का निर्माण कर वे बी० नि० २२७८ (बि० १८०८) में स्थानकवासी परम्परा के आचार्य रघुनाथजी से दीक्षित हुए।

आठ वर्ष तक उनके साथ रहे। आगम ग्रंथों का उन्होंने गंभीर अध्ययन किया। उनके सत्यान्वेषी मानस को प्रचलित परम्पराओं से कहीं संतोष न मिल सका। विचार भेद के कारण २२८७ (बि० १८१७) चैत्र शुक्ला नवमी के दिन वे चार साथियों सहित स्थानकवासी परम्परा से संबंध विच्छेद कर पृथक् हो गए। पहला विश्राम उन्होंने श्मशान भूमिका में जर्नसिंहजी की छतरी में किया।

आचार्य भिक्षु ने इसी वर्ष केलवा में सायंकाल ७ से ८ बजे तक के समय में आषाढ शुक्ला पूर्णिमा के दिन बारह साथियों सहित नई दीक्षा ग्रहण की। यही तेरापथ स्थापना का प्रथम दिवस था।

चौतीस वर्ष की अवस्था में चिंतनपूर्वक उठाया हुआ उनका यह कदम पूर्व परम्पराओं को चुनौती व अध्यात्मक्रांति का सूत्रपात था।

आचार्य भिक्षु के सामने अनेक सघर्ष आए। संकटमयी विकट परिस्थितियाँ चट्टान की भांति उनके पथ में उपस्थित हुईं पर समय के पथ पर बढ़ते हुए उनके चरणों को काल व देशजनित कोई बाधा अवरुद्ध न कर सकी।

आचार्य भिक्षु के इस क्रांतिकारी निर्णय का लक्ष्य विशुद्ध आचार परम्परा का बहून था। उन्होंने नाम व सम्प्रदाय निर्माण करने की कोई भी योजना पहले नहीं सोची थी और न अपने दल का कोई नामकरण किया।

उनकी संख्या अन्य श्रमणों के साथ और मिल जाने से तेरह हो गई थी। जोधपुर के तत्कालीन दीवान फतेहचंदजी सिंघवी ने आचार्य भिक्षु के

विचारो के अनुसार तेरह श्रावकों को दुकान में सामायिक करते देखा। उनमें आचार्य भिक्षु के सबध की जानकारी प्राप्त करते समय पता लगा—उनके साथ श्रमणों की सख्या भी तेरह ही है। पार्श्व में खड़े एक भोजक कवि ने तत्काल एक पद की रचना कर तेरह की सख्या के आधार पर आचार्य भिक्षु के दल को 'तेरापंथी' दल सम्बोधित किया। भोजक कवि के मुख से दिया हुआ यह नाम मुख-मुख पर चर्चित होता हुआ आचार्य भिक्षु के कानों तक पहुँचा। उनकी अर्थप्रधान मेधा ने तेरापंथी शब्दावली के साथ व्यापक अर्थ योजना घटित की। तेरापथ को प्रभु का मार्ग बताकर उस नाम को स्वीकार कर लिया। तात्त्विक भूमिका पर तेरापंथ शब्द की व्याख्या में पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति—इन तेरह नियमों की साधना का सबध जोड़ा।

दीर्घदर्शी, सुविनीत श्रमण चिरपालजी व फनेहचदजी इन युगल मनो की विशेष प्रार्थना पर वे तप-आराधना के साथ जन-उद्बोधन कार्य में प्रवृत्त हुए। उनके आगम-आधारित उपदेशों का जनमानस पर अप्रत्याशित प्रभाव बढ़ता गया। लोगों के चरण उनके पीछे डार से खींचे पतंग की भाँति बढ़ने लगे आए। कई व्यक्ति श्रावक भूमिका में प्रविष्ट हुए। कई श्रमण बने। चार वर्ष तक किसी बहिन की श्रमण दीक्षा नहीं हुई। एक व्यक्ति ने आकर भिक्षु से कहा—'भिक्षुजी! तुम्हारे सघ में तीन तीर्थ हैं।' आचार्य भिक्षु मुस्क-राते हुए बोले—'इस बात की मुझे कोई चिंता नहीं, मोदक खण्डित है पर शुद्ध मामग्री से बना है।'

तेरापथ स्थापना-काल में साधुओं की सख्या तेरह थी। उसी वर्ष में यह सख्या कम होकर छह के अंक पर पहुँच गई। आगम विशेषज्ञ हेमराजजी स्वामी की दीक्षा बी० नि० २२२३ (वि० १८५३) में हुई। उसमें पहले सती में १३ की सख्या पुनः कभी पूर्ण नहीं हो पाई थी। हेमराजजी स्वामी की दीक्षा के समय तेरह का अंक पूर्ण हुआ तथा उसके बाद आगे बढ़ता गया।

आचार्य भिक्षु के शासनकाल में १०४ दीक्षाएँ हुईं। उनमें से ३७ व्यक्ति पृथक् हो गए पर आचार्य भिक्षु के सामने सख्या का व्यामोह नहीं। आचार-विशुद्धि का प्रश्न प्रमुख था।

अनुशासन की भूमिका पर उनकी नीति स्वस्थ व सुदृढ़ थी। उन्होंने पांच माध्वियों को एक साथ सघ मुक्त कर दिया पर अनुशासनहीनता व आचारहीनता को प्रश्रय नहीं दिया।

तेरापथ सघ के द्वितीय आचार्य भारीमलजी स्वामी को उन्होंने वी० नि० २३०२ (वि० १८३२) में अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। उसी समय सर्वप्रथम उन्होंने सघीय मर्यादाओं का निर्माण भी किया। एक आचार्य ने सघ की शक्ति को केन्द्रित कर उन्होंने सुदृढ़ सगठन की नींव डाली। इसमें अपने-अपने शिष्य बनाने की परम्पराओं का मूलोच्छेद हो गया। भावी आचार्य के चुनाव का दायित्व भी उन्होंने वर्तमान आचार्य को सौंपा।

आज तेरापथ सघ सुसंगठित और सुव्यवस्थित है, इसका प्रमुख श्रेय आचार्य भिक्षु की उन मर्यादाओं को तथा एक आचार्य, एक समाचारी और विचार इस महत्त्वपूर्ण त्रिपदी को है।

आचार्य भिक्षु का सर्वोत्कृष्ट मौलिक कार्य नए मूल्यों की स्थापना है। अहिंसा व दान-दया की व्याख्या उनकी सर्वथा वैज्ञानिक थी।

आचार्य भिक्षु की अहिंसा सार्वभौमिक क्षमता पर आधारित थी। बड़ों के लिए छोड़ों की हिंसा व पर्चेद्रिय जीवों की सुरक्षा के लिए एकेन्द्रिय प्राणियों के प्राणों का हनन आचार्य भिक्षु की दृष्टि में जिनशासनानुमोदित नहीं था।

अध्यात्म व व्यवहार की भूमिका भी उनकी भिन्न थी। उन्होंने कभी और किसी प्रसंग पर दोनों को एक तुला से तोलने का प्रयत्न नहीं किया। उनके अभिमत से व्यवहार व अध्यात्म को सर्वत्र एक कर देना, सममूल्य के कारण धृत व तम्बाकू को समिश्रित करने जैसा है।

दान-दया के विषय में भी आचार्य भिक्षु ने लौकिक एवं लाकोत्तर की भेद-रेखा प्रस्तुत कर जैन समाज में प्रचलित मान्यता के समक्ष नया चिंतन प्रस्तुत किया। उस समय सामाजिक सम्मान का मापदण्ड दान-दया पर अवलंबित था। स्वर्गोपलब्धि और पुण्योपलब्धि की मान्यताएं भी दान-दया के साथ संबद्ध थी। आचार्य भिक्षु ने लौकिक दान-दया की व्यवस्था को कर्त्तव्य व सहयोग बताकर मौलिक सत्य का उद्घाटन किया। साध्य-साधन के विषय में भी आचार्य भिक्षु का दृष्टिकोण स्पष्ट था। उनके अभिमत से शुद्ध साधन के द्वारा ही साध्य की प्राप्ति संभव है। रक्त-सना वस्त्र कभी रक्त से शुद्ध नहीं होता, हिंसा प्रधान प्रवृत्ति कभी अध्यात्म के पावन लक्ष्य तक नहीं पहुंचा सकती।

दुनिया में नए चिंतन का प्रारम्भिक स्वागत प्रायः विरोध से होता है। आचार्य भिक्षु के जीवन में भी अनेक कष्ट आए। पांच वर्ष तक पर्याप्त भोजन

भी नहीं मिला। स्थानाभाव की असुविधाओं से भी उन्हें झुझना पड़ा। स्थानकवासी सम्प्रदाय से पृथक् होकर सबसे पहला विश्राम श्मशान भूमिका में एवं प्रथम चातुर्मास केलवा की अघेरी कोठरी में उन्होंने किया था। आचार्य भिक्षु महान् कष्ट सहिष्णु, दृढसंकल्पी एवं स्वलक्ष्य के प्रति सर्वतोभावेन सम-पित थे। किसी भी विरोध की चिन्ता किये बिना वे कुशल चिकित्सक की भाँति सत्य की कटु घूट जनता को पिलाते रहे और आगम पर आधारित साधना का रूप अनावृत करते रहे।

साहित्य

आचार्य भिक्षु सहज कवि थे व गभीर साहित्यकार भी थे। उन्होंने लगभग अड़तीस हजार पद्यों की रचना कर जैन साहित्य को समृद्ध किया। उनकी रचना राजस्थानी भाषा में एवं राजस्थानी में प्रचलित राग रागिनियों में गेय रूप है। कुछ रचनाएँ गद्यमयी हैं।

आचार्य भिक्षु का विहरण क्षेत्र राजस्थानान्तर्गत प्राचीन सज्जा से अभिहित मारवाड़-मेवाड़-दूडाड़ था। अतः उनकी रचनाओं में मारवाड़ी मेवाड़ी भाषा का सम्मिश्रण है। राजस्थान का यह भूभाग गुजरात के नजदीक होने के कारण कहीं-कहीं गुजराती शब्दों के प्रयोग भी हैं।

आचार्य भिक्षु कवि थे, पर उन्होंने जीवन में कवि बनने का प्रयत्न नहीं किया और न उन्होंने कभी भाषाशास्त्र, छंदशास्त्र, अलंकारशास्त्र एवं रसशास्त्र का प्रशिक्षण पाया पर उनके द्वारा रचे गये पद्यों में सानुप्रासिक आलंकारिक प्रयोग पाठक को मुग्ध कर देते हैं। मिश्र धर्म के निरसन में उनके पद्य हैं—

‘माभर केरा सीग मे सींग-सीग मे सीग।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में धींग-धीग मे धीग ॥

चोर मिले उजाड मे, करे झपट-झपट मे झपट।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात मे कपट कपट मे कपट ॥

बाजर सेत बावै जरे बूट-बूट मे जूट।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात मे झूठ-झूठ मे झूठ ॥

आचार्य भिक्षु की साहित्य रचना का प्रमुख विषय शुद्ध आचार पर-परा का प्रतिपादन, तत्त्व-दर्शन का विश्लेषण एवं धर्म-सध की मौलिक मर्यादाओं का निरूपण था। उनकी रचनाओं में प्राचीन वैराग्यमय आख्यान भी निबद्ध हैं, जो व्याक्ति को अध्यात्म-बोध प्रदान कर जीवन काव्य के मर्म को सम-

भाते हैं।

आचार्य भिक्षु के क्रांत विचार उनकी पद्यावलियों में स्पष्ट रूप से उभरे हैं।

आचार्य भिक्षु जिनवाणी के प्रति अटूट आस्थावान् थे। आगम के प्रत्येक विधान पर उनका सर्वस्व बलिदान था। एक बार किसी व्यक्ति ने उनसे कहा—“आपकी बुद्धि अत्यंत प्रखर है। गृहस्थ जीवन में रहकर आप विशाल राज्य के संचालक बन सकते थे।” उसके उत्तर में आचार्य भिक्षु तत्काल बोले—

बुद्धि बाहि सराहिए, जो सेवे जिन धर्म।

वा बुद्धि किण काम री, जो पडिया बाधे कर्म ॥

“मैं उसी बुद्धि की प्रशंसा करता हूँ जो जिन धर्म का सेवन करे। मुझे उस बुद्धि से कोई प्रयोजन नहीं है जिससे कर्मों का बन्धन होता है।”

आचार्य भिक्षु के साहित्य ने साध्वाकार की शिथिलता, शिष्यों की जागीरदारी प्रथा पर तीव्र प्रहार किया है।

आचार्य भिक्षु की सत्यस्पर्शी, स्पष्टोक्तियाँ, गम्भीर तत्त्व का प्रतिपादन, सार्वभौम अहिंसा का सदेश उनके अतर्मुखी विराट् व्यक्तित्व का सूचक था। आचार्य भिक्षु के साहित्य को पढ़कर आधुनिक विद्वान् उन्हें हेगल और कॉट की तुला में तोलते हैं।

समय-संकेत

आगमनिष्ठ, सत्य के अनुसधित्सु आचार्य भिक्षु ने स्थानकवासी परंपरा में पच्चीस वर्ष की अवस्था में श्रमण दीक्षा ग्रहण की एवं केलवा में पुनः भाव-दीक्षा ३२ वर्ष की अवस्था में ग्रहण की। वे ७७ वर्ष तक एकनिष्ठ होकर जैन-धर्म की प्रभावना में प्रवृत्त रहे। सर्वप्रथम साध्वियों की दीक्षा उन्होंने बी० नि० २३६१ (वि० सं० १८११) में प्रदान की तथा तेरापथ धर्म-संघ व प्रथम विधान बी० नि० २३०२ (वि० १८३२) में बनाया। उनका स्वर्ग-वास सिरियारी में बी० नि० २३३० (वि० १८६०) भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी को त्रिदिवसीय अनशन के साथ हुआ।

१२४-२५. भवाब्धिपोत आचार्य भारमलजी और आचार्य रायचन्दजी

तेरापंथ धर्मसंघ के द्वितीय आचार्य भारमलजी एवं तृतीय आचार्य रायचन्दजी थे। इन दोनों आचार्यों को तेरापंथ धर्मसंघ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु का सान्निध्य प्राप्त हुआ। आचार्य भारमलजी आचार्य भिक्षु की धर्मक्रान्ति में भी साथ थे। आचार्य रायचन्दजी आचार्य भिक्षु के स्वर्गवास के समय तरुण मुनि थे। इन दोनों आचार्यों ने विविध अध्यात्म प्रवृत्तियों से तेरापंथ धर्मसंघ की नींव को सुदृढ़ किया तथा जैनधर्म को विस्तार दिया था।

गुरु-परम्परा

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचन्दजी दोनों के दीक्षಾಗुरु आचार्य भिक्षु थे। आचार्य भारमलजी आचार्य भिक्षु के उत्तराधिकारी थे एवं आचार्य रायचन्दजी आचार्य भारमलजी के उत्तराधिकारी थे। इन दोनों आचार्यों की गुरु परम्परा आचार्य भिक्षु से प्रारम्भ होती है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचन्दजी दोनों की जन्मभूमि मेवाड़ है। आचार्य भारमलजी का जन्म मुहाग्राम में ओसवाल वंश के लोढा परिवार में बी० नि० २२७३ (वि० स० १८०३) में हुआ। आपके पिता का नाम किसनोजी तथा माता का नाम धारिणी था।

आचार्य रायचन्दजी का जन्म रावलिया ग्राम में बी० नि० २३१७ (वि० स० १८४७) में हुआ था। उनके पिता का नाम चतरोजी एवं माता का नाम कुशलांजी था।

जीवन-वृत्त

आचार्य भारमलजी बचपन से सरल एवं विनम्र प्रकृति के थे। धार्मिक रुचि उनमें सहज थी। वे जब दस वर्ष के थे तभी उनके मन में मुनि बनने की भावना जागृत हुई। पुत्र की वैराग्य भावना से पिता के विचारों में भी परिवर्तन आया। वे भी दीक्षा लेने के लिए उत्सुक बने। भाग्य से कभी-कभी

बाहू के अनुसार राह भी मिल जाती है। पिता-पुत्र दोनों को संत भीखणजी की उपासना का योग मिला। मतो के सान्निध्य से उनकी वैराग्य भावना ने बल पकड़ा, विचार सकल्प में परिवर्तित हो गए। दोनों ने आचार्य भिक्षु के पास स्थानकवासी परम्परा में मयम दीक्षा ग्रहण की।

मंयमी जीवन में प्रवेश पाकर मुनि भारमलजी ने आगमो का गम्भीर अध्ययन किया। विचार भेद के कारण संत भीखणजी जब स्थानकवासी परम्परा में मुक्त हुए, उन्होंने धर्मक्रान्ति का बिगुल बजाया, उस समय मुनि किशनोजी एवं भारमलजी आचार्य भिक्षु के साथ रहे थे।

आचार्य भिक्षु की धर्मक्रान्ति के समय मुनि भारमलजी चौदह वर्ष के बालक ही थे। पर उनके भीतर में अनुभवी व्यक्तियों जैसा विवेक जागृत था। आचार्य भिक्षु के प्रति उनके मन में अनन्य भक्ति थी। पिता का मोह भी उनको गुरु-भक्ति में विचलित न कर सका।

मृत्यु का मार्ग कठिनाइयों में भरा हुआ होता है। आचार्य भिक्षु सत्य के प्रति सर्वात्मना समर्पित थे। उनके मार्ग में अनेक प्रकार के सघर्ष और तूफान खड़े थे। सामान्य व्यक्ति का उन सघर्षों के सामने स्थिर रह पाना बस की बात नहीं होती, पर बालक मुनि भारमलजी का आत्मबल अतुल्य था। वे किसी भी परिस्थिति में नहीं घबराए। गुरु चरणों का सदा उन्होंने निर्भीक भाव से अनुगमन किया। आचार्य भिक्षु ने शिष्य भारमल की कई कठोर परीक्षाएँ लीं। मुनि भारमलजी गुरु द्वारा ली गई परीक्षाओं में सदा उत्तीर्ण हुए।

घटना वि० सं० १८१७ की है—आचार्य भिक्षु का चातुर्मास केलवे की अन्धेरी ओरी में था। भारमलजी स्वामी भी उनके साथ थे। रात्रि के समय देह चिन्ता के लिए वे मकान से बाहर गए। लौटते समय मुनि भारमलजी के पैरों को नागराज ने अपने पाश में बाध लिया। सर्प की छाया मात्र से ही लोगो के पैर धूँजने लगते हैं। पर बालक मुनि किंचित् मात्र भी भयभीत नहीं हुए। सर्प के द्वारा पैरों को मजबूती से पकड़ लिए जाने पर भी वे निश्चल खड़े रहे। अपने शिष्य मुनि भारमलजी को बाहर खड़े देख आचार्य भिक्षु उठे, सारी स्थिति अवगत कर लेने के बाद उन्होंने उच्च ध्वनि पूर्वक नमस्कार महामंत्र का दूर से ही उच्चारण किया। नमस्कार महामंत्र के प्रभाव से नागराज बिना किसी प्रकार का कष्ट दिये ही दूर हो गया। प्राणान्तकारी इस समय शिष्य की स्थिरता देखकर आचार्य भिक्षु अत्यन्त प्रसन्न हुए।

अहिंसक वही होता है जो अभय होता है। युवाचार्य भारमलजी की

अभय साधना का यह एक उदाहरण है।

आचार्य भिक्षु ने वी० नि० २३०२ (वि० स० १८३२) के मृगसर मास में मुनि भारमलजी की युवाचार्य पद पर नियुक्ति की। वे चौदह वर्ष तक युवाचार्य पद पर रहे। आचार्य भिक्षु के स्वर्गवास के बाद उन्होंने वी० नि० २३३० (वि० स० १८६०) में आचार्य पद का दायित्व सम्भाला।

आचार्य भारमलजी स्थिरयोगी, स्वाध्यायी एवं आगम रुचिक आचार्य थे। सायंकालिक प्रतिक्रमण के बाद उत्तराध्ययन सूत्र की दो हजार गाथाओं का पुनरावर्तन खड़े-खड़े कर लिया करते थे। आगम स्वाध्याय के समय उन्हें अनिर्वचनीय आनन्दानुभूति होती थी। लिपिकला में भी उनका कौशल अद्भुत था। मुक्ताकार के समान उनके अक्षर गोल एवं सुन्दर थे।

आचार्य भिक्षु ने जिन ग्रंथों की रचना की हउन ग्रन्थों की शुद्ध प्रतिलिपि कर आचार्य भारमलजी ने तैरापथ धर्मसंघ का अनुपम उपहार भेंट किया है। उन्होंने लगभग ६ लाख गाथाओं का लेखन कर एक कीर्तिमान स्थापित किया है। आपकी वक्तृत्व कला भी असाधारण थी। आवाज बुलंद थी। व्याख्यान देने समय आपकी आवाज दूर-दूर तक सुनाई देती थी।

आचार्य भारमलजी ने ६२ व्यक्तियों को दीक्षा प्रदान की उनमें १८ भाई एवं १४ बहिनें थीं। युवाचार्य पद के लिए आचार्य भारमलजी ने दो नाम लिख दिए थे। एक मुनि की प्रार्थना पर एक ही नाम रखा यह उनकी अनाग्रह वृत्ति का सफल उदाहरण है।

धर्मसंघ को उन्होंने चतुर्मुखी विक्रम दिया। अनुशासन की दृष्टि से भी सुदृढ़ बनाया।

आचार्य रायचंदजी

आचार्य रायचंदजी को धार्मिक सम्स्कार वशानुगत घरोहर के रूप में अपने परिवार में प्राप्त हुए। साध्वी श्री बरजुजी के वैराग्यमय व्याख्यानों को सुनकर उनका मन में वैराग्य के बीज अकुरित होने लगे। एक दिन उन्होंने अपनी भावना मा क सामने प्रकट की। मा ने पुत्र के विचारों का विरोध किया। नाना प्रकार के प्रयत्न करने पर भी पुत्र के भावना में मोड़ नहीं आया तब मा स्वयं पुत्र के साथ दीक्षा लेने को तैयार हो गई। मा और बेटे की दृढ़ भावना ने पिता चतुरोजी को झुका लिया। उनकी अनुमति प्राप्त कर दोनों ने वी० नि० २३२७ (वि० स० १८५७) चैत्र पूर्णिमा को आचार्य भिक्षु के पास मयम दीक्षा ग्रहण की।

मुनि रायचंदजी को आचार्य भिक्षु का सांनिध्य कुल तीन वर्ष तक प्राप्त हुआ। मुनि रायचंदजी अल्प समय में ही एक होनहार मुनि के रूप में प्रतिभामित होने लगे। आचार्य भिक्षु ने स्वयं एक बार कहा था—“शिष्य रायचंद आचार्य पद के योग्य दिखाई देता है।”

महापुरुषों के सहज शब्द भी सत्य को समाहित किए होते हैं। आचार्य भिक्षु का अनुमान सही था। आचार्य भारमलजी के बाद मुनि रायचंदजी तेरापंच धर्मसंघ के तृतीय आचार्य बने।

बालवय में मुनिरायचंदजी का चिन्तन अन्तर्मुखी था। आचार्य भिक्षु ने अंशुन की स्थिति में शिष्य रायचंद को सम्बोधित करते हुए कहा— बाल मुने ! भरे प्रति किसी प्रकार का मोह मत करना। मुनि रायचंदजी ने तत्काल नम्र होकर निवेदन किया। “गुरुदेव ! आप इतना श्रेष्ठ काम कर रहे हैं, मैं मोह क्यों करूंगा।” मुनि रायचंद ने मोह विह्वल व्यक्तियों के अन्त-विवेक को जागृत कर दिया।

आचार्य भिक्षु के स्वर्गवास के बाद ऋषिरायचंदजी ने अनेक प्रकार की शिक्षा आचार्य भारमलजी से प्राप्त की। राजनगर बी० नि० २३४७ (वि० म० १८७७) में आचार्य भारमलजी ने उनकी निपुक्ति युवाचार्य पद पर की। आचार्य भारमलजी के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि० २३४७ (वि० म० १८७८) में धर्मसंघ का दायित्व सम्भाला।

आचार्य रायचंदजी निर्भीक आचार्य थे। एक बार की घटना है—विहार करने समय सतों को डाकू मिले और उन्होंने सतों को अपना सब सामान दे देने को कहा। सतों ने बचाव का अन्य कोई रास्ता न देखकर अपना कम्बल बिछाकर उस पर बैठ गए और अपना सामान आस-पास रख लिया। डाकू पैरों के नीचे से कम्बल खींचने लगे। पीछे से रायचंदजी स्वामी आए और उन्होंने दूर से ही आवाज दी—इन डाकूओं में सब गोले ही गोले हैं या कोई राजपूत भी है। सूझ-बूझ से समय पर कहीं हुई यह बात डाकू राजपूत के मन पर चोट कर गई। उसने नजदीक आकर कहा—“बोलिए, महाराज ! आपको राजपूत में क्या काम है ?” रायचंदजी स्वामी तत्काल बोले—राजपूत के होते हुए भी सतों को लूटा जा रहा है। जिनके पास याचित वस्त्र-पात्र हैं और सीमिति उपकरण है। राजपूत शर्म से झुक गया। उसने अपनी भूल स्वीकार की और अपने साथियों में से एक को सतों के पास भेजा। वह अगले गांव तक सतों को पहुंचाकर आया।

आचार्य रायचंदजी के जीवन के अनेक प्रसंग हैं। जो प्रेरक हैं और दुर्बल मन को सबलता प्रदान करने वाले हैं।

आचार्य रायचंदजी ने धर्म प्रचार की दृष्टि से लम्बी यात्राएँ की। उन-के १२ चातुर्मास पाली में, ७ चातुर्मास जयपुर और ४ चातुर्मास उदयपुर में हुए। सिरियारी, केलवा आदि क्षेत्रों में आपके चातुर्मास हुए। सर्वाधिक चातुर्मास पाली में हुए हैं।

आचार्य रायचंदजी के शासनकाल में तपस्याओं की भी वृद्धि हुई। तीन सतों ने आछ के आगार पर ६ मासी तप किया। आचार्य भारमलजी और रायचंदजी का विशेषतः मारवाड़-मेवाड़ में विहरण हुआ। अनेक लोग सुलभबोधि बने। कइयो ने सम्यक्त्व दीक्षा भी ग्रहण की। धर्म की महान प्रभावना हुई।

समय-संकेत

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचंदजी तैरापथ धर्म-मघ के यशस्वी आचार्य थे। आचार्य भारमलजी ने १८ वर्ष तक और आचार्य रायचंदजी ने ३० वर्ष तक धर्ममघ का कुशलतापूर्वक मन्त्रालन किया। आचार्य भारमलजी का स्वर्गवास वी० नि० २३४८ (वि० म० १८७८) माघ कृष्ण अष्टमी के दिन हुआ। आचार्य रायचंदजी का स्वर्गवास वी० नि० २३२६ (वि० म० १६०८) माघ कृष्ण चतुर्दशी के दिन हुआ। आचार्य भारमलजी की कुल आयु ७५ वर्ष की और आचार्य रायचंदजी की कुल आयु ६२ वर्ष की थी।

१२६. प्रज्ञापुरुष जयाचार्य

तेरापथ के चतुर्थ अधिनायक जयाचार्य थे। वे आगम के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जन्मजान साहित्यकार, प्रमिभाशाली कवि, सघे हुए योगी, दीर्घ पादबिहारी, अध्यात्म के प्राणवान् साधक थे। उनके विराट् व्यक्तित्व में एक माय कई क्षमताओं का विकास था। कुशल व्यवस्थापक, मनोवैज्ञानिक अनु-शास्ता एवं मन्त्रिधन के प्रणेता भी जयाचार्य थे। उन्होंने आचार्य भिक्षु की परम्परा को मबारा और मवर्धन दिया, संगठन को सुदृढ़ बनाया। जैन श्रुत की विलक्षण उपासना की एवं आगमपरक ग्रंथों की रचना कर जैन-जान-कोप को साहित्य मंपदा में भरा था।

गुरु-परम्परा

जयाचार्य की दीक्षा तेरापथ के तृतीय आचार्यश्री रायचदजी द्वारा हुई। इन धर्म-सघ के आद्यप्रवर्तक आचार्य भिक्षु के उत्तराधिकारी आचार्यश्री भारमलजी जयाचार्य की दीक्षा के समय विद्यमान थे। उनके आदेश से ही युवाचार्य रायचदजी ने ही जयाचार्य को दीक्षा प्रदान की। तेरापथ धर्म-सघ की गुरु-परम्परा आचार्य भिक्षु में ही प्रारम्भ होती है। जयाचार्य तृतीय आचार्य रायचदजी के उत्तराधिकारी थे।

जीवन-वृत्त

जयाचार्य का पूरा परिवार जैन-संस्कारों से ओत-प्रोत था। उनकी बुआ अजबूजी ने वी० नि० २३१४ (वि० म० १०४४) में आचार्य भिक्षु के चरणों में पहले ही भागवती दीक्षा ग्रहण कर ली थी। संस्कारों की बात है—जयाचार्य सात वर्ष के थे तभी उन्होंने दीक्षा लेने की मन में ठान ली। कभी-कभी वे भोली में पात्रियों के स्थान पर कटोरियां रख गेचरी जाने का अभिनय भी किया करते थे। जयपुर में आचार्य भारीमालजी के उपपात में उन्होंने पच्छीम बोल, चर्चा, तेरहू द्वार आदि कई तात्त्विक ग्रन्थों को कण्ठस्थ कर मुनि जीवनोचित भूमिका का पूर्णतः निर्माण कर लिया था। मुनि बनने की भावना उनमें अत्यधिक तीव्रगति से बढ़ती गई। उनका दीक्षा

संस्कार बी० नि० २३३६ (वि० स० १८३६) को जयपुर में वटवृक्ष के नीचे माघ कृष्ण सप्तमी के दिन द्वितीय आचार्यश्री भारमल के आदेश से ऋषिरायचन्दजी द्वारा सम्पन्न हुआ। दीक्षा ग्रहण के समय जयाचार्य का दसवें वर्ष में प्रवेश था। ऋषिरायचंद उस समय मुनि अवस्था में थे। उनकी अवस्था २२ वर्ष की थी।

जयाचार्य के ज्येष्ठ भ्राता स्वरूपचन्दजी स्वामी की दीक्षा इसी वर्ष पौष शुक्ला नवमी को जयपुर में आचार्य भारमलजी द्वारा सम्पन्न हुई थी। दोनों भाइयों की दीक्षा से जयाचार्य के द्वितीय ज्येष्ठ भ्राता भीमराजजी का मन भी वैराग्य की ओर झुका। जयाचार्य की माता कल्लुजी पहले से ही दीक्षा के लिए तैयार थी। इन दोनों की दीक्षा भी इसी वर्ष फाल्गुन कृष्ण एकादशी के दिन आचार्य भारमलजी द्वारा सम्पन्न हुई। पौन दो मास की अवधि में आईदानजी के परिवार से चार दीक्षाएँ हुईं। जयाचार्य का पूरा परिवार ही तेरापथ धर्मसंघ में अर्पित हो गया। तेरापथ धर्मसंघ को यह एक विशिष्ट उपलब्धि थी एवं उज्ज्वल भविष्य का सुभारम्भ था।

हेमराजजी स्वामी तेरापथ धर्मसंघ के विशिष्ट आगमविज्ञ संत थे। उनके पास लगभग बारह वर्ष तक रहकर जयमुनि ने विविध योग्यताओं का अर्जन किया। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर उन्होंने आगमविज्ञ मुनियों में विशिष्ट स्थान पाया। जयमुनि की प्रतिभा को प्रकृति का वरदान था। उन्होंने ग्यारह वर्ष की उम्र में 'सत गुणमाला' कृति की रचना की एवं १८ वर्ष की उम्र में पन्नवणा जैसे गम्भीर ग्रन्थ का राजस्थानी भाषा में सफल पद्यानुवाद किया।

जयमुनि का कद छोटा था। पर उनके काम महान् थे। उनका वर्ण श्याम था पर विचारों में शशि चद्रिका की भाँति उज्ज्वलता और निर्मलता थी। उनका दीप्तिमान ललाट और ओजस्वी मुखमण्डल प्रथम बार में ही व्यक्ति को प्रभावित कर लेता था और उनके जीवन व्यवहार में सधे हुए योगी की-सी गम्भीरता प्रकट होती थी।

जयमुनि की मानसिक एकाग्रता भी बिलक्षण थी। पाली की बी० नि० २३४५ (वि० स० १८७५) की घटना है—जयमुनि बाजार के मध्य किसी एक दुकान में बैठे लेखन कार्य कर रहे थे। उनके ठीक सामने नृत्य-मंडली द्वारा नाटक का कार्यक्रम प्रस्तुत किया जा रहा था। सैकड़ों लोग उस कार्यक्रम को देखने में मग्न थे। निकट दुकान पर बैठे १५ वर्षीय बाल मुनि जय

का मन एक क्षण के लिए भी उस मनोरञ्जक कार्यक्रम को देखने हेतु विचलित नहीं हुआ। दर्शक-मंडली में खड़े एक वृद्ध व्यक्ति का ध्यान बालमुनि की स्थिरता पर केन्द्रित था। कार्यक्रम की सम्पन्नता पर उसने लोगो के बीच में कहा—
तेरापथ की नीब १०० वर्ष तक सुदृढ़ जम गई। जिस संघ में ऐसे निष्ठावान् स्थिरयोगी मुनि विराजमान हों उस संघ की उम्र १०० वर्ष से कम हो नहीं सकती। कोई भी व्यक्ति उसका अनिष्ट नहीं कर सकता।

साहू ने और बुद्धि ये दो गुण न दिये जाने हैं और न लिये जाते हैं। इनका जन्म-जन्म के साथ ही होता है। जयाचार्य के पास एक ओर अतुल बुद्धि सम्पदा थी, तो दूसरी ओर उनके पास असीम साहस भी था।

द्वितीयाचार्य भारीमालजी द्वारा अपने उत्तराधिकारी के रूप में दो नामों का लिखित किये जाने पर जयाचार्य ने ही पूज्य श्री के पास पहुंचकर एक नाम रखने का साहस भरा निवेदन किया था। जयाचार्य की उस समय अवस्था अट्ठारह वर्ष की थी पर उनकी विनम्र प्रार्थना में गतवर्षीय वृद्धावस्था का-मा गहरा अनुभव प्रकट हो रहा था। भारीमालजी स्वामी ने बालमुनि की इस बात पर विशेष ध्यान दिया और एक ही नाम उन्होंने पत्र में रखा।

गुरु के प्रति जयाचार्य की अनन्य भक्ति थी। घटना वि० स० १८७५ की है—जयाचार्य ने संकल्प किया—जब तक भारीमालजी स्वामी के दर्शन नहीं होंगे तब तक विगय का सेवन नहीं करूंगा। कुछ परिस्थितियाँ ऐसी बनीं, प्रतिज्ञा करने के बाद लगभग तेरह महीनों के बाद जयमुनि का संकल्प फला। गंगापुर में भारीमालजी स्वामी के दर्शन हुए, उस समय उनकी मानसिक प्रसन्नता देखने ही बनती थी। कण-कण में भक्ति का अजस्त्र-स्रोत प्रवाहित हो रहा था।

विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी के प्रति भी उनकी भक्ति आदर्श रूप थी। अपने जीवन-निर्माण में विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी का जयाचार्य ने अनन्य उपकार माना है।

हेमराजजी स्वामी का वि० स० १८८१ का चातुर्मास जयपुर में था। इस चातुर्मास काल की सम्पन्नता के बाद हेमराजजी स्वामी ने पाली में तृतीय आचार्य श्री रायचंदजी स्वामी के दर्शन किए। जयमुनि भी उनके साथ थे। जयमुनि की विक्रमशील क्षमताओं को देखकर आचार्यदेव प्रसन्न हुए। उन्होंने पाली में ही पौष शुक्ला तृतीया के दिन जयमुनि को अग्रगण्य बनाया। सहवर्ती रूप में उनके साथ तीन सत्तों की नियुक्ति की एवं मेवाड़ विहरण का उन्हें

आदेश दिया। इस समय जयमुनि की उम्र २१ वर्ष की थी। उनका बी० नि० २३५२ (वि० स० १८८२) का चातुर्मास उदयपुर के लिए घोषित हुआ।

जयमुनि की अग्रगण्य अवस्था में प्रथम मेवाड़ यात्रा एवं प्रथम चातुर्मास धर्मसंघ प्रभावना की दृष्टि से विशेष लाभप्रद रहा। इस मेवाड़ यात्रा में जयमुनि को संघ के लिए उपयोगी, अतिदुर्लभ धार्मिक ग्रन्थों की उपलब्धि हुई। उदयपुर चातुर्मास में वहां के महाराजा भीमसिंहजी एवं युवराज जवानसिंहजी आपके पुनः पुनः सम्पर्क में आए। आपके कल्याणकारी प्रवचनों से नया समय-समय पर होने वाले अध्यात्म चर्चाओं से शहर का वातावरण गुंज उठा। धर्म की बहुमुखी व्यापक प्रभावना हुई।

धर्म प्रचार की दृष्टि से जयमुनि ने प्रलम्बमान यात्राएँ की। उनकी वि० स० १८८४ की मालवा यात्रा और वि० स० १८८६ की गुजरात यात्रा ऋषिराय महाराज के साथ हुई थी।

मालवा यात्रा के बाद जयमुनि का उदयपुर की ओर पदार्पण हुआ उस समय धर्म की विशेष प्रभावना हुई। किशनगढ़ के मकड़ों लोग तैरापथ के अनुयायी बने। जयपुर में ५२ व्यक्तियों ने उनसे सम्यक्त्व दीक्षा ग्रहण की। वहां के स्थानीय प्रसिद्ध जौहरी मालीरामजी लूणिया भी जयाचार्य के परम-भक्त बन गए थे। दिल्ली का चातुर्मास जयमुनि का विशेष लाभदायी मिड हुआ। चातुर्मास के बाद दिल्ली में जयपुर निवासी कृष्णचंद्रजी ने जयाचार्य के पास मुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

जयाचार्य की सर्वाधिक लम्बी यात्रा बी० नि० २३५६ (वि० स० १८८६) की है। जयमुनि ने इस यात्रा में दिल्ली से प्रस्थान किया, जयपुर होते हुए मेवाड़ पहुँचे। गोगुन्दा में ऋषिराय के दर्शन किए। वहाँ गुजरात यात्रा का चिन्तन चला। ऋषिराय ने गुजरात यात्रा के लिए वहाँ से प्रस्थान किया। जयमुनि को भी अपने साथ लेने का निर्णय हो गया था। उस समय हेमराजजी स्वामी सिरियारी (मारवाड़) में विराज रहे थे। जयमुनि की गुजरात यात्रा में पहले विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी के दर्शन करने की भावना थी। ऋषिराय महाराज का आदेश प्राप्त कर वहाँ से जयमुनि छह दिन में मारवाड़ आए। सिरियारी में हेमराजजी स्वामी के दर्शन किए। पुनः मेवाड़ गए। गुजरात के लिए प्रस्थान किया। मध्यवर्ती मार्ग को शीघ्रान्तिशीघ्र गति से पारकर ऋषिराय महाराज के चरणों में पहुँचे।

आगे की यात्रा प्रारम्भ हुई। सौराष्ट्र और कच्छ की धरती का स्पर्श

करते हुए गुरुदेव मारवाड पधारे। जयमुनि भी बराबर साथ में थे। यात्रा की सम्पन्नता के बाद गुरुदेव का चातुर्मास पाली में हुआ। जयमुनि का चातुर्मास बालोतरा में हुआ। दिल्ली से लेकर बालोतरा तक की जयमुनि की यह लगभग २००० कि० मी० की यात्रा आठ महीनों में सम्पन्न हुई थी। बीकानेर और हरियाणा प्रदेश की यात्रा भी जयमुनि की काफी प्रभावक रही थी।

जयाचार्य की युवाचार्य पद पर नियुक्ति आचार्य ऋषि रायचंदजी द्वारा बी० नि० २३६४ (वि० स० १८६४) में हुई थी। युवाचार्य पद पर वे लगभग १४ वर्ष तक रहे। तृतीय आचार्य रायचंदजी के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २३७८ (वि० १६०८) में उन्होंने तेरापथ धर्म-संघ का दायित्व संभाला, उस समय धर्म-संघ में ६७ माधु और १४३ साध्विया थीं।

आचार्य ऋषि रायचंदजी के स्वर्गवास के समाचार दस दिन पश्चात् जयगणी के पास पहुंचे थे। ऋषिराय महाराज का स्वर्गवास माघ कृष्ण चतुर्दशी के दिन हुआ। जयाचार्य का पट्टाभिषेक दिवस माघ पूर्णिमा बृहस्पतिवार को पुण्य नक्षत्र में चतुर्विध धर्मसंघ के समक्ष मनाया गया था।

जयाचार्य के मन में मुनि मतीदास जी के प्रति विशिष्ट स्थान था। मतीदासजी मृदुभाषी एवं विनम्र मंत थे। जयाचार्य के शब्दों में उन जैसा स्वभाव हजारों व्यक्तियों में खोजने पर भी नहीं मिलता। जयमुनि आचार्य बने। बालसखा मुनि मतीदासजी के दर्शन करने के लिए लाडनू पधारे। प्रथम दर्शन के अवसर पर ही जयाचार्य ने उनको अपने पट्ट पर स्वयं के बराबर बिठाकर उनका विशेष सम्मान किया था तथा उनके आगमन के अवसर पर मुनि स्वरूपचंदजी आदि मंतों को उनकी अगवानी के लिए सामने भेजा था।

गुणीजनों का आदर करना जयाचार्य की शासन कुशलता का यह प्रथम उदाहरण था।

जयाचार्य के शासनकाल में तेरापथ संघ एक शताब्दी को पारकर दूसरी शताब्दी में चरणन्यास कर रहा था। वह युग विचारों के संक्रमण का युग था। तेरापथ की आंतरिक व्यवस्थाएं परिवर्तन मांग रही थीं। जयाचार्य का आगमन उपयुक्त समय पर हुआ। उन्होंने इस धर्म-संघ में अनेक नई व्यवस्थाओं को जन्म दिया।

वर्तमान में समाजवाद की विशेष चर्चा है। जयाचार्य ने एक शताब्दी पूर्व धर्म-संघ में सम-व्यवस्थाएं स्थापित कर समाजवाद का सक्रिय उदाहरण

प्रस्तुत किया था ।

समाजवाद में पूजा का विकेन्द्रीकरण होता है । धन एवं वैभव से दूर अपरिग्रही अकिंचन सत्तों के पास पूजा का प्रश्न ही नहीं । उनके पास जीवन के लिए अत्यावश्यक मात्र उपकरण होते हैं । वे उपकरण किसी साधक के हृदय में ममत्व का निमित्त न बने तथा जीवन-चर्या के अनुकूल उपलब्ध सामग्री का सभी उपयोग कर सके इस दृष्टि से जयाचार्य ने संघ की वर्तमान व्यवस्थाओं का एक नया रूप दिया ।

उस समय पुस्तकों पर स्वामित्व सभी सत्तों का अपना था । जयाचार्य ने सबकी उपयोगिता के लिए उनका सघीकरण किया । पुस्तकों की सामग्री के लिए प्रति अग्रगामी पर गाथा-प्रणाली का कर लागू किया । इस प्रकार आहार और श्रम-प्रदान की सम-व्यवस्थाएँ भी जयाचार्य के ज्ञानकाल में हुई ।

मुनिगण एवं साध्वीगण के ग्रुपो में भी पहले सहगामी माधु एवं साध्वियों की मरुटा का सम-विभाजन नहीं था । जयाचार्य ने मनोवैज्ञानिक ढंग में सबके मानस को तैयार कर इस व्यवस्था में आमूलचूल परिवर्तन किया । यह परिवर्तन नहीं, आज की भाषा में एक क्रांति थी । इसके परिणामस्वरूप मुनियों एवं साध्वियों के ग्रुपो (दल या समूह, जैन पारिभाषिक शब्द मघाटक 'सिघाडा') की सम-व्यवस्था का जो रूप सामने आया वह संघ में उपयोगिता की दृष्टि से अत्यन्त हितकारक सिद्ध हुआ । महामती सरदागजी भी इन क्रांतिकारी प्रवृत्तियों में निमग्न बनी हैं ।

जयाचार्य द्वारा प्रस्तुत यह समाजवाद मार्क्स के समाजवाद से अधिक प्रशस्त था ।

मर्यादा-महोत्सव अपने आप में अनूठा महोत्सव है । इस अवसर पर विभिन्न स्थलों में विहरण करने वाले सैकड़ों साधु-साध्वियों का आचार्य की सन्निधि में मिलन और सघीय मर्यादाओं का वाचन होता है । आगामी चातुर्मास के आदेश-निर्देश भी प्रायः इस प्रसंग पर मिलते हैं । इसलिए, चातुर्मास सम्पन्न होते ही सबका ध्यान इस महोत्सव के साथ जुड़ जाता है । सहस्रो नर-नारी इस सम्मेलन में एकत्रित होते हैं । तेरापथ धर्म-संघ मर्यादित अनुशासित धर्म-संघ है । मर्यादा-महोत्सव अनुशासन, दृढ़ता और मर्यादा की दिशा में एक सबल कदम है । इस अवसर पर अनेक गोष्ठियाँ होती हैं । साधना और धर्म-संघ के विकास में संबधित चर्चाएँ चलती हैं । विचारों का विनिमय होता है ।

आचार्यदेव द्वारा अनेक प्रकार की शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। साधु-साध्वियों की योग्यताओं के अंकन का भी सुन्दर अवसर होता है। माघ शुक्ला सप्तमी के दिन चतुर्विध धर्म-संघ के समक्ष यह मर्यादा-महोत्सव मनाया जाता है। विणिष्ट उपलब्धियाँ धर्म-मार्ग को होती हैं। एकता के प्रतीक इस मर्यादा-महोत्सव के प्रारम्भिकरण का श्रेय जयाचार्य को है। एकसूत्रता सबल मंगलन की दृष्टि से ऐसे पर्वों की महती अपेक्षा एवं उपयोगिता है।

जयाचार्य के जीवन का साधना पक्ष भी अतिशय सबल था। वे परम स्वाध्यायी पुरुष थे। प्रतिदिन प्रायः ५००० पद्यों की स्वाध्याय करते थे। उनमें आगम ग्रन्थों की स्वाध्याय अधिक होती थी। उत्तराध्ययन सूत्र की उन्होंने महन्त्रो-महन्त्रो बार स्वाध्याय की थी। कई बार रात्रि के समय खड़े-खड़े मपूर्ण उत्तराध्ययन सूत्र की स्वाध्याय कर लिया करते थे। उन्होंने जीवन के अन्तिम आठ वर्षों में बी० नि० २४०० में २४०८ (वि० १९३० से ३८) तक के काल में ८६६७४५० पद्यों का स्वाध्याय किया था।

जयाचार्य आगम पुरुष थे। आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचार चूला, प्रज्ञापना के प्रथम दश पद तथा अन्य कई आगमों के हजारों पद्य और मुक्त पाठ उनको कठस्थ थे। आगमों की पद्यावलियाँ उनके मुख पर ध्वनित होने लगी थी। वे बान-बात में आगम पाठ को पुरस्कृत करते थे। उनकी वाणी आगम पाठों का पुनः-पुनः उच्चारण करने-करते सहज सस्कारित हो गई थी। उनका जीवन आगम वाणी का साक्षात् प्रतीक बन गया था। वे बारह वर्ष तक हेमराजजी स्वामी के पास रहे थे। अग्रणी पद पर १३ वर्ष एवं युवाचार्य पद पर लगभग १४ वर्ष तक रहे। सभी भूमिकाओं में उनका आगम रूप उत्तरोत्तर विकासमान होता गया था। आगमों का अवगाहन करने-करते उनकी मेधा इतनी प्रखर हो गयी थी कि वे जिन किसी विषय को छूते उसकी पुष्टि में आगम-प्रमाणों की लम्बी शृंखला खड़ी कर देते थे।

जैन दर्शन में संयमी जीवन का जितना महत्त्व है उससे भी कहीं अधिक महत्त्व पण्डित मरण का है। जैन शासन की महान प्रभावना करते हुए जयाचार्य ने जितना सुन्दर ढंग से संयमी जीवन जीया उससे कहीं अधिक उन्होंने अन्तिम क्षणों को सवारा।

वे प्रतिक्षण जागरूक थे। देहशक्ति क्षीण होने का आभास होते ही उन्होंने अनशन की स्थिति को स्वीकारा। पूर्ण जागरूक अवस्था में तीन हिचकी के साथ आँखें खुलते ही उनका स्वर्गवास बी० नि० २४०८ (वि० सं० १९३८) भाद्रपद कृष्ण द्वादशी को हो गया था।

१२७-२८. मंगल प्रभात आचार्य मधवागणी और आचार्य माणकगणी

आचार्य मधवागणी एवं आचार्य माणकगणी तैरापथ धर्म के विशिष्ट प्रज्ञावान एवं यज्ञस्वी आचार्य थे। मधवागणी फूल की तरह कोमल प्रकृति के थे। माणकगणी के व्यक्तित्व में माणक जैसी चमक थी। मधवागणी के मौम्य स्वभाव और माणकगणी की नई विचारधारा ने धर्म-मार्ग का बहुमुखी प्रगति दी। अहिंसा एवं अध्यात्म के पथ को विशेष उजागर किया था।

गुरु-परम्परा

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों के दीक्षा-गुरु जयाचार्य थे एवं शिक्षा गुरु भी जयाचार्य थे। जयाचार्य से पूर्व की गुरु-परम्परा में आचार्य भिक्ष के उत्तराधिकारी भारमलजी, भारमलजी के उत्तराधिकारी रायचंदजी थे एवं रायचंदजी के उत्तराधिकारी जयाचार्य थे।

जन्म एवं परिवार

मधवागणी का जन्म बीदासर में वी० नि० २३६७ (वि० म० १८९७) चैत्र शुक्ला एकादशी के दिन हुआ। उनके पिता का नाम पूर्णमलजी और माता का नाम बन्ना देवी था। छोटी बहन का नाम गुलाब था। मधवा नक्षत्र में जन्म होने के कारण उनका (मधवागणी) नाम मधराज रखा गया था।

माणक का जन्म राजस्थान की राजधानी नगर जयपुर में वी० नि० २३८१ (वि० म० १९१२) भाद्रव शुक्ला चतुर्थी के दिन जौहरी परिवार में हुआ। खारड उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम हुकमीचंदजी एवं माता का नाम छोटाजी था। उनके बाबा का नाम लक्ष्मणदास जी था।

जीव-वृत्त

मधवागणी एवं गुलाब दोनों रूप-सम्पन्न थे एवं बुद्धि-सम्पन्न भी थे। युवाचार्य जीनमलजी का बीदासर में चातुर्मास हुआ। बीदासर के लोगों को युवाचार्य के प्रवचनों ने मंत्रमुग्ध कर दिया। पूरणमलजी की पत्नी बन्नाजी, पुत्र मधराज, एवं पुत्री गुलाब के मन्त्र में भी जयाचार्य के प्रवचनों से एक नया

परिवर्तन आया। ये तीनों व्यक्ति समयी जीवन ग्रहण करने के लिए तैयार हुए। मंयमी जीवन स्वीकार करने के लिए कम से कम नौ वर्ष की आयु होना आवश्यक है। गुलाब की आयु इससे भी कम होने के कारण महान् त्याग के पथ पर बढ़ने में बाधा थी। पुत्री को साथ रखने के लिए मा बन्नाजी को कुछ समय के लिए अपने विचार स्थगित करने पड़े। मधवागणी के मन में मुनि बनने की अत्यधिक उत्सुकता थी। उन्हें अपने इस कार्य में स्वल्प समय का विक्षेप भी भारी अनुभूत हो रहा था। अतः मां से अनुमति प्राप्त कर दीक्षा के लिए तैयारी करने लगे। युवाचार्य जीतमलजी के सामने अपनी भावना प्रस्तुत की। तत्त्वज्ञान मीला, बालक मधवा के व्यक्तित्व में अप्रतिम योग्यता प्रतिभामित हो रही थी। जयाचार्य बालक के जीवन से प्रभावित हुए। उन्होंने चातुर्मास समाप्ति के बाद मृगसर कृष्णा पंचमी के दिन मधराज को दीक्षा प्रदान करने की घोषणा की। इस घोषणा से मधराज के मन में खुशिया उछलने लगी। परिवार वालों ने नाना प्रकार के उत्सव मनाए। दीक्षा तिथि जैसे नजदीक आ रही थी, वैरागी के मन का उल्लास बढ़ता जा रहा था।

दीक्षा के दिन घटना चक्र ने विचित्र मोड़ लिया। लोगों के बहकाने से दीक्षार्थी मधवा के चाचा का मानसिक सन्तुलन बिगड़ गया। वैरागी का जुलूम दीक्षा स्थल की ओर बढ़ रहा था। मार्ग में ही काका ने घोड़ी पर सवार मधराज को हाथ पकड़कर नीचे उतार लिया, उम्रे गढ़ में ले गए और वृद्धे लगे मुझे मधराज को दीक्षा नहीं देना है। लोगों ने उनको समझाने का बहुत प्रयत्न किया पर सफलता नहीं मिली।

मुनि किसी व्यक्ति को दीक्षा प्रदान करने के लिए अथवा रोग आदि की विशेष स्थिति में ही चातुर्मास काल समाप्ति के बाद बहा रक सकते हैं। चातुर्मासिक स्थिति की इस मर्यादा के अनुसार युवाचार्य जीतमलजी ने दीक्षा न होते देख तत्काल बीदासर से लाडनू की तरफ विहार कर दिया।

काका की इन हरकतों से दीक्षार्थी के मन में उदासी का होना स्वाभाविक था पर स्थिति निरुपाय हो गई थी। घर-घर में सर्वत्र इस घटना की चर्चा थी। परिवार वाले भी इस स्थिति में चिंतित थे। गुरुदेव का विहार हो जाने के बाद वैरागी मधराज ने नाना प्रकार के प्रयत्नों से काका को अपने विचार से सहमत किया। लाडनू जाकर काका सहित परिवार वालों के द्वाग पुनः प्रार्थना किए जाने पर युवाचार्य जीतमलजी ने वी० नि० २३७६ (वि० स०-१६०६) मृगसर कृष्णा द्वादशी के दिन बालक महाराज को महस्रो के

बीच मुनि दीक्षा प्रदान की।

तेरापंथ शासन के तृतीय आचार्य ऋषि रायचन्दजी उस समय मेवाड़ में बिराज रहे थे। मुनि मघराज की दीक्षा के समाचार उनके पास पहुँचे उस समय उन्हें तत्काल तीन छीके आईं। प्रथम छीक के समय उन्होंने कहा—यह साधु होनहार होगा, दूसरी बार छीक के समय उन्होंने कहा—यह मुनि अगणी बनकर विचरेगा। तीसरी बार पुनः छीक आने पर उनके महज शब्द निकले यह मुनि जीतमन मुनि का भार सभालने वाला होगा।

उत्तम पुरुषों की वाणी अफल नहीं होती। मघवागणी के सम्बन्ध में ऋषि रायचन्दजी द्वारा कहे गए शब्द साकार हुए। तेरापंथ धर्मसंघ में जयगणी के बाद मघवागणी आचार्य बने थे।

संयमी जीवन में मुनि मघराज ने जयाचार्य की मन्निधि में रहकर बहुमुखी विकास किया। नम्रता, सहनशीलता, गम्भीरता, पापभीरुता आदि गुण मघवागणी के स्वभावगत हो गए थे। जयाचार्य के प्रति मघवागणी की अनन्य आस्था थी। गुरुमेवा का वियोग उन्हें एक दिन के लिए भी असह्य हो जाता था। जयाचार्य भी शिष्य मघवा को एक दिन के लिए भी दूर रखना नहीं चाहते थे। कालू गांव में एक बार मुनि मघवा को चेचक ने आक्रान्त कर दिया था। ग्राम छोटा था। मर्यादा महोन्मव मन्निकट होने के कारण साधु-साध्वियों की संख्या बढ़ती जा रही थी। आहार-पानी की असुविधा का होना स्वाभाविक था। आम-पाम के बारह गावों में गोचरी की जाती थी। इन सभी कठिनाइयों के होने हुए भी जयाचार्य यहाँ २७ रात तक रुके। मुनि मघवागणी के स्वस्थ हो जाने के बाद वहाँ से उन्होंने विहार किया था। गुरु-शिष्य की ऐसी अभिन्नता तेरापंथ धर्मसंघ के इतिहास में वात्सल्य एवं समर्पण का प्रेरक पृष्ठ है।

ज्ञानार्जन की दिशा में भी मुनि मघराज अप्रमत्त भाव से प्रवृत्त थे। जयाचार्य से प्रेरणा पाकर उन्होंने संस्कृत भाषा का अध्ययन प्रारम्भ किया। मारस्वत व्याकरण का पूर्वार्ध तथा चन्द्रिका का उत्तरार्ध कंठाग्र किया। अनेक काव्य भी पढ़े। किरातार्जुनीय, दुर्घटकाव्य, समाधितत्व, योगशास्त्र आदि ग्रंथों का गम्भीर अध्ययन कर संस्कृत भाषा पर प्रभुत्व स्थापित किया। तेरापंथ धर्मसंघ के वे प्रथम संस्कृत विद्वान् थे। व्याख्यान में भी कई बार संस्कृत काव्यों का वाचन किया करते थे। दशवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि आगम, रामचरित्र, जालिभद्र आदि कई आख्यान उन्हें अच्छी तरह से कंठस्थ थे। आगम

ज्ञान में आपकी विशेष रुचि थी। बत्तीस आगमों का उन्होंने कई बार पुनः-पुनः स्वाध्याय किया था। मधवागणी की स्मरण शक्ति अत्यन्त तीव्र थी। एक बार उन्होंने पण्डित दुर्गादासजी के समक्ष सारस्वत व्याकरण के कुछ अशों को २६ वर्ष के बाद ज्यों का त्यों दुहरा दिया था। पंडित दुर्गादासजी मधवागणी की स्मरण शक्ति पर आश्चर्यचकित रह गए थे।

मधवागणी को १४ वर्ष की अवस्था में जयाचार्य ने सरपंच बना दिया था, यह मधवागणी की प्रभावकता का सबल उदाहरण है।

एक बार की घटना है—बी० नि० २३८२ (वि० स० १९१२ में जयाचार्य की आखों में तकलीफ हो गई थी) मर्यादा पत्र वाचन का अवसर आया। जयाचार्य ने यह गुरुत्तर कार्य मुनि मधजी को सौंपा था। उस समय मधवागणी की अवस्था लगभग १६ वर्ष की थी।

जयाचार्य के द्वारा बी० नि० २३९० (वि० स० १९२०) में मुनि मधराजजी की नियुक्ति युवाचार्य पद पर हुई। इस समय युवाचार्य मधराज २४ वर्ष के थे।

युवाचार्य अवस्था में 'मधवा' ने धर्म शासन के कई गुरुत्तर कार्य सम्भाल लिए थे। जयाचार्य युवाचार्य के कार्य से अत्यन्त प्रसन्न थे। वे कई कार्यों से निवृत्त होकर साहित्य सरचना में प्रवृत्त हो गए।

मधवागणी १८ वर्ष तक युवाचार्य पद पर रहे। वे पर उन्हें कभी अहंकार बोझिल नहीं कर सका था। वे पहले भी नम्र थे, सरल थे, युवाचार्य बनने के बाद वैसे ही सरल और नम्र बने रहे।

जयाचार्य का बी० नि० २४०८ (वि० स० १९३८) में स्वर्गवास हो जाने के बाद जयपुर में मधवागणी ने तेरापंच धर्ममण्डल का दायित्व सम्भाला।

मधवागणी ३० वर्ष तक जयाचार्य के पास रहे थे। अतः विविध अनुभव उन्हें अपने गुरु से प्राप्त थे। आचार्य काल में मधवागणी ने राजस्थान में ह विहरण किया था। जयपुर चानुर्मास समाप्त कर जब मधवागणी आचार्य बनने के बाद पहली बार थली प्रदेश में पधारे उस समय धर्मसंघ ने आपका अभूतपूर्व स्वागत किया। धर्म की भी विशेष प्रभावना हुई। सहस्रो व्यक्तियों ने सम्प्रकृत्व दीक्षा ग्रहण की। सरदारजहर के सैकड़ों व्यक्ति तेरापंच धर्ममण्डल के अनुयायी बने थे।

मधवागणी का शासनकाल प्रारम्भ हुआ उस समय साध्वी प्रमुखा पद पर साध्वी गुलाब थी। बी० नि० २४१० (वि० स० १९४०) के पौष महीने

मे भगिनी महासती गुलाब का स्वर्णवास हो गया था। मधवागणी ने साध्वी नवसांजी को प्रमुखा पद पर नियुक्त किया था।

उदयपुर आदि क्षेत्रों में मधवागणी के चातुर्मास विशेष प्रभावक रहे। तत्कालीन महाराजा फतेहसिंहजी ने मधवागणी के सम्पर्क में आकर जीवन का बोध प्राप्त किया था। उदयपुर के सुविश्रुत कविवर सावलदासजी भी मधवागणी के व्यक्तित्व से प्रभावित थे।

मधवागणी के शासनकाल में ११६ दीक्षाएं हुईं, उनमें सन्तों की संख्या ३६ एवं साध्वियों की संख्या ८३ थी।

धर्मसंध के संचालन में मधवागणी की कोमल अनुशासना सामूहिक जीवन में अहिंसा का अभिनव प्रयोग था।

माणकगणी

माणकगणी का जन्म लम्बी प्रतीक्षा के बाद हुआ था अतः परिवार में सहज उल्लास का वातावरण बना। घर के हर सदस्य के मन में खुशिया नाचने लगी थी। माता-पिता का हृदय भी हर्षातिरेक से भर गया, पर सहयोग बात थी शिशु माणक को पिता का वात्सल्य एवं मा की ममता अधिक समय तक प्राप्त नहीं हो सकी। शिशु की अल्पायु में ही माता-पिता दोनों का देहावसान हो गया था। लाला लिछमणदासजी [माणक के पिता के बड़े भ्राता] ने अत्यन्त स्नेह के साथ माणकगणी का पालन-पोषण किया एवं धार्मिक संस्कारों से भी संस्कारित किया। माणकगणी बचपन से ही सहज विनम्र एवं स्थिर योगी थे। शहरी बालको जैसी चंचलता उनमें नहीं थी। लाला लिछमणदासजी के प्रति माणक का विशेष आदर भाव था एवं लालाजी की दृष्टि का माणक के मन में मकोंच भी था।

जयाचार्य का बी० नि० २३६८ (वि० सं० १६२८) का चातुर्मास जयपुर में था। इस समय माणकगणी १६ वर्ष के युवक हो गए थे। धार्मिक संस्कार उसको लाला लिछमणदामजी से पहले ही प्राप्त थे। जयाचार्य की सन्निधि से माणकगणी के जीवन में धार्मिक संस्कारों की ओर अभिवृद्धि हुई। अधिकांश समय धार्मिक स्थान में बीतने लगा। जयाचार्य के प्रति उनके मन में अनन्त आस्था का भाव जागृत हुआ। साधु-साध्वियों की दिनचर्या ने भी उनके मन को प्रभावित किया। जयाचार्य के वैराग्य रसबध्मक प्रवचनों ने माणकगणी के जीवन की धारा ही बदल दी। संयमी जीवन स्वीकार करने के लिए उनका मन उत्सुक हो गया था। चातुर्मास काल सानन्द सम्पन्न हुआ।

कुछ दिन जयपुर के उपनगरों में बिचरण करने के बाद जयाचार्य विहार की तैयारी करने लगे । तब तक लिछमणदासजी को भाणक के वैराग्य भाव की जानकारी बिलकुल नहीं थी । भाणकगणी ने अपनी भावना को लालाजी के सामने रखने का प्रयत्न ही नहीं किया ।

जयाचार्य ने जयपुर से लाडनू की ओर प्रस्थान किया इस यात्रा में लाला लिछमणदासजी के साथ भाणकगणी को भी गुरुदेव की उपासना का लाभ प्राप्त हुआ था ।

जयाचार्य ने भाणक के वैराग्य की बात लाला लिछमणदासजी के सामने मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रगट की तथा अनुमति देने के लिए तैयार किया । कुचामन की घटना है—लाला लिछमणदामजी जयाचार्य के पास बैठे थे । जयाचार्य ने कहा—“लालाजी ! भाणक मुयोग्य बालक है । यह मुनि बनकर धर्मसंघ की विशेष प्रभावना करने वाला हो सकता है ।”

भाणक की मुनि दीक्षा के शब्द सुनने मात्र से लालाजी गदगद हो गए और बोले—“दीक्षा लेने के लिए पहले अपनी वैराग्य भावना भी होनी चाहिए । दीक्षा मार्ग कठोर है । भाणक प्रकृति से कोमल है और जरीर से भी कोमल है । शीत, गर्मी आदि के कितने परिघट्ट मुनि जीवन में सहने पड़ते हैं । गुप्तक पन्ने उपकरण आदि का भार भी अपने कंधों पर उठाकर पैदल चलना पड़ता है । मेरे कोमल से कोमल भाणक के द्वारा संयम के इस दुर्वहमार्ग पर बढ़ पाना कैसे सम्भव है ?

प्रत्युत्तर में जयाचार्य ने मधुर स्वरों में कहा—“लालाजी ! व्यक्ति का मनोबल और संकल्पबल कठिनाइयों की दुरूह घाटियों को पार कर देता है । भाणक के लिए चिन्ता की बात ही क्या है ? तुम्हारा कोमल भाणक अधिक भार नहीं उठा सकेगा वह रजोहरण को लेकर तो चल ही सकता है ? धर्मसंघ के दायित्व को सम्भालने के लिए मेरे सामने मधजी है । मधजी को भी संघ दायित्व को वहन करने वाले किमी योग्य व्यक्ति की आवश्यकता होगी ।

जयाचार्य के द्वारा कहे गए इन शब्दों ने लालाजी को भाव-विह्वल कर दिया । गुरुदेव के शब्दों में भाणक के उज्ज्वल भविष्य का संकेत भी झलक रहा था । लालाजी विनम्र होकर बोले “आचार्यदेव ! आपकी कृपा के सामने मैं प्रणत हूँ । भाणक को आपके चरणों में समर्पित कर रहा हूँ ।” लालाजी से अनुमति प्राप्त होते ही भाणक का मन उल्लास में भर गया । जयाचार्य ने तत्काल माधु प्रतिक्रमण सीखने के साथ ही दीक्षा का आदेश दिया । लालाजी

जयपुर गए । परिवार को साथ लेकर गुरुदेव के चरणों में पहुँचे ।

लाङ्गून में वी० नि० २४६८ (वि० स० १६२८) में फाल्गुन शुक्ला एकादशी के दिन जन समूह के समक्ष जयाचार्य द्वारा माणकगणी का दीक्षा सस्कार सम्पन्न हुआ ।

मुनि माणक स्वभाव से विनम्र एवं सरल थे । अध्ययन की भी उनमें सहज रुचि थी । दीक्षा लेने के बाद उन्होंने सर्वप्रथम आगमों का गम्भीर, तलस्पर्शी अध्ययन किया । जयाचार्य का विशेष कृपाभाव उन पर था । उनकी पटुप्रवृत्ति, नियमित प्रवृत्ति, सेवा वृत्ति एवं विनय वृत्ति से जयाचार्य प्रभावित हुए । उन्होंने दीक्षा जीवन के तीन वर्ष बाद उनको अग्रगण्य बनाया एवं धर्म प्रचार करने का आदेश दिया ।

मधवागणी का वी० नि० २४१३ (वि० स० १६४३) का चतुर्मास जयपुर में था । वहाँ उन्होंने संस्कृत का अध्ययन भी प्रारम्भ किया । शब्दबोध, सिद्धान्त चन्द्रिका आदि को कठस्थ कर व्याकरण क्षेत्र में प्रगति की । थोड़े ही वर्षों में उनका सबल व्यक्तित्व सबके सामने आया । वे प्रभावक मुनि के रूप में प्रतिभाषित हुए ।

जयाचार्य के स्वर्गवास के बाद मधवागणी की अनुशासना में उन्होंने अपने जीवन का विकास किया । अनेक जीवनोपयोगी शिक्षाएँ मधवागणी से ग्रहण कीं । जयाचार्य की भान्ति मधवागणी का भी उन पर विशेष कृपा भाव था ।

उदयपुर की घटना है । वहाँ के महाराजा फतहसिंहजी द्वारा सम्मानित कविवर सावलदास ने मधवागणी से उत्तराधिकारी का नाम जानना चाहा था, उस पर मधवागणी ने माणकगणी का नाम उनके सामने प्रकट किया था ।

मधवागणी वी० नि० २४१६ (वि० स० १६४६) में सरदारशहर के मर्यादा महोत्सव के बाद फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी के दिन युवराज पद पर माणकगणी का नाम पत्र पर लिखकर साध्वी प्रमुखाश्री नवलजाजी के हाथ में सौंपा ।

चैत्र शुक्ला पंचमी की रात्रि में मधवागणी ने आपको नाना प्रकार की शिक्षाएँ प्रदान कीं एवं शामन की स्थिति के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की जानकारी दी थी ।

मधवागणी के स्वर्गवास के बाद माणकगणी ने वी० नि० २४१६ (वि० स० १६४६) में आचार्य पद का दायित्व सम्भाला उस समय उनकी अवस्था

३८ वर्ष की थी। इसी चैत्र शुक्ला ८ के दिन आचार्य पद महोत्सव उत्साह के साथ मनाया गया था।

माणकगणी के जीवन में कई विरल विशेषताएँ थीं। उनका कद लम्बा था। गर्दन भी लम्बी थी। लम्बी यात्रा करना वे पसन्द करते थे। एक साथ वे सात कोश (मारवाडी कोश) का बिहार आसानी से कर लेते थे। ढग भी उनकी लम्बी थी, सामान्य आदमी की तीन ढग जमीन को माणकगणी दो ही ढग में माप लेते थे।

हरियाणा के वामियों को पूर्वाचार्यों की अपेक्षा माणकगणी का सान्निध्य अधिक प्राप्त हुआ था।

माणकगणी का चिन्तन परम्परा पोषित एवं रूढ़ नहीं था। उनके द्वारा धर्मसंघ में कई नये उन्मेष आने की सम्भावना थी। आचार्य पद पर उन्होंने पाच चातुर्मास किए। सरदारशहर, चूरू, जयपुर, बीदासर,—इन चार क्षेत्रों के चातुर्मास माणकगणी के धर्म प्रचार की दृष्टि से बड़े प्रभावक रहे थे। माणकगणी का बी० नि० २४२४ [वि० स० १९५४] का चातुर्मास मुजानगढ में था। यह चातुर्मास आपका अन्तिम चातुर्मास था। महामनस्वी माणकगणी का ४२ वर्ष की अल्पायु में ही स्वर्गवास हो जाने के कारण युवाचार्य की नियुक्ति माणकगणी नहीं कर पाये थे।

मध विकास की दृष्टि से उन्होंने अपना समय उन क्षेत्रों में अधिक दिया जहाँ पूर्वोचार्यों का कम समय तक विराजना हो सका था।

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों के शासनकाल में तेरापंथ धर्मसंघ का चतुर्मुखी विकास हुआ एवं जैन धर्म की प्रगति हुई।

समय-संकेत

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों पुण्यवान एवं भाग्यशाली आचार्य थे। उनके आचार्य पद काल में सर्वत्र शान्ति का वातावरण बना रहा। मधवागणी ११ वर्ष की उम्र में मुनि बने। जयाचार्य द्वारा २४ वर्ष की उम्र में उनकी युवाचार्य पद पर नियुक्ति हुई। उन्होंने ११ वर्ष आचार्य पद का कुशलतापूर्वक दायित्व सम्भाला। सरदारशहर में मर्यादा महोत्सव सम्पन्न होने के बाद बी० नि० २४१८ [वि० स० १९४६] में चैत्र कृष्ण पचमी के दिन अनशन की स्थिति में पूर्ण समाधिमुख्य क्षणों में तेरापंथ की राजधानी सरदारशहर में मधवागणी का स्वर्गवास हुआ। तेरापंथ धर्मसंघ में उस समय ७१ साधु थे एवं १६३ साध्वियाँ थी।

माणकगणी ने १६ वर्ष की उम्र में सयम दीक्षा ग्रहण की। धर्मसच को आचार्य अवस्था में मात्र साढ़े चार वर्ष तक आपका मार्गदर्शन प्राप्त हुआ। प्रगतिशील माणकगणी का स्वर्णवास वी० नि० २४२४ [वि० स० १९५४] में हुआ था।

मधवागणी और माणकगणी का आगमन मानवता के मंगल प्रभात का आगमन था।

१२६. व्याख्यान वाचस्पति आचार्य विजयानन्द (आत्माराम)

आचार्य विजयानन्दसूरिजी को विद्यानन्दसूरि कहना अधिक उपयुक्त होगा। विजयानन्दसूरि वेद, वेदाङ्ग और भारतीय दर्शनों के ज्ञाता थे। जैन दर्शन के गम्भीर विद्वान् थे। विविध विषयात्मक ग्रंथों का अध्ययन कर ज्ञान के क्षेत्र में उन्होंने बहुमुखी विकास के स्रोत उद्घाटित किए।

गुरु-शिष्य परम्परा

मंदिरमार्गी सम्प्रदाय में विजयानन्दजी के दीक्षा गुरु बुद्धिविजयजी (बुद्धेरायजी) थे। इससे पूर्व विजयानन्दजी ने स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षा ली। विजयानन्दसूरि के शिष्य समुदाय में लक्ष्मीविजयजी, चरित्रविजयजी आदि मुनि थे। विजयानन्दसूरिजी के पट्टधर शिष्य विजयवल्लभसूरिजी थे।

जन्म एवं परिवार

विजयानन्दसूरि का जन्म पंजाब में भेलम नदी के किनारे 'कलश' नामक ग्राम में वी० नि० २३६२ (वि० स० १८६३) में चैत्र शुक्ला प्रतिपदा को हुआ। उनके पिता का नाम गणेशचन्द्रजी और माता का नाम रूपा बाई था। विजयानन्दसूरिजी का बाल्यकाल का नाम दित्त और दूसरा नाम देवदास रखा गया था।

जीवन-वृत्त

विजयानन्दजी के बाल्यकाल में ही मस्तक पर से पिता के संरक्षण का साया उठ गया। मा रूपाबाई ने अपने पुत्र दित्त के साथ गणेशचन्द्रजी के मित्र जोधमलजी के घर पर आश्रय लिया। जोधमलजी जैन थे। उनके घर पर स्थानकवासी सम्प्रदाय के साधु-साध्वियों का आवागमन होता रहता था। साधु-साध्वियों के सम्पर्क से बालक दित्त (विजयानन्द) जी को धार्मिक संस्कारों का बल मिला और वे स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। मुनि जीवन में उनका नाम आत्माराम रखा गया। मुनि आत्मारामजी की शीघ्र-ग्राही स्मरण शक्ति थी। एक दिन में वे ३०० श्लोक कंठस्थ कर लेते थे।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में रहकर विविध अनुभवों को बटोर लेने के बाद आत्मारामजी का धीरे-धीरे मंदिरमार्गी सम्प्रदाय की ओर झुकाव होने लगा। एक दिन बुद्धिबिजयजी के पास बी० नि० २४०२ (वि० स १६३२) में उन्होंने मंदिरमार्गी दीक्षा स्वीकार कर ली। यहाँ सम्प्रदाय परिवर्तन ही नहीं नाम भी परिवर्तित हुआ। पहला नाम उनका आत्माराम था। दूसरा नाम आनंदविजय हुआ।

आनंदविजयजी के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उनको बी० नि० २४१३ (वि० स० १६४३) में जैनाचार्य पद से अलकृत किया। आचार्य बनने के बाद वे आनंदविजय से विजयानंद हो गए।

विजयानंदसूरिजी समर्थ आचार्य थे। ये ही वे आचार्य थे, जिन्होंने भारत में अध्यात्म का शंखनाद फूका और विदेशों तक अपने शिष्य वीरचंद राघव को प्रेषित कर आत्मज्ञान की पीयूष-स्रोतस्विनी प्रवाहित की।

शिकागो के विश्व धर्म सम्मेलन के अवसर पर राघवजी का वक्तव्य सुनकर विदेशी लोग जैन धर्म की वैज्ञानिकता पर मुग्ध हुए और उन्होंने पहली बार अनुभव किया कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से भी प्राचीन है। जैन धर्म प्रचारार्थ युरोपीय देशों में कई संस्थाओं को स्थापित करने का श्रेय भी आचार्य विजयानंदजी को है।

पाश्चात्य देशों से भी निकट सम्पर्क साधने वाले वे प्रथम आचार्य थे। विदेशों में उन्हें बुलाने के लिए कई निमन्त्रण भी आये उनका जाना नहीं हुआ, पर जैन धर्म के प्रचारार्थ उनके व्यापक प्रयत्न विशेष उल्लेखनीय बन पाए हैं।

साहित्य

विजयानंदसूरिजी ने धर्म प्रचार के साथ साहित्य सृजन का कार्य भी किया। तन्वनिर्णयप्रसाद, अज्ञानतिमिर भास्कर, शिकागो-प्रश्नोत्तर सम्यक्त्व शल्योद्धार, जैन प्रश्नोत्तर, नवतत्त्व सग्रह, आत्म-विलास, आत्म बावनी, जैनमत वृक्ष आदि विभिन्न ग्रंथों की रचना कर उन्होंने श्रुतसम्पदा को बढ़ाया था। इन ग्रंथों में जैन दर्शन एवं आत्मबोध को समझाने का प्रशस्त प्रयत्न किया गया है।

समय संकेत

विजयानंदजी ने जागरूक जीवन जिया तथा भौतिक देह का विसर्जन

भी जागरूक क्षणों में किया ।

उन्होंने बी० नि० २४२३ (वि० १६५३) ज्येष्ठ शुक्ला अष्टमी सन्ध्या के समय प्रतिक्रमण किया । प्रतिक्रमण क्रिया के बाद परिपार्श्व में बैठे मुनियों से क्षमत-क्षामना किया । तदनन्तर वे बोले—हम जा रहे हैं । इतना कहकर वे रुके ही थे, अहंत्, अहंत् की ध्वनि का उच्चारण करते हुए वे स्वर्गवासी हो गए ।

१३०. अज्ञान तिमिरनाशक आचार्य डालगणी

तेरापथ धर्मसंघ के सातवे आचार्य डालगणी थे। वे आगम मर्मज्ञ, शास्त्रार्थ निपुण, तार्किक प्रतिभा के धनी, कष्टसहिष्णु, दृढ़ सकल्पी, उग्रपाद विहारी, अनंत मनोबली एवं महान् तेजस्वी आचार्य थे। दीप्तिमान भाल, विकस्वर नयन, गम्भीर दृष्टि एवं बुलन्द स्वर उनके बाह्य व्यक्तित्व के असाधारण गुण थे। उनका अन्तरंग व्यक्तित्व भी विरल विशेषताओं से सम्पन्न था। स्वयं के कर्तृत्व ने उनके व्यक्तित्व में विलक्षण क्षमताओं का विकास दिया। कच्छ भूमि में लम्बे समय तक विहरण कर धर्म मरिना को प्रवाहित करने का कठिन श्रमसाध्य कार्य उन्होंने किया था।

गुरु-परम्परा

डालगणी की दीक्षा जयाचार्य के निर्देश में मुनिश्री हीरालालजी द्वारा हुई। जयाचार्य की सन्निधि में ज्ञानार्जन किया। जयाचार्य के बाद मधवागणो से उन्होंने नाना प्रकार की शिक्षाएं प्राप्त की। छठे आचार्य माणकगणी के वे उत्तराधिकारी बने। मधवागणी माणकगणी की जां गुरु परम्परा है वही डालगणी की है। तेरापथ धर्मसंघ में सब आचार्यों की एक ही गुरु परम्परा है।

जन्म एवं परिवार

डालगणी का जन्म ओमवाल परिवार में बी० नि० २३७६ (वि० स० १६०६) में आपाड घुक्ला चतुर्थी के दिन हुआ। भारत की ऐतिहासिक नगरी उज्जयिनी को उनकी जन्म भूमि होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनके पिताश्री का नाम कानीरामजी एवं माता का नाम जडावाजी था। पीपाडा उनका गोत्र था।

जीवन-वृत्त

डालगणी का जन्म एक धार्मिक परिवार में हुआ था। पिता का वात्सल्य डालगणी को अधिक समय तक नहीं मिल सका। उनकी बाल्यावस्था में ही कानीरामजी का देहावसान हो गया था। मा जडावाजी ने ही पिता और माता दोनों की भूमिका का दायित्व कुशलता से निभाया। अत्यन्त स्नेह

से बालक का पालन-पोषण किया। धार्मिक संस्कार डालगणी को अपनी माता से सहज प्राप्त हुए।

जड़ाबाजी एक धार्मिक महिला थी। पति के देहावसान के बाद जड़ाबाजी का मन भोगप्रधान जीवन से विरक्त हो गया था। सासारिक व्यवहारों को वह कर्तव्य भाव से निभा रही थी। डालगणी के जीवन का एक दशक पूरा हुआ, दूसरा दशक प्रारंभ हुआ। इस उम्र में हर बालक कुछ समझदार हो जाता है। डालगणी ग्यारह वर्ष के थे। वे इस समय समझदार बालक बन गए थे। जड़ाबाजी को पुत्र के पालन पोषण की अब उतनी चिंता नहीं रह गई थी जितनी पहलें थी अतः पारिवारिकजनों के संरक्षण में पुत्र की व्यवस्था कर जड़ाबा जी समयी जीवन ग्रहण करने की तैयारी में लगी। गुरुदेव के आदेश की प्रतीक्षा थी वह भी प्राप्त हुआ। पूर्ण वैराग्य भावना के साथ जड़ाबाजी ने साध्वी गोमाजी से वि० सं० १६२० में पेटलावाद में समय दीक्षा ग्रहण की।

मा जड़ाबाजी की दीक्षा ने पुत्र डालमचन्द को समयी जीवन ग्रहण करने हेतु उत्सुक बना दिया। उनकी वैराग्य भावना दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होनी गई। परिवारवालों ने उनको इस त्याग-पथ से विचलित करने का प्रयास किया। डालगणी अपने निर्णय में दृढ़ रहे। इन्दौर में डालगणी को मुनि श्रीहीरा की उपामना का अवसर मिला। अपनी भावना बालक डालचंद ने मुनिश्री के सामने प्रगट की। उनसे तात्त्विक ज्ञान का प्रशिक्षण पाया। बालक की योग्यता से मुनिश्री हीरालालजी प्रभावित हुए। परिवार वालों को भी डालगणी की तीव्र भावना के सामने अनुमति देने के लिए झुकना पड़ा। जया-चार्य के आदेश से मुनिश्री हीरालालजी ने वी० नि० २३६३ (वि० सं० १६२३ में भाद्र कृष्ण द्वादशी के दिन समयोत्सुक बालक को भागवती दीक्षा प्रदान की। मा जड़ाबाजी की दीक्षा इससे तीन वर्ष पूर्व हुई थी।

मुनि जीवन में डालगणी को चार वर्ष तक जयाचार्य का निकट सान्निध्य प्राप्त हुआ। यह चार वर्ष का काल वि० सं० १६२५ से २५ तक का था। डालगणी के लिए यह समय ज्ञानार्जन की दिशा में वरदान सिद्ध हुआ। उन्होंने आगमों का गम्भीर अध्ययन किया। उनकी पैनी प्रतिभा आगम के गहन रहस्यों को एवं सूक्ष्मताओं को ग्रहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। दस-बैकालिक, उत्तराध्ययन, तन्दी कई सूत्र डालमुनि को कण्ठग्रथ थे।

डालगणी शास्त्रार्थ करने में भी निपुण थे। डालगणी की तार्किक

प्रतिभा ने उनको अप्रतिहत चर्चावादी बना दिया था। शास्त्र विशारद संतों, पंडितों एवं श्रावकों के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। वे सदा शास्त्रार्थ में अजेय बने रहे। उनकी तर्क इतनी अकाट्य होती थी, विपक्षी का उनके सामने टिक पाना कठिन हो जाता। शास्त्रार्थ के मध्य में अन्य व्यक्ति का हस्तक्षेप उन्हें सख्त नहीं था। किसी भी व्यक्ति के द्वारा इस प्रकार की हरकतें होती तो वे इतनी करारी चोट करते कि सामने वाला व्यक्ति पुनः बोलने का साहस भी नहीं कर सकता था।

जयाचार्य ने डालगणी को बी० नि० २४०० (वि० स० १९३०) में अग्रणी बनाया। धर्म-प्रचार के लिए उनको दूर-दूर तक भेजा गया। कच्छ देश की डालगणी ने अग्रणी काल में तीन यात्राएं की। वहां उन्होंने पांच चतुर्मास किए। कच्छ की जनता आपके तेजोमय व्यक्तित्व से अभिभूत थी। उनके प्रवचनों को सुनकर लोग मुग्ध हो जाते थे। अनेक लोग शास्त्रार्थ के लिए आते और निरुत्तर हो जाते। डालगणी ने कच्छ में अनेक व्यक्तियों को सुलभ बोधि बनाया। कई लोग तेरापथ के अनुयायी बने। धर्म की विशेष प्रभावना कच्छ प्रदेश में हुई। वहां के लोग डालगणी को कच्छी पूर्वज कहते थे।

आचार्य माणकगणी के स्वर्गवास के बाद (वि० स० १९५४) में डालगणी तेरापथ धर्म सघ के सप्तम आचार्य बने। तेरापथ सघ में भाबी आचार्य का निर्वाचन आचार्य द्वारा होता है। डालगणी के अतिरिक्त सभी आचार्यों का निर्वाचन आचार्य द्वारा हुआ है। माणकगणी का ४२ वर्ष की अल्पायु में ही स्वर्गवास हो जाने पर उनके द्वारा भाबी आचार्य का निर्णय नहीं हो पाया था। अतः डालगणी का धर्म सघ द्वारा निर्विरोध निर्वाचन हुआ। यह तेरापथ धर्म सघ की असाधारण सफलता थी। निर्विरोध चयन डालगणी के व्यक्तित्व की सबल प्रभावकता का उदाहरण है।

डालगणी के पास जयाचार्य, मधवागणी, माणकगणी—तीन आचार्यों के अनुभवों का सबल प्राप्त था। उन्होंने अत्यन्त कुशलता से तेरापथ धर्म सघ का संचालन किया। अनुशासन, सगठन और मर्यादा की भूमिका पर उसे तेजस्विता प्रदान की।

डालगणी के जीवन में कठोरता का एवं कोमलता का अपूर्व सगम था। वे इतने तेजस्वी थे कि कभी-कभी उनके पास में रहने वाले मत भी

सामान्य सी बात को निवेदन करने में सकुचाते थे। कोमल इतने थे कि भक्तों की प्रार्थना को पूर्ण करने के लिए वे अपने शरीर की परवाह न करके कभी-कभी यात्रा में लम्बा धुभाव भी लेते थे।

डालगणी का नाम लोग मंत्र की तरह स्मरण करने लगे थे। एक बार सीकर में मुसलमान गुलाबखा को साप ने काट लिया था। परिवार वाले जीवन की आशा छोड़ चुके थे। उस समय एक तेरापंथी श्रावक ने कागज पर डालगणी का नाम लिखकर उसके हाथ पर बाध दिया। डालगणी के नाम से मंत्रित जल भी पिलाया, साप का जहर उतर गया। गुलाबखा ने डालगणी के बीदासर में दर्शन किए। कुछ दिन तक वही रुककर उसने डालगणी से शिकामृत का पान किया। डालगणी की प्रेरणा से आजीवन मद्य-मास का परित्याग कर वह एक श्रावक की भांति सात्विक जीवन जीने लगा था।

शारीरिक अस्वस्थता के कारण अन्तिम दो चातुर्मास लाडनू में हुए। लाडनू की जनता को डालगणी के प्रवचनों का विशेष सौभाग्य प्राप्त हुआ।

समय-संकेत

महान्तजस्वी आचार्य डालगणी १४ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। मुनि जीवन के ४३ वर्ष के काल में उन्होंने १२ वर्ष तक तेरापंथ धर्म सभ के दायित्व का मंचालन किया। युवाचार्य का नाम पत्र में गुप्त रूप से लिखकर अपने इस कर्तव्य के दायित्व को भी पूर्ण किया। उनका (वि० स० १९६६) भाद्र शुक्ला द्वादशी के दिन स्वर्गवास हुआ।

१३१. रचनामेधा सम्पन्न आचार्य विजयराजेन्द्र

आचार्य विजयराजेन्द्रसूरिजी सौधर्म बृहद् तपोगच्छीय श्वेताम्बर परम्परा के आचार्य थे। वे कई भाषाओं के ज्ञाता थे एवं महान् साहित्यकार भी थे। अभिधान राजेन्द्र कोष उनकी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचना है।

साहित्य

विजयराजेन्द्रसूरि आगम कोष के अनन्य पाठी थे। आगम की विविध सामग्री से परिपूर्ण अभिधान राजेन्द्र कोष की उन्होंने रचना की। अभिधान राजेन्द्र कोष आज समग्र जैन बाइमय में अनूठा स्थान प्राप्त है।

उनकी शिष्य मंडली में इतिहास-प्रेमी, व्याख्यान-वाचस्पति यतीन्द्र-विजयजी भी थे। यतीन्द्रविजयजी की दीक्षा बी० नि० २४२४ (वि० १९५४) आषाढ कृष्ण द्वितीया सोमवार को खाचरोद में हुई थी। उन्होंने विजयराजेन्द्रसूरिजी की सन्निधि में बैठकर मस्कृत, प्राकृत भाषा का अध्ययन किया और अभिधान राजेन्द्र कोष की रचना में आठ वर्ष तक सह-सम्पादन के रूप में रहकर उन्होंने सफलता पूर्वक काम किया।

काल किसी के लिए एक क्षण भी प्रतीक्षा नहीं करता। विजयराजेन्द्र-सूरीश्वरजी कोष निर्माण में निष्ठा से लगे थे। कोष-निर्माण का कार्य पूरा भी नहीं हो पाया उससे पहले ही काल ने आकर उनके जीवन-द्वार पर दस्तक लगा दी और उनका महान् स्वप्न अधूरा ही रह गया।

उनके स्वर्गवास के पश्चात् कोष-निर्माण का कार्य विद्वान् मत दीप-विजयजी और यतीन्द्रविजयजी की देख-रेख में चलना रहा। सात भागों में पूर्ण वह राजेन्द्र कोष बी० नि० २४४२ (वि० म० १९७३) में 'राज मस्करण' की अभिधा से अलंकृत होकर जनता के सामने आया और शोध पाठकों के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ।

समय-संकेत

विजयराजेन्द्रसूरिजी का स्वर्गवास बी० नि० २४३३ पोष शुक्ला पष्ठी (वि० म० १९६३) को हुआ था। इसमें स्पष्ट है कि वे बी० नि० की २५ वीं (वि० की० २० वीं) सदी के विद्वान् थे।

१३२. करुणास्रोत आचार्य कृपाचन्द्र

जैन श्वेताम्बर मन्दिर मार्गी परम्परा में कई शाखाएं और गच्छ हैं उनमें एक खतरगच्छ भी है। इस खतरगच्छ में जिनदत्तसूरि आदि कई प्रभावक आचार्य हुए हैं। उन प्रभावक आचार्यों की शृंखला में कृपाचन्द्रसूरि का भी गरिमामय स्थान है। प्रस्तुत प्रबन्ध कृपाचन्द्रसूरि से सम्बंधित है।

गुरु-परम्परा

कृपाचन्द्रसूरि ने पहले अमृतजी से वी० नि० २४०६ (वि० स० १९३६) में यति सम्प्रदाय की दीक्षा ग्रहण की। बहुश्रुत बनने के बाद वे यति से मुनि बने थे।

जन्म एवं परिवार

कृपाचन्द्रसूरि का जन्म चान्सू (जोधपुर) ग्राम में वी० नि० २३८३ (वि० स० १९१३) में हुआ। उनका गोत्र बाफणा और पिता का नाम मेघ-रथजी था।

जीवन-वृत्त

कृपाचन्द्रसूरि आगमज्ञ थे और व्याकरणशास्त्र तथा न्यायशास्त्र के विशिष्ट ज्ञाता थे। बम्बई में वी० नि० २४४२ (वि० स० १९७२) में उनका आचार्य पद पर नियुक्त किया गया। आचार्य पदारोहण के समय उनकी अवस्था लगभग ५९ वर्ष की थी।

मारवाड़, गुजरात, काठियावाड़ और मालव में विहरण कर जैन शासन के उपवन को उन्होंने अपनी सदुपदेश धारा से सींचा। कई पाठशालाओं और पुस्तकालयों की स्थापना भी उनकी प्रेरणा में हुई।

मुनि सब जीवों के प्रति अकारण कारुणिक होते हैं। कृपाचन्द्रसूरि के प्रचार कार्य को देखकर लगता है यह गुण उनमें विशेष रूप से उभरा था। आज भी खतरगच्छ में कृपाचन्द्रसूरि का नाम विशेष रूप से स्मरण किया जाता है।

समय-संकेत

कृपाचन्द्रसूरि का आचार्य काल वी० नि० २४४२ (वि० स० १९७२) है। इस आधार पर वे वी० नि० २५ वी (वि० स० २० वी) सदी के विद्वान् होते हैं।

१३३. धर्मदीप आचार्य विजयधर्म

विजयधर्मसूरि श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में तपागच्छ के स्थापित-प्राप्त आचार्य थे। उन्होंने कई व्यक्तियों को जैन दीक्षा दी। उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर कई विदेशी विद्वान् भी उनके भक्त बन गये थे। भारत के उस पार जैन-धर्म के सन्देश को पहुंचाने का विशेष कार्य उन्होंने किया था।

गुरु-शिष्य-परम्परा

विजयधर्मसूरिजी के दीक्षा गुरु वृद्धिचन्द्रजी थे। वे वृद्धिविजयजी के नाम से प्रसिद्ध हुए। वृद्धिविजयजी के शिष्य समुदाय में श्री केवलविजयजी, गम्भीर विजयजी, उत्तमविजयजी आदि कई शिष्य थे। उनमें विजयधर्मसूरीश्वरजी भी एक थे। विजयधर्मसूरिजी के शिष्य विजयेन्द्रसूरिजी थे।

जन्म एवं परिवार

विजयधर्मसूरिजी का जन्म 'महुआ' गांव में बीसा श्री माली परिवार में वी० नि० २३०४ (वि० स० १९३४) में हुआ। उनके पिता का नाम रामचन्द्रजी एवं माता का नाम कमलादेवी था। विजयधर्मजी का नाम मूलचन्द था।

जीवन-वृत्त

बालक मूलचन्द स्वतन्त्र मनोवृत्ति का था। पिता रामचन्द्र उसे पढ़ाकर सुयोग्य मानव बनाना चाहते थे। उन्होंने इस हेतु प्रयत्न भी किए। पर बालक में पढ़ने की रुचि नहीं थी। प्रतिव्यक्ति के मानस परमाणु भिन्न-भिन्न होने हैं और प्रतिव्यक्ति की रुचियां भी भिन्न-भिन्न होती हैं। पिता ने बालक मूलचन्द को व्यापारी बनाना चाहा पर उसका मन सट्टा करने के दुर्व्यसन में फस गया। पिता भी अपने बच्चे की इस प्रवृत्ति से चिन्तित थे।

'सत्संगति, कथय कि न करोति पुसाम्' दुनिया का कौन सा भला कार्य मत्संगति के द्वारा नहीं होता। पतित से पतित व्यक्ति सत्संगति से पावन बन जाते हैं। भाग्य में मूलचन्द बालक को सन्तो का पावन सान्निध्य मिला। विचारों की धारा बदली। सट्टे के व्यसन से मुक्त होकर बालक वैरागी बना।

मुनि श्री वृद्धिचन्दजी के पास बैरागी बालक मूलचन्द ने बी० नि० २४१३ (वि० स० १९४३) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में मूलचन्द को धर्मविजय के नाम से सम्बोधित किया गया।

मुनि धर्मविजयजी सयम-साधना के साथ श्रुत की आराधना में विशेष प्रयत्नपूर्वक प्रवृत्त हुए। उन्होंने आगम ग्रन्थों का गम्भीरता से अध्ययन किया। ज्ञान कणों को बटोरने में उनकी रुचि दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होती रही। गृहस्थ जीवन में उन्होंने ज्ञान के क्षेत्र में अधिक विकास नहीं किया था पर मुनि जीवन में शास्त्रों के विशिष्ट ज्ञाता बने। उनका नाम धुरन्धर विद्वानों की श्रेणी में आने लगा।

काशी नरेश के सभापतित्व में उनको बी० नि० (२४३४ वि० १९६४) में अनेक विद्वानों के बीच 'शास्त्र विशारद' की उपाधि से अलङ्कृत कर जैनाचार्य के पद में विभूषित किया गया।

आचार्य बनने के बाद धर्मविजय के स्थान पर वे विजयधर्मसूरिजी के नाम में सम्बोधित होने लगे। धर्म प्रचारार्थ गुजरात, बिहार, बंगाल, बनारस, इलाहाबाद, और कलकत्ता आदि क्षेत्रों में बिहरण किया एवं जनता को धर्म का बोध दिया।

समय-संकेत

विजयधर्मसूरिजी वृद्धावस्था में शिवपुरी (ग्वालियर) गए। उस समय उनकी देह शक्ति काफी क्षीण हो गई थी। अपनी साधना में रत आचार्य विजयधर्मसूरिजी का बी० नि० २४४९ (वि० स० १९७९) में स्वर्गवास हो गया।

१३४. बुद्धिनिधान आचार्य बुद्धिसागर

योगियों की परम्परा में बुद्धिसागरसूरिजी का नाम प्रख्यात है। बुद्धिसागरजी शरीर सम्पदा से सम्पन्न थे तथा भरपूर मस्ती का उनका जीवन था। उनकी अंगुलियों में अठारह चक्र थे। प्रतिभा उनकी अत्यन्त प्रखर थी।

गुरु-परम्परा

बुद्धिसागरजी तपागच्छीय आचार्य सुखसागरजी के शिष्य थे। सुखसागरजी के गुरु का नाम रविसागरजी से प्राप्त हुआ था। उनका दीक्षा-संस्कार सुखसागरजी द्वारा हुआ। रविसागरजी श्रीमयासागरजी के शिष्य और नेमसागरजी के प्रशिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

बुद्धिसागरजी का जन्म बडोदरा राज्यान्तर्गत 'बीजापुर' गांव में वी० नि० २४०० (वि० सं० १९३०) माघ कृष्ण चतुर्दशी को हुआ। जाति में वे पटेल थे। उनके पिता का नाम शिवजी भाई तथा माता का नाम अम्बा बाई था। बुद्धिसागरजी का गृहस्थ जीवन का नाम 'वहेचर' था।

जीवन-वृत्त

बुद्धिसागरजी के पिता शिवजी भाई पटेल 'शिव' के उपासक थे। माता अम्बा बाई 'वैष्णव' थी। बुद्धिसागरजी रविसागरजी महाराज में जैन धर्म का बोध प्राप्त कर जैन धर्म के अनुयायी बने। पालनपुर में उन्होंने रविसागरजी महाराज के शिष्य सुखसागरजी महाराज से वी० नि० २४२७ (वि० सं० १९५७) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था २७ वर्ष की थी।

बुद्धिसागरजी वास्तव में बुद्धि के सागर ही थे। रसनेन्द्रिय पर उनकी विशेष विजय थी। प्रवचन शैली भी उनकी प्रभावक थी। 'पेष्वापुर' में वी० नि० २४४० (वि० सं० १९७०) में बुद्धिसागरजी की आचार्य पद पर नियुक्ति हुई।

जैन धर्म को बुद्धिसागरजी बीरो का धर्म मानते थे। जैन अहिंसा को बीरों की अहिंसा मानते थे। जब-जब भी उनके सामने सकट की घड़ी आई

उन्होंने हिस्मत और धैर्य से सामना किया ।

वे उग्र विहारी थे और प्रबल स्वाध्यायी थे । उन्होने अपने जीवन में लगभग २५०० पुस्तकों का वाचन किया । एक आगमसार नामक पुस्तक को उन्होंने सौ बार पढ़ा था । ध्यान-योग साधना में उनकी विशेष रुचि थी । जीवन का सर्वोपरि पथ वे ध्यान और योग साधना को मानते थे ।

साहित्य

बुद्धिसागरजी हिन्दी, संस्कृत एवं गुजराती भाषा के विद्वान् थे । इन तीनों भाषाओं में उन्होंने साहित्य रचना की । उनके ग्रंथों की कुल संख्या १०८ बताई गई है । उनमें २२ ग्रंथ संस्कृत में हैं । हजार पृष्ठों का विशालकाय 'महावीर ग्रंथ' लिखकर उन्होंने अध्यात्म साहित्य को गौरवमय उपहार भेंट किया । आनंदधनजी के अध्यात्म परक पद्यों के विवेचन का श्रेय भी इन्हें दिया गया है । वे अपनी प्रतिदिन की दिनचर्या (डायरी) भी लिखते थे ।

बुद्धिसागरजी प्रमुख रूप से साहित्यकार नहीं योग साधक थे । साहित्य रचना उनकी योग साधना की स्थूल निष्पत्ति थी । उनके निर्मित ग्रंथों में भी योग साधना के स्वर अधिक मुखरित हुए हैं ।

समय-संकेत

कर्मयोगी, ज्ञानयोगी एवं ध्यानयोगी बुद्धिसागरजी ने ११ वर्ष तक अपने संघ का सफलतापूर्वक संचालन किया । उनका बी० नि० २४५१ (वि० सं० १९८१) ज्येष्ठ कृष्ण तीज के दिन स्वर्गवास हुआ ।

१३५. कमनीय कलाकार आचार्य कालूगणी

जैन श्वेताम्बर तेरापथ धर्म सध मे अष्टमाचार्य श्री कालूगणी थे । वे सकल अनुशास्ता, निस्पृह कर्मयोगी, कुशल मनोवैज्ञानिक, न्याय के पक्षधर, अनाग्रह वृत्तिक, बहुमुखी विकास के प्रेरणास्रोत, शातिप्रिय एव श्रमनिष्ठ आचार्य थे ।

हेमव्याकरण के समकक्ष, भिक्षु शब्दानुशासनम् नामक सर्वांग पूर्ण ग्रन्थ की रचना उनके शासनकाल मे हुई । जैन धर्म की प्रभावना मे उनका अवदान विविध रूपो मे है ।

गुरु-परम्परा

तेरापथ धर्मसंघ मे आचार्य भिक्षु की उत्तराधिकारी परम्परा मे चतुर्थ जयाचार्य के उत्तराधिकारी मधवागणी आचार्य कालू के दीक्षा गुरु थे । मधवागणी के बाद माणकगणी और डालगणी के मार्गदर्शन मे कालूगणी ने विविध दिशाओ मे विकास किया । तेरापथ धर्मसंघ का उत्तरदायित्व उन्होने डालगणी के बाद संभाला ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य कालूगणी का जन्म बी० नि० २४०३ (वि० १९३३) को छापरा तिवामी कोठारी परिवार मे हुआ । छापरा वर्तमान मे चुरू जिले के अन्तर्गत है । श्री कालूगणीजी मूलचंदजी के इकलौते कुलदीप थे । उनकी मानाजी का नाम छोगाजी था ।

जीवन-वृत्त

कालूगणीजी की मा छोगाजी निर्भय और धर्मनिष्ठ महिला थी । कालूगणी जब तीन दिन के थे छोगाजी को भयकर दंत्याकार काली छाया अपनी ओर बढती हुई दिखाई दी । एक हाथ से उन्होने पुत्र की रक्षा की तथा दूसरे हाथ से उस डरावनी कायाकृति को पछाडकर सिहनी की तरह निर्भयता का परिचय दिया था ।

मातृगुणो का महत्त्व सध्दक्षण मतान मे होता ही है । छोगाजी के गुणों का विकास कालूगणी के व्यक्तित्व मे हुआ । शिशु-अवस्था मे ही उनके जीवन

मे धार्मिक संस्कारों की नींव गहरी हो गई।

कालूगणी स्वाभिमानी बालक थे। घटना बीदासर की है—जब कालूगणी बैरागी बने हुए थे। दीक्षा के समय उनकी शोभा-यात्रा निकाली जा रही थी। बीदासर के शोभाचंद बैरागी ने बैरागी कालू को बहुमूल्य हार पहनने को दिया। स्वाभिमानी बालक कालू ने उसे अस्वीकृत कर दिया। पुनः पुनः मनुहार करने पर भी उसे नहीं पहना। क्या घर मेरे लिए जरूरी है। हार के बिना क्या मैं अच्छा नहीं लगता। जो आभूषण अपने घर में है उनका भी परित्याग करने जा रहा हूँ फिर दूसरों का हार पहनकर शरीर का सौन्दर्य बढ़ाने का अर्थ ही क्या है? बालक के विचारों से पराई वस्तु से स्वर्गोदय बढ़ाने की बात व्यर्थ थी और उनके स्वाभिमान के प्रतिकूल थी। कालूगणी के उत्तर से लोग अवाक् रह गए।

माता छोगाजी के एव मौसी-पुत्री बहिन कानकवर जी के साथ वे ग्यारह वर्ष की उम्र में वी० नि० २४१४ (वि० १९४४) आश्विन शुक्ला तृतीया को बीदासर में आचार्य मधवागणी में दीक्षित हुए। मधवागणी तैरापथ धर्मसंघ के पंचम आचार्य थे। प्रकृति में वे अत्यन्त कोमल थे। उनकी सन्निधि में रहकर कालूगणी ने साधना-शिक्षा के क्षेत्र में बहुमुखी विकास किया। तैरापथ धर्मसंघ के सप्तम आचार्य डालगणी के बाद वी० नि० २४३६ (वि० १९६६) में वे आचार्य पद पर आसीन हुए। दीक्षा-जीवन से आचार्य पद पर आरूढ़ होने तक का बाईस वर्ष का काल उनके लिए व्यक्तित्व-निर्माण का सर्वोत्तम था। इस प्रत्यक्षमान अवधि में शिक्षा-साधना के साथ अनेक अनुभवों का सबल उन्हें प्राप्त हुआ।

तैरापथ धर्मसंघ के छठे आचार्यश्री माणकगणी के स्वर्गवास के बाद कालूगणी को आचार्य पद पर आरूढ़ करने की अंतरंग चर्चाएँ चलीं। पर कम उम्र होने के कारण बैसा नहीं बन सका। यह भेद उस दिन खूना जब सप्तमाचार्य डालगणी ने एक दिन मगन मुनि (मन्त्री) से कहा—‘संघ ने मेरा नाम मेरी अनुमति के बिना कैसे चुना? मैं इस पद को नहीं स्वीकारता तो दूसरा नाम किसका सोचा था?’ मगन मुनि इस अवसर पर डालगणी के सामने विकल्प में कालूगणी का नाम प्रस्तुत किया। डालगणी का ध्यान तब से ही भावी आचार्य के रूप में कालूगणी पर केन्द्रित हो गया था।

डालगणी ने वी० नि० २४३६ (वि० स० १९६६) श्रावण कृष्ण एकम के दिन कालूगणी का नाम आचार्य पद के लिए पत्र पर लिख दिया था,

पर यह भेद लगभग दो महिने तक जनता के सामने नहीं खुला था। युवाचार्य पद पर कालूगणी गुप्त रूप में रहे, ऐसा होना कालूगणी की प्रकृति के अनुकूल ही था। वे कभी अपना प्रदर्शन नहीं चाहते थे और पद लालसा से भी सर्वथा दूर थे।

आचार्य कालूगणी शरीर सम्पदा से भी सम्पन्न थे। लम्बा कद, सुडौल देह, गोलाकार मस्तक, प्रशस्त ललाट, चमकीली आँखें, उन्नत गर्दन, गेहुआ वर्ण और प्रसन्न आकृति उनके बाह्य व्यक्तित्व की भाँकी है। उनका अन्तरंग व्यक्तित्व मधवागणी का वात्सल्य, माणकगणी की उपासना और डालगणी के कठोर अनुशासन के निकट पर उत्तीर्ण निर्दोष कनक था।

तेरापथ धर्मसंघ की उनके शासनकाल में अभूतपूर्व प्रगति हुई। साधना, शिक्षा, कला, साहित्य आदि विविध धर्म पक्षों में उन्होंने नये कीर्तिमान स्थापित किए।

श्रमण-श्रमणी परिवार की भी तेरापथ धर्मसंघ में उस समय अभूत-पूर्व वृद्धि हुई। आचार्य डालगणी के स्वर्गवास के वक्त ६८ साधु २३१ साध्विया थीं। उनमें अधिकतर श्रमण-श्रमणियों की दीक्षाएँ थीं। कई दम्पती दीक्षार्थी भी थे।

आचार्य कालूगणी ने जयाचार्य जितनी लम्बी यात्राएँ नहीं की पर जहाँ भी उनके चरण टिके और जिन क्षेत्रों में उनके चातुर्मास हुए, वहाँ धर्म की गंगा री प्रवाहित हो जाया करती थी।

आचार्य कालूगणी ने अधिक चातुर्मास थर्ला प्रदेश में किये। उनका वि० सं० १६७२, ६२ का चातुर्मास उदयपुर में ७७ का चातुर्मास भिवानी में, ७६ का चातुर्मास बीकानेर में, ८० का चातुर्मास जयपुर ६३ का चातुर्मास गंगानगर में हुआ था।

बीकानेर का चातुर्मास धर्म प्रचार की दृष्टि से विशेष प्रभावी रहा। वहाँ स्थानीय लोगों के द्वारा उग्र विरोध भी हुआ पर कालूगणी की शांतिपूर्ण नीति से विराध स्वतः निरस्त होता गया। मार्ग आगे से आगे बनता रहा। कालूगणी के सौम्य स्वभाव में विरोधी स्वयं नतमस्तक हो गये। बीकानेर में उनका प्रथम पदार्पण वि० १६७० में हुआ। उनकी वि० सं० ७६-७७ की हरियाणा यात्रा एवं ८० की दूठाड़ प्रदेश यात्रा भी काफी सफल रही। कालूगणी की अंतिम यात्रा धर्म प्रभावना की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण थी। गुरुदेव इस यात्रा में मारवाड़, मेवाड़, मालवा देश का स्पर्श कर पुनः मेवाड़ पधारे थे। उनका

इस यात्रा का ६१ का चातुर्मास जोधपुर में, ६२ का उदयपुर में एवम् ६३ का चातुर्मास गंगापुर में हुआ। जैन-जैनेतर अनेक लोगो ने समय-समय पर गुरुदेव के संपर्क में आकर सदुपदेशो से लाभ प्राप्त किया था। मालवा प्रदेश में होने वाला विरोध भी आचार्यप्रवर के सौम्य व्यवहार से शांत होता गया था।

जैन धर्म का प्रचार करने हेतु सुदूर प्रदेशो में साधु-साध्वियों के विहार क्षेत्र को कालूगणी ने विस्तृत बना दिया था। डालगणी के समय तक साधु-साध्वियों का मुख्य विहरण क्षेत्र राजस्थान तथा हरियाणा प्रदेश ही था कुछ चुने हुए ग्रूपों को मालवा तथा कच्छ की तरफ भी भेजा जाता था। कालूगणी के शासनकाल में साधु-साध्वियों की प्रलम्बमान यात्राएं प्रारम्भ हुईं। गुजरात, महागष्ट और दक्षिण भारत में साधु-साध्वियों को प्रेषित करने का श्रेय उनको है। पूर्वाचार्यों के समय में मध्य-प्रदेश की यात्रा भी सुदूर यात्रा मानी जाती थी।

मस्कृत भाषा का तेरागथ धर्ममंघ में विकास देने का प्रमुख श्रेय भी आचार्य कालूगणी को है। जयाचार्य ने मस्कृत का बीज बोया। मधवागणी ने उसे परिमृचन दिया पर अनुकूल परिस्थितियों के सहयोगाभावे में उसका विकास अवग्रह हो गया था। वह आचार्यश्री कालूगणी के समय में शतशाली वटवृक्ष के रूप में फलित हुआ।

कालूगणी को मस्कृत भाषा के विकास के लिए अति कठिन परिश्रम करना पड़ा था। सुना है—आचार्य काल के अति व्यस्त कार्यक्रम में भी वे एकान्त में बैठकर व्याकरण के सूत्रों को स्वयं कठस्थ करते एवम् शिष्य समुदाय को इस ओर गतिशील बनाने में सदा प्रयत्नशील रहते थे।

एकबार कालूगणी ने स्वप्न में मूखे पादप को अपनी आखों के सामने पल्लवित, पुष्पित एवं फलित होते देखा। कालूगणी के चिंतन में सूखा वृक्ष एक दिन अवश्य हरा भरा होगा।

स्वप्न भी कभी-कभी सत्य होते हैं और भविष्य के संकेतक होते हैं। कालूगणी का यह स्वप्न उनके जीवन में साकार हुआ। कई मुनि उनके प्रयत्न और प्रेरणाओं से मस्कृत के दिग्गज विद्वान् बनकर सामने आए। इस दिग्गज मुनि मंडली में एक नाम आचार्य श्री तुलसी का भी है।

कई प्रतिभा-संपन्न श्रमण-श्रमणी सफल साहित्यकार, प्रवर वैयाकरण कुशलवाग्मी, प्रबल प्रचारक के रूप में व्यापक धर्म प्रभावना में निमित्त बने। उन सबके विकास पथ में ऊर्जकिन्द्र आचार्य कालूगणी थे।

संस्कृत के पारगामी विद्वान्, आशु कविरत्न, आयुर्वेदाचार्य पण्डित रघुनन्दनजी का तेरापथ धर्मसंघ में संस्कृत विकास हेतु असाधारण योग रहा है। पण्डित रघुनन्दनजी धीर, गम्भीर एवम् सहज विनम्र स्वभावो विद्वान् थे। वाक् सयम और दृष्टि सयम दोनों ही गुण उनके जीवन में विकासमान थे। साधु-साध्वियों को वे संस्कृत व्याकरण एवम् गुरुह काव्य ग्रंथों को बहुत सरलता से पढ़ाते थे। व्याकरण के कठिन सूत्रों को उदाहरण व दृष्टान्तों से सुग्राह्य और सुपाच्य बना देते थे। शिक्षार्थी मुनियों की उनके पास पढ़ने की तीव्र उत्सुकता बनी रहती थी। प० रघुनन्दनजी को आचार्य कालूगणी के सम्पर्क में लाने का काम चूरू के रावतमलजी यति ने किया था।

सरदारशहर का वि० स० १९७४ का चातुर्मास मपन्न होने के बाद जब गुरुदेव चूरू पधारे, उस समय प्रथम बार पण्डित रघुनन्दनजी तेरापथ धर्मसंघ की गतिविधियों तथा मुनियों की जीवन-चर्या से अत्यन्त प्रभावित हुए। उन्होंने उस प्रसंग में साधु-शतक नामक लघुकृति की रचना भी की थी।

साधु-साध्वियों का संस्कृत अध्ययन पण्डित रघुनन्दनजी के पास प्राचीन व्याकरण ग्रंथों के आधार पर होता था। परन्तु कालूगणी को प्राचीन व्याकरण ग्रंथों से पर्याप्त सतोष न था। उनकी दृष्टि में प्राचीन व्याकरण ग्रंथों के सूत्र-आवश्यकता से अधिक जटिल तथा विस्तृत थे। कालूगणी से प्रेरणा पाकर मुनिश्री चौधमलजी तथा आयुर्वेदाचार्य पण्डित रघुनन्दनजी ने सर्वान् सम्पन्न भिक्षु शब्दानुशासन नामक व्याकरण की रचना की। यह व्याकरण १८ सहस्र श्लोक परिमाण है। इस बृहद् व्याकरण ग्रंथ की रचना के पश्चात् शैक्ष मुनियों के लिए कालू कौमुदी नामक लघु प्रक्रिया की रचना भी उन्होंने की। कालूगणी के बरद्-आशीर्वाद से दोनों ग्रंथ सफलतापूर्वक मपन्न हुए। ये दोनों ग्रंथ आचार्य कालूगणी के सघन विद्यानुराग की स्मृति कराते हैं।

आचार्य कालूगणी भाग्यशाली आचार्य थे। उनकी प्रगति के लिए प्रकृति ने स्वयं द्वार खोल दिए। विकास योग्य साधन सामग्री उन्हें सहज प्राप्त हो जाती थी। भगवती सूत्र जैसे दुर्लभ ग्रंथ की ३६ प्रतियों की उपलब्धि संघ को उनके शासनकाल में हुई।

कालूगणी सूक्ष्म-वृक्ष के धनी थे। उनमें सही निर्णय लेने की अदभुत क्षमता थी। एक बार वि० स० १९८३ में यली के ओसवाल समाज में विदेश यात्रा को लेकर अति जटिल विवादास्पद स्थिति पैदा हो गई थी। ओसवाल

समाज "श्री संघ" और "बिलायती" इन दो बगों में विभक्त हो गया था। पारस्परिक कटुता ने भीषण रूप धारण कर लिया था। यह संघर्ष सामाजिक भूमिका पर था, पर कुछ लोग इस स्थिति को धर्म का रंग चढ़ाकर और अधिक उलझने का प्रयत्न कर रहे थे ऐसी स्थिति में कालूगणी ने गहरी सूझ-बूझ से काम लिया।

यह संघर्ष एक सामाजिक पहलू था। कालूगणी इस प्रसंग से संबंधित चर्चा न स्वयं करते थे न ही साधु-साधवियों को इसमें उलझने देते थे। कालूगणी की इस तटस्थ तथा निरपेक्ष नीति के कारण समाज बहुत बड़े खतरे से बच गया।

कालूगणी को न प्राचीनता में व्यामोह था, न नवीनता के प्रति उनका उपेक्षा भाव था। वे समय के पारखी थे। स्वस्थ परम्परा एवं संस्कृति के संरक्षक थे पर आवश्यकता एवं उपयोगिता के अनुसार नई परम्परा को जन्म देने में भी उन्हें तनिक हिम्मत नहीं थी।

एकबार उदयपुर चातुर्मास में राजलदेसर निबामी चपालालजी बैद की प्रेरणा में स्थानीय रेजीडेंट ने गुरुदेव कालूगणी के दर्शन किए। नीचे बैठने में रेजीडेंट को कठिनाई थी। इसलिए गुरुदेव के सामने उनके बैठने के लिए कुर्मी की व्यवस्था की गई। तेरापथ धर्ममंघ में आचार्य देव के सामने इस प्रकार की व्यवस्था करने का यह प्रथम अवसर ही था। कार्यक्रम सम्पन्न होने के बाद चपालालजी ने अपने द्वारा की गई नई व्यवस्था के संबंध में गुरुदेव से क्षमा मांगी। गुरुदेव प्रसन्न मुद्रा में बोले—चपालालजी! "वगत देख नहीं वरतें वो वाणियों गंवार" जो समय देखकर कार्य नहीं करता वह बनिया भी गवार बुद्धि का होता है। सारे वातावरण को आचार्य श्री कालूगणी के एक ही वाक्य ने बदल दिया।

आचार्यश्री कालूगणी सक्षम व्यक्तित्व के धनी थे। एकबार सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने उनके दर्शन किये। यह घटना बी० नि० २४४० फाल्गुन शुक्ला दशमी वि० (१९७०) की है। डा० जेकोबी १८ भाषाओं के विज्ञ विद्वान् थे। जैन दर्शन एवं आगमों के गम्भीर अध्येता थे। कल्पसूत्र, आचारांग, सूत्रकृतांग और उत्तराध्ययन का उन्होंने आग्ल भाषा में अनुवाद किया था। तेरापथ धर्मसंघ की एकात्मकता ने उन्हें अत्यधिक प्रभावित किया। कालूगणी के समक्ष अपनी अन्तर जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए कहा—“अहिंसा अपरिग्रह के सदेशवाहक जैन तीर्थंकर मांस भक्षण करते हैं

यह बात भेरे अन्तर्मन ने कभी स्वीकार नहीं की थी पर आचाराग का अनुवाद करते समय 'मंसं वा मच्छं वा' पाठ देखकर भेरी प्राचीन धारणा उलट गई ।

आचार्य कालूगणी ने 'भगवती' आदि के आगमिक आधार पर कूर्णिकारो तथा टीकाकारो का सदभं प्रस्तुत करते हुए, 'मंसं वा मच्छं वा' पाठ का विवेचन किया और पञ्चवणा सूत्र में आए हुए वनस्पति के साथ इस पाठ का उद्धरण देते हुए बताया 'मंसं वा मच्छं वा' नाम वनस्पति विशेष से संबंधित है ।

आचार्यश्री कालूगणी से प्रामाणिक आधार पाकर डा० हर्मन जेकोबी की भ्राति दूर हो गई और वे परम मनुष्ट हांकर लौटे । जूनागढ़ की एक सभा में आचार्यश्री कालूगणी की सन्निधि का वर्णन करते हुए उन्होंने कहा— "मैं इस यात्रा में भगवान् महावीर की विशुद्ध परम्परा के वाहक श्रमण और श्रमणियों को देख पाया हूँ । तेरपथ धर्मसंघ के आचार्य कालूगणी ने मुझे 'मंसं वा मच्छं वा' पाठ का सम्यक् अर्थ बांझ हुआ है और उसमें मेरी भ्रात धारणा का निराकरण हो गया है ।

डा० जेकोबी जैसे विद्वान् का प्रभावित कर देना जैन दर्शन का अनिष्ट प्रभावना कारक कार्य था, जो आचार्यश्री द्वारा सम्भव हो सका ।

डा० हर्मन जेकोबी के अतिरिक्त इटालियन विद्वान् डा० एल० पी० टेमीटारी, प्रा० ग्लेसी शिकागो के डा० गिल्की आदि विदेशी विद्वान् तथा जयपुर के रेजीडेंट पिटर्सन उनके प्रधानमंत्री ग्लेसी आश्रम के ए० जी० जी० के० जी० आर० होलेण्ड आदि राजकीय क्षेत्र से सम्बन्धित व्यक्ति आचार्य कालूगणी के सम्पर्क एवं उनके कल्याणकारी प्रवचनों में प्रभावित हुए थे । धर्म विषयक कई बातों की विशेष अवगति उन्हें आचार्य देव में मिल पायी थी ।

बाव क्षेत्र (गुजरात) के राणा ने कालूगणी के दो बार दर्शन किये थे । गुरुदेव की सौम्य मुद्रा एवं उच्च कोटिक अध्यात्म साधना ने राणाजी को मंत्र-मुग्ध बना दिया था । राणाजी की विशेष प्रार्थना पर बाव क्षेत्र में साधु-साध्वियों के चतुर्मास होने लगे ।

बीकानेर के महाराजा गंगासिंहजी के साथ भी तेरापथ धर्मसंघ का घनिष्ठ सम्बन्ध आचार्य कालूगणी के शासनकाल में बना था ।

उदयपुर के महाराणा भोपालसिंहजी ने भी (बि० म० १९६२) में

फतेहसिंहजी की बाड़ी में कालूगणी के दर्शन किए। गुरुदेव की पावन सन्निधि पाकर उन्हें परम प्रसन्नता की अनुभूति हुई।

कालूगणी राजा-महाराजाओं, प्रशासकों, नरेशों, ठाकुरों तथा प्रभु-सत्ताधारी व्यक्तियों के ही नहीं थे। सामान्य स्थिति में रहने वाले व्यक्ति भी आपके चरणों में घटों बैठकर अपने जीवन की समस्याओं को सुलझाया करते थे।

कालूगणी के पास मुनि पृथ्वीराजजी, मुनि फांजमलजी, मुनि छवीलजी, मुनि धामीरामजी, मुनि चौधमलजी, मुनि मोहनलालजी, मुनि नथमलजी आदि बाद-कुशल सिद्धान्त के विशिष्ट ज्ञाता, संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् प्रभावी मुनियों की मण्डली थी। साध्वी प्रमुखाधी जेठाजी, भूमकूजी के अतिरिक्त साध्वी गंगाजी, रयकवरजी आदि व्याख्यानी, चर्चावादी, तत्त्वज्ञा, आगम-विशेषज्ञा तथा शास्त्रार्थ करने में निपुण व हिम्मतधर साध्विया भी थी।

कालूगणी ने अपने कार्यक्रमों से धर्म-मार्ग को तेजस्विता प्रदान की; जिसमें उनके युग में अध्यात्म की व्यापक प्रभावना हुई एवं तेरापथ धर्ममार्ग एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय के रूप में गिना जाने लगा था।

कालूगणी का जीवन अनेकान्त दर्शन का उदाहरण था। वे विनम्र हाने हुए भी स्वाभिमानी थे। पापभीरु होते हुए भी अभय थे। अनुशासन की प्रतिपालना में दृढ़ हाते हुए भी मौम्य स्वभावी थे। आगमों के प्रति अगाध आस्थाशील हाने हुए भी प्रगतिगामी विचारों के धनी थे। जैन-धर्म की प्रभावना में अनवरत जागरूक थे।

महाप्रयाण

वीर प्रमविनी मेवाड़ धरा पर विहरण करते समय एक बार आचार्य कालूगणी की तर्जनी अंगुली में छोटी सी फुन्सी हो गयी थी। प्रारम्भ में उसका आकार तगण्य-सा ही था पर स्वल्प समय में ही वह सामान्य सी फुन्सी विकराल बन गई। भीलवाड़े में आचार्यदेव ६४ दिन तक विराजे। नाना उपचार किए गए पर सफलता नहीं मिली। इसी वर्ष का चातुर्मास गंगापुर के लिए पहले ही घोषित था अतः भीलवाड़ा के श्रावकों का सत्याग्रह होने पर भी पूर्व घोषणा के अनुसार गुरुदेव ने वहां से प्रस्थान कर दिया। एक ओर मेवाड़ी धरा का वह उतार-चढ़ाव वाला दुर्ग पथरीला पथ था इधर हस्त घ्रण की भयंकर वेदना थी पर कालूगणी की सहिष्णुता असीम थी व धैर्य परम

उत्कर्ष पर था। हस्त व्रण के विकराल रूप को देखकर दर्शकों की आँखों में आसू छलक पड़ते पर कालूगणी के मन में खिन्नता नहीं थी। उनके चेहरे पर अनुपम समता का भाव झलकता था। गंगापुर में गुरुदेव का पदार्पण आषाढ़ शुक्ला १२ के दिन हुआ। वहाँ पर भी आयुर्वेदाचार्य व डॉ० अश्विनी कुमार द्वारा नाना प्रकार के उपचार किए गए। पूरा सावन महीना बीत गया पर रोग शान्त नहीं हुआ। तन की दुर्बलता बढ़ती गई। भाद्रव के प्रथम सप्ताह में गुरुदेव ने प्रवचन देना स्थगित कर दिया। दिन-प्रतिदिन शारीरिक स्थिति को गिरते देख मध की भावी व्यवस्था के बारे में गुरुदेव ने गम्भीरता से चिन्तन किया एवम् बी० नि० २४६३ (वि० १९६३) भाद्रव शुक्ला तृतीया के दिन मुनि तुलसी की उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्ति की। युवाचार्य की नियुक्ति के तीन दिन बाद पष्ठी के सायंकाल में अचानक श्वास का प्रकोप वेग से बढ़ा। अपने सामने मन्त्री मुनि को खड़ा देख कालूगणी ने फरमाया अबै.... आगे वाणी रुक गई। मन्त्री मुनि मगनलालजी ने गुरुदेव की आन्तरिक भावना को समझकर छह बजकर दस मिनट पर यावज्जीवन चौबिहार प्रत्याख्यान करवा दिया। छह बजकर नौ मिनट पर परम समाधि के क्षणों में गुरुदेव का अनशन मानन्द सम्पन्न हुआ। युवाचार्य, मन्त्री मुनि, साध्वीप्रमुखा श्री भूमकजी एवम् तटस्थ प्रायः साधु-साध्वियों की उपस्थिति में देखते-देखते एक महान् ज्योति, आँखों में अदृश्य हो गई। महान् आत्मा का अनशन की स्थिति में यह महाप्रयाण तप और त्याग के पूज्यभूत रूप को प्रकट कर रहा था।

समय-संकेत

कालूगणी ने ११ वर्ष की उम्र में मयमी जीवन में प्रवेश पाया। वे २२ वर्ष तक मामान्य मुनि पर्याय में रहे। चारित्रिक जीवन के कुल ४६ वर्ष के काल में २७ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व सफलता-पूर्वक निभाया। उनकी कुल उम्र लगभग ६० वर्ष की थी। वे समयी यात्रा को मानन्द सम्पन्न कर बी० नि० २४६३ (वि० १९६३) भाद्र पद शुक्ला पष्ठी के दिन स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में कमनीय कलाकार आचार्य कालूगणी का नाम सदा स्मरणीय रहेगा।

१३६. समता-सागर आचार्य सागरानन्द

जैन श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में कई सागरानन्द नाम के आचार्य हुए हैं। उनमें तपागच्छ के सागरानन्दसूरिजी विशेष प्रसिद्ध हैं। आगमोद्धारक आचार्यों में उनका नाम आता है। आगमों को चिरकाल तक स्थायित्व प्रदान करने के लिए उन्होंने कई प्रयत्न किए। ताम्रपत्र पर आगमों को लिखाने का कार्य उनके द्वारा किया जाने वाला इस दिशा का एक प्रेरक प्रयत्न है।

गुरु-शिष्य-परम्परा

तपागच्छ में सागरानन्दजी की गुरु-परम्परा में श्री मयासागरजी हुए। मयासागरजी के प्रमुख दो शिष्य थे—गौतमसागरजी एवं नेमसागरजी। नेमसागरसूरिजी के शिष्य रविसागरजी, रविसागरजी के शिष्य मुखसागरजी तथा मुखसागरजी के शिष्य बुद्धिसागरजी हुए। गौतमसागरजी के शिष्य भवेरसागरजी, भवेरसागरजी के शिष्य सागरानन्दसूरिजी थे। सागरानन्दसूरि की दीक्षा भवेरसागरजी के द्वारा हुई थी।

जन्म एवं परिवार

सागरानन्दजी का जन्म बी० नि० २४०१ (वि० १६३१) में कप्पडगज में हुआ। वे श्रेष्ठी मगनलाल गांधी के पुत्र थे। मणिलाल गांधी उनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम था।

जीवन-वृत्त

सागरानन्दजी का गृहस्थ जीवन सुखी था। उनके पारिवारिक जनो में गहरे धार्मिक सस्कार थे। जैनधर्म के प्रति अगाध निष्ठा थी। सागरानन्दजी के बड़े भाई मणिलाल गांधी का धर्म के प्रति विशेष आकर्षण था। दोनों बन्धुओं ने साथ-साथ धार्मिक प्रशिक्षण पाया। उत्तरोत्तर विकास पाती हुई अध्यात्म भावना ने उनको मुनि बनने के लिए प्रेरित किया। ज्येष्ठ बन्धु मणिलाल ने सागरानन्द से कुछ समय पहले दीक्षा ग्रहण की। मणिलाल मुनि जीवन में मणिविजय के नाम से प्रसिद्ध हुए।

वैवाहिक सम्बन्ध होने के बाद सागरानन्दजी ने मुनि दीक्षा लेने का निर्णय लिया। उनके इस कार्य में कई प्रकार की बाधाएँ आईं। ससुराल वालों ने विरोध किया। स्थिति कोटों तक पहुँच गई। पर सागरानन्दजी अपने निर्णय में दृढ़ थे। उन्होंने सारी बाधाओं को पारकर बी० नि० २४१७ (वि० १९४७) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था १७ वर्ष की थी। दीक्षा नाम आनन्दसागर रखा गया। ज्ञान के क्षेत्र में उत्तरोत्तर उत्कर्ष प्राप्त कर विद्यासागर बने।

उनको बी० नि० २४३० (वि० १९७४) में पन्याम पद तथा गणीपद और बी० नि० २४४४ (वि० १९७४) में विमलकमलमूर्ति द्वारा आचार्य पद से अलंकृत किया गया।

सूरत में उनके नाम पर 'आनन्द पुस्तकालय' अध्यात्म-साहित्य-प्रधान सुविशाल पुस्तकालय है।

आगमोद्धार के लक्ष्य से उन्होंने उदयपुर, सूरत आदि शहरों में लगभग पन्द्रह समितियों की स्थापना की एवं आगमों को ताम्रपत्रों पर अङ्कित कराकर आगम बाणी को लम्बे समय तक स्थायित्व प्रदान करने का कार्य किया है। आचार्य सागरानन्द की इस प्रवृत्ति का जनता में अच्छा सम्मान बढ़ा और उन्हें आगमोद्धारक उपाधि से भूषित किया गया। उन्होंने अपने जीवन में अनेक सत्प्रयत्नों से जैन शासन की श्री वृद्धि की।

समय-संकेत

सागरानन्दजी का स्वर्गवास कुछ वर्षों पहले ही हुआ है। आचार्यपद की प्राप्ति मस्वत् बी० नि० २४३० (वि० १९६०) के अनुसार वे बी० नि० २५ बी (वि० २० बी) सदी के प्रकाण्ड विद्वान् थे।

आगमोद्धार के लिए विशेष प्रयत्नशील रहने के कारण आज सागरानन्दजी की आगमोद्धारक आचार्य के रूप में विशेष प्रसिद्धि है।

१३७. जनकल्याणकारी आचार्य जवाहर

इस प्रबन्ध में जवाहरलालजी का जीवन प्रस्तुत किया जा रहा है। जवाहरलालजी जैन स्थानकवासी परम्परा के विद्वान् आचार्य थे। उनकी प्रवचन शैली प्रभावक थी, वाणी में ओज था। जैन जैनेतर सभी प्रकार के लोगों से उनका विशेष सम्पर्क था। देश तथा समाज की सामयिक समस्याओं पर भी वे अपना चिन्तन समय-समय पर प्रस्तुत करते थे।

गुरु-परम्परा

जवाहरलालजी स्थानकवासी परम्परा के आचार्य हुक्मीचंदजी के पाँचवे पट्ट पर विराजमान आचार्य श्रीलालजी के उत्तराधिकारी थे। हुक्मीचंदजी के तीसरे पद पर उदयमागरजी, उनके बाद चौधमलजी, उनके बाद श्री लालजी और उनके बाद आचार्य जवाहरलालजी हुए।

जीवन-वृत्त

जवाहरलालजी की दीक्षा बड़े घासीलालजी के द्वारा बी० नि० २४ १७ (वि० सं० १९४७) मार्गशीर्ष शुक्ला २ को हुई थी। मदनलालजी महाराज के वे शिष्य कहलाए। उनमें साधुजीवनोचित अनेक प्रकार की शिक्षाएँ पाईं। अपनी दीक्षा के डेढ़ मास बाद ही गुरु मगनलालजी का स्वर्गवास हो गया था। उसके बाद मोतीलालजी के समक्ष जवाहरलालजी के जीवन का नाना दिशाओं में विकास हुआ। मोतीलालजी सेवाभावी, तपस्वी और गम्भीर सत थे।

जवाहरलालजी की श्रीलालजी महाराज ने अपने बाद रतलाम में युवाचार्य पद पर नियुक्ति बी० नि० २४४५ (वि० १९७५) चैत्र कृष्णा ९ बुधवार को की थी। श्रीलालजी महाराज का बी० नि० २४४७ (वि० सं०-१९७७) में स्वर्गवास हुआ। उसके बाद जवाहरलालजी ने आचार्य पद का दायित्व सभाला था। उन्होंने राजस्थान, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, आदि कई क्षेत्रों में विहरण किया। कई दीक्षाएँ दीं।

वह युग शास्त्रार्थ प्रधान था। जैन श्वेताम्बर तेरापथ धर्मसंघ के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। धर्म चर्चाएँ चलीं। विशाल आगम सागर का इस

निमित्त आशातीत मयन हुआ। सैद्धान्तिक विषयो का पुनः पुनः आवर्तन, परावर्तन, प्रत्यावर्तन हुआ। चिन्तन, मनन एवं निदिध्यासन हुआ। जन-साधारण के लिये ये शास्त्रार्थ ज्ञानवर्धक सिद्ध हुए एवं विद्वद् वर्ग को भी जैन दर्शन की गम्भीर दृष्टियों को समझने का अवसर मिला।

आचार्य जवाहरलालजी की साहित्य सेवाएँ भी उल्लेखनीय हैं। उनके तत्त्वावधान में सूत्रकृतांग जैसे गंभीर सूत्र की मस्कृत टीका का हिंदी अर्थ सहित सम्पादन हुआ। इससे प्रस्तुत आगम के कठिन पाठों के अर्थ हिंदी पाठकों के लिए सुगम हो गए हैं।

जनकल्याणोपयोगी, विविध मामग्री से परिपूर्ण उनके अनेक प्रवचन जवाहर किरणावली नामक कृति कई भागों में प्रस्तुत है।

आचार्यजी के नाम पर समाज में अनेक प्रवृत्तियों का संचालन हुआ। बीकानेर जिलान्तर्गत भीनासर में प्राचीन एवं नवीन सहस्रो ग्रंथों का भंडार जवाहर पुस्तकालय उनके कर्मनिष्ठ जीवन की स्मृति करा रहा है।

स्थानकवासी मधो की एकता के लिये अजमेर श्रमण सम्मेलन पर उन्होंने अपने धर्म और समय का यथेष्ट योगदान दिया।

स्थानकवासी परम्परा में मुख्य दो शाखाएँ हैं—श्रमण मध और माधुमार्गी। आचार्य जवाहरलालजी माधुमार्गी परम्परा से संबन्धित थे।

आचार्य जवाहरलालजी के उत्तराधिकारी आचार्य गणेशीलालजी थे। वे भी अपन युग के प्रभावी आचार्य थे। विविध आयामों से उन्होंने अपने सध की चतुर्मुखी प्रगति की।

समय-संकेत

जवाहरलालजी ने आचार्य पद के दायित्व का तीन दशक से भी अधिक कुशलतापूर्वक वहन किया। उनका स्वर्गवास बी० नि० २४७० (वि० स० २०००) आपाह चुक्ला अष्टमी को त्रिनासर में हुआ।

आचार्य गणेशीलालजी का स्वर्गवास बी० नि० २४८६ (वि० स० २०१६) में हुआ। उनके उत्तराधिकारी आचार्य नानालालजी हैं।

१३८. जनवल्लभ आचार्य विजयवल्लभ

मंदिरमार्गी परम्परा के प्रभावक आचार्यों में विजयवल्लभसूरि का नाम विश्रुत है। वे गम्भीर विचारक थे एवं समन्वय वृत्ति के पोषक थे। उनके प्रवचन का मुख्य प्रतिपाद्य था, 'मेरी आत्मा चाहती है—साप्रदायिकता से दूर रहकर जैन समाज श्री महावीर स्वामी के भण्डे के नीचे एकत्रित होकर महावीर की जय बोले।' इस दिशा में उन्होंने समय-समय पर स्तुत्यात्मक प्रयत्न भी किए।

गुरु-शिष्य-परम्परा

विजयवल्लभसूरिजी हर्षविजयजी के शिष्य थे। उनके दीक्षा प्रदाता गुरु विजयानन्दसूरि थे। विजयवल्लभजी की शिष्य परम्परा में विजयसमुद्र-सूरि आदि प्रभावक शिष्य हुए हैं। वर्तमान में इस परम्परा में इन्द्रविभ्र-सूरि हैं।

जन्म एवं परिवार

विजयवल्लभसूरि का जन्म वी० नि० २३६७ (वि० स० १६२७) में बड़ौदा (गुजरात) में हुआ। उनके पिताश्री का नाम दीपचंद भाई व माता का नाम इच्छाबाई था। बचपन में उन्हें छगन के नाम से पुकारते थे। उनका गोत्र बीमा श्रीमाली था।

जीवन-वृत्त

विजयवल्लभसूरि के पिता दीपचंद भाई और श्रीमति इच्छाबाई दोनों आस्था-निष्ठ थे। विजयवल्लभसूरि के जीवन में प्रारंभ काल से ही सद्संस्कारों का बीजारोपण हुआ। वे अध्यात्म की ओर उन्मुख होते गए। उन्होंने वी० नि० २४१४ (वि० स० १६४४) में राधनपुर में श्रीमद् विजयानंदसूरिजी द्वारा मुनि दीक्षा ग्रहण की। वे हर्षविजयजी के शिष्य बने। उनका नाम 'वल्लभविजय' रखा गया। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने आगमों का गहरा अध्ययन किया। तर्कशास्त्र का ज्ञान करने के लिए दार्शनिक ग्रंथ भी पढ़े। कुछ ही समय में वे संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, पंजाबी, उर्दू आदि कई भाषाओं के ज्ञाता बने।

लाहौर में श्री सच्च ने उनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया। आचार्य पदारोहण के बाद वे वल्लभविजय से विजयवल्लभ हो गए। आचार्य पद-ग्रहण का समय बी० नि० २४५१ (वि० १९८१) है।

आचार्य विजयवल्लभसूरिजी की प्रवचन शैली सरस, सरल एवं आकर्षक थी। जनता जनार्दन को जैन संस्कारों से संस्कारित करने के लिए वे विशेष प्रयत्नशील थे। जैनों को प्रभावशाली बनाने के लिए स्वावलंबन, संगठन, शिक्षा और जैन साहित्य का निर्माण—इन चारों बातों पर अधिक बल देते थे।

विजयवल्लभसूरिजी व्यवहार कुशल भी थे। सम्पर्क में आने वाले जैन-जैनेतर सभी से समव्यवहार करते थे। उनके विशद विचारों ने और जन कल्याणकारी व्यापक भावनाओं ने उनको विजयवल्लभ से जनवल्लभ बना दिया था।

समय-संकेत

बम्बई में तेरापथ के प्रभावी आचार्यश्री तुलसी के साथ जैन एकता के समन्वय में उनका विचार-विमर्श भी हुआ। उस चर्चा-प्रसङ्ग की जैन समाज में सुन्दर प्रतिक्रिया रही। इस घटना-प्रसंग के थोड़े समय बाद शीघ्र ही बम्बई में बी० नि० २४८० (वि० स० २०१०) में उनका स्वर्गवास हो गया।

१३६. 'वैराग्य' के मूर्तरूप 'आचार्य वीरसागरजी'

दिगम्बर परम्परा के आचार्य वीरसागरजी वीर वृत्ति के थे। सागरजी भ्रान्ति के गम्भीर विचारक थे। बालब्रह्मचारी थे। गृहस्थ-जीवन में भी वे अपना अधिकांश समय जिन भक्ति, पूजा-पाठ और स्वाध्याय योग में बिताते। मुनि-जीवन में प्रवेश पाकर उन्होंने शान्तिसागरजी की परम्परा को अधिक गतिमान बनाया एवं दिगम्बर धर्ममार्ग को विविध रूपों में विकास दिया।

गुरु-शिष्य-परम्परा

वीरसागरजी के गुरु शान्तिसागरजी थे। शान्तिसागरजी के नेमि-सागरजी, चन्द्रसागरजी, पायसागरजी, कुन्धुसागरजी, मुधर्मसागरजी, वर्धमान-सागरजी आदि कई शिष्य थे। उनमें वीरसागरजी प्रमुख थे। प्रमुख रूप से शान्तिसागरजी की गुरु-परम्परा आचार्य कुन्दकुन्द एवं मूल सघ से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

वीरसागरजी का जन्म निजाम हैदराबाद स्टेट औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत वीर ग्राम में बी० नि० २४०२ (बि० १९३२) आषाढी पूर्णिमा के दिन हुआ। जन्म में वे खण्डेलवाल थे। गोत्र उनका गङ्गवान था। श्रेष्ठी रामसुखजी उनके पिता थे। गृहस्थ जीवन में उनका अपना नाम हीरालाल था।

जीवन-वृत्त

वीरसागरजी के माता-पिता दोनों धार्मिक वृत्ति के थे अतः उन्हें सहज धार्मिक संस्कार प्राप्त हुए। उच्च वृद्धि के साथ धार्मिक रुचि बढ़ गई। वे स्वाध्याय आदि प्रवृत्तियों में अधिक रस लेते थे। सामाजिक कार्य में वे उदासीन रहते थे। माता-पिता ने उनका वैवाहिक संवध करना चाहा पर उन्होंने एकदम अस्वीकार कर दिया। इस समय उनकी अवस्था १६ वर्ष की थी। संयोग से चाहे के अनुसार बालक को राह मिल गयी। एक दिन एक श्री पद्मलालजी महाराज ने उनको व्रत ग्रहण करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। वीरसागरजी ने उस समय मन्त्रम प्रतिमा व्रत करने की शुरुआत किया।

बच्चों को धार्मिक संस्कार देने के लिए उन्होंने नि शुल्क पाठशाला की प्रवृत्ति प्रारम्भ की, इससे बालक-बालिकाओं में जैन धर्म के संस्कारों का विशेष विकास हुआ। वीरसागरजी की श्रमशीलता के कारण यह पाठशाला निरंतर गति करती रही। वीरसागरजी के शिष्य शिवसागरजी इसी पाठशाला के विद्यार्थी रहे थे।

उन्होंने शांतिसागरजी के पास बी० नि० २४५० (वि० स० १९८०) भाद्रव शुक्ला सप्तमी के दिन क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक जीवन में उनका नाम वीरसागर रखा गया। उनके साथ नाद गाव के श्रेष्ठी कुसाल-चद्रजी पहाड़े की भी क्षुल्लक दीक्षा हुई। उनका नाम चद्रसागरजी रखा।

क्षुल्लक दीक्षा के सात माह बाद समंडाली नगर में बी० नि० २४५१ (वि० स० १९८१) में वीरसागरजी ने दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में उन्होंने १२ चातुर्मास गुरु के साथ किए। अनेक प्रकार की शिक्षाओं का ग्रहण कर जीवन को सवारा और गुरु के मान्निष्ठ्य से आत्मबल का परम ताप प्राप्त किया। उसके बाद वीरसागरजी और आदिसागरजी दोनों का साथ में स्वतंत्र विहरण करने का गुरु से आदेश मिला। गुरुवचन से पृथक् उन्होंने वि० स० १९९३ का चातुर्मास इडर में किया। उन्दीर, उज्जैन, जयपुर मवाड़ मावापुर आदि क्षेत्रों में भी यथा समय चातुर्मासिक काल की स्थिति सम्पन्न कर धर्मसंघ की प्रभावना की। वीरसागरजी द्वारा मुनि जीवन के इस काल में कई क्षुल्लक दीक्षाएँ, क्षुल्लिका दीक्षाएँ, आर्यिका दीक्षाएँ एवं मुनि दीक्षाएँ सम्पन्न हुईं।

कुन्थलगिरि पर शांतिसागरजी महाराज के यम मन्त्रज्ञता (अनशन) के समय बी० नि० २४८२ (वि० स० २०१२) में वीरसागरजी को आचार्य-पद प्रदान करने की घोषणा की गई। इस समय वीरसागरजी वहाँ उपस्थित नहीं थे।

शांतिसागर के द्वारा प्रदत्त कमण्डलु आदि के समर्पण का तथा आचार्य पद नियुक्ति का भव्य आयोजन जन-समूह के समक्ष जयपुर में मनाया गया था।

राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में वीरसागरजी ने धर्म प्रचार किया। उनकी सद्वाणी से प्रेरणा प्राप्त कर कई व्यक्ति व्यसन मुक्त बने। कई मासाहारी से शाकाहारी बने।

समय-संकेत

वीरसागरजी का बी० नि० २४८४ (वि० स० २०१४) का चातुर्मास

जयपुर 'रत्नानिया' में था। मन से स्वस्थ होने पर भी तन की शक्ति क्षीण होती गई। आश्विन अमावस्या के प्रातःकाल १० बजे अचानक बीरसागरजी का स्वर्गवास हो गया।

बीरसागरजी का जीवन सहज विरक्ति प्रधान था अतः वे वैराग्य के मूर्तरूप से प्रतीत होते थे।

१४०. शान्तिस्तोत्र आचार्य शान्तिसागर

दिगम्बर परम्परा में आचार्य शान्तिसागरजी अतिशय प्रभावक आचार्य हुए हैं। उनकी प्रख्याति योगीराज एवं महान् तपस्वी के रूप में आज भी है। स्वाध्याययोग एवं भक्तियोग में भी उनकी गहरी निष्ठा थी। दिगम्बर शाखा में लुप्त प्रायः मुनि परम्परा का पुनरुद्धार करके उसे प्राणवान् बनाने का श्रेय उन्हें प्राप्त हुआ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

शान्तिसागरजी के दीक्षा गुरु देवप्पास्वामी (देवेन्द्र कीर्तिस्वामी) थे। उनकी शिष्य परम्परा में वीरसागरजी, शिवसागरजी विद्वान् आचार्य हुए। वर्तमान में इस परम्परा में धर्मसागरजी कुशलतापूर्वक दिगम्बर मुनि परंपरा का वहन करते हुए जैन धर्म की प्रभावना में प्रवृत्त हैं।

जन्म एवं परिवार

शान्तिसागरजी का जन्म दक्षिण भारत के बलगाव जिले के अतगंत गेलगुल गांव में नाना के घर वी० नि० २३९९ (वि० १९२९) सन् १८७२ आषाढ कृष्ण पक्षी बुधवार को हुआ। उनका वंश क्षत्रिय था। वे भीम गौडा पाटिल के पुत्र थे। उनकी माता का नाम सत्यवती था। गृहस्थ जीवन में शान्तिसागरजी का नाम सातगौडा था। आदिगौडा और देवगौडा नाम के उनके उग्रैष्ठ बंधु थे। उनके अनुज का नाम कुम्भगौडा था। बहिन का नाम कृष्णा बाई था। उनके पूर्वज श्री पद्मगौडा देमाई बीजापुर जिले के 'शालविट्ठी' स्थल के अधिपति थे।

जीवन-वृत्त

शान्तिसागरजी का परिवार सुखी एवं समृद्ध था। माता-पिता विशेष धार्मिक रूचि के थे। पिता भीमगौडा बलवान्, रूपवान् एवं प्रभावशाली क्षत्रिय थे। उन्होंने ब्रह्मचारी रहकर १६ वर्ष पर्यन्त एकाग्रता की। शान्ति-सागरजी की मा सत्यवती भी धार्मिक महिला थी।

शान्तिसागरजी होनहार बालक दिखाई देते थे। ज्योतिषियों ने उनकी जन्म पत्रिका बनाई और उज्ज्वल भविष्य की घोषणा करते हुए बताया—यह

बालक अत्यन्त धार्मिक होगा। दुनियां में प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा तथा संसार के प्रपञ्च में नहीं फंसेगा।

शान्तिसागरजी शरीर से स्वस्थ एवं दृष्टपुष्ट थे। व्यायाम में थोड़ी-सी शक्ति लगाकर चार-पाच व्यक्तियों को पछाड़ देते थे। बलवान् बेलो द्वारा जो पानी खींचा जाता है उसे वे अकेले ही आसानी से खींच लेते थे। दूर-दूर छलांग मारने में वे अत्यन्त दक्ष थे।

बाल्यकाल में ही उनके जीवन में साध्वोचित गुणों का विकास होने लगा था। वे मितभाषी थे। वृद्ध जनों जैसी उनमें सम्भरता और विवेक था।

परिवार का बानावरण धार्मिक होने के कारण शान्तिसागरजी के हृदय में धर्म के प्रति गहरी निष्ठा प्रकट हुई। मृत्तियों की भक्ति में उनका मन विशेष प्रसन्न रहता था। कभी-कभी मृत्तियों को अपने कंधे पर बैठाकर वेद गङ्गा और दूध गङ्गा के मगम स्थल के पार ले जाया करते थे। विनय और नम्रता के गुण उनके हर व्यवहार में अभिव्यक्त होते थे।

निर्ग्रन्थ बन जाने की भावना उनमें १८ वर्ष की उम्र में ही जागृत हो गई थी पर पिता के आग्रह पर वे गृहस्थ जीवन में रहे। पिता का पुत्र पर अत्यन्त अनुराग था। सानतीडा (शान्तिसागरजी) घर में रहकर भी कमल तुल्य निर्लेप थे। लौकिक कार्यों में उनका जग भी रम नहीं था। बहिन कृष्णा और भाई कुम्भगौडा की शादी के उत्सव में भी वे सम्मिलित नहीं हुए थे। उनके साथी जहाँ खेल-कूद, आमोद-प्रमोद, के कार्यों में आनन्द लेते थे वहाँ वे धार्मिक उत्सवों में पहुँचते एवं धार्मिक प्रवृत्तियों को सम्पादित करने में प्रवृत्त होते थे।

उनके कपड़े की दुकान थी। जिसे उनका छोटा भाई मुख्य रूप से सम्भाला करता था। आवश्यकतावश दुकान पर बैठने पर इस कार्य में उनकी रुचि नहीं थी। भाई की अनुपस्थिति में माल बेचने का प्रसङ्ग आता वे उस समय अपने ग्राहकों से कहते—“कपडा माप कर ले लो और बही (खाता) में लिख दो।” दुनियादारी के प्रति यह निरपेक्ष भाव सहज चिरन्तन का सूचक था।

शान्तिसागरजी का विवाह नौ वर्ष की अवस्था में कर दिया गया था। संयोग से विवाह के कुछ समय बाद ही पत्नी की मृत्यु हो गई। माता-पिता ने उनका विवाह पुनः कराना चाहा; पर वे पूर्णतः अस्वीकृत हो गए थे। मुनिजनों के प्रसङ्ग से उनकी धार्मिक भावना उत्तरोत्तर विकास पाती रही।

ब्रह्मचर्य का आजीवन व्रत स्वीकार कर तथा भोजन में घृत आदि का परिहार कर उन्होंने गृहस्थ जीवन में तपस्वी जैसा जीवन जीना प्रारम्भ कर दिया है ।

माता-पिता के प्रति अपने सेवा-भाव के दायित्व को उन्होंने अच्छी तरह से निभाया । उनकी समाधिपूर्ण मृत्यु में वे आत्मना सहयोगी बने रहे, पर उनका देहावसान हो जाने पर शान्तिसागरजी ने आसू नहीं बहाए । लगता है उन्होंने आत्मा और देह के भेदज्ञान को अच्छी तरह से समझ लिया था और भेदज्ञान का यह बोध उनके आत्मगत हो गया था ।

माता-पिता के स्वर्गवास के बाद देवप्पास्वामी (देवेन्द्रकीर्ति स्वामी) से उन्होंने 'उत्तूर' ग्राम में बी० नि० २४४२ (वि० स० १९७२) ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदशी के दिन क्षुल्लक दीक्षा स्वीकार की । सातगौडा का नाम शान्तिसागरजी रखा गया । क्षुल्लक दीक्षा के समय उनकी अवस्था ४१ वर्ष की थी । कुछ समय बाद क्षुल्लक साधना के बाद एलक दीक्षा स्वीकार की । उनकी पूर्ण दिगम्बरी मुनि दीक्षा पञ्च कल्याणक महोत्सव के प्रसङ्ग पर 'यरनाल' गांव में बी० नि० २४४७ (वि० स० १९७७) में हुई ।

उनके बड़े भाई आदि गौडा ने भी दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की थी । उनका नाम वर्धमानसागर रखा गया था । छोटे भाई कुम्भगौडा की भी भावना दीक्षा लेने की थी पर असमय में ही उनका निधन हो जाने के कारण भावना सफल न हो सकी थी ।

आचार्य शान्तिसागरजी के व्यक्तित्व का बहिरङ्ग पक्ष जितना सबल था इससे अधिक सबल अन्तरङ्ग पक्ष भी था । लोगों के जीवन पर उनके साधनाशील जीवन का दिन-प्रतिदिन प्रभाव बढ़ता गया । गृहस्थ जीवन में भी वे विशेष तप-साधना किया करते थे । क्षुल्लक, एलक, एव मुनि जीवन स्वीकार करने के बाद उन्होंने कठोर याग-साधना एवं ध्यान-साधना प्रारम्भ कर दी । कोन्नूर प्रदेश की भयानक गुफाओं में भी वे एकाकी ध्यान साधना किया करते थे । एक बार गिरि-कन्दरा में फणिधारी नामराज ने ध्यानस्थ शान्तिसागरजी पर आक्रमण किया, पर वे अपनी साधना से तिलमात्र भी विचलित नहीं हुए । उनकी भावना में अहिंसा और अभय की सरिता प्रवाहित होती रही । मन ही मन चिन्तन चला मैंने इसे पूर्व भव में कोई हानि पहुंचाई है तो यह मुझे काटेगा अन्यथा नहीं । मुनिजी के मन में इस प्रकार का चिन्तन चलता रहा ।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से विचार तरङ्गों, विद्युत् तरङ्गों से भी अधिक प्रभावकारक होती हैं। मुनिजी की आँखों से प्रवहमान अहिंसात्मक रश्मियों का प्रभाव ही हुआ होगा। नागराज अपने आप दूर खिसक गया। उपसर्ग शांत हो गया। उनके अमयी जीवन की यह एक घटना है। जंगली खूँखार पशुओं से सम्बन्धित उनके कई जीवन प्रसङ्ग हैं जो आज के वैज्ञानिक युग में विस्मयकारक से ही लगते हैं।

शान्तिसागरजी समता, क्षमा आदि गुणों से सम्पन्न, सुयोग्य मुनि थे। चतुर्विध संघ के समस्त समझौले नगर में बी० नि० २४५१ (वि० सं० १९८१) में उनकी आचार्यपद पर नियुक्ति हुई। गजपन्था में उन्हें 'चरित्र चक्रवर्ती' पद से अलंकृत किया गया।

शान्तिसागरजी के आचार्य पद ग्रहण के समय नेमिसागरजी ने एलक दीक्षा और शिवसागरजी ने मुनि-दीक्षा ग्रहण की थी।

धर्म प्रचार की दृष्टि से श्री आचार्य शान्तिसागरजी ने महान् कार्य किया। दक्षिण भारत से उत्तर भारत में उनका आगमन हुआ। यह उनकी दिगम्बर इतिहास में उल्लेखनीय यात्रा थी। इस यात्रा से पूर्व कई शताब्दियों तक दिगम्बर मुनियों का मुख्य विहरण स्थल दक्षिण भारत ही बना हुआ था। अतः उत्तर भारत में वर्षों से अवरुद्ध दिगम्बर मुनियों के आवागमन के मार्ग को उद्घाटित करने का श्रेय आचार्य शान्तिसागरजी को है।

शिष्य परिवार

मुनिजन-वीरसागरजी, नेमिसागरजी, चंद्रसागरजी, पायसागरजी, नेमिसागरजी, कुयुसागरजी, धर्मसागरजी, सुधर्मसागरजी, आदिसागरजी, वर्धमानसागरजी, क्षुल्लक साधक-विमलसागरजी, अजितसागरजी, पायसागरजी, समतभद्रजी, चद्रकीर्तिजी, अहंद्बलिजी, आर्यिका-चद्रमतिजी, क्षुल्लक साधि-काए-जिनमतिजी, सुमतिमतिजी, अनंतमतिजी, विमलमतिजी ये आचार्य शान्ति-सागरजी के शिष्य परिवार में हुए हैं।

वृद्धावस्था में उनकी नेत्र ज्योति क्षीण हो गई थी पर उनकी आत्म-ज्योति अधिक प्रकाश के साथ प्रकट हुई।

जीवन के संघ्याकाल में कुयुलगिरि पर सन् १९५५ अगस्त के तृतीय सप्ताह में उन्होंने यम सलेखना ग्रहण की। अपने प्रथम शिष्य वीरसागरजी को यम सलेखना के अवसर पर शुक्रवार २६ अगस्त को आचार्य पद पर नियुक्त किया। उस समय वीरसागरजी खानियां जयपुर में थे। उनके लिए

शांतिसागरजी ने जिज्ञासुक एवं आशीर्वादात्मक सदेश दिया वह इस प्रकार था—“आगम के अनुसार प्रवृत्ति करना, हमारी तरह ही समाधि धारण करना, सुयोग्य शिष्य को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करना जिससे दिगम्बर परंपरा चले।” सष का भार वीरसागरजी को सौंप देने के बाद वे योग्य-साधना में समभाव से लीन हो गए। इनका ३६ दिन का अनशन सानन्द सम्पन्न हुआ।

शांतिसागरजी शांति के सागर नहीं महासागर थे। ध्यानयोग, तपो-योग, समत्वयोग—तीनों का उनके जीवन में सुन्दर समन्वय था। उनकी ध्यानयोग और तपोयोग की साधना में जन-जन को अध्यात्म बन प्राप्त हुआ और संयम साधना तथा समता की साधना से मानव के अन्तर्मन में समरस परिपूर्ण भावधारा का संचार हुआ।

समय और स्थान

शांतिसागरजी ने ३१ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व कुशलतापूर्वक सभाला। कुथूलगिरि पर ८३ वर्ष की अवस्था में उन्होंने आहार-मात्र का परित्याग कर देहाशक्ति पर विजय पाई। परम-समाधि के साथ शांतिगिष्ठ आचार्य शांतिसागर का ३६ दिवसीय अनशन की स्थिति में बी० नि० २४८२ (वि० म० २०१२) में स्वर्गवास हुआ।

१४१. आगम-स्वाध्यायी आचार्य अमोलकऋषि

जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परंपरा में ऋषि संप्रदाय के आचार्य अमोलकऋषि अपने युग के विभूत विद्वान् थे। वे श्रम परायण आचार्य थे। मद्प्रथो का चिंतन, मनन और निदिध्यासन करने में वे विशेष मलग्न रहते थे। जैन आगमों को हिन्दी में अनुदित करने का श्रेय सर्वप्रथम सम्भवतः उन्हें प्राप्त हुआ है।

जन्म एवं परिवार

अमोलकऋषि का जन्म वी० नि० २४०४ (वि० सं० १६३४) को राजस्थानान्तर्गत भांपाल में ओमवाल परिवार में हुआ। वे कस्तूरचंदजी के पुत्र और केवलचंदजी के पुत्र थे। उनकी माता का नाम हुलासी था। उनके छोटे भाई का नाम अमीचंद था।

जीवन-वृत्त

अमोलकऋषिजी को बाल्यावस्था में मातृ-वियोग की सङ्कटमयी घड़ी का सामना करना पड़ा। पिता केवलचंदजी ने मुनि जनों से बोध प्राप्त कर समय-दीक्षा स्वीकार कर ली।

धार्मिक वातावरण अमोलकऋषि को परिवार में सहज प्राप्त था। पिता की दीक्षा ने उन्हें संयम-मार्ग के प्रति आकृष्ट किया। उन्होंने वी० नि० २४१४ (वि० सं० १६४४) में भागवती दीक्षा ग्रहण की।

अमोलकऋषिजी बुद्धिबल से संपन्न श्रमण थे एवं गुरुजनो के प्रति विनम्र भी थे। उन्होंने शास्त्रों का गंभीर अध्ययन श्रीरत्नऋषिजी के पास किया और उनके साथ गुजरात आदि अनेक देशों में वे विचरे। रत्नऋषिजी के साथ अमोलकऋषि मात्र वर्ष तक रहे थे।

उन्हें ज्येष्ठ शुक्ला १२ गुरुवार, वी० नि० २४५६ (वि० १६८६) में आचार्य पद से विभूषित किया गया। पिछले कई वर्षों से ऋषि संप्रदाय में आचार्य पद रिक्त था।

साहित्य

आगमों का अमोलकऋषिजी को गंभीर ज्ञान था। सिकन्दराबाद

(हैदराबाद) में तीन वर्ष तक विराजकर उन्होंने बत्तीस सूत्रों का सरल हिन्दी अनुवाद किया था। इस महत्त्वपूर्ण कार्य को करते समय वे निरन्तर एकांतर तप करते और सात-सात घण्टों तक अबाध गति से लिखते थे। प्राकृत भाषा को न जानने वाले आगमार्थ पिपासु साधकों के लिए यह अनुवाद उपयोगी सिद्ध हुआ।

आगमों के अतिरिक्त उन्होंने विशाल जैन-साहित्य की रचना की। जैन तत्त्व प्रकाश आदि ७० ग्रंथ उनके कई गेय आख्यान हैं। कई ग्रन्थ जैन तत्त्व-ज्ञान से संबंधित भी हैं। उनमें कुल ग्रंथों की संख्या आगमों को सम्मिलित कर देने पर १०२ हो जाती है। उनके ग्रन्थों की आवृत्तियां गुजराती, मराठी, कन्नड और उर्दू भाषा में भी प्रकाशित हैं।

अमोलकऋषिजी आगम रुचिक आचार्य थे। उन्होंने बत्तीस आगमों का हिन्दी में अनुवाद किया। यह कार्य उनके विशेष आगम स्वाध्याय गुण को प्रकट करता है अतः प्रस्तुत प्रबन्ध में 'आगम-स्वाध्यायी' विशेषण से उन्हें अलंकृत किया गया है।

समय-संकेत

अमोलकऋषिजी का स्थानकवामी समाज पर अच्छा प्रभाव था। धर्म-प्रचार की दृष्टि से उन्होंने मालव आदि क्षेत्रों में विशेष रूप से विहरण किया। वृद्धावस्था में भी उन्होंने पंजाब की यात्रा की। उनकी कुल आयु ५६ वर्ष की थी। आचार्य पद का दायित्व उन्होंने करीब चार वर्ष तक कुशलतापूर्वक वहन किया। उनका बी० नि० २४६२ (वि० स १९६२) चातुर्मास दिल्ली में था। कांटा, बूंदी, रतलाम आदि क्षेत्रों में विहरण कर बी० नि० २४६२ (वि० स० १९६३) का चातुर्मास उन्होंने खानदेश में किया। इस चातुर्मास में उनके कर्ण वेदना हुई। उपचार करने पर भी वेदना उपशांत नहीं हुई। जीवन के अन्त समय में भ्राद्रपद कृष्ण चतुर्दशी के दिन उन्होंने अनशन किया। परम समता-भाव में वे स्वर्गवासी बने।

१४२. सौम्य स्वभावी आचार्य विजयसमुद्र

विजयसमुद्रसूरि जैन श्वेताम्बर मंदिरमार्गी परंपरा के प्रभावक आचार्य थे। विजयवल्लभसूरिजी के वे उत्तराधिकारी थे। उनके जीवन में विविध योग्यताओं का विकास हुआ। मघ ने उनका 'जिनशासन रत्न' अलंकार से विभूषित किया था।

गुरु-परंपरा

विजयसमुद्रसूरिजी के गुरु विजयवल्लभसूरिजी थे। विजयवल्लभसूरिजी की गुरु-परंपरा ही विजयसमुद्रसूरिजी की गुरु-परंपरा है। जो विजयवल्लभसूरि प्रबन्ध में प्रस्तुत है।

जन्म एवं परिवार

विजयसमुद्रसूरिजी का जन्म बी० नि० २८१८ (वि० स० १६४८) मागशीर्ष शुक्ला एकादशी को राजस्थान के 'बाली' नगर में हुआ। उनके पिता का नाम शोभाचंदजी एवं माता का नाम धाग्णि देवी था। गृहस्थ जीवन में विजयसमुद्रसूरि का नाम सुखराज था।

जीवन-वृत्त

विजयसमुद्रसूरिजी १६ वर्ष गृहस्थ जीवन में रहे। यौवन के आरोहण काल में उन्होंने बी० नि० २४३० (वि० स० १६६७) फाल्गुन कृष्ण पष्ठी के दिन मूरत में दीक्षा ग्रहण की। बड़ौदा में बी० नि० २४७८ (वि० सं २००८) में उनको उपाध्याय पद पर नियुक्त किया। बम्बई उपनगर धाना में बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) में वे आचार्य पद पर पदासीन हुए।

ग्राम नगरी में विहरण कर उन्होंने अहिंसा के संदेश को जन-जन तक पहुंचाने का विशेष प्रयत्न किया उनकी सुमधुर कल्याणकारी वाणी को सुनकर कइयों ने मांस-मदिरा का परिहार किया। एवं शुद्ध शाकाहारी जीवन जीने के लिए वे प्रतिबद्ध हुए।

समय-संकेत

विजयसमुद्रसूरि का स्वर्गवास अभी कुछ वर्षों पहले हुआ है। वर्तमान में उनके स्थान पर इन्द्रदिप्तसूरि जैन-धर्म की प्रभावना में मलग्न है।

१४३. श्रमनिष्ठ आचार्य विजयशान्ति

मदिरमार्गी परंपरा के एक और प्रभावक आचार्य को प्रस्तुत कर रही हूँ। उनका नाम है विजयशान्तिसूरि। विजयशान्तिसूरि अपने युग के विशेष विश्रुत आचार्य रहे हैं। योगजन्य चामत्कारिक विद्याओं का अद्भुत बल उन्हें प्राप्त था।

जीवन-वृत्त

विजयशान्तिसूरि का जन्म बी० नि० २४१५ (वि० १६४५) में हुआ। धर्मविजयजी और तीर्थविजयजी उनके शिक्षक थे। तीर्थविजयजी से १६ वर्ष की अवस्था में दीक्षित होकर १६ वर्ष तक उन्होंने विभिन्न प्रांतों में धर्म-प्रचारार्थ यात्राएँ कीं।

माउन्टआबू उनकी विशेष साधना-स्थली था। उनका बी० नि० २४४७ (वि० १६७७) में सर्वप्रथम पदार्पण बहा हुआ था।

उनको बी० नि० २४६० (वि० स० १६९०) में 'जीवदया-प्रतिपालक योगलब्ध राजराजेश्वर' की उपाधि से अलंकृत किया गया।

बीर बाटिका में उनको 'जगत्-गुरु' का पद मिला। इसी वर्ष के मार्ग-शीर्ष महीने में उन्होंने आचार्य पद का शायित्व मनाया।

उदयपुर में नेपाल राजवशीय डेपुटेशन द्वारा 'नेपाल राजगुरु' संबोधन देकर अपने राज्य की ओर में उनका सम्मान किया था। नेपाल के अतिरिक्त अन्य विदेशी लोग भी उनमें अत्यधिक प्रभावित थे। एक अंग्रेज ने उनका पूर्ण शिष्यत्व स्वीकार कर लिया था।

उनकी उपदेशामृत-वाणी से अनेक व्यक्तियों ने शराब और मांस का परित्याग किया तथा मैकडो राजाओं और जागीदारों ने पशुबलि तक बन्द कर दी।

आबू का मुख्य-शान्त वातावरण उनके मन को अधिक पसंद आ गया था। वे विशेषतः वहीं रहे।

समय-संकेत

विजयशान्तिसूरि का स्वर्गवास 'माण्डोली' स्थान पर हुआ। उन्हें आचार्य पद प्राप्ति बी० नि० २५४७ (वि० स० १६७७) में हुई एवं जीव-दया प्रतिपालक उपाधि बी० नि० २४६० (वि० स० १६९०) में प्राप्ति हुई थी। इस आधार पर विजयशान्तिसूरिजी बी० नि० २५ बी (वि० स० २०वी) शताब्दी के प्रभावक आचार्य थे।

१४४. आत्मसंगीत उद्गाता आचार्य आत्मारामजी

आत्मारामजी स्थानकवासी श्रमण सघ के प्रथमाचार्य थे। वे अपने युग के प्रकाण्ड विद्वान् थे। समाज में उनके व्यक्तित्व के प्रति गहरी आस्था थी। पंजाब उनका प्रमुखतः प्रचार क्षेत्र था।

गुरु-परम्परा

स्थानकवासी परंपरा के त्यागी वैराग्य मत गणपतरायजी आत्मारामजी के दीक्षा गुरु थे। मोतीरामजी उनके विद्या गुरु थे। आगमविज्ञ सत मोतीरामजी के उत्तराधिकारी सोहनलालजी थे। उनका उत्तराधिकारी काशीरामजी को मिला। प्रस्तुत आत्मारामजी काशीरामजी के उत्तराधिकारी थे।

जन्म एवं परिवार

आत्मारामजी का जन्म 'राहो' नगर-निवासी क्षत्रिय चौपड़ा परिवार में हुआ। जन्म समय बी० नि० २४०६ (वि० म० १६३६) भाद्रव शुक्ला द्वादशी का दिन था। उनके पिता का नाम मनसाराम एवं माता का नाम परमेश्वरी था।

जीवन-वृत्त

आत्मारामजी का गृहस्थ जीवन सघर्षों में बीता। शिशु अवस्था में माता-पिता को खो देना बालक के लिए सकट की घड़ी होती है। आत्मारामजी दो वर्ष के थे तभी माता का वियोग हो गया। आठ वर्ष की अवस्था में पिता के विरह का भयंकर आघात लगा। माता-पिता से निराश्रित बालक का पालन-पोषण कुछ समय तक दादी मा ने किया। दस वर्ष की अवस्था में उनका यह सहारा भी टूट गया। कुछ दिन तक मामा के यहाँ रहे। चाची का संरक्षण भी उन्हें मिला पर उनका मन कहीं नहीं लगा। सौभाग्य से एक दिन वे सती की सन्निधि में पहुँच गए। "सत्संगतिः कथयति न करोति पुसाम्" कवि की यह उक्ति उनके जीवन में साकार हुई। तत्त्वज्ञान का प्रशिक्षण पाकर उन्होंने एक दिन सत की भूमिका में प्रवेश पाया। श्रमण दीक्षा

स्वीकरण का यह समय बी० नि० २४२६ (वि० स० १९५६) था। इस समय उनकी अवस्था बीस वर्ष की थी। "होनहार बिरवान के होत चीकने पात" इस उक्ति के अनुरूप युवक सत आत्मारामजी का व्यक्तित्व प्रभावशाली था। सत गणपतरामजी ने उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। एवं सतत स्वाध्यायी जीवन में रत, आगम मथन करने में जागरूक आचार्य मोतीरामजी के वे विद्या शिष्य बने। ज्ञान-मुक्ता मणियों को उनसे प्राप्त कर सत आत्मारामजी ने प्रकाण्ड वैदुष्य बरा।

पंजाब सम्मेलन के अवसर पर बी० नि० २४३८ (वि० स० १९६८) फाल्गुन मास अमृतसर में सत आत्मारामजी को उपाध्याय पद से विभूषित किया गया।

काशीरामजी के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) में महावीर जयन्ति के दिन श्रमण मंघ ने मिलकर सत आत्मारामजी को आचार्य पद का दायित्व सौंपा।

ज्योतिषविद्या के मेधावी आचार्य मोहनलालजी का पाण्डित्य एवं काशीरामजी का गम्भीर व्यक्तित्व आत्मारामजी में समन्वित होकर बोल रहा था।

सादरी सम्मेलन के अवसर पर विशाल श्रमण समाज उपस्थित हुआ था। सघ-एकता की दिशा में स्थानकवासी समाज की ओर से वह आयोजन किया गया था। यह समय बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) था। इस आयोजन में सबकी दृष्टि एक ऐसे विश्वास पात्र सक्षम व्यक्ति को खोज रही थी जो समूचे श्रमण-मघ का समर्पण निगर्वी भाव से झेल सके और सबका संतोषजनक नेतृत्व दे सके। एक माघ सबकी दृष्टि अनुभवसिद्ध, बयोवृद्ध आत्मारामजी पर जा टिकी। तत्काल श्रमण-मघ के नाम पर मघ एकता का प्रस्ताव पारित हुआ और उल्लासमय वातावरण में आत्मारामजी को वैशाख शुक्ला नवमी के दिन श्रमण-सघ का नेता चुन लिया गया। यह समस्त स्थानकवासी समाज का मनोनीत चयन था।

साहित्य

आचार्य आत्मारामजी आगम के विशिष्ट व्याख्याता थे। उनके वक्तव्य में प्रभावकता थी। लोकरजन के लिए ही उनके उपदेश नहीं होते थे। प्रवचन में शास्त्रीय आधार भी रहता था। पण्डित जवाहरलाल नेहरू, जर्मन विद्वान गोथ, डा० बुल्नर आदि विशिष्ट व्यक्ति उनके संपर्क में आए थे।

साहित्य

आचार्य आत्मारामजी प्रशस्त रचनाकार थे। दशाश्रुतस्कन्ध, अनुत्त-
रीपपातित दशा, अनुयोगद्वार, दशवैकालिक आदि कई सूत्रों का उन्होंने हिन्दी
अनुवाद किया। उत्तराध्ययन सूत्र का हिन्दी अनुवाद एव मपादन जैन-समाज
में बहुत लाभप्रद सिद्ध हुआ।

उन्होंने जैन ग्रंथों का गभीरता से अध्ययन कर तुलनात्मक साहित्य
भी लिखा। 'तत्त्वार्थ सूत्र जैनागम समन्वय' नामक कृति तुलनात्मक दृष्टि से
लिखी गई ज्ञानबद्धक रचना है। सचित्र अष्टमागधी कोष ग्रन्थ, भगवती, जाता
सूत्र एव दशवैकालिक इन तीनों सूत्रों का सकलन है। "कई सतों ने मिलकर
इस कोष को तैयार किया"। इसमें आत्मारामजी का प्रमुख सहयोग था।
"जैनागमों में स्याद्वाद" उनकी एक और कृति है। इसमें स्याद्वाद से संबंधित
आगम-पाठों का सुन्दर सकलन है। आगम-साहित्य के अतिरिक्त सामयिक
साहित्य पर भी उनकी लेखनी चली। आठ भागों में जैन धर्मशिक्षावली
इसी ओर बढ़ता चरण था।

जैनागमों में अष्टाग योग, जैनागम न्यायमग्रह, वीरत्पुई, जीवकर्म
सवाद आदि-आदि स्वनिर्मित पञ्चासो ग्रंथों का मूल्यवान् उपहार सरस्वती के
चरणों में उन्होंने समर्पित किया।

सियाल कांट में उन्हें 'साहित्यरत्न' की उपाधि प्राप्त हुई। जैनो के
प्रमुख केन्द्र रावलपिंडी में स्थानकवासी समाज ने उन्हें 'जैनागम-रत्नाकर'
पद से विभूषित किया।

समय-संकेत

आत्मारामजी का जन्म सवत् वी० नि० २४०६ (वि० १६३६),
दीक्षा ग्रहण समय वी० नि० २४२६ (वि० स० १६५६) एव आचार्य पदा-
रोहण समय वी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) बताया गया है। इस
आधार पर ख्याति प्राप्त आचार्य आत्मारामजी वी० नि० २५ वी (वि० स०
१६ वी, २० वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आत्मारामजी की बहुमुखी साहित्य साधना एव श्रमण-मार्ग को उनके
द्वारा प्राप्त सफल नेतृत्व इतिहास की भव्य कड़ी है।

१४५. सद्संस्कार संजीवक शिवसागरजी

दिगंबर परम्परा शिवसागरजी आचार्य बीरसागरजी की भाति प्रभावक आचार्य थे। वे परम तपस्वी थे। बालब्रह्मचारी थे। स्वाध्याय योग में उनकी सहज रुचि थी। उनकी मातृभाषा महाराष्ट्री थी। हिंदी भाषा बोलने का भी उन्हें अच्छा अभ्यास था।

गुरु-परम्परा

शिवसागरजी के दीक्षा गुरु बीरसागरजी थे। बीरसागरजी की गुरु परम्परा ही शिवसागरजी की गुरु परम्परा है। शातिसागरजी, बीरसागरजी इन तीनों का क्रम दिगम्बर परम्परा के इतिहास में गुरु-परम्परा की एक महत्त्वपूर्ण शृंखला है।

जन्म और परिवार

शिवसागरजी का जन्म महाराष्ट्र प्रांत के अन्तर्गत औरंगाबाद जिले के अडगाव में बी० नि० २४२८ (वि० म० १९५८) में खण्डेल परिवार में हुआ। रावका उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम नेमिचंद्रजी एवं माता का नाम दगडा बाई था। शिवसागरजी के दो भाई और दो बहनें थीं। उनका अपना नाम हीरालाल था।

जीवन-वृत्त

पिता नेमिचंद्रजी, माता दगडा बाई दोनों के संरक्षण में शिवसागरजी (बालक हीरालाल) के शैशव जीवन का विकास हुआ। जैन विद्यालय में शिक्षक हीरालालजी गगवाल (बीरसागरजी) के द्वारा उन्होंने अनेक प्रकार की धार्मिक शिक्षाएं पाईं। हिन्दी भाषा का भी अध्ययन किया। योग की बात थी प्लेग के आक्रमण से शिवसागरजी के माता-पिता का एक ही दिन में निधन हो गया। कुछ समय के बाद बड़े भाई पत्नी को छोड़कर काल के मेहमान बन गए। प्रियजनों का यह वियोग शिवसागरजी के शिक्षा विकास में भी विघ्न रूप सिद्ध हुआ। गृहस्थी के संचालन का दायित्व-भार भी उनके कंधों पर आया।

मसार का यह विचित्र चित्र उनके मन को विरक्ति की ओर खींचकर ले गया। भौतिक सुखों के भोग में उनकी अरुचि हो गई। विवाह संबंध को उन्होंने अस्वीकार कर दिया। जब वे २८ वर्ष के थे भाग्य से उन्हें शान्ति-सागरजी के दर्शनों का योग मिला। शान्तिसागरजी की मन्त्रिधि से शिव-सागरजी की जीवन-धारा त्याग की ओर प्रवाहित हुई। गुरु चरणों में पहुँचकर वे अपने को धन्य मानने लगे। उन्होंने प्रथम सम्पर्क में ही गुरु से द्वितीय प्रतिमा व्रत स्वीकार कर अपने में कृतार्थता का अनुभव किया। सप्तम प्रतिमा व्रत को ग्रहण उन्होंने वीरसागरजी के पाम किया।

उनकी अध्यात्म के प्रति अभिरुचि दिन प्रतिदिन बढ़ती रही। अध्यात्म ग्रंथों के अध्ययन, मनन और वाध्याय में उनकी त्यागमयी भावना में उत्कर्ष आया। समय ग्रहण करने की भी इच्छा जागृत हुई अतः वैराग्य भावना में प्रेरित होकर वीरसागरजी के द्वारा उन्होंने बी० नि० २४७० (वि० म० २०००) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। उस समय उनका नाम शिवसागर रखा गया। क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था लगभग ४२ या ४३ वर्ष की थी।

गृहस्थजीवन में वीरसागरजी का नाम हीरालाल था और शिवसागरजी का नाम भी हीरालाल था। जैन विद्यालय में शिवसागरजी को प्रारम्भिक धार्मिक शिक्षा भी वीरसागरजी के द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

क्षुल्लक दीक्षा के छह वर्ष बाद बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) में शिवसागरजी ने वीरसागरजी द्वारा नागौर में आपाठ शुक्ला ग्कादशी के दिन मुनि दीक्षा ग्रहण की। गुरु की मन्त्रिधि में शिवसागरजी ने अपने जीवन में विविध योग्यताओं का विकास किया। नाना प्रकार के अनुभवों को बटोरा। वीरसागरजी के स्वर्गवाम के बाद शिवसागरजी को बी० नि० २४८६ (वि० स० २०१४) में आचार्य पद पर नियुक्त किया गया।

शिवसागरजी विद्वान् थे। गुरु की मन्त्रिधि में उन्हें आठ वर्ष रहने का अवसर प्राप्त हुआ। यह आठ वर्ष का काल उनके जीवन में जानाराधना की दृष्टि से भी विशेष लाभ कर सिद्ध हुआ। उन्होंने चारों प्रकार के अनुयांशों से सम्बन्धित विविध ग्रंथों का अध्ययन किया। समयसारकलश, समाधिस्तोत्र, इष्टोपदेश, स्वयम्भूस्तोत्र आदि मस्कृत, प्राकृत कई स्तोत्र, ग्रंथ उन्हें कण्ठस्थ थे।

आचार्य पद प्राप्ति के बाद उन्होंने दूरगामी यात्राएँ भी कीं। अजमेर,

उदयपुर, प्रतापगढ़, कोटा आदि क्षेत्रों में चातुर्मास किए। क्षुल्लक, एलक, आर्यिका आदि कई दीक्षाएँ आचार्य शिवसागरजी द्वारा संपन्न हुईं। कई मुनि दीक्षाएँ भी उनके द्वारा प्रदान की गईं।

दिगम्बर धर्मसंघ की आचार्य शिवसागरजी के शासनकाल में अनेक रूपों में श्री वृद्धि हुई। शिष्य-सम्पदा का भी विशेष विकास हुआ।

मुनिचर्या के नियमों की प्रतिपालना में शिवसागरजी सजग थे एवं अनुशासन की भूमिका पर वे अधिक दृढ़ थे।

समय-संकेत

शिवसागरजी ने बीरसागरजी के उत्तराधिकारी के रूप में ११ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व सम्यक् प्रकार से वहन किया। वे वी० नि० २४६५ (वि० स० २०२५) में फाल्गुन कृष्ण अमावस्या के दिन समाधि अवस्था में स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

१४६. घोर-परिश्रमी आचार्य घासीलालजी

घासीलालजी स्थानकवासी परम्परा के विक्रम की २०वीं सदी के ग्रन्थी विद्वान् आचार्य थे। आगम ग्रंथों के विशिष्ट ज्ञाता थे। श्रुतयोग की उन्होंने विशेष रूप से आराधना की एवं जैन जैनेतर सम्प्रदायों में भी वे प्रसिद्धि को प्राप्त थे।

जीवन-वृत्त

आचार्य घासीलालजी का जन्म मेवाड़ में हुआ। आचार्य जवाहर-लालजी के पास बी० नि० २४२८ (वि० सं० १९५८) माघ शुक्ला त्रयोदशी बृहस्पतिवार को उन्होंने भागवती-दीक्षा स्वीकार की।

प्रारम्भ में उनकी बुद्धि बहुत मन्द थी। एक नवकार मंत्र को कंठाय करते उन्हें दिन लगे। कवि ने कहा है—

करत-करत अभ्यास ते, जडमति होत सुजान।

रसरी आवत-जावत है, शिल पर परत निशान ॥

इस पद्य को उन्होंने अपने जीवन में चरितार्थ कर दिखाया। एक निष्ठा से वे सरस्वती की उपासना में लगे रहे। व्याकरण, न्याय, दर्शन और साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने प्रवेश पाया और एक दिन वे हिन्दी, मस्कृत, प्राकृत, मराठी, गुजराती, फारसी, अंग्रेजी, उर्दू आदि भाषाओं के विज्ञ बन गए। धर्म प्रचारार्थ उन्होंने अनेक गावों और नगरों में विहरण किया।

साहित्य

आगम व्याख्या ग्रंथों में आचार्य घासीलालजी के ग्रंथों का महनीय स्थान है। उन्होंने तीस वर्षों में बत्तीस सूत्रों की टीका-रचना कर आगमों की व्याख्या को संस्कृत, गुजराती और हिन्दी में प्रस्तुत किया। टीकाओं के अतिरिक्त अन्य साहित्य भी उन्होंने रचा है। उनकी सरल सौम्य वृत्ति का जनता पर अच्छा प्रभाव रहा।

इन टीका ग्रंथों में आचार्य घासीलालजी के श्रमप्रधान जीवन के दर्शन होते हैं।

समय-संकेत

आगम टीकाओं के कार्य को सफलतापूर्वक निर्वहण के लिए सरसपुर (अहमदाबाद) में सोलह वर्ष तक रहे। इस कार्य के सम्पन्न होते ही उन्होंने अनशनपूर्वक ४-१-७३ को तदनुसार वी० नि० २५०० (वि० स २०३०) को इस जगत् से विदा ले ली।

वर्तमान में आचार्य घासीलालजी का सम्प्रदाय दीक्षा गुरु जवाहर-लालजी के सम्प्रदाय से भिन्न है।

१४७. आनन्दधन आचार्य आनन्दऋषि

आनन्दऋषिजी स्थानकवासी परम्परा श्रमण सघ के प्रमुख आचार्य हैं। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, फारसी, राजस्थानी, उर्दू, अंग्रेजी आदि विभिन्न भाषाओं के विद्वान् हैं। महाराष्ट्री उनकी सहज मातृभाषा है। उनके कण्ठ मधुर है और ध्वनि प्रचण्ड है।

गुरु-परम्परा

ऋषि सम्प्रदाय की परम्परा में ऋषिलवजी, सोमजी, मोतीरामजी, सोहनलालजी, काशीरामजी आदि अनेक प्रभावी आचार्य हुए हैं। वर्तमान में आनन्दऋषिजी इस परम्परा को उजागर कर रहे हैं तथा श्रमण-सघ के दायित्व को भी सम्भाल रहे हैं।

जन्म एवं परिवार

आनन्दऋषिजी का जन्म महाराष्ट्र प्रान्त के अहमदाबाद नगर जिले के अन्तर्गत मिराल चिचोडी ग्राम के गुगलिया परिवार में वी० नि० २४२७ (वि० स० १९५७) में हुआ था। उनके पिता का नाम देवीचन्द्रजी था एवं माता का नाम हुलामी बाई था। उनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम उत्तमचन्द्रजी था। आनन्दऋषि का नाम गृहस्थ जीवन में नेमिचन्द्रजी था।

जीवन-वृत्त

आनन्दऋषिजी के पिता का देहान्त उनकी बाल्यावस्था में हो गया था। अतः माता हुलासीदेवी ही बालक का पालन-पोषण करने में माता-पिता दोनों की भूमिका कुशलता पूर्वक वहन करती थी।

हुलासीदेवी का धर्म प्रधान जीवन था। वह पाचो पर्वतिथियों पर उपवास करती एवं प्रतिदिन सामायिक करती, पाक्षिक प्रतिक्रमण करती एवं अन्य बहिनो की धर्म-साधना में सहयोग प्रदान करती थी।

मा के धार्मिक सस्कारों का जागरण बालक में भी हुआ। हुलासीदेवी से प्रेरणा प्राप्त कर बालक ने आचार्य रत्नऋषिजी से सामायिक पाठ, प्रतिक्रमण, तात्त्विक ग्रंथ एवं अध्यात्म प्रधान स्तवन कठस्थ किए थे।

बालक में वैराग्य-भाव का अद्भुतदय हुआ। माता से आदेश प्राप्त कर बी० नि० २४४० (वि० सं० १९७०) में मार्गशीर्ष शुक्ला नवमी के दिन उन्होंने आचार्य रत्नऋषिजी से दीक्षा ग्रहण की थी। इस समय उनकी अवस्था लगभग तेरह वर्ष की थी। दीक्षा नाम उनका आनन्दऋषिजी रखा गया।

दीक्षा लेने के बाद उन्होंने व्याकरणशास्त्र, छन्दशास्त्र, स्मृतिग्रंथ, काव्यानुशासन और नैषधीय चरित आदि उच्चकोटि के काव्य ग्रंथों को पढ़ा। संगीत विद्या में उनकी अधिक अभिरुचि थी। उत्तरोत्तर उनके जीवन का विकास होता रहा। वे उपाध्याय, युवाचार्य, प्रधानाचार्य मंत्री, प्रधानमन्त्री आदि विविध उपाधियों से अलंकृत होकर स्थानकवासी सम्प्रदाय में सम्मानित स्थान प्राप्त करते रहे।

चतुर्विध मघ के सम्मुख बी० नि० २४६९ (वि० म० १९९९) में उनकी ऋषि परम्परा में आचार्य पद पर नियुक्ति हुई।

महाराष्ट्र, गुजरात, मध्यप्रदेश, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, पंजाब, मारवाड़, मेवाड़ आदि अनेक क्षेत्रों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्म का प्रचार किया है।

स्थानकवासी परम्परा बृहद् श्रमण सम्मेलन सादरी में बी० नि० २४७९ (वि० म० २००९) में हुआ था। आनन्दऋषिजी को इस अवसर पर श्रमण संघ में युवाचार्य पद पर विभूषित किया गया था।

वर्तमान में वे श्रमणमघ के प्रथमाचार्य आत्मारामजी के उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्त हैं। स्थानकवासी परम्परा में वे वयोवृद्ध, अनुभव वृद्ध, मौम्य-स्वभावी आचार्य हैं एवं जैन धर्म की प्रभावना में रत हैं।

१४८. दृढप्रतिज्ञ आचार्य देशभूषणजी

देशभूषणजी वर्तमान दिगम्बर परम्परा के विशिष्ट आचार्य हैं। संस्कृत, प्राकृत, कन्नड, मराठी, हिन्दी, गुजराती आदि कई भाषाओं के वे विद्वान् हैं। मरल भाषा में प्रस्तुत उनके प्रवचन प्रभावक होते हैं। जैन समाज में उनका नाम अधिक विभूत है।

गुरु-परम्परा

दिगम्बर परम्परा में कुन्दकुन्द के बाद आचार्य जिनसेन, वीरसेन, समन्तभद्र, अकलङ्क, विद्यानन्दी, नेमिचन्द्र आदि कई आचार्य हुए। वि० की २०वीं शताब्दी में आचार्य शान्तिसागरजी हुए। वर्तमान में सभी दिगम्बर जैन मुनियों की गुरु परम्परा कुन्दकुन्दान्वय में हुए शान्तिसागरजी में सबधित बतायी गई है अतः आचार्य देशभूषणजी की यही गुरु परम्परा है। देशभूषणजी का दीक्षा मस्कार मुनि जयकीर्तिजी द्वारा हुआ था।

जीवन-वृत्त

देशभूषणजी का जन्म बी० नि० २४३० (वि० स० १९६०) में हुआ। मुनि जयकीर्तिजी के पास उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने कई भाषाओं का एवं विविध विषयात्मक ग्रंथों का अध्ययन किया। योग्यता के आधार पर उन्हें आचार्य पद में अलंकृत किया गया। दिगम्बर श्रमण-संघ प्रकाण्ड विद्वान् देशभूषणजी को आचार्य रूप में प्राप्त कर स्वयं मण्डित हुआ।

साहित्य

देशभूषणजी का साहित्य के क्षेत्र में विशिष्ट योगदान है। हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, कन्नड, मराठी और अंग्रेजी में उनकी कई रचनाएँ प्रकाशित होकर जनता में पहुँच गई हैं।

साहित्य सृजन की दिशा में उनकी सबसे महत्त्वपूर्ण देन कन्नड भाषा के गौरवमय साहित्य को हिन्दी में अनुदित करना है।

कन्नड भाषा दक्षिण की समृद्ध भाषा है। उसमें जैन का विशाल

साहित्य उपलब्ध है पर दक्षिणात्य भाषाओं से अनभिज्ञ पाठक अपनी इस बहुभूत्य निधि का उपयोग करने से सर्वथा वंचित रह जाते हैं। आचार्य देशभूषणजी ने कई कन्नड ग्रंथों का हिन्दी में अनुवाद कर कन्नड साहित्य से हिन्दी पाठकों को लाभान्वित किया है। वे हिन्दी को समृद्ध बनाने के साथ-साथ जैन वाङ्मय की उल्लेखनीय सेवा कर रहे हैं।

जैन साहित्य के प्राचीन ग्रंथों का संग्रह और उनका सूक्ष्म अध्ययन तथा तत्प्रकार की अन्य अनेक प्रवृत्तियों का मचालन उनकी हार्दिक लगन का ही परिणाम है।

धर्म प्रचार

धर्म प्रचारार्थ देशभूषणजी ने भारतभूमि पर प्रलम्बमान यात्राएँ की हैं। जैन धर्म के अहिंसा प्रधान मदेश को जन-जन तक पहुँचाने के लिए विशेष प्रयत्नशील बने। उनके प्रवचनों से प्रबोध प्राप्त कर कई क्षुल्लक, एलक और मुनि दीक्षाएँ हुई। मुनिगण में—चन्द्रसागरजी, आदिसागरजी, आर्यिकाओं में—नेमिकवनीजी, अजितमतीजी, वीरमतिजी आदि। क्षुल्लक दीक्षाओं में—इन्द्रभूषणजी आदि क्षुल्लिका दीक्षाओं में अनन्तमति, शान्तिमतिजी, चन्द्रमतिजी आदि देशभूषण के जिन्य परिवार में हुए हैं।

वरिष्ठ विद्वान् विद्यानन्दजी का दीक्षा मस्कार भी आचार्य देशभूषणजी द्वारा हुआ है।

देशभूषणजी कुशल प्रवचनकार भी हैं। उनके कई प्रवचन युगप्रधान आचार्य श्री तुलसीजी के साथ भी हुए हैं। एक मंच पर जैन के उभय मप्रदायों के आचार्यों का मिलन धार्मिक एकता का सुन्दर चरण है। ऐसे सामूहिक आर्यांजनों पर देशभूषणजी को सुनने का भी अवसर मिला है। उनके उपदेश सग्ल और सुबोध होते हैं।

वर्तमान में दिगम्बर परम्परा के ज्ञानवृद्ध, अनुभववृद्ध, वयोवृद्ध आचार्य देशभूषणजी हैं। दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्यों की शृंखला में उनका स्थान है।

१४६. धर्मवृद्धिकारक आचार्य धर्मसागर

वर्तमान में दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्यों की शृङ्खला में एक नाम आचार्य धर्मसागरजी का भी है। वीरसागरजी की भान्ति धर्मसागरजी भी बाल ब्रह्मचारी है। इनका विशिष्ट त्याग और तप दिगम्बर परम्परा में आदर्श रूप है। वीतराग शासन के प्रति उनकी प्रगाढ़ निष्ठा है। अपने सिद्धान्तों एवं मान्यताओं के प्रति वे अटल एवं सुदृढ़ हैं।

गुरु-परम्परा

धर्मसागरजी आचार्य शान्तिसागरजी की उत्तराधिकारी परम्परा में तृतीय पट्टाचार्य हैं। शान्तिसागरजी के शिष्य वीरसागरजी, वीरसागरजी के शिष्य शिवसागरजी और शिवसागरजी के उत्तराधिकारी धर्मसागरजी हैं। आचार्य धर्मसागरजी की क्षुत्सक दीक्षा आचार्य कल्पमुनि चन्द्रसागरजी द्वारा एवं एक तथा मुनि दीक्षा वीरसागरजी द्वारा सम्पन्न हुई थी अतः धर्मसागरजी के दीक्षा गुरु मुनिचन्द्रसागरजी एवं वीरसागरजी हैं।

जन्म एवं परिवार

धर्मसागरजी का जन्म वी० नि० २४४० (वि० स० १९७०) पौष पूर्णिमा के दिन राजस्थान प्रान्त के बून्दी जिलान्तर्गत 'गम्भीरा' ग्राम में खण्डेलवाल जाति एवं छाबड़ा गोत्रीय परिवार में हुआ। पिता का नाम बस्तावरमलजी एवं माता का नाम उमराव बाई था। धर्मसागरजी का जन्म नाम चिरजीलाल रखा गया उनका दूसरा नाम कजोडीमल भी था।

जीवन-वृत्त

बालक चिरजीलाल के जन्म से माता-पिता को असीम आनन्द की अनुभूति हुई। चिर प्रतीक्षा के बाद पुत्र के आगमन पर ऐसा होना स्वाभाविक भी था। बालक चिरजीलाल से पूर्व होने वाली सन्तानों में एक भी सन्तान उमरावबाई की बच न सकी, अतः बालक का नाम चिरजीलाल रखा गया था, जो पुत्र के दीर्घजीवी होने की मंगल भावना का प्रतीक रूप था।

माता-पिता का सुख चिरजीलाल को अधिक समय तक प्राप्त न हो

सका। बालक के जैशव काल में ही पिता बस्तावरमलजी एवं माता उमराव बाई दोनों का देहावसान हो गया था। किसलय-सी कोमल वय में माता-पिता के वियोग का यह क्रूर आघात था। वियोग की असह्य घड़ी में बालक चिरंजी-लाल को बड़ी बहन दाखाबाई का संरक्षण प्राप्त हुआ। दाखाबाई चिरंजी-लाल के बड़े पिता कवरलालजी की पुत्री थी। कवरलालजी एवं बस्तावर-मलजी दोनों सहोदर थे। बस्तावरमलजी के चिरंजीलाल एक ही पुत्र था और दाखाबाई एक ही पुत्री थी। कवरलालजी एवं उनकी धर्मपत्नी दोनों का भी निधन असमय में हो गया था।

दाखाबाई का समुराल वामणवास गाव में था। दाखाबाई के पनि भवरलालजी का भी लघुवय में देहान्त हो गया अतः बहिन और भाई (दाखा बाई और चिरंजीलाल) दोनों परस्पर सुख-दुःख में सहभागी बने, पवित्र स्नेह से अपना जीवन रथ आगे बढ़ाने रहे।

चिरंजीलाल की प्रारम्भिक शिक्षा मोतीलालजी छाबड़ा आदि के संरक्षण में दुगारी ग्राम में हुई। इसी दुगारी गाव में चिरंजीलाल के पिता श्री का जन्म हुआ था। यह इस परिवार के पूर्वजों की जन्मस्थली भी थी।

बालक चिरंजीलाल के जीवन में धृति, सताप आदि गुणों का महज विकास था। धर्म और अध्यात्म के प्रति बालक का विशेष झुकाव था। भाग्य से 'नैनवा' ग्राम में मुनि चन्द्रसागरजी की उपामना का एवं इन्दौर में आचार्य वीरसागरजी की मन्निधि का अवसर प्राप्त हुआ। मुनिचन्द्रसागरजी की पुनः पुनः मन्निधि प्राप्त होने से बालक चिरंजीलाल की जीवनधारा अध्यात्म की ओर दिन-प्रतिदिन उन्मुख बनती गई।

घर में वैवाहिक सम्बन्धों की चर्चा चली तो आजीवन ब्रह्मचारी रहने का दृढ़ सकल्प लेकर चिरंजीलाल ने सबको अवाक् कर दिया एवं भावी जीवन की दिशा में सोचने के लिए सबको विवश बना दिया।

आजीविकापार्जन हेतु चिरंजीलालजी ने एक छोटी-सी दुकान भी खोली। इन्दौर के एक कारखाने में नौकरी भी की, पर हिमात्मक प्रवृत्तियों को देखकर मन में घृणा हो गई। नौकरी छोड़ दी।

युवा चिरंजीलाल के हृदय में वैराग्य की लौ जल रही थी अतः ऐसा होना अस्वाभाविक नहीं था। अन्तर्मुखता से प्रेरित हो एक दिन चिरंजीलालजी ने आचार्य वीरसागरजी से द्वितीय प्रतिमा व्रत एवं बड़नगर में मुनि चन्द्रसागरजी से सप्तम प्रतिमा व्रत ग्रहण किया। बहिन दाखाबाई भी सरल स्वभावी

एव धार्मिक वृत्ति की महिला थी। दोनों भाई-बहिनो ने व्रत-प्रधान जीवन जीना प्रारम्भ कर दिया।

सासारिक सुखो से पूर्णतः विरक्त होकर चिरजीलालजी ने मुनि चन्द्र-सागरजी द्वारा वी० नि० २४७१ (वि० २००१ चैत्र शुक्ला सप्तमी के दिन) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की, क्षुल्लक जीवन में उनका नाम भद्रसागर रखा गया। पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा के समय कुलरा ग्राम में वैशाख मास में वी० नि० २४७८ (वि० २००८) में आचार्य वीरसागरजी द्वारा क्षुल्लक भद्र-सागर ने एल्लक दीक्षा ग्रहण की। इसी वर्ष कुलरा चातुर्मास में उन्होंने कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी के दिन मुनि दीक्षा ग्रहण की और भद्रसागरजी धर्मसागरजी के नाम में सम्बोधित हुए।

मुनि जीवन में उन्होंने छह चतुर्मास वीरसागरजी के पास किए। वीर-सागरजी के स्वर्गवास के बाद स्वतन्त्र रूप से विहरण करने लगे। मुनि जीवन के इस काल में इन्होंने कई दीक्षाएँ दीं। आचार्य शिवसागरजी के स्वर्गवास के पश्चात् वी० नि० २४८५ (वि० २०२५) में उनकी आचार्य पद पर नियुक्ति हुई। इस अवसर पर धर्मसागरजी द्वारा ग्यारह दीक्षाएँ सम्पन्न हुईं।

राजस्थान, उत्तरभारत, दिल्ली, मालवा, महाराष्ट्र, गुजरात आदि क्षेत्र धर्मसागरजी के विहरण स्थल हैं।

भगवान् महावीर की पचीसवीं निर्वाण शताब्दी के महोत्सव पर आचार्य धर्मसागरजी वही थे। दिगम्बर आचार्य देशभूषणजी एवं धर्मसागरजी दोनों दिगम्बर आचार्यों का बहा मिलन हुआ था। कई दीक्षाएँ बहा पर भी प्रदान की गई थीं। धर्म प्रभावना का लक्ष्य लिए धर्मसागरजी अपने कार्य में सतत प्रवृत्त हैं एवं दिगम्बर परम्परा के नाम को रोशन कर रहे हैं।

१५०. अमृतपुरुष आचार्यश्री तुलसी

जैनधर्म को जनधर्म का व्यापक रूप देकर उसकी गरिमा को प्रतिष्ठित करने में अहर्निश प्रयत्नशील, आगम, अनुमधान के महत्त्वपूर्ण कार्य में प्रवृत्त, साधना, शिक्षा और शोध की सगमस्थली, जैन विश्व भारती के अध्यात्म पक्ष को उन्नयन करने में दत्तचित्त, अणुव्रत आन्दोलन के माध्यम में नैतिक मदा-किनी को प्रवाहित कर वैयक्तिक, सामाजिक तथा राष्ट्रीय चरित्र को सुदृढ़ बनाने की दिशा में जागरूक, मानवता के समीहा गुगप्रधान आचार्य श्री तुलसी का नाम प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में सहज ही उभर आता है।

गुरु-परम्परा

आचार्य श्री के दीक्षा गुरु तेरापथ धर्ममध के अष्टमाचार्य 'कालूगणी' थे। आचार्यश्री तुलसी के जीवन का बहुमुखी विकास आचार्य कालूगणी के संरक्षण में हुआ। आचार्य कालूगणी से पूर्व गुरु परम्परा के आदिमान तेरापथ धर्ममध के प्रवर्तक आचार्य भिक्षु हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्यश्री तुलसी का जन्म बी० नि० २४४१ (वि० स० १६७१) कार्तिक शुक्ला द्वितीया को राजस्थानान्तर्गत लाडनू शहर के खटेड वंश में हुआ। पितामह का नाम राजरूपजी, पिताश्री का नाम भूमरमलजी एवं माता का नाम बदनाजी था। भूमरमलजी के ६ मतानों में ज्येष्ठ श्री मोहनलालजी थे। अपने नौ भाई-बहनों में आपका (आ० तुलसी) क्रम आठवा है।

जीवन-वृत्त

आचार्यश्री तुलसी के बाल्यकाल का प्रथम दशक मा की ममता, परिवार का अभिन स्नेह एवं धार्मिक वातावरण में बीता। जीवन के दूसरे दशक के प्रारम्भ में पूर्ण वैराग्य के साथ जैन श्वेताम्बर तेरापथ मध के अष्टमाचार्य श्री कालूगणी से ज्येष्ठ भगिनी लापजी सह बी० नि० २४५२ (वि० स० १६८२) में दीक्षित हुए। ज्येष्ठ बन्धु चम्पालालजी उनमें पूर्व दीक्षित थे।

भगिनी और गुगल भ्राता खटेड वंश के ये तीनों ग्त्त तेरापथ धर्ममध

के अलंकार बने। कालान्तर में मुनि तुलसी आचार्य श्री तुलसी बने। साध्वी श्री लाडाजी साध्वी प्रमुखा पद पर नियुक्ति हुई एवं ज्येष्ठ बन्धु मुनि चम्पक सेवाभावी बने। आचार्यश्री तुलसी की जननी बदनाजी लगभग साठ वर्ष की उम्र में अपने ही पुत्र द्वारा दीक्षित होकर साध्वी बनी। यह इतिहास की विरल घटना है। साध्वी बदनाजी के जीवन में मयम तथा तप की ज्योति प्रज्ज्वलित थी। उन्होंने १८ वर्ष तक एकान्तर तप की आराधना की। समता, सरलता और मौम्यभाव उनके जीवन के महज गुण थे। विनय-वात्सल्य की प्रतिमूर्ति मातुश्री बदनाजी की विशिष्ट तप साधना एवं संयम साधना में प्रभावित होकर आचार्यश्री तुलसी ने उन्हें साध्वी श्रेष्ठा पद से विभूषित किया। उनका ६८ वर्ष की दीर्घ आयु में पूर्ण समाधि की अवस्था में स्वर्ग-वास हुआ।

छटेष्ट परिवार से तैरापथ भ्रमंमघ का इन चार महान् आत्माओं के रूप में विशिष्ट देन है। इस परिवार के अन्य कई साधु-साध्वी भी दीक्षित हुए हैं। आचार्यश्री तुलसी, मातुश्री बदनाजी, ज्येष्ठ भगिनी लाडाजी की दीक्षा में प्रेरणा स्रोत प्रमुख रूप से सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी रहे हैं।

आचार्यश्री तुलसी का मुनि जीवन अनुशासन की भूमिका पर विशेष प्रेरक है। संयम साधना स्वीकार कर लेने के बाद लघु वय में दीक्षित मुनि तुलसी की चितनात्मक एवं मननात्मक शक्ति का स्रोत पठन-पाठन में प्रवाहित हुआ। व्याकरण कोष मिदालन्, काव्य, दर्शन न्याय आदि विविध विषयों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के अधिकारी विद्वान् बने।

दुरूह ग्रन्थों की पारायणता के साथ लगभग बीस हजार श्लोकों को कंठस्थ कर लेना उनकी मद्य ग्राही स्मृति का परिचायक है।

सोलह वर्ष की लघुवय में वे विद्यार्थी मुनियों के शिक्षाकेन्द्र का सफलता पूर्वक संचालन करने लगे। उनकी आत्मीयता ने विद्यार्थी बाल मुनियों को अन्तःतोष प्राप्त होता था। यह उनकी अनुशासन कुशलता का मजीब निदर्शन था।

सयमी जीवन की निर्मल साधना, विवेक का जागरण, मूढम ज्ञान का विकास, सहनशीलता, धीरता आदि विविध विशेषताओं के कारण बीस वर्ष की अल्प अवस्था में सन्त तुलसी को महामनीषी आचार्य कालुगणी ने बी० नि० २४६३ (वि० स० १६६३) को गगापुर में आचार्य पद का गुरुत्तर

दायित्व प्रदान किया।

तेरापथ जैसे विशाल एवं मर्यादित धर्मसंघ को युवक साधक का नेतृत्व मिला। यह जैनसंघ के इतिहास की बिरल घटना थी, अवस्था एवं योग्यता का कोई अनुबन्ध नहीं होता।

तरुण का उत्साह, नभ की विशालता, हस मनीषा का विवेक लिए युवक सन्त नेता ने अपना कार्य सम्भाला। प्रतिक्षण जागरूकता के साथ चरण आगे बढ़े। उद्बुद्ध विवेक हस्तस्थित दीपक की भांति मार्गदर्शक बना। सर्व-प्रथम तेरापंथ के अन्तरंग विकास के लिए उनका ध्यान विशेष रूप से केन्द्रित हुआ। प्रगतिशील संघ का प्रमुख अंग शिक्षा है, श्रुतोपासना है। आचार्यश्री तुलसी ने सर्वप्रथम प्रशिक्षण का कार्य अपने हाथ में लिया। साधु-ममाज का विद्या विकास पूज्य कालुगणी से प्रारम्भ हो गया था। आचार्यश्री तुलसी की दीर्घ-दृष्टि साध्वी समाज पर पड़ चुकी। यह विषय पूज्य कालूगणी के चिन्तन में भी था परन्तु कुछ परिस्थितियों के कारण वह फलवान् नहीं हो सका। उसकी पूर्ति आचार्यश्री तुलसी ने की। साध्वियों की शिक्षा के लिए वे प्रयत्नशील बनें। उनकी चतुर्मुखी प्रगति के लिए शिक्षा केन्द्र, कला केन्द्र, परीक्षा केन्द्र और सेवा केन्द्र खुले। योग्य, योग्यतर एवं योग्यतम आदि परीक्षाओं के रूप में नवीन पाठ्यक्रम बने। उस समय से अब तक पाठ्यक्रम के कई रूप परिवर्तित हो गए हैं।

इन प्रयत्नों के फलस्वरूप साध्वी-ममाज के लिए बहुमुखी विकास के द्वार उद्घाटित हुए। मुनिवृन्द की भांति तेरापथ धर्मसंघ की साध्वियों ने शिक्षा के क्षेत्र में कई कीर्तिमान स्थापित किए हैं। आज अनेक विदुषी साध्विया हैं। आज उनमें प्रभावक प्रवचनकार, संगीतकार, ग्रन्थ-रचनाकार, नृत्यज्ञा, विविध दर्शनो की मर्मज्ञा, आगमज्ञा तथा मस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं की विशेषज्ञा है।

साध्वी समाज की इस प्रगति के मूल प्रेरणास्त्रोत आचार्यश्री तुलसी हैं। साध्वी-शिक्षा के विकास में महिष्णुता की प्रतिमूर्ति साध्वीप्रमुखा स्वर्गीया श्री लाडाजी का भी महान् योगदान रहा है।

साध्वी प्रमुखाश्री लाडाजी साध्वियों को मधुर शब्दों में अध्ययन के लाभ को समझाती, ज्ञान कणों को बटोरने के लिए अन्तःस्नेह से उन्हें प्रेरित करती। भाषण, मगीत आदि की गांछिया करवाती घंटों साध्वियों के बीच विराजकर ध्यान में मग्न होकर उनको सुनती, उनका उत्साह बढ़ातीं, उनको

पुरस्कृत करती, अध्ययनशील साध्वियों को आवश्यक कार्यों से मुक्त रखकर अध्ययनानुकूल सुविधाएं और अवकाश प्रदान करती।

आचार्यश्री तुलसी के अनवरत परिश्रम एवं साध्वी प्रमुखाश्री लाडांजी की सतत प्रेरणाओं का योग्य पाकर शिक्षा के क्षेत्र में साध्वी समाज गतिमान हुआ एवं आचार्यश्री कालूगणी का अधूरा स्वप्न साकार हुआ।

वर्तमान में तैरापथ का साध्वी समाज उच्चस्तरीय शिक्षा के पठन-पाठन में गम्भीर साहित्य मृजन में एवं आगमशोध के महत्त्वपूर्ण कार्य में प्रवृत्त है। भारतीय एवं भारतीयोत्तर भाषाओं पर उनका गहरा अध्ययन है। कवि, आशुकि, लेखक, व्याकरण साहित्यकार के रूप में श्रमण-श्रमणी मंडली आचार्यश्री कालूगणी की बृहद् कृपा एवं आचार्यश्री तुलसी की श्रम-शीलता का सुमधुर परिणाम है। अध्ययन-अध्यापन में तैरापथ धर्मसंघ अत्यधिक स्वावलम्बी है।

साध्वी समाज की शिक्षा के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति हुई है। जैनधर्म की प्रभावना में साध्वी समाज का शिक्षा विकास महान् निमित्त बना है। इन सबके ऊर्जा केन्द्र आचार्यश्री तुलसी रहे हैं।

तपायांग की भूमिका भी आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल में पूर्वाचार्यों की अपेक्षा अधिक विम्वृत हुई है। भद्रोत्तर तप, लघुसिंह तप, तेरह महीनों का आयम्बिल तप, एक सौ आठ दिन का निजल तप, आद्य प्रयोग पर छह-मासी, नवमासी, बारहमासी तप जैन शासन के तपोमय इतिहास की सुन्दर कड़ी हैं।

जन-कल्याण की दृष्टि से आचार्यश्री तुलसी ने ३३ वर्ष की अवस्था में अणुव्रत आन्दोलन का प्रवर्तन किया। अणुव्रत एक नैतिक आचारमहिता है। जाति, लिंग, भाषा, वर्ण, वग, सम्प्रदाय आदि से ऊपर उठकर यह आन्दोलन अपना काम कर रहा है।

“सयमः सन्तु जीवनम्” अर्थात् सयम ही जीवन है, इस आन्दोलन का उद्घोष है। अणुव्रत सर्वोदय है। वह सबके उदय की बात कहता है। वह माग रहा है—

- नारी समाज से शील और सादगी,
- व्यापारियों से प्रमाणिकता और ईमानदारी,
- पूजीपतियों से करुणा और विसर्जन,
- राज-कर्मचारियों से सेवा और त्याग,

- ० नेताओं से सिद्धान्त-निष्ठा और मर्यादा,
- ० धार्मिकों से सहिष्णुता और समन्वय ।

अणुव्रत सबका है इसलिए सबका समर्थन इसे प्राप्त हुआ ।

राजस्थान विधान सभा द्वारा पारित अणुव्रत सराहना प्रस्ताव और उत्तरप्रदेश विधान सभा द्वारा प्रणमित सरकारी समर्थन इस आन्दोलन की प्रियता के उदाहरण हैं ।

नैतिक अभियान की मशाल को कर मे थामे आचार्यश्री ने अब तक लगभग पचास हजार किलोमीटर की पदयात्रा की । गाव-गाव में नैतिकता का दीप जलाया । घर-घर में अध्यात्म की लौ प्रज्वलित की ।

आचार्यश्री तुलसी के भव्य प्रयत्नों से अणुव्रत की आवाज गरीब की भोंपड़ी से राष्ट्रपति भवन तक पहुँची है । लक्षाधिक व्यक्तियों ने अणुव्रत दण्डन का अध्ययन किया है और महान् व्यक्तियों ने अणुव्रत के नियमों का स्वीकारा है । यह आज राष्ट्रीय चरित्र आन्दोलन के रूप में समादृत हुआ है ।

स्वर्गीय राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, डॉ० राधाकृष्णन, पूर्व प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू, आचार्य विनोबा भावे, सर्वोदय नेता जयप्रकाश नारायण, मौलाना अब्दुल कलाम आजाद, डॉ० जाकिर हुसैन एव डॉ० सम्पूर्णानन्द आदि शीर्षस्थ नेताओं ने इस अभियान की भूमि-भूमि प्रशंसा की है ।

स्वर्गीय प्रधानमंत्री श्रीलालबहादुर शास्त्री ने कहा—“आचार्यश्री तुलसी ने अणुव्रत आन्दोलन के रूप में हमें एक चिंगम दिया है, एक ज्योति दी है । उसे लेकर हम अनैतिकता के निमिराच्छन्न वानावरण में नैतिक पथ प्राप्त कर सकते हैं ।”

भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्री मोरारजी देसाई ने कहा—“राष्ट्रीय चरित्र निर्माण और उन्नयन की दिशा में अणुव्रत एक महत्त्वपूर्ण भूमिका सकलन कर रहा है ।”

अणुव्रत आन्दोलन की सर्व कल्याणकारी भावना ने नेताओं को ही नहीं जन-जन को प्रभावित किया है । सैकड़ों कार्यकर्ता भी इस आन्दोलन की प्रचार प्रसारात्मक प्रवृत्तियों के साथ जुड़े हैं । देशभर में एक नैतिक वातावरण बना है । बहुत से व्यसनी व्यक्ति व्यसन मुक्त होकर आनन्दमय स्वस्थ जीवन जीने लगे हैं । मिलावट विरोधी अभियान, मद्यपान निषेध, संस्कार निर्माण आदि आयोजनों द्वारा सभी वर्गों में वैचारिक क्रान्ति घटित हुई है ।

आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल में साधु-साधवियों की यात्राओं का

विस्तार हुआ है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बिहार, बंगाल, आसाम, मिक्किम, भूटान, मेघालय, नागालैंड, मिज़ोरम तमिलनाडु, कन्याकुमारी, केरल, कर्नाटक, आन्ध्रप्रदेश, महाराष्ट्र, गोवा, मध्यप्रदेश, उड़ीसा, गुजरात, हरियाणा, पंजाब, हिमाचल प्रदेश, कश्मीर आदि भारत के प्रायः सभी प्रान्तों में तथा भारत में बाहर भूटान, नेपाल में भी माधु-माधिव्या पहुँचे हैं। उन्होंने जन-जन को मानवता का सन्देश दिया है। एवं धर्म प्रचार का महान् कार्य किया है।

सदियों में उपेक्षित नारी जागरण हेतु आचार्यश्री तुलसी ने गम्भीर चिन्तन किया। जीवन अभ्युन्नयन के लिए नग्न माद की मुख्यवर्धित योजना प्रस्तुत कर उन्हें जीने की कला सिखाई। मादा जीवन 'उच्च विचार' का प्रशिक्षण देकर अश्लील मूल्यों, अन्धविश्वासों एवं गलत परम्पराओं से नारी-समाज का मुक्त किया है। अशिक्षा, पर्दाप्रथा, बालविवाह, वृद्धविवाह आदि रूढ़ियों की जड़ों का उन्मूलन हुआ है। आज आचार्यश्री तुलसी का अनुयायी नारी-समाज अध्यात्म की गहराइयों एवं सामाजिक दायित्व को समझने लगा है। अखिल भारतीय तृतीय महिला मंडल के नाम से उनका अपना सबल संगठन है। आचार्यश्री के सान्निध्य में प्रतिवर्ष उनका वार्षिक सम्मेलन होता है। उसमें प्रशिक्षित नारियाँ समाज की विभिन्न गतिविधियों के सन्दर्भ में चिन्तन करती हैं। साम्य धारी, परम कारुणिक, नारी उद्धारक आचार्यश्री तुलसी की प्रेरणा और मार्गदर्शन से नारी समाज में कई नए उन्मेष उद्घाटित हुए हैं।

समय श्रेणी की स्थापना आचार्यश्री तुलसी के प्रगतिशील कार्यक्रमों की एक और कड़ी है। इस श्रेणी में दीक्षित समणीवर्ग द्वारा धर्म प्रभावना का व्यापक कार्य हो रहा है। जहाँ माधु-माधिव्या नहीं पहुँच पाते वहाँ नमणियाँ गई हैं। आचार्यप्रवर द्वारा प्रदत्त नैतिक सन्देश का उन्होंने विदेशों तक पटुत्वा है।

पारम्परिक शिक्षण संस्था की मुमुक्षु बहनों की एवं जैन विश्व भारती की अध्यात्मोन्मुखी प्रवृत्तियों का विकास आचार्यश्री के जीवनकाल की दो विशिष्ट उपलब्धियाँ हैं। आपकी प्रेरणा में आज 'जैन विश्व भारती' विद्वानों शिक्षाविदों दार्शनिकों एवं योग साधकों की जिज्ञासा का केन्द्र बना हुआ है।

जैन समन्वय की दिशा में आचार्य श्री तुलसी अनवरत प्रयत्नशील हैं। आपके द्वारा प्रस्तुत पंचसूत्री योजना एवं त्रिमूर्ती योजना समसामयिक कदम हैं। पंचसूत्री योजना के निम्नोक्त बिन्दु हैं—

- मण्डनात्मक नीति बरती जाए, अपनी मान्यता का प्रतिपादन किया जाए। दूसरो पर मौखिक या लिखित आक्षेप नहीं किए जाए।
- दूसरो के विचारो के प्रति सहिष्णुता रखी जाए।
- दूसरे सम्प्रदाय और उमके अनुयायियो के प्रति घृणा, तिरस्कार की भावना का प्रचार न मिला जाए।
- कोई सम्प्रदाय परिवर्तन करे तां उमके साथ सामाजिक बहिष्कार आदि अवाछनीय व्यवहार न किया जाए।
- धर्म के मौलिक तथ्य—अहिंसा, सत्य, अचीय, अपरिग्रह को जीवन-ध्यापी बनाने का सामूहिक प्रयत्न किया जाए।

वर्तमान में आचार्यश्री तुलसी ने त्रि-सूत्री याजना के जो बिन्दु दिए हैं, वे इस प्रकार हैं -

- जैन समाज में सम्बत्सरी एवं एक हा।
- समस्त जैन समाज के सब माधु-मार्गाध्वियों के लिए एक सर्व सम्मत न्यूनतम आचार नहिना स्थापित हा।

जैन एकता की दिशा में पंचसूत्री एवं त्रिसूत्री याजना आचार्यश्री तुलसी के सम्प्रदायातीत विचारों का परिणाम है।

प्रतिवर्ष आपके सान्निध्य में समायोजित जैनविद्या परिषद् जैन पुरा-तत्व विद्या का उजागर करने की दिशा में महत्वपूर्ण चरण है।

आचार्यश्री तुलसी योग एवं ध्यान के प्रेरक आचार्य हैं। उन्होंने ध्यान, योग एवं दीर्घकालीन एकाग्रता से अपने समय का उत्कर्ष किया है। अपने धर्ममार्ग को योग साधना में विशेष प्रगतिशील बनाने के लिए प्रणिधान कक्ष तथा कई अध्यात्म शिबिर लगाए हैं। उपासक सभ के साधना शिबिरों से श्रावक-श्राविका समाज में चैतन्य का जागरण हुआ है।

आचार्यश्री तुलसी के उत्तराधिकारी प्रजाधर युवाचार्यश्री महाप्रज हैं। अपने गुरु के मार्गदर्शन में उन्होंने प्रेक्षा-ध्यान और जीवन-विज्ञान सबधी अनेक विशेष प्रयोग किए हैं जो मानव जाति के लिए कल्याणकारी सिद्ध हुए हैं। आचार्यश्री तुलसी का विशाल श्रमण-श्रमणी समुदाय अणुव्रत, प्रेक्षा-ध्यान, जीवन-विज्ञान के सन्देश को जन-जन तक पहुंचान में प्रयत्नशील है।

आचार्यश्री तुलसी की प्रवृत्तियां सर्व जन हिताय हैं। वर्णभेद, जातीयता और प्रांतीयता की दीवारें कभी उनके कार्य क्षेत्र में खड़ी न हो सकी। उन्होंने एक ओर घनाधीशों को बांध दिया तथा दूसरी ओर दलित वर्ग के

हृदय की हीन ग्रन्थियों का विमोचन किया।

दलित वर्ग में संस्कार-निर्माण उनके मानवतावादी दृष्टिकोण का एक पहलू है। आचार्यश्री तुलसी के सान्निध्य में विराट् हरिजन सम्मेलन हुए हैं। उन्होंने उन सम्मेलनों को हरिजनोद्धार सम्मेलन नहीं मानवोद्धार सम्मेलन कहा है।

आचार्यश्री तुलसी जैन श्वेताम्बर तेरापन्थ सम्प्रदाय का संचालन कर रहे हैं, पर उन्होंने संघ विस्तार से अधिक मानवता की सेवा को प्रमुख माना है। बहुत बार वे अपना परिचय देते हुए कहते हैं—“मैं पहले मानव हूँ फिर जैन हूँ और फिर तेरापंथी हूँ।” आचार्यश्री तुलसी के विचारों की यह उन्मुक्तता एवं व्यवहार में अनाग्रही प्रवृत्ति उनके गरिमामय व्यक्तित्व के अनुकूल है।

वे धर्म के आधुनिक भाष्यकार हैं। उन्होंने धर्म के क्षेत्र में नए मूल्यों की प्रतिष्ठा की है। जो धर्म परन्तक-सुधार की बात करता, उसे इहलोक के साथ जोड़ा है। उनकी परिभाषा में वह धर्म-धर्म नहीं है जिसमें वर्तमान को आनन्दमय बनाने की क्षमता नहीं है। उन्होंने जैन धर्म को जन-जन का धर्म कहकर धर्म की मौलिक व्याख्या दी है। उनकी निष्पक्ष धर्म-प्रचार नीति, उच्चस्तरीय साहित्य निर्माण, उदार चिंतन एवं विशुद्ध अध्यात्म भाव ने जन-मानस को विशेष आकृष्ट किया है।

पूर्व में पश्चिम एवं उत्तर में दक्षिण तक भारत के अधिकांश भू-भाग में विशाल श्रमण मठ के साथ पाद-विहार कर आचार्यश्री तुलसी ने अहिंसा के संदेश को दूर-दूर तक पहुंचाया है। आचार्यश्री की पंजाब, बंगाल, दक्षिण आदि की सभी यात्राएँ धर्म प्रचार की दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं।

भारत का दक्षिणाञ्चल प्राकृतिक सौन्दर्य में परिपूर्ण है तथा वह अध्यात्म वैभव में भी समृद्ध है। प्राचीन भारतीय संस्कृति के चिह्न दक्षिण के कण-कण में हमें देखने को मिलते हैं। अध्यात्म बीज के अकुरण के लिए यह भूमि उर्वरा है। समन्तभद्र, अकलंकभद्र आदि अनेक प्रभावक जैनाचार्यों ने दक्षिण भारत में अध्यात्म का सिंचन किया है। दिगम्बर परम्परा के अनुसार—सहस्रो वर्ष पूर्व इस पावन धरा पर आचार्य भद्रबाहु (द्वितीय) श्रमण परिवार सहित पधारे थे। आचार्य श्री तुलसी ने दक्षिण भारत को अपने चरणों में पवित्र कर आचार्य भद्रबाहु के इतिहास को पुनरुज्जीवित किया है। आचार्य भद्रबाहु दक्षिण के कुछ ही क्षेत्रों में पधारे थे। आचार्यश्री तुलसी के चरण अनेक

प्रमुख स्थलों का स्पर्श करने हुए कन्याकुमारी तक पहुँचे । भगवान् महावीर कि वाणी को दूर-दूर तक प्रसारित करने का उल्लेखनीय कार्य आपने किया है । अनेक व्यक्तियों ने आपके चरणों में बैठकर जीवन की समस्याओं का समाधान पाया । आपके सम्प्रदायातीत कार्यक्रमों से अध्यात्म की व्यापक प्रभावना हुई ।

आपके आचार्यकाल के पच्चीस वर्ष की सम्पन्नता पर धबल समारोह का आयोजन किया गया । भारत के तत्कालीन उपराष्ट्रपति महान् दार्शनिक स्वर्गीय डॉ० राधाकृष्णन द्वारा उस सुअवसर पर अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया ।

सुदूर दक्षिण यात्रा की समाप्ति पर आचार्यश्री तुलसी द्वारा विहित जन कल्याणकारी कार्यों के परिणाम स्वरूप धर्म-संघ ने उन्हें युगप्रधान की उपाधि में अलंकृत किया । यह समय बी० नि० २४६७ (वि० स० २०२७) का था । भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बी० बी० गिरि द्वारा इस अवसर पर शुभकामना और विशेष संदेश प्रेषित किया गया था ।

पट्टीपूर्ति समारोह के अवसर पर आप द्वारा बी गर्ट अध्यात्म की व्यापक प्रभावना के कारण पूर्व राष्ट्रपति श्री फखरुद्दीन अली अहमद द्वारा विशेष सम्मान किया गया था ।

आचार्य श्री तुलसी का विराट् व्यक्तित्व व्यापक कार्यों की भूमिका पर अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त है ।

महान् दार्शनिक डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन लिखित "Living with Purpose" पुस्तक में १४ महान् व्यक्तियों के जीवन का वर्णन है । उनमें एक नाम आचार्य श्री तुलसी का है । विशेष उल्लेखनीय है—उन १४ व्यक्तियों में १३ व्यक्ति स्वर्गीय हैं । वर्तमान में आचार्य श्री तुलसी ही हैं जो नैतिक प्रवृत्तियों का सबल प्रदान कर रहे हैं एवं जन कल्याण के कार्यों में प्रवृत्त हैं ।

प्रख्यात साहित्यकार और गम्भीर विचारक श्री जैनेन्द्र कुमार जी ने लिखा है—आचार्य श्री तुलसी युग प्रवर्तन का काम कर रहे हैं । शास्त्रागम का ग्रन्थवाद से उभार कर निर्ग्रन्थता प्रदान की है । वैश्वभूषा से वे जैनाचार्य हैं किन्तु आन्तरिक निमलता और संवेदन की क्षमता से सभी मत और सभी वर्गों के आत्मीय बन गए हैं ।

डॉ० शिवमगल सिंह 'मुमन' ने कहा—आचार्य श्री तुलसी की उदात्त भावनाओं से हम सभी परिचित हैं । आज सम्पूर्ण मानव-जाति आपके सद्

बच्चों से लाभान्वित हो रही है।

चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टन्डन, गांधीवादी विचारक काका कानेलकर, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, प्रसिद्ध कर्वायत्री महादेवी वर्मा आदि राजनेता, समाजशास्त्री, कवि, साहित्यकार आपके कार्यों एवं विचारों से प्रभावित हुए हैं। तथा आगामी कार्यों के प्रति उन्होंने समय-समय पर शुभ कामनाएं एवं आशाएं प्रकट की हैं।

साहित्य

साहित्य जगत् में आचार्यश्री तुलसी की संवाएं अनुपम हैं। वे कई भाषाओं के विद्वान् हैं। उन्होंने संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी तीनों भाषाओं में उच्च कोटि के ग्रन्थों की रचना की है। वे सिद्धहस्त कवि हैं। राजस्थानी भाषा में उनकी कई सरस रचनाएं हैं। कई काव्यग्रन्थ हैं। अध्यात्म, दर्शन न्याय आदि विषयों पर सारगर्भित विपुल सामग्री आपके ग्रन्थों में मिलती है।

‘जैन सिद्धान्त दीपिका’, भिक्षुन्यायकणिका, मनोनुशासनम्, ‘पञ्च-सूत्रम्’ ये संस्कृत के ग्रन्थ हैं, इनमें सिद्धान्त, न्याय तथा योग विषयक सामग्री उपलब्ध है।

‘कालू यशोविलास’ पूज्य कालूगणी के जीवन पर रचा गया राजस्थानी गेय काव्य है। इसकी रचना में लेखक का महान् शब्दशिल्पी रूप निखर कर आया है। विषय वर्णन शैली बेजोड़ है। माणक-महिमा, डालम-चरित्र और मगन-चरित्र आदि काव्य ग्रन्थों में आचार्यों एवं विशिष्ट मुनियों का जीवन चरित्र है। भरत-मुक्ति, आपाढ़-भूति, अग्नि परीक्षा में आचार्यश्री की काव्य प्रतिभा प्रतिबिम्बित है।

अणुव्रत-गीत, नन्दन-निकुञ्ज, सोमरस, चन्दन की चुटकी भली—ये चागे हिन्दी एवं राजस्थानी की पद्य रचनाएं हैं।

मुक्तिपथ, विचार-दीर्घा, उद्बोधन अतीत का अनावरण, अनागत का स्वागत, प्रेक्षा-अनुप्रेक्षा, भगवान् महावीर, बीती नाहि विसारि दे, बूढ़ भी लहर भी, ‘खोए सो पाए, क्या धर्म बुझि गम्य है ? धर्म एक कमीटी एक रेखा, मेरा धर्म केन्द्र और परिधि, बूढ़-बूढ़ में घट भरे, अणुव्रत के आलोक में, अणुव्रत के मदर्भ में, कालू नत्व शनक, प्रज्ञापुरण जयाचार्य, महा मनस्वी आचार्यश्री कालूगणी अणुव्रत साहित्य, योग विषयक साहित्य आदि हिन्दी भाषा की अनेक मौलिक रचनाएं हैं जो अध्यात्म, धर्म, दर्शन सिद्धांत और जीवन-विज्ञान में सम्बन्धित हैं।

“जैन तत्त्व विद्या” जैन तत्त्व ज्ञान विषयक उत्तम कृति है। इसमें जैन तत्त्वों की विस्तृत व्याख्या है। जैन ज्ञानामृत से परिपूरित यह कृति अमृत पुरुष आचार्य श्री तुलसी की सद्यस्क रचना है जो इसी अमृत-महोत्सव वर्ष में प्रकाशित हुई है। तत्त्व रसिक पाठकों की ज्ञान वृद्धि में यह कृति सहायक है।

साहित्य जगत् को आचार्यश्री तुलसी की सबसे महत्त्वपूर्ण देन आगम-वाचना है। आगम साहित्य का टिप्पण, संस्कृत छाया सहित आधुनिक सदम में सुमम्पादन और उसके अनुवाद का कार्य आगम-वाचना प्रमुख आचार्यश्री तुलसी के निर्देशन में सुव्यवस्थित चल रहा है। निर्मल प्रज्ञा के धनी, प्रकाण्ड विद्वान् एवं गम्भीर दार्शनिक मुनिश्री नथमलजी (वर्तमान में युवाचार्य महाप्रज्ञ) आगम ग्रन्थों के सम्पादक और विवेचक हैं। अब तक आगम संबन्धी विपुल साहित्य जनता के हाथों पहुंच गया है। कई पुस्तकें मुद्रणाधीन हैं, और कई पुस्तकों की पाण्डुलिपियां तैयार हो चुकी हैं।

आचार्यश्री तुलसी की मृज्जन क्षमता ने विपुल साहित्य के मृज्जन के साथ अनेक साहित्यकारों का निर्माण किया है।

तुलसी-प्रभा, श्री भिक्षु शब्दानुशासन की लघुवृत्ति, तुलसी मजरी, जैन न्याय का विकास, जैन दर्शन मनन और मीमांसा, भिक्षु विचार दर्शन, घट-घट दीप जले, धर्मण महावीर, जैन परम्परा का इतिहास, जीव-अजीव, तेरापथ का इतिहास, अपने प्रश्न अपने उत्तर, नीब के पत्थर, शब्दों की वेदी अनुभव के दीप, शान्ति की खोज, दक्षिण के अञ्चल में, महक उठी मरुधर माटी निर्माण का पथ, जैन कथा कोष, उडिसा में जैन धर्म, विश्व प्रहेलिका एतत् प्रकार का अन्य मौलिक साहित्य, कथा साहित्य, योग साहित्य, प्रेक्षा साहित्य, काव्य साहित्य, मुक्तक साहित्य, शोध निबन्ध, संगीत कला, कोप विज्ञान, एकां-गी, गद्य, पद्य, एकाङ्गिक पञ्चमती, तेरह घंटों में एक महत्त्व श्लोक-रचना, आदि लघुकाय एवं बृहद् काय ग्रन्थ, तेरापथ धर्ममथ के साहित्यकार मुनियों एवं साधवियों द्वारा तैयार किए गए हैं।

निरुक्तकोष, एकार्थकोष, आदि कोष ग्रंथों का मृज्जन साधवियों, सम-णियों द्वारा हुआ है, जो नारी प्रतिभा की क्षमताओं का प्रकट कर रहा है। इन क्षमताओं को उजागर करने में अनन्य प्रेरणा स्रोत—आचार्यश्री तुलसी हैं। महिला वर्ग के द्वारा कोष ग्रंथों की रचना, इतिहास की अमाध्याय घटना है।

मुनियों एवं साधवियों द्वारा सौ, पाच सौ, सहस्राधिक तक अवधानों

की प्रस्तुति से स्मरण शक्ति के प्रभावक प्रयोग आचार्यश्री तुलसी के शामन-काल के नए कीर्तिमान हैं।

स्मरण शक्ति के चमत्कार और अवधान विद्या के सम्बन्ध में कई लघु रचनाएं भी अवधानकार सन्तो द्वारा निर्मित हैं। स्मृति विकास के लिए उत्सुक व्यक्तियों के मार्गदर्शन में ये लघु कृतियां सहायक बन सकती हैं। आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल का समग्र साहित्य मरुस्वती का विशाल भंडार है।

व्यक्तित्व के बिन्दु

बालक तुलसी में ग्यारह वर्ष की अवस्था में मुनि तुलसी के रूप में परिवर्तन, बाईस वर्ष की अवस्था में आचार्य पदोरोहण, मधु मचालन की दिशा में स्वभगिनी स्वर्गीया साध्वीश्री लाडाजी की एवं वर्तमान में विदुषी साध्वीश्री कनकप्रभाजी की साध्वी-प्रमुखा पद पर नियुक्ति, धर्मशासन की प्रभावना में बहुमुखी प्रयाम, चौतीस वर्ष की अवस्था में अणुवृत्त आन्दोलन के रूप में मानव जागरण का अभियान, नैतिक भागीरथी का प्रवाहित करने के लिए, समग्र हम महायायावर की महत्त्वो मील की पद-यात्राएं, आचार्यकाल के पच्चीस वर्ष सम्पन्न होने के उपलक्ष में डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन द्वारा सम्मान स्वरूप उन्हें तुलसी अभिनन्दन ग्रंथ का समर्पण, दक्षिणाचल की चतुर्वर्षीय मृदीर्घ यात्रा की सम्पन्नता पर बी० नि० २४६७ (वि० म० २०२७) में विशाल जनसमूह के बीच गुरुप्रधान के रूप में उनका सम्मान, भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बी० बी गिरि द्वारा हम अवसर पर विशेष मंदेश-प्रदान, यूनेस्को के डाइरेक्टर लूथर डेवेन्स, अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिज्ञ बेकननाम आदि विदेशी व्यक्तियों द्वारा उनकी नीति का समर्थन, मैक्समूलर भवन के डायरेक्टर जर्मन विद्वान् होमियारांड द्वारा विदेश-पदार्पण के लिए आमन्त्रण, अमेरिकन युवक जिस मोरगिन द्वारा मातृ दिन के लिए मुनिकल्प जैन दीक्षा का स्वीकरण, शिक्षा, शोध साधना की सगमस्थली जैन विश्व भारती, अणुवृत्त विश्व भारती के माध्यम से भगवान् महावीर के दर्शन का सर्वतोभावेन उल्लयन तथा विस्तार, ई० सन् १९७५ जयपुर, लाडनू में प्रेक्षाध्यान विधि का प्रारम्भ, ई० सन् १९८० लाडनू में जीवन-विज्ञान एवं समण-दीक्षा के रूप में नए आयामों का उद्घाटन, उदयपुर में सन् १९८६ में गजस्थान यूनीवर्सिटी की ओर से 'भारत-ज्योति' का अलंकरण, निस्संदेह श्रमण परम्परा के सबल प्रतिनिधि, आधुनिक युग के महर्षि, भारतीय सस्कृति के प्राण, स्वस्थ परम्परा

के संवाहक, प्रकाश स्तम्भ, आगम-वाचना प्रमुख जैन श्वेताम्बर तेरापथ धर्मसंघ के आचार्यश्री तुलसी के असाधारण व्यक्तित्व, नेतृत्व एवं उनके प्रगतिगामी कर्तृत्व के परिचायक है।

प्रसन्नचेता, अध्यात्म साधक, क्रान्तदर्शी, मानवीय मूल्यों के प्रतिष्ठापक युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी का जीवन विभिन्न अनुभूतियों से अनुबद्ध एक महाकाव्य है। इसका प्रत्येक सर्ग साहस और अभय की कहानी है। हर सर्ग का प्रत्येक श्लोक अहिंसा तथा मैत्री का छलकता निर्झर है तथा हर श्लोक की प्रत्येक पंक्ति शौर्य, औदार्य एवं माधुर्य की उभरती रेखा है।

वर्तमान में आचार्यश्री तुलसी का पचास वर्षीय आचार्यकाल विविध उपलब्धियों को संजाये मानवता एवं आध्यात्मिकता का एक प्रेरक अध्याय है।

आचार्यश्री तुलसी ने आचार्यकाल में विष पिया है और अमृत बाटा है। अपनी अमृतमयी वाग् धारा से मानवता के उपवन को सिंचन देकर उसे सरसज बनाया है। अमृत पुरुष के सर्वव्यापी कन्याणकारी कार्यों के उपलक्ष में अमृत-महोत्सव समारोह व्यापक स्तर पर मनाया जा रहा है। दहेज उन्मूलन, अस्पृश्यता निवारण, मद्यपान निषेध, मिलावट परित्याग एवं भावनात्मक एकता—इन पांच प्रतिज्ञाओं का मकल्प पत्र भरा कर देशभर में एक स्वस्थ वातावरण बनाने का सशक्त प्रयत्न किया जा रहा है। आचार्यश्री का यह अभिनंदन मानवता का अभिनंदन है, अध्यात्म का अभिनंदन है, एवं त्याग तपोमयी भारतीय सस्कृति का अभिनंदन है।

१५१. विद्वद्रत्न आचार्य विमलसागर

प्रभावक आचार्यों की परंपरा में अब विमलसागर जी का नाम प्रस्तुत किया जा रहा है। विमलसागर जी दिगंबर परंपरा के विद्वान् आचार्य हैं। अपने संघ संचालन के दायित्व बहन के माध्यम-प्रचार कार्य में वे प्रवृत्त हैं। ध्यान-माधना में उनकी जागरूकता भक्त जनो के लिए विशेष प्रेरक है।

गुरु-परंपरा

वर्तमान संपूर्ण दिगंबर जैन मुनि सघ मूलतः अपनी गुरु-परंपरा का मन्त्र शांतिसागर जी के साथ स्थापित करते हैं। विमलसागरजी भी उसी गुरु-परंपरा से सम्बन्धित हैं। इनकी दीक्षा आचार्य महावीर कीर्ति द्वारा संपन्न हुई थी।

जन्म एवं परिवार

विमलसागर जी का जन्म वी० नि० २४४३ (वि० स० १९७३) आश्विन कृष्ण सप्तमी को कोसमा ग्राम में हुआ। इनका जन्म नाम नेमिचंद्र रखा गया। इनके पिता का नाम बिहारीलाल जी है।

जीवन-वृत्त

बालक नेमिचंद्र को मा का प्यार अल्प समय के लिए ही प्राप्त हुआ था। जन्म के छह मास बाद ही प्रिय मा का देहावसान हो गया। पिता बिहारीलाल जी ने मा की सी ममता और पिता का वात्सल्य देकर पुत्र का पालन-पोषण किया। धार्मिक सत्कार दिए। स्वस्थ वातावरण में बालक नेमिचंद्र के जीवन का विकास विविध रूपों में हुआ। पढ़ने में भी बालक की विशेष रुचि थी। अतः शिक्षण के क्षेत्र में अध्ययन का स्तर बढ़ता गया। मोरेना विद्यालय में शास्त्री परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होकर शिक्षार्थी नेमिचंद्र ने अपने जीवन में सफलता प्राप्त की। उसके बाद लोग शिक्षार्थी नेमिचंद्र को पण्डित नेमिचंद्र शास्त्री से संबोधित करने लगे। अध्ययन के साथ अध्यात्म के प्रति भी उनकी रुचि दिन-प्रतिदिन बढ़ती गई। वे सासारिक प्रवृत्तियों में उदासीन रहते थे। आचार्य चंद्रसागर जी के संपर्क में आकर उन्होंने कई

प्रतिज्ञाए ग्रहण की। आचार्य बीरसागरजी के संपर्क में उन्होंने प्रतिमा व्रत स्वीकार किया। सहज वैराग्य वृत्ति से प्रेरित होकर उन्होंने आचार्य महा-कीर्तिजी के पास बी० नि० २४७७ (वि० २००७) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक साधना जीवन में उनका नाम वृषभ सागर रखा गया। सात महीने बाद उन्होंने एलक दीक्षा ग्रहण की। इस समय इनका नाम मुधर्मसागर रखा गया।

एलक साधना के बाद उन्होंने बी० २४७६ (वि० स० २००६) फाल्गुन शुक्ला नवमी को आचार्य महावीरकीर्तिजी से निर्ग्रन्थ मुनि दीक्षा ग्रहण की। इस समय इनका नाम विमलसागरजी हुआ।

विमलसागर जी मुनिचर्या के नियमों का दृढ़ता से पालन करते रहे हैं। इनके सामने आहार आदि विधि में तथा अन्य साधना की प्रवृत्तियों में कई कठिनाइयाँ भी उपस्थित हुईं। पर वे समता से सब स्थितियों को पार करते रहे। मुनि जीवन में पावापुरी, इंदौर आदि क्षेत्रों में विमलसागर जी ने चातुर्मास किए और कई दीक्षाएँ इनके द्वारा संपन्न हुईं।

विमलसागरजी के गुणों से प्रभावित होकर बी० नि० २४८८ (वि० २०१८) मार्गशीर्ष शुक्ला द्वितीया के दिन आचार्य महावीरकीर्तिजी के आदेश से धर्म-संघ ने उनको आचार्य पद में अलंकृत किया।

विमलसागर जी के जीवन में कई विशेषताएँ हैं। वे संस्कृत, हिन्दी, गुजराती, मराठी, प्राकृत भाषा के विद्वान् हैं। निमित्त-विद्या एवं मामुद्रिक-विद्या के भी वे ज्ञाता हैं। वे अपने संपर्क में आने वाले व्यक्तियों को सरल भाषा में उद्बाध देते हैं एवं अनेकांत शैली से अपने विषय का विश्लेषण करते हैं। ध्यान-साधना के समय एक आसन में बैठकर वे छटो ध्यान करते हैं। समय-समय पर अनेक प्रकार के तप एवं व्रतोपवास भी करते हैं और त्याग-नप के लिए अन्य माधकों को भी प्रेरित करते रहते हैं।

उपाध्याय भरतसागरजी, मुनि अरहसागरजी, संभवसागरजी, श्रमण-सागरजी आदि मुनि गण नदामतीजी, आदिमती, स्याद्वादमतीजी आदि आर्यिकाएँ तथा क्षुल्लकश्री सन्मतिमागरजी, अनेकातसागरजी आदि विमलसागरजी के शिष्य परिवार में से हैं।

विमलसागरजी द्वारा दीक्षित सुमतिसागरजी भी एक विशिष्ट आचार्य हैं। इनके द्वारा भी कई मुनि दीक्षाएँ, आर्यिका दीक्षाएँ, एलक दीक्षाएँ, क्षुल्लक एवं क्षुल्लिका दीक्षाएँ संपन्न हुईं।

आचार्य विमलसागर जी स्वर्गीय महावीरकीर्तिजी के पट्ट पर विराजमान हैं। वे धर्म-सघ के दायित्व का सफलतापूर्वक वहन करते हुए धर्म-साधना के विविध रूपों को उजागर कर रहे हैं। उनका शिष्यगण भी धर्म-प्रचार कार्य में विशेष प्रवृत्त हैं।

१५२. प्रेक्षापुरुष युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ

जैन श्वेताम्बर नेरापथ धर्म-मंघ मे प्रज्ञापुरुष श्री महाप्रज्ञजी युवा-
चार्य पद पर प्रतिष्ठित हैं। युग-प्रधान आचार्य श्री तुलसी के वे उत्तराधि-
कारी है। प्रज्ञा और योग का उनके व्यक्तित्व मे अपूर्व समन्वय है। वे दार्शन-
निक है, कवि है, माहित्यकार हैं एवं प्रेक्षा-रसान पद्धति के अनुसन्धाना तथा
विशिष्ट प्रयोक्ता है। राष्ट्रकवि रामधारीसिंह 'दिनकर' के शब्दों मे वे
अपने युग के 'विवेकानन्द' है।

गुरु-परम्परा

महाप्रज्ञश्री का दीक्षा-संस्कार नेरापथ धर्म-मंघ के अष्टमाचार्य श्री
कालूगणी द्वारा हुआ। ज्ञानार्जन की दिशा मे विकास, आपन कालूगणी के
निर्देशन मे एवं आचार्यश्री तुलसी के उपपात मे किया अन आपके दीक्षागुरु
श्री कालूगणी और शिक्षागुरु आचार्य श्री तुलसी है। पूर्ववर्ती गुरु-परंपरा के
क्रम मे आचार्यश्री तुलसी की जा गुरु-परंपरा है वही युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी
की गुरु-परंपरा रही है।

जन्म एवं परिवार

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी का जन्म बी० नि० २४४७ (वि० म०
१९७७) आपाठ कृष्णा त्रयोदशी को राजस्थानान्तर्गत 'टमकार' ग्राम के चोर-
डिया परिवार मे हुआ। आपके पिताश्री का नाम तोलाराम जी एवं मातुश्री
का नाम बालूजी था। आपकी बड़ी बहिन का नाम मानूजी हैं। इनकी दीक्षा
आपकी दीक्षा के बाद हुई। आपका गृहस्थ जीवन का नाम नथमल था।

जीवन-वृत्त

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ लगभग दस वर्ष गृहस्थ जीवन मे रहे। पिता श्री
तोलारामजी का माया जल्दी ही उनके मिर पर से उठ गया था। मा की
धार्मिक वृत्तियों मे बालक मे भी धार्मिक चेतना का जागरण हुआ। प्रबल
वैराग्य भावना ने बालक को मयम पथ की ओर बढ़ने के लिए उत्सुक बना
दिया। आचार्यश्री कालूगणी जी के कर-कमलो द्वारा (बी० नि० २४५७

वि० म० १९८७) माघ शुक्ला दशमी के दिन सरदारशहर में मातुश्री बालू जी के साथ आपने मुनि दीक्षा ग्रहण की।

मयमी जीवन में आप मुनिश्री नथमल जी के नाम से पहचाने जाने लगे। सौम्य आकृति, सरल स्वभाव और मृदुवाणी के कारण आप सबके प्रिय बनने गए। परम पूज्य गुरुदेव कान्गणी का अमाधारण वात्सल्य आप पर था। आपका अध्ययन पूज्य कान्गणी के निर्देश में मुनिवर 'तुलसी' (वर्तमान आचार्य श्री) के सन्निधि में प्रारंभ हुआ। मुनि तुलसी एक कुशल शिक्षक थे। उनके पास कई बाल मुनि अध्ययन करने थे। मुनि नथमलजी, शिक्षक तुलसी मुनि की कक्षा के मेधवाही छात्र थे। आपकी सच्चराह्री प्रज्ञा विविध विषयात्मक ज्ञान ग्रहण करने में सक्षम मिट्टी हुई। आगम अध्ययन की गंभीरता के साथ दर्शन, न्याय, व्याकरण आदि विविध विषयों पर आपने आधिपत्य प्राप्त किया। भारत के धुरंधर विद्वानों में आज आपका अग्रिम स्थान है। प्राकृत, मस्कृत और हिन्दी—इन तीनों भाषाओं पर आपका अमाधारण प्रभुत्व है।

बम्बई में एक बार आपका प्राकृत भाषा में बीस मिनट तक प्रवचन हुआ। प्रवचन के पश्चात् पेनेस्लेविद्या युनिवर्सिटी के मस्कृत विभागाध्यक्ष डा० नार्मन ब्राउन ने कहा—“आज भगवान् महावीर की मूल वाणी प्राकृत में मुनि जी ने सुनकर मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ। मेरी भारत यात्रा सफल हुई है।”

पूना में मस्कृत बाग्विधिनी सभा, तिलक विद्यापीठ आदि केन्द्रों में एवं विद्वद् गोष्ठियों में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ जी के मस्कृत तथा हिन्दी में प्रवचन हुए। आशु कविताएँ भी हुईं। आपके प्रकाण्ड वैदुष्य में सभी प्रभावित थे। विद्वानों की अनुभूति थी—“आचार्यश्री तुलसी ने एक महामनीषी तैयार किया है।”

बनारस के मस्कृत महाविद्यालय में स्याद्वाद जैसे गम्भीर विषय पर आपका एक घंटे तक मस्कृत में वक्तव्य हुआ। तत्काल प्रदत्त विषय पर आपने आशु कविताएँ रचीं। प्रश्नोत्तरों का कार्यक्रम भी मस्कृत में चला। आपकी अस्खलित, परिष्कृत, अलंकार मण्डित मस्कृत भाषा को सुनकर वहाँ के पंडित, प्राध्यापक आदि संत-मुग्ध हो गए थे।

आप जैसे मनीषी का आश्रय पाकर सुरभारती स्वयं सडित हुई है एवं प्राकृत के प्राण पुलक उठे हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के जीवन में अनेक क्षमताएँ हैं। भारतीय वाङ्मय के आप विशिष्ट अध्येता हैं। दर्शन के आप गम्भीर विद्वान् हैं।

विभिन्न दार्शनिक धाराओं से परिचित होकर आपने जैन दर्शन को नवीन शैली में प्रस्तुत किया। आपके द्वारा प्रतिपादित तत्त्वज्ञान की व्याख्याओं में भी दर्शन का स्वर मुखरित होता हुआ अनुभूत होता है। विगुह्द अध्यात्म रूप का विवेचन भी दर्शन की शैली में प्रस्तुत कर आपने चिंतन के नए आयामों का उद्घाटन किया है।

आपके भीतर प्रज्ञा का जागरण हुआ है। आपकी प्रज्ञा अध्यात्म से मग्न है। आपकी अन्तर्मुखी दिव्य दृष्टि ने जीवन की समस्याओं का समाधान भीतर में पाया है। मानव को आपने इस दिशा में प्रेरित किया है।

भगवान् महावीर की वाणी आगम-ग्रंथों में सुरक्षित है। आगम-ज्ञान के प्रति आपकी गहरी निष्ठा है, पर आपका चिन्तन परम्परा से बाध नहीं है। आपने आगम सूत्रों की व्याख्या भी वैज्ञानिक एवं आधुनिक मन्दर्भ में की है।

विद्वत्ता के साथ विनम्रता का योग आपके जीवन में मणि काचन संयोग है। समर्पण का भाव आपके जीवन की असाधारण विशेषता है। आपका समर्पण अपने प्रति है, अपने सत्कर्तव्यों के प्रति और अपने गुरु के प्रति है। अपने गुरु आचार्यश्री तुलसी के व्यक्तित्व में आपने अपने स्व को पूर्णतः समाहित कर दिया। यह समर्पण ही आपके जीवन विकास में नाना रूपों में प्रगट हुआ है। गुरु शिष्य के बीच में इस प्रकार की अभेद भूमिका का निर्माण आधुनिक युग का आश्चर्य है।

तेरापथ धर्ममंथ में आचार्यश्री तुलसी ने अनेक नए उन्मेष दिए हैं उनमें आपका असाधारण योगदान रहा है। गुरु के प्रत्येक निर्देश का क्रियान्वित करने में एवं गुरु द्वारा प्रारम्भ किए हुए कार्य को उत्कर्ष के बिन्दु तक पहुँचाने में आप सदा प्रस्तुत रहते हैं।

आचार्यश्री तुलसी ने वि० सं० २००५ में अणुव्रत आन्दोलन को प्रारम्भ किया। अणुव्रत के सम्बन्ध में सैद्धान्तिक भूमिका पर समाज में कई चर्चाएँ थी, युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी (मुनिश्री नथमलजी) ने आगमिक आधार पर युगीन भाषा में अणुव्रतों के स्वरूप की प्रस्तुति की तथा एतद् विषयक साहित्यिक की रचना कर नैतिक मन्दाकिनी को प्रवाह दिया।

आचार्यश्री तुलसी के आगम-वाचना के कार्य में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी का अनुपम श्रमदान है। आगमों का आधुनिक रूप से सम्पादन जिस रूप में आपने किया है वह आज में सहस्रों वर्ष पूर्व होने वाली देवद्विगणी की आगम

भाषना का स्मरण कराता है।

आचार्यश्री तुलसी द्वारा प्रदत्त अध्यात्म सूत्रों पर आपकी वैज्ञानिक व्याख्याएं विशेष प्रभावकारी हैं। आचार्य भिक्षु के विचारों के भाष्यकार जयाचार्य थे। आचार्यश्री तुलसी के भाष्यकार युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी हैं।

तेरापथ धर्मसंघ के अन्तरंग कार्यक्रमों में भी समय-समय पर आचार्य देव के समक्ष आप अपने विचार प्रकट करते रहे हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने जो अपने आराध्यदेव आचार्य तुलसी से पाया है उसे सहस्र गुणित कर जग को बांटा है। आगम की भाषा में आप महाप्रज्ञ हैं। गीता की भाषा में आप स्थितप्रज्ञ हैं। आपके चिन्तन ने युग की धारा को नया मोड़ दिया है। शिक्षा, साधना, साहित्य तीनों क्षेत्रों में आपने नए कीर्तिमान स्थापित किए हैं।

आपकी निर्मल प्रज्ञा, चरित्रनिष्ठा एवं ममर्पण भाव से प्रभावित होकर आचार्यश्री तुलसी ने आपको बी० नि० २४६२ (वि० २०२२) माघ शुक्ला सप्तमी को हिसार में निकाय सचिव के गरिमायुक्त पद से विभूषित किया था।

गंगाशहर चातुर्मास में बी० नि० २५०५ (वि० सं० २०३५, ईस्वी सन् १९७८ नवम्बर) कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी के दिन आपको गुरुदेव ने 'महाप्रज्ञ' के अलंकरण से अलंकृत किया था।

राजलदेसर मर्यादा-महोत्सव के प्रसंग पर बी० नि० २५०४ (वि० २०३५ ईस्वी सन् १९७६, फरवरी ३) में आपकी नियुक्ति युवाचार्य जैसे विशिष्ट पद पर हुई।

महाप्रज्ञजी की उत्तराधिकारी के रूप में घोषणा से समग्र समाज में हर्ष की लहर दौड़ गई। आप महान् आचार्य के महान् उत्तराधिकारी हुए।

स्थानकवासी सम्प्रदाय के वर्षस्वी विद्वान् उपाध्याय अमरमुनिजी ने लिखा है—

'आचार्य श्री तुलसीजी ने युवाचार्य के रूप में योग्य पद पर योग्य मुनि का चयन किया है, यह चयन केवल तेरापथ के सम्प्रदाय के हित में ही नहीं, समग्र जैन समाज के हित में फलप्रद होगा, ऐसा मुझे उनके निरन्तर उज्ज्वल होते जाते भविष्य पर से प्रतिभाषित होता है। मेरी हार्दिक शुभ-कामनाएं मुनिश्री जी के साथ हैं।'

इस नियुक्ति पर जैन विद्वान् दलमुखभाई मालवणिया ने कहा है—

‘आचार्यश्री तुलसी ने योग्य व्यक्ति को योग्य पद पर नियुक्त किया है।’

युवाचार्यश्री की प्रसम्भित बाहु-दुगल, लम्बा कद, दीप्तिमान चेहरा और दोनों सयनों के भीतर से झंझती गम्भीर दृष्टि दर्शकों को प्रथम दर्शन में ही प्रभावित कर लेती है।

आपने अपने दायित्व को कुशलतापूर्वक संभाला है एवं संघ का विश्वास प्राप्त किया है।

कुशल अनुशासक वही हो सकता है जो अनुशासन में डलना भी जानते हैं। युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी इस कला में कुशल हैं। आचार्यश्री तुलसी ने उनको जिस रूप में डाकना चाहा वे डले हैं। जैसा बनाना चाहे वे बने हैं।

युवाचार्यश्री की सृजनशीलता, ग्रहण शक्ति और अपने आराध्य के प्रति तादात्म्यभाव ने आपको महाप्रज्ञ एवं युवाचार्य की भूमिका तक पहुंचाया है।

आपके व्यक्तित्व में कई विशेषताएं एक साथ स्फुरित हैं। आप महान् सत, योग साधक, उच्चकोटि के विद्वान्, मनीषी, साहित्यकार, प्रभावशाली वक्ता हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के साहित्यकार के रूप से सभी परिचित हैं। आपका अन्तरंग रूप विजिष्ट साधक का है। आप वर्षों से योग और ध्यान की साधना में मग्न हैं। आपने अपने जीवन में साधना के विशेष प्रयोग किए हैं। आपकी मुदीर्षकालीन साधना और स्वानुभूति की निष्पत्ति है—प्रेक्षाध्यान और जीवन-विज्ञान।

प्रेक्षाध्यान अपने जीवन के प्रति जागरूकता है और स्वस्थ जीवन विद्या का सम्बोध है। प्रेक्षाध्यान के प्रयोगों से अपने भीतरी रूप का कायाकल्प हो जाता है तथा असाध्य रोगों एवं तनावों से मुक्त होकर अपने आप में व्यक्त अमित शान्ति का अनुभव करने लगता है।

आचार्यश्री तुलसी के साहित्य में एवं युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के मार्ग-दर्शन में लगभग अलकाय साधना जिविर आयोजित हो चुके हैं। डॉक्टर, इंजीनियर, प्रिंसिपल, प्रोफेसर आदि बौद्धिक वर्ग के लोग तथा सहस्रो की संख्या में सामान्य जन भी इन साधना जिविरो से लाभान्वित हुए हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त अणुबैज्ञानिक आभा अनुसंधान केन्द्र के अध्यक्ष राजा रमन्ना ने भी दिल्ली स्थित अणुवैज्ञानिक भवन में कई बार प्रेक्षाध्यान के प्रयोग किए हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने जीवन-विज्ञान के रूप में एक और नया उन्मेष मानव समाज को दिया है। जीवन-विज्ञान के प्रयोग व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास की प्रक्रिया है। आज के शैक्षणिक जगत् की समस्याओं का समाधान जीवन-विज्ञान के प्रयोगों में सम्भव है।

प्रेक्षाध्यान और जीवन-विज्ञान के रूप में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी की मानव समाज को विनिष्ट देन है।

जैन विश्व भारती के शोध, माहिर्य, शिक्षा और साधना की विभिन्न अध्यात्म प्रवृत्तियों में युवाचार्यश्री का व्यक्तित्व और कर्तृत्व मुखरित है।

तेरापय धर्मसंघ के बाह्य और अन्तरंग विकास में जो आपका श्रमदान रहा है वह शब्दातीत है।

तेरापय धर्मसंघ के संगठन को मुदृढ़ बनाने में भी आप सदा प्रयत्नशील रहे हैं। समय-समय पर नग्न उन्मेष देकर हम संघ को शक्ति-सम्पन्न बनाया है। आपकी दृष्टि में शक्ति-सम्पन्न होना ही अनेक समस्याओं का स्वतः समाधान है।

साधवी समाज ने आपकी ज्ञानाराधना से और आपके मार्गदर्शन से जो पाया है वह अनिवर्चनीय है।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ध्यान और योग के माध्यम से अन्तर की गहन गहराइयों में उतरे हैं। उन्होंने बाह्य जगत् में भी पदयात्राओं के द्वारा दूर-दूर तक धरा पर अपने पद-चिह्न अंकित किए हैं। आचार्यश्री तुलसी के साथ युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने कलकत्ता में कन्याकुमारी तक की धरती को अपने पैरों में मापा है। उन यात्राओं में विद्वान्, नेता, किसान, मजदूर आदि सभी वर्गों के लोग आपके सम्पर्क में आए। आपने उनकी जीवनगत समस्याओं को सुना है, समझा है उनकी कठिनाइयों एवं विवशताओं का अनुभव किया है एवं मनोवैज्ञानिक ढंग में उनकी समस्याओं को समाहित कर स्वस्थ एवं नैतिक जीवन जीने का मार्गदर्श दिया है।

साहित्य

युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी वर्षों में प्रबुद्ध लेखक के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त हैं। आपने संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी भाषा में शताधिक ग्रन्थों की रचना की। आपके कई ग्रन्थों का अंग्रेजी, गुजराती भाषा में अनुवाद हुआ है। आपकी ऐसी सूत्रात्मक है और विश्लेषणात्मक भी है। विषय का विवेचन मौलिक है, तलस्पर्शी है और आगम सम्मत है। छोटे-छोटे वाक्यों में आप गहरी

और मार्मिक बात लिख देने है। आपमें बहुमुखी प्रतिभा का विकास है। साहित्य की विविध विधाओं में आपकी लेखनी निर्बाध चली है।

अश्रुवीणा, मुकुलम्, सम्बोधि आदि आपकी संस्कृत रचनाएँ हैं।

अश्रुवीणा काव्य को पढ़ने समय कवि कालिदास और माघ की स्मृति हो जाती है। 'मुकुलम्' मस्कृत गद्य रचना है। उसकी भाषा अत्यन्त सरल और सरल है। नवीन धातुओं के प्रयोग पाठक को विशेष प्रभावित करते हैं। सम्बोधि में अध्यात्म विषयक नाना शिक्षाएँ हैं। यह जैन दर्शन की आधुनिक गीता है।

संस्कृत भाषा में आपकी आधु कविताएँ तुला-अनुला में संकलित हैं उनमें कई कविताएँ चामत्कारिक हैं। आधु कविताओं में आपकी प्रत्युत्पन्न एवं कल्पनाशील मेधा के दर्शन होते हैं।

'तुलसी मञ्जरी' (प्राकृत व्याकरण) आपकी रचना है। इस व्याकरण की सूत्र रचना सरल है। प्राकृत भाषा में प्रवेश पाने के लिए यह पुस्तक उपयोगी है।

जैन परम्परा का इतिहास, जैन दर्शन मनन और मीमांसा, अहिंसा तत्त्व दर्शन, घट-घट दीप जने, जैन न्याय का विकास आदि ग्रन्थों में इतिहास न्याय और दर्शन का दिग्दर्शन है।

श्रमण भगवान् महावीर—इसमें तीर्थंकर महावीर के उपदेशों की वर्तमान सन्दर्भ में प्रस्तुति है। तीर्थंकर महावीर के जीवन चरित्र से सम्बन्धित कई ग्रन्थ हैं उनमें प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर लिखी गई यह पहली पुस्तक है।

'भिक्षु विचार दर्शन' ग्रन्थ में तिरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु का जीवन चरित्र तथा तिरापथ दर्शन, दान, दया, अहिंसा, सद्य, संगठन और मर्यादाओं का विस्तार से विवेचन है।

आपके द्वारा लिखित अणुव्रत साहित्य अणुव्रत के उद्देश्यों को समझने में सहायक है।

जैन योग, किसने कहा मन चक्षुष्य है, मन के जीते जीत, चेतना का ऊर्ध्वारोहण, अप्पाण सरण गच्छामि, एकसा चलो रे, कैसे सोचे, मैं कुछ होना चाहता हूँ, तुम अनन्त शक्ति के स्रोत हो, एसो पंच णमुक्कारो, उत्तरदायी कौन? मन का कायाकल्प, आभामण्डल, आदि ग्रन्थों में योग और ध्यान सम्बन्धी विस्तृत सामग्री उपलब्ध है। आधुनिक शैली और वैज्ञानिक तथ्यों के परि-

प्रेक्ष्य में लिखे गए ये ग्रंथ विशेष लोकप्रिय हैं।

आपके ग्रंथ साहित्य-जगत् की अमूल्य निधि है। आपकी कुशल लेखिनी में अनेक नए तथ्य अनावृत हुए हैं।

जैन ग्रंथों में अहंत्वाणी का वैज्ञानिक विश्लेषण, आगम ग्रंथों का आधुनिक सम्पादन, विविध विषयों पर तुलनात्मक शोध निबन्ध आपके भीतर की अलौकिक प्रज्ञा का आभास कराते हैं।

आपकी योग साहित्य मन्दाकिनी में डबकिया लगाने वाला व्यक्ति अलौकिक आनन्द की अनुभूति करता है।

आपके सृजन में नैरापथ्य धर्म मध लाभान्वित हुआ है, जैन समाज लाभान्वित हुआ है और सम्पूर्ण मानव जाति लाभान्वित हुई है।

१५३. विद्याभूषण एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी

आचार्य परम्परा में विद्वान् एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का अपना विशिष्ट स्थान है। विद्यानन्दजी संस्कृत, प्राकृत भाषा के विद्वान् हैं। उनकी हिन्दी भाषा भी परिष्कृत है। प्रवचन प्रभावशाली है।

गुरु-परम्परा

विद्यानन्दजी की मुनि दीक्षा आचार्य देशभूषणजी द्वारा हुई है। इनमें पूर्व गुरु-परम्परा में जो आचार्य देशभूषण जी की है वही विद्यानन्द जी की है वर्तमान में दिगम्बर मुनियों की मूलभूत परम्परा ज्ञानिमागर जी से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

विद्यानन्दजी की जन्मभूमि कर्नाटक में सेञ्चाल ग्राम है। उनका जन्म बी० नि० २४५२ (वि० स० १६८२, २२ अप्रैल १६८५) में हुआ। पिता का नाम कालप्पा अन्नप्पा एवं माता का नाम मरम्बनी है। गृहस्थ जीवन में विद्यानन्दजी का नाम सुरेन्द्र था।

जीवन-वृत्त

विद्यानन्दजी बुद्धि सम्पन्न बालकों में से थे। इन्होंने युवावस्था में बी० नि० २४७३, (वि० स० २००३ सन् १६४६) में आचार्य महावीर-कीर्तिजी से क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक दीक्षा में युवक सुरेन्द्र का नाम पार्श्वकीर्ति रखा गया है। दिल्ली के मुभाप मैदान में विशाल जन समुदाय के समक्ष क्षुल्लक पार्श्वकीर्ति ने आचार्य देशभूषणजी द्वारा बी० नि० २४६० (वि० स० २०२०, २५ जुलाई १६६३) का मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में पार्श्वकीर्तिजी का नाम विद्यानन्द घोषित हुआ। उस समय विद्यानन्दजी की अवस्था लगभग ३८ वर्ष की थी।

विद्यानन्दजी ने धर्म प्रचाराथं दूर-दूर तक की यात्राएँ की हैं। हिमा-च्छादित घाटियों में भी वे पहुँचे हैं। विद्यानन्दजी का एक चातुर्मास श्रीनगर में भी हुआ है।

श्रवणबेलगोला की भूमि पर विद्यानन्दजी को सिद्धांत चक्रवर्ती की उपाधि से अलंकृत किया गया। वर्तमान में प्रकाण्ड विद्वान् विद्यानन्दजी एलाचार्य पद पर सुशोभित हैं।

पारिशिष्ट

परिशिष्ट १

आचार्य और उनकी जीवनी के आधारभूत ग्रन्थ

- १ मुघर्मा—
 - १ आवश्यक निर्युक्ति विवरण पत्राक ३३ से ३४०
 - २ आवश्यक पूर्णि पत्राक ३३४ से ३३६ तक
 - ३ विशेषावश्यक भाष्य
 - ४ विविध तीर्थकल्प पत्राक ७५ व ७६
 - ५ हरिवंश पुराण ६. श्रृतावतार
 - ७ तिलोय पण्णत्ति ८ जय धवला
- २ जम्बू—
 १. परिशिष्ट पर्व, सर्ग २, ३, ४
 - २ उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू स्वामीचरिय) पत्राक १२४ से १८५
- ३ प्रभव—
 - १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५
 - २ उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू स्वामीचरियं)
 - ३ पट्टावली समुच्चय (प्रथम भाग)
 - ४ दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्र १० व ११
४. शय्यभवन—
 - १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५
 २. दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्राक ६ से १८ व २८३, २८४
 ३. दशवैकालिक निर्युक्ति गाय १२ से १८ तक
५. यशोभद्र—
 ४. नन्दी स्थविरावली
 २. कल्पसूत्र स्थविरावली
 ३. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६

६. संभूत विजय—
१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८
 २. उपदेशमाला दो घट्टी वृत्ति पत्रांक २३७, २३८, २४२
 ३. लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका पृ० ८५
७. भद्रबाहु—
१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, ८
 २. आवश्यक चूर्णि भाग २ पत्रांक १८७
 ३. तित्थोगाली पइल्लय ७१४ से ८०२
 ४. आवश्यक हारिभद्रीया वृत्ति
८. स्थूलभद्र—
१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८
 २. उपदेशमाला दो घट्टी पत्रांक २३३ से २४३
 ३. लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका ७७ से ८६
९. महागिरि—
१०. सुहस्ती—
१. परिशिष्ट पर्व सर्ग ११
 २. उपदेशमाला पत्रांक ३६१ व ३७०
 ३. निशीथ चूर्णि
 ४. कल्प-चूर्णि
 ५. बृहत्कल्प निर्युक्ति भाष्यवृत्ति
 ६. आवश्यक चूर्णि
११. बलिस्सह और
१२. गुणसुन्दर—
१. नदी स्थविरावली
 २. हिमवत ,,
 ३. कल्पसूत्र ,,
१३. सुस्थित और
१४. सुप्रतिबुद्ध—
१. कल्पसूत्र ,
 २. हिमवत ,,
 ३. पट्टावली समुच्चय प्रथम भाग
१५. स्वाति—
१. नंदी स्थविरावली
 २. नदी चूर्णि
 ३. नंदी टीका
१६. श्याम और
१. नंदी स्थविरावली

१७ पाठिल्य—

१८ इन्द्रदिन—

१९ दिन—

२० सिंहगिरि—

२१ समुद्र—

२२. मग—

२३ धर्म—

२४ भद्रगुण—

२५ कालक—

२६ सपुट—

२७ पादलिप्त—

२८. वज्रस्वामी—

२ वीर निर्वाण संबत् और जैन काल
गणना

३. विचार श्रेणी

४ रत्नमचय प्रकरण, पत्र ३२

१ कल्पसूत्र स्थविरावली

२. कल्प सुबोधिका

३ प्रभावक चरित

४ परिशिष्ट पर्व

१ नदी स्थविरावली

२ हिमवत ..

३ नदी चूर्ण

४. निशीथ चूर्ण

५ आर्य मङ्गल कथा

६ युगप्रधान पट्टावली

१. प्रभावक चरित पृ० २२ से २७

२. निशीथ चूर्ण उ० १० से १६

३ आवश्यक चूर्ण

४. वृहत्कल्प भाष्य चूर्ण

५. कल्पसूत्र चूर्ण पृ० ८६

६ व्यवहार चूर्ण उ० १०

१. प्रभावक चरित पृ० ३३ से ३६

२. प्रबोधकोश पत्राक ६ से १८

३ निशीथ भाष्य चूर्ण

१ प्रभावक चरित पत्रांक २८

२. प्रबोध कोश पत्राक ११ से १४

३. प्रबोध चिन्तामणि, पत्रांक ११६

४. प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक
३७६, ३७७

१ आवश्यक चूर्ण पत्रांक ३६० से
३६६

२. प्रभावक चरित पत्रांक ३ से ८ तक

३. परिशिष्ट पर्व, सर्ग १२
 ४. उपदेशमाला विशेष वृत्ति पत्रांक २०६ से २२०
 ५. आवश्यक मलयवृत्ति पत्रांक ३८१ से ३९१
२९. आर्य-रक्षित—
 १ प्रभावक चरित पत्रांक ८ से १९
 २ परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३
 ३ आवश्यक चूर्णि पत्रांक ३९७ से ४१३
 ४ लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका पत्रांक ६६ से ६८
३०. दुर्बलिका पुष्पमित्र—
 १ आवश्यक मलयवृत्ति द्वितीय भाग पृ० ३९८ व ४०२
 २. लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका पृ० १६४ से १६५
 ३ प्रभावक चरित पत्रांक १५ से १७
 ४ आवश्यक चूर्णि पृ० ४०९ से ४१३
३१. बज्रसेन—
 १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३
 २ आवश्यक मलयवृत्ति द्वितीय भाग पृ० ३९५-३९६
 ३ उपदेशमाला विशेष वृत्ति २१९ व २२०
३२. अहं-बलि—
 १ महाबोध प्रस्तावना
३३. धरसेन—
 १ महाबोध प्रस्तावना
 २. प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक २७८
३४. गुणधर—
 १. प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक २९० से २९३
 २. कसाय पाट्टु सुत्त प्रस्तावना
३५. पुष्पदन्त और
 ३६. भूतबलि—
 १. महाबोध प्रस्तावना
 २. प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक

- २७४ से २७७
- ३ महापुराणा प्रस्तावना
- १ नदी स्थविरावली
- २ नदी चूर्णि
३. नदी टीका
- ४ वीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना
- १ नदी चूर्णि
२. हिमवत स्थविरावली
- ३ वीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना
- १ तत्त्वार्थ भाष्य कारिका
- २ आप्त परीक्षा प्रस्तावना
३. तत्त्वार्थ सूत्र (विवेचन सहित)
- ४ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५२२ से ५४७ तक)
- १ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक २६७ से ३०१
- २ न्यायावतार वार्तिक वृत्ति प्रस्तावना
३. सिद्धिबिनिश्चय टीका प्रस्तावना
४. पञ्चास्तिकाय सग्रह प्रस्तावना
५. जैन साहित्य का इतिहास, भाग-२, पृ० ६६
- १ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक ५२७ से
- २ भिक्षु स्मृति ग्रन्थ (द्वितीय खण्ड, पृ० ८५ से)
३. पउमरिय—प्रस्तावना (प्राकृत ग्रन्थ परिषद् द्वारा प्रकाशित संस्करण डा० कुलकर्णी का निबन्ध
१. नदी चूर्णि
- ३७ नदिल—
- ३८ नागहस्ति—
३९. रेवती नक्षत्र—
- ४० बहन दीपकसिंह—
- ४१ स्कन्दिल—
- ४२ हिमवत—
- ४३ नागार्जुन—
- ४४ उमास्वाति—
- ४५ कुन्द-कुन्द—
- ४६ विमल—
- ४७ भूतदिन—

४८. लोहित्य— १ नदी सूत्र स्थविरावली
४९. दुष्यगणी— ३. नंदी टीका
५०. देवद्विगणी क्षमाश्रमण— १. पट्टावली समुच्चय
२. वीर निर्वाण सवत और जैन काल-
गणना
३. नदी सूत्रस्थविरावली
४. नदी प्रस्तावना (मुनि पुण्यविजय)
५१. वृद्धवादी और १. प्रभावक चरित, पत्राक ५४ से ५७
तक
५२. सिद्धसेन— २. प्रवध चिन्तामणि, पत्राक ६ से ७
३. प्रवध कोश, पत्राक १५ से २१
५३. मल्लवादी— १. प्रवधकोश, पत्राक २१ से २३ तक
२. प्रभावक चरित, पत्राक ३७ से ३९
तक
३. प्रवध चिन्तामणि, पत्राक १०३
५४. ममन्भद्र— १. जैन साहित्य और इतिहास पर
विशद प्रकाश
२. न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना
३. युक्त्यनुशासन प्रस्तावना (ले० जुगल
किशोर मुखर्जी)
५५. देवनन्दी— (पूज्यपाद) १. समाधि तंत्र प्रस्तावना
२. 'मवर्धिमिद्धि' प्रस्तावना पत्राक ८१
३. समाधि तंत्र और इष्टोपदेश
प्रस्तावना
४. जैन साहित्य और इतिहास, पृ०
२९ म आगे
(लेखक—नाथुराम प्रेमी)
५. जैन साहित्य का इतिहास, द्वितीय
भाग पृ० १५४ से आगे
(लेखक—सिद्धाताचार्य प० कैलाशचंद्र शास्त्री)
६. जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

५६. भद्रबाहु—(द्वितीय)

- १ प्रबन्धकोश, पत्राक २ से ४ तक
- २ प्रबन्ध चिन्तामणि, पत्राक ११८ से ११९
- ३ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक ६१

५७. जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण—

- १ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३ प्रस्तावित, पत्राक १३ से १५
- २ विशेषावश्यक भाष्य

५८. पात्र स्वामी—

- १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पत्राक २४ व २५
- २ आदि पुराण प्रस्तावना
- ३ सिद्धिविनिश्चय टीका प्रस्तावना
- ४ प्रभाचन्द्र रचित कथा कोष
- ५ जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

५९. आचार्य मानतुंग—

१. प्रभावक चरित, पत्राक ११२ से ११८
- २ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक १५ व १६
- ३ प्रबन्ध चिन्तामणि, पत्राक ४४ व ४५

६०. अकलक—

- १ न्याय कुमुदचन्द्र प्रस्तावना
२. अकलक ग्रन्थ त्रय प्रस्तावना
३. सिद्धि विनिश्चय प्रस्तावना
- ४ प्रभाचन्द्र रचित कथा कोष

६१. जिनदास महत्तर—

- १ नदी सूत्र प्रस्तावना
२. निशीथ . एक अध्ययन
३. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पत्राक ३१-३२

६२. हरिभद्र—

- १ प्रभावक चरित, पत्राक ६२ से ७५
- २ प्रबन्ध कोश, पत्राक २४ से २६
३. पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक १०३ से १०५

६३. बप्पभट्टि—
१. प्रबंध कोश बप्पभट्टिसूरि प्रबन्ध, पत्राक २६ से ४६
 २. विविध तीर्थकल्प, पत्राक १८ व १९
 ३. प्रभावक चरित, पत्राक ८० से १११
 ४. पुरातन प्रबंध संग्रह, पत्राक ९८ व ९९
 ५. प्रबंध चिन्तामणि, पत्राक १२३
६४. उद्द्योतन—
१. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक ४१६ से
 २. कुवलयमाला प्रस्तावना
६५. बीरसेन—
१. जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक १३० से १३०
६६. जिनसेन—
२. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक २७५
६७. गुणभद्र—
३. हरिवंश पुराण
 ४. उत्तरपुराण प्रस्तावना
 ५. जैन साहित्य का इतिहास, पृ० २४१ से आगे
६८. विद्यानंद—
१. आप्त परीक्षा प्रस्तावना
 २. न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना
 ३. भिक्षु स्मृति ग्रंथ पृ०
६९. अमृतचंद्र—
१. जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक ३०६ से ३११
 २. जैन साहित्य का इतिहास, द्वितीय भाग पृ० १०० से २०६ तक
७०. मिहसि—
१. प्रभावक चरित, पत्राक १२१ से १२५
 २. पुरातन प्रबंध संग्रह, पत्राक १०५ से १०६
 ३. प्रबंध कोश, पत्राक २५ व २६
७१. शीलाक—
१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,

- भाग-३, पृ० ३८२
७२. सूर—
 २. सूत्रकृताग, टीका
 ३. सिद्धि विनिश्चय टीका प्रस्तावना
 १. प्रभावक चरित, पृ० १५२ से १६०
७३. उद्घोतन—
 १. तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष
७४. सोमदेव—
 १. उपासकाध्ययन प्रस्तावना, पत्रांक १३ से
७५. अमितगति—
 १. अमितगति श्रावकाचार-अमितगति आचार्य परिचय, पत्रांक ५, ६, ७
 २. पञ्च सग्रह प्रस्तावना
७६. माणिक्यनंदि और
 १. आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० २६ से २७
७७. नयनदी—
 २ न्यायकुमुदचद्र प्रस्तावना
७८. अमयदेव—
 १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० ३६
 २ न्यायकुमुदचद्र प्रस्तावना
 ३. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास
७९. बादिराज—
 १. न्यायविनिश्चय विवरण प्रस्तावना
८०. शान्ति—
 १. प्रभावक चरित, पृ० १३३ से १३७
 २ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पृ० ३८६ से ३८६
८१. प्रभाचंद्र—
 १. आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० ३० से ३३
 २ न्यायकुमुदचद्र प्रस्तावना पृ० ११९
 ३. जैन शिला लेख संग्रह भाग-२, लेख पृ० १२२-१२३
- ८२ नेमिचंद्र (सिद्धांत-चक्रवर्ती)—
 १ बृहद् द्रव्य संग्रह प्रस्तावना
 २ प्राकृत साहित्य का इतिहास
 ३. द्रव्य संग्रह प्रस्तावना
 ४. गोमट्टसार प्रस्तावना
८३. जिनेश्वर और—
 १. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि पृ० ६०

८४. बुद्धिसागर—
 २ प्रभावक चरित (श्री अभयदेव चरित) पृ० १६१, १६२
 ३. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह
 ४. युगप्रधान श्रीजिनचंद्रसूरि, पृ० १० से १२
८५. अभयदेव टीकाकार—
 १ पुरातन प्रबंध संग्रह, पृ० ६५ से ६६
 २ प्रभावक चरित, पृ० १६१ से १६६
 ३. प्रबंध चिन्तामणि पृ० १२१
 ४. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ६ से ८
 ५. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास
८६. जिनवल्लभ—
 १. ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह
 २. युगप्रधान श्रीजिनचंद्रसूरि, पृ० १२
 ३. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि पृ० ६०
८७. बीर—
 १. प्रभावक चरित, पृ० १६८ से १७०
८८. अभयदेव—(मलधारी)
 १. ओसवाल जाति का इतिहास
८९. जिनदत्त—
 १. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ६१ व ६२
 २. खरतरगच्छ का इतिहास पृ० ३१ से ४४
 ३ ऐतिहासिक जैन संग्रह
 ४ युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि
९०. नेमिचंद्र—
 १. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पृ० ४४७-४८
९१. हेमचंद्र—(मलधारी)
 १. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्रांक ५०५
९२. वादिदेव—
 १. प्रभावक चरित, पृ० १७१ से १८२
 २ रत्नाकरावतारिका-संपादकीय
९३. हेमचंद्र—
 १. प्रभावक चरित, पृ० १८३ से २१२
 २. प्रबंध कोश, पृ० ४६ से ५४
 ३ प्रमाण मीमांसा प्रस्तावना

६४. मलयगिरि—

१ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,
भाग-३, पृ० ४१५ व ४१७

६५. शुभचन्द्र—

२ न्याय कुमुदचन्द्र प्रस्तावना

६६ जिनचन्द्र—(मणिधारी)

१. ज्ञानार्णव प्रस्तावना

१ खरनरगच्छ का इतिहास, पृ० ४४
मे ५१

२ युगप्रज्ञान श्रीजिनचन्द्रमूरि, पृ० १३

३ ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह, पृ० ८
मे ६

६७ रामचन्द्र—

१ हेमचन्द्राचार्य का शिष्य मण्डल

२ प्रभावक चरित, पृ० १८३

३ प्रबन्ध कोश, पृ० ६८

१ अञ्चलगच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)

६८ आयं रक्षित—

१ प्रबन्ध कोश, पृ० १०१

६९ जयसिंह सूरि—

२ ओसवाल जाति का इतिहास, पृ०
१०६ व ११०

१०० उदयप्रभ—

१. रत्नाकरावतारिका-संपादकीय

२. सपा प्र० दलमुख मालवणिया

१०१ रत्नप्रभ—

१. तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष (विवेचन
विभाग) पृ० ४

१०२. जगचन्द्र—

१ अञ्चल गच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)

मेस्तुग—

१. सटीकशचत्वार कर्मग्रन्थ प्रस्तावना,
पृ १६ से १८

१०३. देवेन्द्र—

२. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ०
३३७ व ३३८

१०४. सोमप्रभ—(बडगच्छ)

१ तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष (विवेचन
विभाग पृ० ६

१०५. सोमप्रभ—(तपागच्छ)

१०६. मल्लिवेण—

१ स्याद्वाद मंजरी प्रस्तावना, पृ० १५
से १७

१०७. जिनप्रघ—

१. विविध तीर्थकल्प प्रस्तावना
२. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह, पृ० ६८ व ६९
३. स्वरतरंगच्छ बुहद् गुर्वविलि, पृ० ६४ से ६६

१०८. जिनकुशल—

१. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह
२. युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि, पृ० १५
३. स्वरतरंगच्छ का इतिहास, पृ० १४६ से १७०

१०९. मेरुतुग—

१. प्रबन्ध चिन्तामणि प्रस्तावना

११०. गुणरत्न—

१. षड्दर्शन समुच्चय प्रस्तावना, पृ० १८

१११. मुनिसुन्दर—

१. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० ५९

११२. हीरविजय—

१. तपागच्छश्रमण वशवृक्ष (वशवृक्ष विभाग), पृ० १३
२. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग), पृ० १२
३. पट्टावली समुच्चय (सूरि परंपरा) पृ० १४६-१४७

११३. जिनचन्द्र (अकबर-प्रतिबोधक) — १. युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि

११४. विजयमेन—

१. पट्टावली समुच्चय (सूरि परंपरा) पृ० १४६-१४७

११५. विजयदेव—

१. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० १२

११६. ऋषिलव—

१. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० ११० से

११७. धर्मसिंह—

१. मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ

११८. धर्मदास—

१. मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ

११९. भूधर—

१. मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ

१२०. रघुनाथ—

१. मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ

१२१. जयमल्ल—

१. जयवाणी अन्तर्दर्शन पृ० २० से २४

तक

१२२. भिक्षु—
२. तेरापंथ का इतिहास
 १. भिक्षु स्मृति ग्रंथ
 २. भिक्षु विचार दर्शन
 ३. शासन-समुद्र
 ४. तेरापंथ का इतिहास
 ५. इतिहास के बोलते पृष्ठ
 ६. आचार्य भिक्षु
१२३. भारमल—
१. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
१२४. रायचन्द्र—
२. शासन-समुद्र
 ३. आचार्य चरितावली
 ४. तेरापंथ का इतिहास
१२५. जय—
१. भिक्षु स्मृति ग्रंथ
 २. प्रज्ञा पुरुष
 ३. शासन समुद्र
 ४. जय सौरभ
 ५. तेरापंथ का इतिहास
१२६. मधवागणी—
१. भिक्षु स्मृति ग्रंथ
१२७. माणकगणी—
१. माणक महिमा
 २. तेरापंथ का इतिहास
 ३. मधवा सुयश
 ४. शासन समुद्र
१२८. विजयानन्द—
१. तपागच्छ श्रवण वंशवृक्ष (वंशवृक्ष विभाग) पृ० ८
 २. विवेचन विभाग, पृ० १४
१२९. डालगणी—
१. डालिम चरित्र
 २. भिक्षु स्मृति ग्रंथ
 ३. तेरापंथ का इतिहास
 ४. शासन समुद्र
१३०. विजयराजेन्द्र—
१. अभिधान राजेन्द्र कोष प्रस्तावना
१३१. कृपाचन्द्र—
१. ओसवाल जाति का इतिहास

१३२. विजयधर्म—
 १. तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष, चित्र परिचय, पृ० १५-१७
 २. तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० १६
१३३. बुद्धिसागर—
 १. तपागच्छ श्रमण वंशवृक्ष (वंशवृक्ष विभाग) पृ० ६
१३४. कालूगणी—
 १. कालू यशोविलास
 २. कालूगणी जीवन वृत्त
 ३. तेरापथ का इतिहास
 ४. डालिम चरित्र
 ५. शामन समुद्र
१३५. सागरानन्द—
 १. ओमवाल जाति का इतिहास
१३६. जवाहर—
 १. ओमवाल जाति का इतिहास
१३७. विजयवल्लभ—
 १. ओमवाल जाति का इतिहास
१३८. शान्तिसागर—
 १. चरित्र चक्रवर्ती (आचार्य शान्ति-सागर)
१३९. अमोलक ऋषि—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० १५९ से १६५ तक
१४०. विजयसमुद्र—
 १. ओमवाल जाति का इतिहास
१४१. विजयशान्ति—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० ७५-७६
१४२. आत्माराम—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४३. वीरसागर—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास, पृ० २२९
१४४. शिवसागर—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४५. घासीलाल—
 १. आचार्य धर्मसागर अभिनन्दन ग्रन्थ
१४६. आनन्दऋषि—
 १. तेरापथ का इतिहास
 २. आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ
१४७. देशभूषण—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४८. धर्मसागर—
 १. आचार्य धर्मसागर अभिनन्दन ग्रन्थ
१४९. तुलसी—
 १. तेरापथ का इतिहास
 २. आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ

३. षष्टि पूर्ति अभिनन्दन ग्रन्थ
 ४. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 ५. आचार्यश्री तुलसी जीवन दर्शन
 ६. महक उठी मरुघर माटी
 ७. दक्षिण के आचल मे
 ८. Living with purpose
१५०. विमलसागर—
१. विमलसागरजी महाराज ६८ वां जन्म जयन्ती समारोह स्मारिका
१५१. महाप्रज्ञ—
१. महाप्रज्ञ व्यक्तित्व और कर्तृत्व
 २. नाथू से महाप्रज्ञ
 ३. तुलसी प्रज्ञा विशेषांक
 ४. जैन भारती विशेषांक
१५२. विद्यानन्द—
१. पत्र-पत्रिकाओं से

परिशिष्ट २

प्रमुक्त-ग्रन्थ विवरण

१. अकलंक ग्रंथ त्रय
संपादक—पंडित महेन्द्रकुमार शास्त्री
प्रकाशक—सिंधी जैन ग्रन्थमाला
२. अनुयोगद्वार
आर्यरसित कृत
प्रकाशक—राय धनपत सिंह
३. अनुयोगद्वार चूर्ण
चूर्णिकार—जिनदासगणी महत्तर
४. अनुयोगद्वार वृत्ति
वृत्तिकार—आचार्य हेमचंद्र
५. अभिधान चिन्तामणि
लेखक—आचार्य हेमचंद्र
प्रकाशक—चौखम्बा विद्या भवन, बाराणसी
६. अभिधान राजेन्द्र कोष
लेखक—विजय राजेन्द्रसूरि
प्रकाशक—श्री जैन स्वैताम्बर समस्त संघ, रत्नलाम
७. अमितगति श्रावकाचार
लेखक—आचार्य अमितगति
प्रकाशक—मूलचन्द किशनचन्द कापड़िया
८. आगम के अनमोल रत्न
सम्पादक—पंडित मुनि हस्तीमलजी मेवाड़ी
प्रकाशक—धनराज (वासीसालजी) कोठारी, गांधीमार्ग अहमदाबाद
९. आगम युग का जैन-दर्शन
लेखक—पंडित दलमुख मालवणिया
सम्पादक—विजयमुनि, शास्त्री

प्रकाशक—श्री सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा

१०. आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रंथ

प्रबन्ध सम्पादक—अक्षय कुमार जैन

प्रकाशक—आचार्यश्री तुलसी धवल ममारोह समिति, दिल्ली

११. आचार्य चरितावली

सम्पादक—श्रीचन्द रामपुरिया

प्रकाशक—श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता

१२. आचार्य तुलसी जीवन दर्शन

लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—आत्माराम एण्ड सन्स

१३. आचार्यश्री तुलसी (जीवन पर एक दृष्टि)

लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—आदर्श साहित्य सघ, चूरू

१४. आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रंथ

प्रकाशक—श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता

१५. आचार्य सम्राट्

लेखक—ज्ञानमुनिजी

प्रकाशक—सेठ रामजीदास जैन, लोहिया

१६. आचाराग चूर्ण

चूर्णिकार—जिनदासगणी महत्तर

प्रकाशक—श्री ऋषिभदेवजी केसरीमलजी श्वेताम्बर संस्था

१७. आचाराग निर्युक्ति

लेखक—आचार्य भद्रबाहु

१८. आचारागवृत्ति

वृत्तिकार—शीलाकाचार्य

प्रकाशक—श्री सिद्धचक्र साहित्य प्रचारक समिति-मुबई

१९. आदिपुराण

लेखक—आचार्य जिनसेन

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, मूर्ति देव जैन ग्रन्थमाला

२०. आप्तपरीक्षा

लेखक—श्रीमद् विद्यानन्द

प्रकाशक—बीर सेवा मन्दिर, सरसावा

२१. आचारो

वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक—मुनि नथमलजी (वर्तमान में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाहन्

२२. आर्हत् आगमोनु अवलोकन

प्रणेता—हीरालाल रसिकदास कापडिया-गोपीपुरा-सूरत

२३. आवश्यक चूर्ण

चूर्णिकार—जिनदासगणी महन्तर

प्रकाशक—आगमोदय समिति, बम्बई

२४. आवश्यक भाष्य

२५. आवश्यक मलयगिरि वृत्ति

२६. आवश्यक हाग्भिद्वीय वृत्तिटिप्पणक

मल्लघारी हेमचन्द्र कृत

२७. इष्टोपदेश

लेखक—देवनन्दी (पूज्यपाद)

प्रकाशक—परमश्रुत प्रभावक मण्डल

२८. उत्तर पुराण

लेखक—आचार्य गुणभट्ट

सम्पादक—पंडित पन्नालाल जैन भाहित्याचार्य

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ

२९. उत्तरजम्भयणाणि

वाचना प्रमुख—आचार्य श्री तुलसी

संपादक, विवेचक—मुनि नथमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भाग १, लाहन्

३०. उत्तराख्ययन वृत्ति

लक्ष्मीवत्सलगणी कृत

३१. उपदेशमाला दोषट्टीवृत्ति
रत्नप्रज्ञ कृत
प्रकाशक—धनजी भाई देवचन्द्र जौहरी, बम्बई
३२. उपमिति भवप्रपञ्च कथा
लेखक—सिद्धपि
संपादक—मुनिचन्द्र शेखरविजय
प्रकाशक—I कमल प्रकाशन (गटलास एजेन्सीज (अहमदाबाद)
II श्री जैन धर्म प्रसारक सभा—भावनगर
३३. उपासकाष्टययन
सम्पादक—कैलाशचन्द्र शास्त्री
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
३४. ऋषिमण्डन स्तोत्र
प्रकाशक—श्री जैनविद्याशाला अहमदाबाद
३५. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास
लेखक—मुनिश्री मोतीऋषिजी महाराज
प्रकाशक—श्री रत्न जैन पुस्तकालय, पाथर्डी (अहमदाबाद)
३६. ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह
संपादक—अगरचंद भवरलाल नाहटा
प्रकाशक—शकरदान शुभराज गाहटा, कलकत्ता
३७. ओषधिनिर्युक्ति
निर्युक्तिकार—श्रीमद् भद्रबाहुस्वामी
प्रकाशक—आगमोदय समिति, बम्बई
३८. ओसवाल जाति का इतिहास
प्रकाशक—श्री गोडीजी पार्श्वनाथ जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
३९. औपपातिक वृत्ति
रचनाकार—अभयदेवसूरि
प्रकाशक—पंडित भूरालाल कालिदाम
४०. अंग सुत्ताणि
वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी
संपादक, विवेचक—मुनि नथमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाडनू

४१. अचलगच्छ दिग्वर्जन
 प्रयोजक श्री पार्श्व
 प्रकाशक—श्री मुसुड अचलगच्छ जैन समाज, मुसुड बम्बई ८०
४२. कल्पसूत्र
 संपादक—मुनि पुण्यविजयजी
 प्रकाशक—साराभाई मणिसाल नबाब
४३. कसाय पाहुड
 प्रकाशक—भारतीय दिगम्बर जैन संघ
४४. कसाय पाहुड सुत्त
 गुणधराचार्य प्रणीत
 प्रकाशक—बीर शासन सघ, कसकसा
४५. कहावली
 भद्रेश्वरसूरि कृत
४६. कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न
 लेखक—गोपालदास जीबाभाई पटेल
 प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
४७. कुमारपाल चरित्र संग्रह
 लेखक—अनेक
 संपादक—जिनविजयजी
 प्रकाशक—सिधी जैन ग्रंथमाला
४८. कुवलयमाला का सांस्कृतिक अनुदान
 लेखक—डा० प्रेमसुमन जैन
 प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एव बर्हिसा शोध संस्थान (वैशाली)
४९. कुवलयमाला
 उद्योतनसूरि कृत
५०. खरतरगच्छ का इतिहास
 संपादक—महोपाध्याय बिनयसागर
 प्रकाशक—दादा जिनदत्तसूरि अष्टम शताब्दी महोत्सव स्थागत
५१. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली
 संपादक—जिनविजय
 प्रकाशक—सिधी जैन ग्रंथमाला

५२. गणधरबाद

लेखक—आचार्य जिनभद्रगणी

प्रकाशक—राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान, जयपुर

५३. गोम्मटसार

लेखक—नेमिचंद सिद्धान्त—चक्रवर्ती

प्रकाशक—श्री परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई

५४. चंडपन्न पुरिस चरिय

लेखक—शीलाकाचार्य

संपादक—अमृतलाल मोहनलाल भोजक

प्रकाशिका—प्राकृत ग्रन्थ परिषद् वाराणसी-५

५५. चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका शासनकाल

लेखक—डा० राधाकुमुदमुखर्जी

अनुवादक—मनीश सक्सेना

प्रकाशक—राजकमल प्रकाशन

५६. ज्यांतिपकरण्डक टीका

५७. जम्बूचरिय

लेखक—मुनि गुणपाल

सम्पादक—जिनविजयजी

प्रकाशक—सिधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

५८. जम्बूसामिचरिउ

लेखक—वीरकवि

सम्पादक—डा० विमलप्रकाश जैन

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ

५९. जयवाणी

लेखक—आचार्य जयमल्लजी

प्रकाशक—सन्मतिज्ञानपीठ, आगरा

६०. जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन

प्रकाशक—चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

६१. जैनग्रन्थ व ग्रंथकार

सम्पादक—फतेहचन्द बेलानी

प्रकाशक—जैन संस्कृति मशोधन मण्डल

६२. जैनग्रंथ प्रशस्ति संग्रह

सम्पादक—जुगलकिशोर मुस्तार

प्रकाशक—वीरसेवा मंदिर

६३. जैन दर्शन

लेखक—डा० मोहनलाल मेहता

६४. जैन दर्शन मनन और मीमांसा

लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

सम्पादक—मुनि दुलहराज

प्रकाशक—आदर्श साहित्य सघ, चूरू

६५. जैन धर्म

लेखक—कैलाशचन्द्र शास्त्री

६६. जैन परम्परा का इतिहास

लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—आदर्श साहित्य सघ, चूरू

६७. जैन परम्परा नो इतिहास भाग १, २,

लेखक—मुनि दर्शनविजय, ज्ञानविजय, न्यायविजय (त्रिपुटी महाराज)

प्रकाशक—श्री चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला (बम्बई-अहमदाबाद)

६८. जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह

प्रकाशक—भारतीय विद्याभवन

६९. जैन शासन

लेखक—पंडित सुमेरुचंद्र दिवाकर

७०. जैन शिलालेख संग्रह, भाग-४

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी

७१. जैन साहित्य और इतिहास

लेखक—नाथूराम प्रेमी

प्रकाशक—यशोधर, विद्याधर मोदी, व्यवस्थापक, मशोधित साहित्य-माला—

७२. जैन साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग)

लेखक—सिद्धान्ताचार्य पंडित कैलाशचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक—श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला

७३. जैन साहित्य व इतिहास पर विषय प्रकाश

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—छोटेराल जैन, मंत्री श्री वीरशासनसय

७४. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग १)

लेखक—पं० बेचरदास दांशी

भाग २

लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन व डा० मोहनलाल मेहता

भाग ३

लेखक—डा० मोहनलाल मेहता

भाग ४

लेखक—डा० मोहनलाल मेहता व प्रो० हीरालाल रं० कापड़िया

भाग ५

लेखक—पं० जम्बालाल प्रे० शाह

भाग ६

लेखक—डा० युनाबचन्द्र चौधरी

भाग ७

लेखक—पं० के० भुजबन्दी शास्त्री, श्री टी० पी० मीनाक्षी सुन्दरम्
पिल्ने, डा० विद्याधर जोहरापुरकर [तमिल विभाग के अनु-
वादक श्री रं० शौरिराजन]

प्रकाशक—पार्ष्वनाथविद्याश्रम गोब मस्थान-बाराणसी ५

७५. जैनाचार्य श्री आत्मारामजी जन्म शताब्दी ग्रन्थ

सम्पादक—मोहनलाल दुलीचन्द देसाई

प्रकाशक—जन्म शताब्दी स्मारक समिति, बम्बई

७६. ठाण

बाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक, चिन्नेक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाडनू

७७. तत्त्वार्थाधिगम सूत्रम्

लेखक—उमास्वाति

संशोधक—हीरालाल रसिकदास

प्रकाशक—साकम्बन्धनात्मजो जीवनचन्द्र

७८. तत्त्वानुशासन

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार

७९. तत्त्वार्थराजवातिक

लेखक—आचार्य विद्यानन्द

प्रकाशक—गांधी नाथारण जैन ग्रन्थमाला, बम्बई

८०. तत्त्वार्थसूत्र

लेखक—उमास्वाति

प्रकाशक—भारत जैन महामण्डल, वर्धा

८१. पतागच्छ पट्टाबली

लेखक—उपाध्याय श्री मेघविजयगणीजी

८२. तित्थोगालिय पइण्णा

बीर निर्वाण मवत् ब जैन-गणना से प्राप्त

८३. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा भाग १, २, ३, ४,

लेखक—डा० नेमिचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक—अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वद् परिषद्

८४. दमवेआलिय

वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक—मुनि नममल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाहौर

८५. दशवैकालिकचूर्ण

लेखक—अगस्त्यसिंह

प्रकाशक—आगमोदयसमिति, बम्बई

८६. दशवैकालिक हारिभट्टीयावृत्ति

८७. दशवैकालिक निर्युक्ति

लेखक—भद्रबाहु (द्वितीय)

८८. द्रव्यसंग्रह

सम्पादक—दरबारीलाल, कोठिया, गणेशप्रसादवर्णी, जैन ग्रन्थमाला

८९. दादा श्री जिनकुशलश्री

लेखक—अगरचन्द्र भंबरलास नाहटा

६०. The Jain sources of the history of ancient India.
Writer : Jyoti Prasad Jain.
६१. द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशिका—१, २, ३, ४, ५
सम्पादक—विजयमुणीलसूरि
प्रकाशक—विजयलावण्यसूरीश्वर, ज्ञान मन्दिर
६२. दुपमाकाल श्री श्रमण मघ स्तो अवचूरि
लेखक—धर्मघोषसूरि
[पट्टावली समुच्चय, प्रथम भाग मे प्राप्त]
६३. दक्षिण भारत मे जैन धर्म
लेखक—प० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ
६४. देवानद महाकाव्य
लेखक—मेघ विजयोपाध्याय
सम्पादक—प० बेंचरदास जीवराज डोसी
प्रकाशक—अहमदाबाद, कलकत्ता
६५. धर्मविन्दु
लेखक—आचार्यश्री हरिभद्रसूरि
प्रकाशक—नागजी भूरधर की पोल, अहमदाबाद
६६. नन्दीसूत्र चूर्ण सहित
जिनदासगणी महत्तर कृत
सम्पादक—मुनि पुण्यविजयजी
प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, बाराणसी
६७. नन्दीसूत्र वृत्तिसहित
सम्पादक—मुनि पुण्यविजयजी
प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
६८. न्याय कुमुदचन्द्र
लेखक—श्रीमद प्रभाचन्द्राचार्य
६९. न्यायविनिश्चय विवरण
सम्पादक—महेन्द्रकुमार जैन, न्यायाचार्य
१००. न्यायावतारवार्तिक वृत्ति
सम्पादक—पूर्णतल्लगच्छीय श्रीशान्तिसूरि विरचित

प्रकाशक—भारतीय विद्या भवन, बम्बई

१०१. न्यायतीर्थ]

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी

सम्पादक—प० दलसुख मालवणिया

१०२. निशीथ सूत्र

सम्पादक—उपाध्याय कविश्री अमरमुनि, भुनिश्री कन्हैयालाल (कमल)

प्रकाशक—सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा

१०३. निशीथ चूणि

चूणिकार—जिनदासमहत्तर गणी

१०४. निशीथ भाष्य

भाष्यकार—विशाखगणी

१०५. पञ्चसंग्रह

लेखक—आचार्य अमितगणी

प्रकाशक—मणिकचन्द्र दिगम्बर (जैन ग्रन्थमाला समिति, सोमगढ़, सौराष्ट्र)

१०६. पञ्चास्तिकाय संग्रह

कुन्दकुन्दाचार्य प्रणीत

प्रकाशक—दिगम्बर जैन स्वाध्याय मन्दिर ट्रस्ट

१०७. पट्टाबली समुच्चय

सम्पादक—मुनि दर्शनविजय

प्रकाशक—श्री चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला

१०८. प्रबन्ध-कोश

रचनाकार—राजशेखरसूरि

संपादक—जिनविजयजी

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन

१०९. प्रबन्ध चिन्तामणि

लेखक—मेरुतुगाचार्य

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन

११०. प्रभावक-चरित्र

लेखक—श्री प्रभावन्नाचार्य

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ

१११. प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और महिलाएं
लेखक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ
११२. प्रमाण-मीमांसा
लेखक—हेमचन्द्राचार्य
सम्पादक—प० मुख्तियार सिधवी
प्रकाशक—मिथी जैन ग्रन्थमाला
११३. प्रज्ञा पुरुष जयाचार्य
लेखक—आचार्य तुलसी युवाचार्य महाप्रज्ञ
प्रकाशक—जैन विश्व भारती-लाहौर (राजस्थान)
११४. परिशिष्ट-पर्व
लेखक—हेमचन्द्राचार्य
११५. प्रश्नोत्तर प्रकरण
लेखक—उमास्वाति
प्रकाशक—जीवनचन्द्र साकरचन्द्र जवेरी
११६. प्राकृत साहित्य का इतिहास
लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी० एच० डी०
प्रकाशक—चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
११७. पिण्डनिर्युक्ति
लेखक—श्रीमद् भद्रबाहुस्वामी
११८. पुरातन प्रबन्ध संग्रह
सम्पादक—जिनविजयमुनि
प्रकाशक—मिथी जैन ग्रन्थमाला
११९. भारतीय इतिहास—एक दृष्टि
लेखक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन
१२०. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान
लेखक—डा० हीरालाल जैन
१२१. मणिधारी श्री जिनचन्द्रमूर्ति
लेखक—अगरचन्द्र भंडारलाल नाहटा

१२२. महापुराण

लेखक—आचार्य पुष्पदन्त

प्रकाशक—माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथमाला समिति

१२३. महाबन्ध

सम्पादक—प० मुमैरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री, न्यायतीर्थ

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१२४. महामनस्वी आचार्य कालूगणी जीवनवृत्त

लेखक—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

१२५. मुनिश्री हजारीमलजी स्मृतिग्रंथ

प्रकाशक—हजारीमल स्मृति ग्रंथ प्रकाशक समिति

१२६. यशस्विनिक चम्पू का मास्कृतिक अध्ययन

लेखक—डा० गोकुलचन्द्र जैन

प्रकाशक—सांहन, जैन धर्म प्रचारक समिति

१२७. युक्त्यनुशासन

लेखक—स्वामी समन्तभद्र

१२८. युगप्रधान श्री जिनचन्द्रमूर्ति

लेखक—अगरचन्द्र भवरत्नलाल नाहटा

प्रकाशक—शकरदान शुभेराज नाहटा, कलकत्ता

१२९. योगदृष्टि समुच्चय, योगविन्दुश्च

प्रकाशक—श्री जैन ग्रंथ प्रकाशक सभा

१३०. रत्नाकरविवरणिका

सम्पादक—प० दलमुख मालवणिषा

प्रकाशक—लालभाई दलपतभाई, भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर
अहमदाबाद

१३१. व्यवहार-चूर्ण

१३२. वसुनन्दी श्रावकाचार

सम्पादक—प० हीरालाल जैन, सिद्धान्तशास्त्री, न्यायतीर्थ

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१३३. विजयानंदमूर्ति

लेखक—मुशील

- प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा
१३४. विविध तीर्थकल्प
सम्पादक—जिनविजय, विश्वभारती, शान्ति निकेतन
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
१३५. विशेषावश्यकभाष्य
सम्पादक—प० दलमुख मालवणिया
प्रकाशक—लालभाई, दलपनभाई, भारतीय विद्या मन्दिर, अहमदाबाद
१३६. वीर निर्वाण सम्बन्ध और जैन काल-गणना
लेखक—मुनि कल्याणविजय
प्रकाशक—क० त्रि० शास्त्र समिति जालोंग (मारवाड़)
१३७. वीर शासन के प्रभावक आचार्य
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, कनाट ८१५—नयी दिल्ली
१३८. बृहत्कल्प सूत्र
सम्पादक—मुनि चतुर्गविजय, पुण्यविजय
प्रकाशक—भावनगरस्था श्री जैन आत्मानन्द सभा
१३९. शब्दों की बेटी अनुभव का दीप
लेखक—मुनि दुर्गहराज
प्रकाशक—आदर्श साहित्य मघ चूरू
१४०. शासन प्रभावक आचार्य त्रिनप्रभ और उनका साहित्य
लेखक—महोपाध्याय विनयमागर
प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एवं अहिंसा शोध मस्थान, वैशाली
१४१. षट्खण्डागम
लेखक—पुष्पदन्त भूतबलि
प्रकाशक—जैन सम्स्कृति संरक्षण मघ जालापुर
१४२. षट्खण्डागम की अवतरण कथा और आगम ग्रन्थों की ऐतिहासिक
वाचना
लेखक—नीरज जैन
प्रकाशक—डा० पद्मलाल साहित्याचार्य
१४३. षड्दर्शन समुच्चय
लेखक—डा० महेन्द्रकुमार जैन, न्यायचार्य, एम० ए०, पी० एच० डी०

१४४. स्तुति-विद्या

लेखक—स्वामी समन्तभद्र

१४५. स्थानागवृत्ति

लेखक—अभयदेवसूरि

प्रकाशक—श्री आगमोदय समिति, बम्बई

१४६. स्याद्वाद-मञ्जरी

लेखक—आचार्य मल्लिसेन

१४७. स्वयभूस्तोत्र

लेखक—समन्तभद्र

१४८. स्वामी समन्तभद्र

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—श्री बीरशामन मध

१४९. सटीकाष्टत्वार.कर्मग्रन्था

प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर

१५०. समदर्शी आचार्य हरिभद्र

व्याख्याता—प० सुखलाल मिश्रवी डी० लिट्

प्रकाशक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

१५१. समाधि तन्त्र

सम्पादक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर, सरमावा (सहारनपुर)

१५२. समाधितन्त्र और इष्टापदेश

अनुवादक—परमानन्दशास्त्री, देवनन्दी (पूज्यपाद) विरचित

प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर सोसाइटी (दिल्ही)

१५३. सर्वायमिद्धि

सम्पादक—कूलचन्द मिद्वान्त शास्त्री

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी

१५४. सर्वज्ञसिद्धि

लेखक—हरिभद्रसूरि

प्रकाशक—श्री जैनसाहित्य वधक सभा

१५५. सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासनम्

रचनाकार—हेमचन्द्राचार्य (कलिकालसर्वज्ञ)

संशोधक-सम्पादक—श्री आनन्द बोधिनी वृत्ति कारकः

पन्थास प्रवर—श्री चन्द्रसागर गणिभद्र

प्रकाशक—श्री सिद्धचक्र साहित्य प्रचारक समिति-मुंबई न० ३

१५६. सिद्धिविनिश्चय टीका

लेखक—अकलकदेव

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१५७. श्री तपगच्छ श्रमण वशवृक्ष

संपादक—जयंतीलाल छोटालाल शाह

प्रकाशक—जयंतीलाल छोटालाल शाह जवेरी वाड, सातभाईनी
हवेली अहमदाबाद

१५८. श्रीमदावश्यक नियुक्ति दीपिका (द्वितीयो विभाग.)

रचनाकार—माणिक्यशेखरसूत्रि

प्रकाशक—आचार्य श्रीमद्विजयदान सूरेश्वरजी जैन ग्रन्थमाला—
गोपीपुरा-सुरत

१५९. सुदंशसा चरित्र

लेखक—तयनदी

सम्पादक—डा० हीरालाल जैन

प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एवं अहिंसा शोध-संस्थान (वैशाली)

१६०. संस्कृत प्राकृत व्याकरण और कोश की परम्परा

सम्पादक—मुनिश्री दुलहराज, डा० छगनलाल शास्त्री, डा० प्रेम
मुमन जैन

प्रकाशक—श्री कालूगणी जन्म शताब्दी समारोह समिति छाप
(राजस्थान)

१६१. हरिवंश पुराण

लेखक—आचार्य जिनसेन

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१६२. हारिभद्रिय आवश्यक वृत्ति

लेखक—हेमचन्द्रसूरि

प्रकाशक—शाह नगीनभाई घेलाभाई जवेरी

१६३. हिमवन्त स्थविरावली

वीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना ग्रन्थ से प्राप्त

१६४. हेमचन्द्राचार्य की शिष्य मण्डली

लेखक—भोगीलाल सांडसेरा, एम० ए०, पी० एच० डी०

प्रकाशक—जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, वाराणसी

१६५. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र महाकाव्य

सम्पादक—मुनि चरणविजय

प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा भावनगर

१६६. ज्ञानार्णव

लेखक—आचार्य शुभचन्द्र

प्रकाशक—रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला ।

परिशिष्ट ३

प्रथम संस्करण पर प्राप्त सम्मतियां

समीक्षक : रतिसाल दीपचम्ब देसाई

पिछले करीब चालीस साल के अरसे मे तेरापथ का जो प्रगतिलक्षी कायापलट हुआ, वह अपने आप में एक गौरवप्रद ऐतिहासिक घटना है, जो अन्य धर्म-पंथों के लिए मार्ग-दर्शक कही जा सकती है। इस समय मे तेरापथ के मनो और विशेषकर उस पंथ की महामतियों ने जानोपामना के क्षेत्र मे एव अन्य अनेक विषयों में जो प्रगति की है और सफलता प्राप्त की है, यह देखकर बड़ी प्रमन्नता होती है। गेमे आह्लादकारी व आदर्श परिवर्तन का सारा यश पूज्य आचार्य तुलसी महागज की दीर्घ दृष्टि, उदार मनोवृत्ति व समय को परखने की बिलक्षण बुद्धि को जाता है। तेरापथ की ऐसी प्रगतिशीलता मे ज्ञान-साधना एव ध्यान-साधना मे समान भाव से निरत, विशिष्ट व मौलिक सर्जक प्रतिभा के स्वामी तथा हर विषय के भूत तक पहुंचने की अनोखी सूझ-बूझ रखने वाले युवाचार्य महाप्रजजी का हिस्सा भी कुछ कम नहीं है।

तेरापंथ के तेजस्वी अध्ययनशील व प्रभावशाली माध्वी समुदाय मे पूज्य महासती सधमित्राजी महाराज का नाम व कार्य प्रथम पंक्ति मे आदरणीय स्थान प्राप्त करे, ऐसी उच्च कोटि का है। जैम वे एक अच्छी प्रवचनकार है वेमे ही उत्तम लेखिका भी हैं और उनके प्रवचन व लेखन दोनों मे उनकी विद्या-साधना के जो दर्शन होते हैं, उससे उनके प्रति आदर बढ़ जाता है।

पूज्य महासती सधमित्राजी द्वारा लिखित "जैन धर्म के प्रभावक आचार्य" नामक पुस्तक कुछ समय पूर्व प्रकाशित हुई है। इस ग्रन्थ-रत्न मे भगवान् महावीर के युग मे लेकर आधुनिक युग तक के पश्चिमी सौ वर्ष जितने सुदीर्घ समय मे जैन शासन की प्रभावना करने वाले मुख्य १२० आचार्यों का सुगम व रसप्रद परिचय दिया गया है। इस परिचयों का खास ध्यान खींचने वाली विशेषता यह है कि उसमें जैन संघ के दिगम्बर, श्वेताम्बर मूर्तिपूजक, स्थानक-मार्गी तथा तेरापंथी चारो पन्थों के आचार्यों के परिचय को स्थान

दिया गया है। इससे यह ग्रंथ जैसे साध्वी संचमित्राजी की अध्ययन-परायणता का परिचायक बना है वैसे ही यह उनकी उदार व गुणग्राहक दृष्टि के भी सुगम दर्शन कराता है।

जैन-परंपरा को अखण्डित रखने वाले आचार्य भगवान् के परिचयों के अतिरिक्त इस ग्रंथ के प्रारम्भ में आगम-युग, उत्कर्ष-युग, और नवीन-युग की श्रमण-परंपरा की गतिविधियों का जो सिंहावलोकन किया गया है, इससे इस ग्रंथ की गुणवत्ता, महत्ता व उपयोगिता और बढ़ गई है, ऐसा कहना चाहिए।

तीनों युगों के अवलोकन के अन्त में और हर एक आचार्यदेव के परिचय के अन्त में आधारभूत ग्रंथों या स्थानों की सूची भी दी गई है, जो ग्रंथ-गत विषयों के बारे में विशेष जिज्ञासा रखने वालों को अत्यंत महायक हो सकती है। इस प्रकार महासती मधमित्राजी ने इस ग्रंथ को सर्वाङ्गपूर्ण व सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने के लिए जिस लगन व एकाग्रता में परिश्रम किया है वह बहुत प्रशंसनीय व अनुकरणीय है।

४५२ पृष्ठों जितना बृहत् यह ग्रंथ छपाई, सफाई, कागज, बाईण्डिंग आदि बाह्य रूप-रंग में जितना आकर्षक बना है उससे अधिक वह ग्रन्थ की आत्मारूप आंतरिक विद्या-सामग्री से समृद्ध बना है, इसके लिए जैन-मध उनका बहुत आभारी है, और महासती मधमित्राजी धन्यवाद व अभिनन्दन के अधिकारी हैं। उनकी यह विद्या-साधना निरन्तर आगे बढ़ती रहे, ऐसी शुभ कामना के साथ—

रतिलाल दीपचंद देसाई

दिनांक ६-४-१९८०

६, अमन मोमायटी, अहमदाबाद-७

समीक्षक : दत्तसुख मास्वजिया

आगमयुग, उत्कर्षयुग और नवीनयुग— इन तीनों युगों का विवरण देकर उन युगों में होने वाले प्रभावक आचार्यों का जीवन साध्वीश्री संचमित्राजी ने देने का प्रयास किया है। आगमयुग के मुष्कर्मा में लेकर देवधिंगणी तक का उत्कर्ष युग के आचार्य वृद्धवादी से गुणरत्नसूरि तक का और नवीनयुग के आचार्य हीरविजयजी ५ लेकर आचार्य तुलसी तक के आचार्यों का जीवन इस ग्रन्थ में लिखने का प्रयास है। इस ग्रंथ की प्रथम विशेषता यह है कि इसमें जैन-धर्म के सभी संप्रदायों के मान्य आचार्यों की ओ भी इतिहास और अर्ध इतिहास की सामग्री मिलती है उसका उपयोग करके तत्-तत् आचार्यों

की जीवनी लिखी गई है। लेखिका ने आचार्यों के प्रति आदरशील हांकर लिखा है।

प्रायः ऐसे ग्रंथों में सांप्रदायिक दृष्टि देखी जाती है। इस ग्रंथ की यह विशेषता है कि इसमें सम्प्रदाय को नहीं किन्तु जैन प्रभावक आचार्यों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। आशा है कि जैन-मध के इतिहास की जिज्ञासा रखने वालों के लिए यह ग्रंथ आदरणीय और उपादेय होगा।

- म. बांधि, भाग ८, पृष्ठ १६२

(अहमदाबाद)

समीक्षक : अगरचंद नाहटा बीकानेर

भगवान् महावीर का २५०० वा निर्वाण-महोत्सव वास्तव में जैन-समाज के लिए बहुत बड़ा योग था जिसके उपलक्ष्य में इतना अधिक और अच्छा काम हुआ कि वह चिरस्मरणीय रहेगा।

साहित्य-निर्माण का भी काम उस एक व में जितना अच्छा वर्ण अधिक हुआ, उतना गत २५०० वर्षों के किसी भी एक वर्ष में शायद ही हुआ हो। आचार्य तुलसी और उनके शिष्यों ने जो विशाल योजना बनाई थी उसमें भी काम उस समय हो नहीं पाये। इनमें से एक कार्य आचार्य तुलसी की शिष्या साध्वी सधमित्राजी ने हाथ में लिया। बड़े हर्ष की बात है कि गत ५ वर्षों में करने-करने उन्होंने इसे पूरा कर ही लिया। कहना पड़ेगा कि आशा से भी अधिक अच्छा कार्य किया गया है अतः वह देरी अखरने वाली नहीं। साध्वी सधमित्राजी ने अनेक प्रान्तों व नगरों में विचरण करते हुए भी अपने कार्य को जारी रखा, यह उनकी निष्ठा का परिचायक है, दृष्टि भी विशाल व व्यापक रखी है। दिगम्बर और श्वेताम्बर के तीनों मूर्तिपूजक, स्थानकवासी, तैरापंथी सम्प्रदायों के गत २५०० वर्षों के प्रभावक आचार्यों के सम्बन्ध में उनका ४५० पृष्ठों का बड़ा ग्रंथ कुछ महीने पहिले ही जैन विश्व भारती लाडनू से बड़े सुन्दर रूप से प्रकाशित हुआ है। सभी सम्प्रदायों के आचार्यों के प्रति साध्वी जी ने बड़े ही सद्भाव के साथ सुन्दर भाषा व शैली में यह ग्रंथ तैयार किया है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए श्री सधमित्राजी और प्रकाशक—“जैन विश्व भारती” दोनों ही धन्यवाद के पात्र हैं।

The Jain Journal, Calcutta

January, 1980.

Sadhvi Sanghmitra deserves congratulation for having accomplished a highly laborious job she assigned to herself on the occasion of the 25th centennial of Bhagwan Mahavira which was observed in 1975. In fact, this is one of the 25 items which the Terapanth Sangh assigned for its learned monks and nuns to work out to mark the occasion. The reviewer has no hesitation to say that Sadhviji has performed her assignment with care and competence.

Gleaning from sundry sources, she has presented the life-sketches of 37 Acaryas of the Agamic period, of 55 Acaryas in the growth period and of 28 Acaryas of the new period, according to her classification. In doing so, she has worked with objectivity, without letting her work being tinged with the views of innumerable denominations called ganas, gachhas, kulas, sakhas into which Jainism after Mahavira got divided. This makes her production pleasant since we meet together so many illustrious persons who have given a glorious name to Jainism in the pages of History

Some of these names, particularly of the Agamic period and for some time the period immediately following, are known to the readers of the Kalpa Sutra which has a chapter entitled 'Theravali' but there they are mere names and do not satisfy one who wants to know more about them or their achievements. Even such a celebrity like Acarya Bhadrabahu who happens to be its illustrious author, finds a scant mention. Now, in the work of Sadhviji, we have a dependable information about the whole lot, and even though not comparable in strict sense, her work reminds one of Acarya Hemachandra's Trisastisalakapurusa-caritra.

K. C. Lalwani

समीक्षक—रुस्तुरमाई लासभाई

पूज्य साध्वी महाराज सधमित्राजी,

आपने कठिन परिश्रम लेकर 'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक पुस्तक लिखी, उसके लिए अनेक धन्यवाद। मैंने पुस्तक के १०० पृष्ठ पढ़े। बहुत ही अच्छी पुस्तक है। उसके लिए मेरी तरफ से बहुत अभिनन्दन।

समीक्षक—कृष्णावदन जोशी मेयर (अहमदाबाद)

'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक ग्रन्थ मिला। पूरे ग्रंथ का तो पठन नहीं कर सका लेकिन जितना भी पठन-आम्बाद लिया ना दिल-दिमाग को लगा कि सबमुच ही यह मार्गदर्शक ग्रंथ है। गत हजारों वर्षों में जैन धर्म के जो प्रभावक आचार्य हुए, उन सब के जीवन-परिचय का सकलन अविरल श्रम में आपने इस ग्रन्थ में किया है, वह प्रशंसनीय है।

जैनधर्म के आचार्यों के जीवन-वृत्तांत के साथ जैन शासन, श्रुत शक्ति, चरित्र शक्ति, मंत्र शक्ति आदि की प्रयत्नपूर्वक जो आलोचना की है वह अत्यन्त मग्ननीय है। मैं आशा रखता हूं कि यह ग्रन्थ जैन और इतर धर्मों के लिए उपयोगी साबित होगा। इस उमदा कार्य के लिए आप अभिनन्दन की अधि-कारिणी हैं।

'जैन जगत्' नवम्बर १९७६

भगवान् महावीर की विशाल सध-सम्पदा को जैनाचार्यों ने अपने ज्ञान, ध्यान और चरित्र में सम्भाला। इसलिए अढ़ाई हजार वर्षों के बाद भी जैन शासन अविच्छिन्न एवं अनवरत गतिशील है। साध्वीश्री सधमित्राजी ने इस ग्रन्थ के प्रथम खंड में आचार्यों के काल का संक्षिप्त सिंहावलोकन करते हुए आगम युग के आचार्यों का जीवन एवं कार्य वर्णन किया है तथा साथ ही उत्कर्ष एवं नवीन-युग में आचार्यों द्वारा किए गए साहित्य-सृजन, वाच-ताओ आदि का विशद विवेचन किया है।

द्वितीय खंड के प्रथम अध्याय में आगम-युग के आचार्यों तथा दूसरे अध्याय में उनके बाद के आचार्यों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में नवीन-युग के आचार्यों का वर्णन है।

हिन्दी भाषा में प्रभावक महान् जैनाचार्यों पर इस प्रकार का सुव्यवस्थित, असांख्यिक एवं प्रामाणिक लेखन संभवतः यह प्रथम ही है।

लेखिका साध्वीश्री जी ने अत्यन्त परिश्रम पूर्वक निरपेक्ष भाव से यह रचना तैयार की है। लगभग साढ़े चार सौ पृष्ठों का यह ग्रन्थ कागज, मुद्रण एवं आवरण सभी दृष्टियों से सुन्दर एवं उत्तम है।

श्री अमर भारती : विसम्बर १९७६

समीक्षक—मुनि समदर्शी प्रभाकर

प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर के पञ्चम गणधर प्रथम आचार्य आर्य सुधर्मा से लेकर वर्तमान-युग तक के आचार्यों का परिचय दिया गया है। अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् जैन-परम्परा दिगम्बर और श्वेताम्बर दो संप्रदायों में विभक्त हो गई। उसके बाद श्वेताम्बर परम्परा तीन सम्प्रदायों में विभक्त हुई—श्वेताम्बर मूर्तिपूजक, स्थानकवासी और तेरापथी। साध्वीश्री सधमित्राजी ने प्रस्तुत पुस्तक में चारों सम्प्रदायों के प्रमुख आचार्यों के जीवन, व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व का परिचय दिया है। साध्वीश्री सधमित्राजी तेरापंथ-परम्परा के आचार्यश्री तुलसी की शिष्या हैं, परन्तु सभी परंपराओं के आचार्यों के जीवन को अपने तटस्थ एवं असाम्प्रदायिक दृष्टि से लिखा है। यह उदार दृष्टि एवं महापुरुषों के प्रति आदर भाव, भले ही वे किसी भी परम्परा के क्यों न रहे हों, स्तुत्य है। इस प्रयाम के लिए, हार्दिक अभिनन्दन एवं साधुवाद।

'धम्मज' : नवम्बर १९७६

समीक्षक—डॉ० सागरमल जैन

प्रस्तुत कृति में जैनधर्म के १२० प्रभावक आचार्यों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। लेखिका की दृष्टि असाम्प्रदायिक रही है। उन्होंने जैन धर्म की विविध परम्पराओं के आचार्यों का ससम्मान उल्लेख किया है। आचार्यों के नामों के आगे जिस रूप में विधेयणों का प्रयोग किया गया है वह अत्यन्त मार्मिक है जैसे अङ्गुलीति उन्नायक उमास्वाति, प्रबुद्धचेता पुष्पदन्त आदि। किसी एक परम्परा में दीक्षित होकर भी लेखिका ने दूसरी परम्परा के आचार्यों के सम्बन्ध में जिस शालीन, शिष्ट और सम्मानपूर्ण शब्दावली का प्रयोग किया है वह निश्चित ही अभिनन्दनीय और अनुकरणीय है। पुस्तक को देखकर ऐसा लगता है कि जैन मंत्र असाम्प्रदायिकता की नई भूमिका में प्रवेश कर रहा है। आचार्यों के इस विवेचन क्रम में कालक्रम का भी पूरा

ध्यान रखा गया है। प्रस्तुत कृति में विविध आचार्यों के जीवन का इतिहास
देकर लेखिका ने जैन इतिहास की एक महती आवश्यकता की पूर्ति की है।
उनका यह प्रयास स्तुत्य है।

